

পরিব্রাজকাচার্য
শ্রীমৎপূর্ণানন্দ গিরি বিরচিতম্

শ্যামারহস্যম্

(মূল সংস্কৃত, টিপ্পনী ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীমৎ শ্যামানন্দ তীর্থনাথ
সম্পাদিতম্

নবভারত



প্রাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯





পরিব্রাজকাচার্য
শ্রীমৎপূর্ণানন্দ গিরি বিরচিতম্
শ্যামারহস্যম্
(মূল সংস্কৃত, টিঙ্গনী ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীমৎ শ্যামানন্দ তীর্থনাথ সম্পাদিতম্

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ

রথযাত্রা, ১৩৮৯

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

ঃ গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স
৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড
কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

ঃ প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

ঃ মুদ্রক :

শ্যামলী দে
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী

ঃ বাইণ্ডিং :

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী
কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ৪০০ টাকা মাত্র।

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| বহলাচ্চরণ | ১ |
| গ্রহোপকমণিকা | ২ |
| ষাৰিংগতাক্ষরমন্ত্রকথন, উয়াহাচ্চা, কূর্জবীজোদ্ভাব এবং ষাৰিংগতাক্ষর মন্ত্রোপাসনার কল—উক্ত মন্ত্রের পূজাবিধি। | ৩-৫ |
| মপর্থাবিধি ও উৎসাহান | ৬ |
| কুলকুর্জনির্গম | ৭ |
| কুণ্ডলিনীর বহুশকথন | ১১ |
| প্রাতঃকালের করণীয় বিষয় | ১১ |
| অকুশমুদ্রা | ১৩ |
| তীর্থাবাহন-মন্ত্র | ১৩ |
| কুশমুদ্রা | ১৪ |
| তারিকী মন্ত্রা | ১৫ |
| গ্রহোপ-নির্গম | ১৬ |
| রাগহান কথন | ২১ |
| বেহুমুদ্রা | ২৩ |
| হারদেবতা | ২৪ |
| আগ্নিবিধি | ২৬ |
| বিজয়া-মাহাচ্চা | ৩৭ |
| পূজাবিধি | ৩৮ |
| কবান্যাস | ৪৩ |
| বর্ণন্যাস | ৪৫ |
| মাহুকান্যাস | ৪৬ |
| গ্রহোপবর্ণন | ৪৮ |
| ঐকর্ষন্যাস | ৪৯ |

| ବିଷୟ | ପୃଷ୍ଠା |
|-------------|--------|
| ଯୋଜନାମାନ | ୧୧ |
| ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମାନ | ୧୬ |
| ବୌଦ୍ଧମାନ | ୧୭ |
| ଆମରମାନ | ୧୮ |

ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

| | |
|-------------|----|
| ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ | ୧୯ |
| ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମାନ | ୧୯ |
| ବିଷୟମାନ | ୧୯ |
| କର୍ମମାନ | ୨୦ |
| ହୋମ | ୨୦ |

ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ

| | |
|------------------------------|----|
| ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରମାନ | ୨୧ |
| କାମଦଳା-ବର୍ଣ୍ଣନା | ୨୫ |
| କୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି | ୨୬ |
| ଦେବୀର ଧ୍ୟାନ | ୨୭ |
| ବନ୍ଧନିର୍ଦ୍ଦେଶ-ପାଠ | ୨୮ |
| ବନ୍ଧିତମୂର୍ତ୍ତିର କଥନ | ୨୯ |
| ଆରୋଗ | ୨୯ |
| ନାମବିହୋତନ | ୨୯ |
| ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ | ୩୧ |
| ବିବିଧା ମୂର୍ତ୍ତି | ୩୨ |
| ସାମାନ୍ୟ ନୌଷ୍ଠନ | ୩୩ |
| ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ-ମୂର୍ତ୍ତି | ୩୩ |
| ସୋନିମୂର୍ତ୍ତି | ୩୩ |
| ନନ୍ଦିମୂର୍ତ୍ତି ଓ ସନ୍ତମୂର୍ତ୍ତି | ୩୩ |
| ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ | ୩୩ |
| ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ | ୩୩ |
| ଆବାହନାଦି ମୂର୍ତ୍ତି | ୩୩ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---------------------|--------|
| লেনিহা-মুক্তা | ২৭ |
| বজ্রাদি-মুক্তা | ২৮ |
| ব্রহ্মিকৃষ্ণদেবতা | ২৯ |
| উপচার | ১০৩ |
| পূজার বিশেষ | ১০৪ |
| গচ্ছাদিনিবেদন-স্থান | ১০৬ |
| গুপ্তনিয়ম | ১১১ |
| গুপ্তদান-বিধান | ১১৩ |
| নৈবেদ্য | ১১৩ |
| নৈবেদ্যপাত্র | ১১৫ |
| অর্ঘ্যপাত্রভেদ | ১১৫ |
| গুরুপংক্তি | ১১৬ |
| হুয়াদান-প্রশংসা | ১২৭ |
| বহুতমালা | ১২৯ |
| বর্ষমালা | ১২৯ |
| করমালা | ১৩১ |
| অষ্টাদশশায় | ১৩৬ |
| পাত্রবন্দন | ১৩৭ |
| পাত্রের পরিমাণ | ১৪১ |
| শান্তি-স্তোত্র | ১৪৪ |
| আত্মসমর্পণ মন্ত্র | ১৪৭ |

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

| | |
|-----------------------|-----|
| কপূর বা বরুণাখ্য স্তব | ১৫২ |
| কবচ | ১৬২ |
| প্রকারান্তর কবচ | ১৭৪ |
| ত্রোত্র | ১৮২ |
| ভজাস্তরোক্ত কবচ | ১৮৬ |
| সহস্রনাম-ত্রোত্র | ১৮৭ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------|
| পঞ্চম পরিচ্ছেদ | |
| পুষ্করণবিধি | ২১৮ |
| বীজকলবিধি | ২২৬ |
| শক্তিভক্তি | ২৩৬ |
| শক্তিবিশেষ | ২৩৯ |
| প্রয়োগ-কখন | ২৪০ |
| ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ | |
| মন্ত্রভেদ | ২৪১ |
| ধ্যান | ২৪০ |
| পূজা | ২৪১ |
| পুষ্করণ-নিয়ম | ২৬১ |
| সপ্তম পরিচ্ছেদ | |
| বিভামাহাঙ্গা | ২৬৩ |
| অষ্টম পরিচ্ছেদ | |
| কোলাচাৰ | ২৬৮ |
| নবম পরিচ্ছেদ | |
| কুণ্ডলোত্তরাদিগ্রন্থবিধি | ২৮৬ |
| তত্ত্বমন্ত্রোষণ | ২৮৮ |
| দুৰ্ভিত্তজনবিধি | ২৯৩ |
| কুলনাটিকা | ২৯৪ |
| সকলুওমুদ্রা | ৩০১ |
| দশম পরিচ্ছেদ | |
| সামান্তসাধন | ৩০৫ |
| কুলবাহাদি | ৩০৭ |
| শিবাবলিপ্রকার | ৩০৭ |
| সমস্তাচার | ৩১১ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| একাদশ পরিচ্ছেদ | |
| পুস্তকচরণ ব্যক্তিরকে বহুনির্দিষ্ট উপায় | ৩১৫ |
| দ্বাদশ পরিচ্ছেদ | |
| কাব্যপ্রয়োগ | ৩২১ |
| বিশেষবিধি | ৩২৪ |
| অপনিয়ম | ৩২৮ |
| ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ | |
| বহিষমর্দিনী পূজা | ৩৩৪ |
| পূজাক্রম | ৩৩৫ |
| পুস্তকচরণনিয়ম | ৩৩৯ |
| হোমজব্য নিয়ম | ৩৪০ |
| বহিষমর্দিনীর কবচ | ৩৪১ |
| তুতি | ৩৪৩ |
| চতুর্দশ পরিচ্ছেদ | |
| চীনক্রম | ৩৪৮ |
| জয়দুর্গার মন্ত্র | ৩৫৩ |
| প্রশ্নানবিশেষ | ৩৫৬ |
| শবসাধন | ৩৬০ |
| সাধনস্থান | ৩৬১ |
| বিহিত শব | ৩৬৪ |
| নিষিদ্ধ শব | ৩৬৫ |
| পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ | |
| প্রকারান্তর শবসাধন | ৩৭০ |
| অশস্ত্রের পুস্তকচরণ | ৩৭৬ |
| অস্ত্রপ্রকার পুস্তকচরণ | ৩৭৭ |
| কালিকাদর্শনোক্ত সাধনান্তর | ৩৮১ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|--------|
| ষোড়শ পরিচ্ছেদ | |
| কৃতনিয়ম | ৩২৪ |
| হোমবহুত-অব্য | ৩২৪ |
| আকর্ষণাদি প্রয়োগ | ৩২৬ |
| নিগ্রাহাছাপায় | ৪০৪ |
| উচ্চাটন | ৪০৫ |
| খানবহুত | ৪০৬ |
| কপবিশেষ | ৪০৬ |
| সপ্তদশ পরিচ্ছেদ | |
| বেতালসিদ্ধি | ৪০৭ |
| বালসংস্কার | ৪১১ |
| কুলদীক্ষা প্রকার | ৪১৩ |
| অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ | |
| কৌলিকের প্রায়শ্চিত্ত | ৪১৬ |
| মাতৃকাময়নে প্রায়শ্চিত্ত | ৪১৭ |
| কুলার্চন | ৪২১ |
| উনবিংশ পরিচ্ছেদ | |
| কবচ | ৪২৪ |
| বহুকৃত কালীতব | ৪২৮ |
| কালিকোপনিবদ্ধত কালীতব | ৪৩২ |
| পরিশিষ্ট—ক) | ৪৩৭ |
| পরিশিষ্ট—খ) | ৪৪২ |
| পরিশিষ্ট—গ) | ৪৪৫ |
| পরিশিষ্ট—ঘ) | ৪৪০ |

ভূমিকা

স্বল্পায়ু দুর্বলচিত্ত-বিষয়ানুরক্ত মলিনবুদ্ধিবিশিষ্ট হীনবল কলির সাধারণ মানুষের এক জীবনে সাধনায় সকল হওয়া সম্ভব নহে। সীমিত জ্ঞান-বিদ্যা-বুদ্ধি এবং স্বল্পায়ু মায়াবদ্ধ ভ্রমাদ্ধ ও অসম্প্রাপ্ত মানব সাধারণের সাধনায় সকলতা প্রাপ্তির জগৎ সুবিশাল তত্ত্বমহোদধি মহনপূর্বক আত্মকলগ্রন্থ সিদ্ধ তত্ত্বমহোদধি উদ্ধার করতঃ প্রকৃত আগ্রহশীল সাধনেন্দুগুণের সমন্বয় নষ্ট না হয়, অর্থাৎ কার্যও সকল হয়, এতদ্বন্দ্বেন্দ্রে করুণার্জিচিত কতিপয় সিদ্ধ তাত্ত্বিকাচার্য্য মহাত্মা সহজসাধা সকলিত তাত্ত্বিক ক্রিয়া-সার প্রণয়ন করেন। এই সকল উজ্জ্বলমণি তত্ত্বমহোদধির মধ্যে শাক্তানন্দতরঙ্গিণী, বসন্তমহোদধি, শাক্তপ্রমোদ, শ্রামারহস্ত, তারারহস্ত, যোগসার, তত্ত্বসার, প্রাণতোষিণী, শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি প্রভৃতি অতুল্য ও প্রশস্ত।

বক্ষ্যমাণ শ্রামারহস্তকার শ্রীমৎ পূর্ণানন্দ গিরি মহোদয়ের লৌকিক ও সাধনসম্বন্ধীয় বিবরণাত্মক পরিচিতি স্বধী-সাধক-পাঠকবর্গের জানিবার আগ্রহ উদ্দীপ্ত হওয়া স্বাভাবিক। এতৎপ্রসঙ্গে ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, প্রকৃতপক্ষে সাধকের পূর্ণাঙ্গ জীবনী রচনা সম্ভব হয় না। কারণ, সাধনা দেহাভ্যন্তরস্থ মানসজগতের যোগক্রিয়াদি বিষয়ক ক্রিয়া বলিয়া লোক-লোচনের গোচরীভূত হওয়া সম্ভব নহে। সাধক স্বীয় সাধনার প্রভাবশক্তিতে প্রদীপ্ত ও প্রোজ্বল। প্রদীপ দ্বারা স্বর্ঘ্য প্রকাশ করা যায় না; তিনি স্বীয় তেজঃপুঞ্জ প্রভাবেই স্বপ্রকাশ ও সমুদ্ভাসিত। সাধকও স্বীয় সাধননক তেজঃপুঞ্জ প্রভাদীপ্তিতেই ডাঙর ও স্বপ্রকাশ। শ্রীমৎ পূর্ণানন্দজীর দেহাবসানের কয়েকশতবর্ষ পরে তাঁহার লৌকিক জীবনের সবিশেষ বিবরণ আজ দুঃপ্রাপ্য। যাহা হউক, তৎকুলোদ্ভব (পূর্ণানন্দ বংশোদ্ভব) অশীতিপর বৃদ্ধ নানাশাস্ত্র-নিষ্ঠাত পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমৎ ব্রজেনচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয় বিবচিত ও প্রকাশিতব্য জীবনীগ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার এখানে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হইল।

ସରମନସିଂହ (ବର୍ତ୍ତମାନ ବାଂଲାଦେଶ) ଜେଲାର * ନେତ୍ରକୋଣା মহକୁସାର ଅନ୍ତର୍ଗତ
ବହୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ବୈଷ୍ଣବ, କାୟସ୍ଥ ଶ୍ରଦ୍ଧାସିଦ୍ଧି ହିନ୍ଦୁମତ୍ତ ଅଧ୍ୟାସିତ କାଟିହାଲୀ ଗ୍ରାମେ ଷୋଗନିକ,
ତାତ୍ତ୍ୱିକାଚାର୍ଯ୍ୟ ରାଜୀବ ବ୍ରାହ୍ମଣ ମହାନ୍ତ୍ରୀ ଅନନ୍ତାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧାତ ବଂଶ ସର୍ବତନ୍ତ୍ର-ବତନ୍ତ୍ର,
ଶକ୍ତିସାଧକ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପୁରନ୍ଦରଙ୍କ ଗୃହେ ୧୫୨୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ (ଇଃ ୧୯୦୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ) ପୁଣ୍ୟ
ତୀର୍ଥାଟିଆ ଡିସିମ୍ବର ମଧ୍ୟମାଞ୍ଚେ ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଆବିର୍ଭୂତ ହେଲେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟାବତୀରଣୀ ଅର୍ଥାତ୍ ପିତା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପୁରନ୍ଦର ଏବଂ ମାତା ଅପର୍ଣ୍ଣାଦେବୀ
ବାଳକଙ୍କ ନାମ ସାଧିଆଇଲେନ ଉପନାମ । ଉଦ୍ଭବକାଳେ ନିଜିଜାତର ପର ତିନି
ଶତାବ୍ଦୀର ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ନାମେଇ ବିଦ୍ୟାତ ହେଉଛନ୍ତି ।

ଅଧିକାଂଶ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ବେଳାୟ ଦେଖା ଦାୟ, ତୀର୍ଥାଟିଆର ଉତ୍ତର କୌଣ ନା-
କୌଣ ଅଲୌକିକ ଘଟଣାୟ ସାଧିଆଇତ । ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦଙ୍କ ବେଳାୟ ତୀର୍ଥାଟିଆର
ବ୍ୟାପ୍ତିକ୍ଷ ଘଟେ ନାହିଁ ।

ମଧ୍ୟମାଞ୍ଚେ ଭୂମିଟି ହେବା ପରେ ଜାତକ କାଦିଆ ଉଠିଲ ନା—ଦେଖା ମେଲ,
ନବଜାତକ ବହାଞ୍ଜଳିପୂର୍ବକ ଚକ୍ର ଗୁଡ଼ିକ କରାଯାଏ ସେନ ଶ୍ରୀଧରାୟତ ଅବସ୍ଥାୟ ହିର-
ହେଉ ଆସେ ; ଆଉ ଜାତକର ମୌରବର୍ଣ୍ଣ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଏବଂ ଦେହ ହେଉ ଉଦ୍ଭାତ
ନିଜ ଉଦ୍ଭାତ ଦିବା ଆଲୋକେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଗୃହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉଦ୍ଭାସିତ ହେଉ ଉଠିଆଇେ ।
ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିଆ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ କିଛିଟା ଭୟ ଓ ବିଶ୍ୱାସେ ଅଭିଭୂତ ହେଉଆ-
ନିଜିଲେନ । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ଯେହି ଦିବା ଆଲୋକ ଧୀରେ ଧୀରେ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଉଆ-
ମେଲ ଏବଂ ନବଜାତକ ଓ କାଦିଆ ଉଠିଲ ଏବଂ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଧାର୍ଯ୍ୟ ସହ ହେଲେନ ।

ଉପନାମର ବୟସ ସଦୃଶ ଶ୍ରୀ ଧୂର ବଂଶର ତତ୍ତ୍ୱେନ ଏକ ଶ୍ରୀଧର ଦିନେ ମାତା
ଅପର୍ଣ୍ଣାଦେବୀ ସ୍ୱପ୍ନ ବାଳକଙ୍କ ଘରର ବାହାରିଆ ଶୋଆଇଆ ସାଧିଆ ଗୃହକର୍ମେ ବ୍ୟାପ୍ତ
ହେଲେନ । ସୁମତ୍ତ ଶିଶୁର ଗୁଡ଼ିକ ଉପର ଶ୍ରଦ୍ଧାକିରଣ ପଡ଼ିତେଲେନ, ତତ୍ତ୍ୱେନ ଏକାଟି-
ମର୍ମ କ୍ଷଣ ବିଚାରପୂର୍ବକ ଶ୍ରଦ୍ଧାକିରଣେ ଆଡ଼ାଳ କରାଯା ଶିଶୁର ଶିଶୁର କାଢ଼େ
ହିର ହେଉଆ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଲେନ । ଠିକ୍ ସେହି ସମୟ ଗୃହ-ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏକାଟି କାଳେ

* ‘ସରମନସିଂହଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଗତ କେନ୍ଦ୍ରା ଧାନର ଅଧିନେ କାଟିହାଲୀ ଗ୍ରାମ ଡାକ୍ତର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ତିନି
ରାଜୀବ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ପାକଡ଼ାସି ମାଣି । ତୀର୍ଥାଟିଆର ପୂର୍ବପୁରୁଷ ଅନନ୍ତାଚାର୍ଯ୍ୟ ମୁନିଆବାବ ଜେଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ-
ବଡ଼ନଗର ହେଉ ସରମନାସିଂହେ ନିଜାଲେନ । ଏକତ୍ର ଏବଂ ଆସେ ସେ, ତାତ୍ତ୍ୱିକାବଦ୍ଧ-ବିଭୀବିକାଠି
ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମହାକେତ୍ର ପରିତ୍ୟାଗପୂର୍ବକ ଏକେବାରେ ଗୁରୁର ଜଳବହଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟେ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ବାଧା
କରିଆଇଲେ ।’ ଶ୍ରୀଧର ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦମିତ୍ରୀ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ବଂଶୋଦ୍ଭବ ନାନାଶାସ୍ତ୍ରନିକାତ ବିବିଧ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଧର-
ମିତ୍ରମିତ୍ରବୋଧାତୀର୍ଥ ଓ ଶ୍ରୀଧର ମତୀମତ୍ର ନିଜାତତ୍ତ୍ୱେନ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ବ୍ୟାପ୍ତ ଶ୍ରୀଧର ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦମିତ୍ରୀ
ବିରଚିତ ‘ସଦ୍ଭାବତ ପାତ୍ରମାସ’ ହେଉ ପୁନଃ ଶ୍ରୀଧର ‘ବୃତ୍ତବିରଚନା’ ନାମକ ଉପନିବନ୍ଧେ
ଏକ-ପରିଚୟ ହେଉ ଉଦ୍ଭାତ ।

মেয়ে প্রবেশ করিয়া সাপ ! সাপ ! বলিয়া আঁতুড়ে চিংকার করিয়া উঠিলে অপর্যাদেবী ক্ষতপদে বালকের কাছে ছুটিয়া আসিলেন এবং বালকের শিরের নিকট বৃহৎক্ষণা সর্পটিকে দেখিয়া ভয়ে-শঙ্কায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । কিন্তু অপর্যাদেবীর উপস্থিতিতে সাপটি কিছুমাত্র থলতা প্রকাশ না করিয়া ক্ষত চলিয়া গেল, কালো মেয়েটিকেও আর দেখা গেল না । অপর্যাদেবী বালককে বুকে জড়াইয়া গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া সোয়াতি গণিলেন ।

বংশপরম্পরায় আগত ও শ্রুত কাহিনী এবং স্বগ্রামস্থ ও তৎচতুর্পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের প্রাচীন-প্রাচীনাদের নিকট শ্রুত হওয়া গিয়াছে যে অগদানন্দের পাঁচ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত প্রতি কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথি এবং অমাবস্যাতে নিব্রিত অবস্থায় তাহার শয্যা নানাবর্ণের অপূর্ণ সুগন্ধি পুষ্পে ভরিয়া বাইত, কিন্তু সূর্যোদয়ের অব্যবহিত পরেই ফুলগুলি আর দেখা বাইত না ।

অগদানন্দ যখন মূর্শিদাবাদে গুরু ব্রহ্মানন্দগিরির* গৃহে তত্ত্ব ও বেদান্তাদি দর্শন অধ্যয়ন এবং যোগাসুশীলনে রত ছিলেন, তখন হঠাৎ একদিন জননীর গুরুতর পীড়ার সংবাদ পাইয়া মাতৃগতপ্রাণ অগদানন্দ মায়ের কাছে বাইতে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । কালবিলম্ব না করিয়া ঐ দিনই গুরুদেবের অমুমতি লইয়া মূর্শিদাবাদ হইতে যোগবলে আকাশপথে জন্মভূমি কাটিহালীতে আসন্নমৃত্যু জননীর কাছে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পূর্ব-প্রতিশ্রুত ইষ্টমুক্তি দর্শন করাইয়াছিলেন ।

এক সময় কাশ্মীররাজ্যে শাক্ত এবং শৈব সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবল বিরোধ দেখা দেয় । তাহার ফলে রাজ্যে মহা অশান্তির সৃষ্টি হইল । কাশ্মীররাজ রাষ্ট্রশাসনে তাহা দূর করিতে পারা বাইবে না মনে করিয়া ধর্মীয় বিরোধ মীমাংসা করিবার জন্য অনেক মন্ত্রী ও কতিপয় কর্মচারীকে কাষাখ্যাপীঠে পূর্ণানন্দ গিরির নিকট পাঠাইয়া দিলেন । মন্ত্রী যথাসময়ে গিরির কাছে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মহারাজার আন্তরিক প্রার্থনা নিবেদন করিলে বিষয়ের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া পূর্ণানন্দ কাশ্মীর বাইতে স্বীকৃত হইলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই রাজমন্ত্রী প্রভৃতি সহ তিনি কাশ্মীরে পদার্পণ করিলেন

* মহম্মদ সুবী ভক্ত পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে এখানে উল্লিখিত করা বাইতেছে যে, শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ গিরি মহারাজের গুরু ছিলেন শ্রীমৎ জগদ্রানন্দ । এই তথ্য আনন্দবাজার পত্রিকার রবিবসরীয় সাপ্তাহিক বিভাগে বঙ্গাব্দ বর্তমান শতকের চতুর্থ দশকে প্রকাশিত 'কল্লার শক্তি সাধকগণ' শীর্ষক নিবন্ধ হইতে সংগৃহীত হইল ।

এবং তথায় ধর্মভার অহুষ্ঠান করিয়া তন্ময় নিগূঢ় ভাববাজির বাখ্যায় শৈব ও শাক্ত উভয় সম্প্রদায়কেই পরম তৃপ্ত ও সন্তুষ্ট করিলেন। তুল বোঝাবুঝির অবসান ঘটিল। উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীতি-ভালবাসা ফিরিয়া আসিল। বিরোধ সম্পূর্ণ মিটিয়া গেল।

কাম্বীরবাজ এবং স্থানীয় জনগণের আন্তরিক আগ্রহ-যত্নে পূর্ণানন্দ কয়েকদিন রাজবাড়ীতে ছিলেন। একসময় কঠিন রোগে আক্রান্ত হইয়া মহারাণী শ্রবণশক্তি সম্পূর্ণ হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার এই অবস্থার জন্য মহারাজের মনে গভীর দুঃখ ছিল। একদিন কথাশ্রমকে মহারাজ মনের গভীর দুঃখের কথা পূর্ণানন্দগিরি মহোদয়ের নিকট বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন। ঐদিন শেষরাতে মহারাণী জাগিয়া উঠিয়া মহারাজকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘মহারাজ! পাখীরা ডাকিতেছে কি?’ প্রত্যুত্তরে মহারাজ বলিলেন, ‘হাঁ! তুমি পাখীর ডাক এবং আমার কথা সব শুনিতে পাইতেছ কি?’ হাঁ মহারাজ, স্পষ্টভাবেই তাহা শুনিতে পাইতেছি।’ পূর্ণানন্দের কপাল মহারাণী শ্রবণশক্তি সম্পূর্ণ ফিরিয়া পাইলেন।

একদিন বর্ষায় ব্রহ্মপুত্রের প্রবল স্রোতের মুখে পড়িয়া কামাখ্যাপীঠের বিখ্যাত দক্ষা নীলাধরের পুত্র ডাকিয়া গিয়া আবের্ষের আকর্ষণে তলাইয়া গেল, তীব্রস্থিত জনগণ হাহাকার করিতেছিল। ঠিক ঐ সময় পূর্ণানন্দ নান করিতে ব্রহ্মপুত্রে আসিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ হস্ত স্তদীর্ঘ ও প্রসারিত করিয়া দক্ষাপুত্রকে জলের তলা হইতে জীবিত অবস্থায় তুলিয়া আনিলেন। এই ঘটনা দেখিয়া সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট ও হতবাক!

একবার প্রবল বড়ায় কাটিহালীর নিকটবর্তী ঘণ্টাবতী নদীর উচ্ছ্বসিত জলরাশি বহু গ্রাম প্রাবিত করিয়া বিধ্বস্ত করিয়া দেয়, কিন্তু পূর্ণানন্দের জয়ভূমি কাটিহালী গ্রামে বস্তার জল কিছুমাত্রও প্রবেশ করে নাই। পূর্ণানন্দের সাধন ও সিদ্ধ-জীবন এরূপ শত শত অলৌকিক ঘটনার পরিপূর্ণ। সব লিপিবদ্ধ করিলে এক বৃহৎ পুস্তক হইয়া পড়িবে।

পূর্ণানন্দ স্বীয় গ্রামের নিকটবর্তী গাজরা নদীর তীরে কুটার নির্মাণ করিয়া কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হন। স্বীয় ইষ্টদেবী কর্তৃক প্রত্যাদিষ্ট হইয়া কামাখ্যাপীঠে গিয়া কুটার নির্মাণপূর্বক সাধনার বৃত্ত হন। কয়েক বৎসর পর পূর্ণসিদ্ধি লাভ করিয়া প্রত্যাগ্রহণপূর্বক পূর্ণানন্দগিরি মহারাজ হিমালয়ের দিকে প্রস্থান করেন। তাহার পর আর পূর্ণানন্দগিরি পরমহংসদেবের খবর

জানা যায় নাই। তবে পূর্ণানন্দজীর বংশীয় সাধক প্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের মুখে জানিয়াছি, তিনি এক বৃহৎমেলায় গিয়া মেলায় আগত ছই সাধু মহাশয়ের নকট জানিয়াছিলেন যে পূর্ণানন্দ এখনও নাকি হিমালয়ের নিভূতে কনকওয়ার সমাধিস্থ্য রহিয়াছেন।

আসায়, বাংলা, উত্তরপ্রদেশ, ত্রিপুরা, নেপাল প্রভৃতি স্থানে পূর্ণানন্দ গিরির অগণিত শিষ্য-শিষ্যা ছিলেন। বাংলায় পূর্ণানন্দ গিরির প্রখ্যাত অন্তরঙ্গ শক্তিদেব শিষ্যদের অন্ততম প্রধান ছিলেন নবদ্বীপ নিবাসী ‘উদ্বাসার’ প্রণেতা সাধকাগ্রগণ্য উদ্বাচার্য্য কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ।

এখানে এই কৃষ্ণানন্দের গুরু মহাশয় গাইকোয়াড় ইউনিভার্সিটির ওরিয়েন্টাল ইন্সটিটিউট-এর প্রখ্যাত ডিরেক্টর ডক্টর বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য (শ্রদ্ধেয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পুত্র), এম-এ, পি-এইচ. ডি রাক্ষস মহোদয় সম্পাদিত ১৯৩২ সালে প্রকাশিত ‘শক্তিসঙ্গম তন্ত্র’-এর প্রথম খণ্ডের (কালী খণ্ড) প্রাক্কথনে (Pref. c.) পঞ্চম ও ষষ্ঠ পৃষ্ঠায় তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ মন্তব্যটি খুবই গুরুত্বপূর্ণ ও উল্লেখযোগ্য। এখানে সংশ্লিষ্ট অংশটি উদ্ধৃত হইল।

Sakti-Sangama Tantra is quoted extensively by Krishnananda Agamvaghsha in his *Tantrasara*, Umanandanatha in his *Nityotsava* and is referred to by name in the *Pusparatnakara Tantra* and in this last work the *Saktisangama-Tantra* has been given the same place as the most authoritative works of the Hindu Tantrics, such as the *Rudrayamala*, *Saradatilaka*, *Merutantra*, *Manthanabhairava*, *Kulacudamani*, *Bhavacudamani* and a host of others. This shows that in A. D 1850 when *Pusparatnakara-Tantra* was written, the *Saktisangama-Tantra* had already acquired a reputation of authority in Tantric circles and had become an object of veneration. Again as Umanandanatha quotes from the work and as he flourished sometime in A.D. 1775, the *Saktisangama-Tantra* seems to have been composed much earlier. More over in the *Tantrasara* of

Krishnananda Agamvagleha, the *Saktisangama-Tantra* is extensively quoted. This Krishnananda was the disciple of Purnananda who in his turn was disciple of Brahmananda. Purnananda wrote a work, *Tattacintamani* which was composed in the Saka year 1499, which corresponds to A.D. 1577. Therefore the time of Krishnananda would be roughly A. D. 1607, if we take 30 years for one succession between a guru and his disciple. It becomes, therefore, apparent that in 1607, the present work *Saktisangama-Tantra* was well-known and this may be taken as the *terminus ad quem* for the composition of the work. [Preface to the *Saktisangama Tantras*, Vol. I. KALIKHANDA—Ed. by Benoytosh Bhattacharyya M. A. Ph. D., Rajaratna, Director, Oriental Institute, Baroda (1932). Pp V-VI

কলির সাধকাগ্রগণ্য জীবমুক্ত মহাপুরুষ মহাত্মা রামপ্রসাদ তদীয় সাধন-গুরু 'গুরুদেব'-প্রণেতা সিদ্ধসাধক শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ মহাশয়ের আচাৰ্য-জীবনের সহিত সম্পৃক্ত থাকায় এবং শ্রীমৎ কৃষ্ণানন্দ আবার আলোচ্যমান তত্ত্বাচাৰ্য সিদ্ধাবদূত শ্রীমৎ পূৰ্ণানন্দ গিরি পরমহংসদেবের সহিত গুরু-শিষ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধিত হওয়াহেতু মাতৃনামে মাতোয়ারা মাতৃসাধক রামপ্রসাদের সাধন-জীবনের আংশিক সংক্ষিপ্ত বিবরণ একটি নির্ভরযোগ্য প্রামাণিক জীবনী গ্রন্থ হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল।

“রামপ্রসাদ বিবাহিত হইয়াছেন, আনার্জুন করিয়াছেন, এইবার তাঁহার দীক্ষা, সেইবার ইচ্ছা হইল। পিতা পুত্রের মনোভিলাষ পূর্ণ করিলেন—তাঁহাদের কুলগুরু মাধবাচাৰ্যকে আনাইয়া পুত্র ও পুত্রবধূর দীক্ষাকার্য্য শেষ করিলেন। তাত্ত্বিক রামপ্রসাদ শক্তিমত্তে দীক্ষিত হইয়া প্রত্যাহ অপ-তপ ও সাধনায় অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু গুরুদেবের নিকট তাঁহার উপদেশ গ্রহণ বেশী হইল না। মাধবাচাৰ্য দীক্ষা প্রদানের পর দুই তিন বার রামপ্রসাদের নিকট আসিয়া কয়েকটি ক্রিয়া-কলাপ শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। ...রামপ্রসাদ ঐকান্তিক অধ্যবসায়ের সহিত গুরুদত্ত বীজমন্ত্র ও সাধনপ্রণালী সকল আয়ত্ত করিতে লাগিলেন। সময়ে সময়ে অতীষ্টদেব অগ্নঃ

আগিয়া তাঁহার ক্রিয়া-কলাপ অবলোকন করিয়া বিশেষ গভীর হইতে লাগিলেন, কিন্তু এ সৌভাগ্য রামপ্রসাদকে বেশীদিন ভোগ করিতে দেন নাই। দীক্ষা প্রদানের এক বৎসর পরে মাধবাচার্য ইহলোক ত্যাগ করিলেন। প্রসাদের জ্ঞান-পিপাসার শান্তি হইতে না হইতে, কেত্রে বীজ অঙ্কুরিত হইতে না হইতে কেতরককের তিরোথানে রামপ্রসাদ বড়ই বর্ধিত হইলেন। ...এই সময়ে সাধক-শ্রেষ্ঠ জীরগুড় মহাপুরুষ আগমবাগীশ একবার কুমারহুটে আসিলেন। তদ্রত্যা তাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ তাঁহাকে আনাইয়া কয়েকদিন উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। রামপ্রসাদ আগমবাগীশের আগমনবার্তা শুনিয়া বড়ই উৎফুল্ল হইলেন। এই মহাত্মার কৃপালাভ করিতে পারিলে সাধনমার্গে তাঁহার অনেক সাহায্য হইতে পারে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বখন পণ্ডিতগণ স্ব স্ব কার্য সমাধা করিয়া রজনীযোগে আপন আবাসে গমন করিতেন, সেই সময় আনন্দময় মহাপুরুষ আগমবাগীশ আনন্দময়ীর আনন্দে বিভোর একাকী আপন নির্দিষ্ট বাসগৃহে অবস্থান করিতেন। রামপ্রসাদ সময় বুঝিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া আশ্র-কাহিনী জ্ঞাপন করিতেন। রজনীর সেই ভাগে আগমবাগীশের সাধন সময়ে, তাঁহার উগ্রমূর্ত্তি দেখিলে সহজে কেহ তাঁহার সম্মুখীন হইতে সাহস করিত না। কিন্তু রামপ্রসাদ ত' ভয় পাইবার পাত্র নহেন। সৌভাগ্যক্রমে তিনি তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া নিজের জ্ঞাতব্য বিষয় সকল শিক্ষা করিয়া লইতেন। প্রসাদের সৌভাগ্য সত্ত্বর প্রস্ফুটিত হইবে জানিয়া সাধকপ্রবর আগমবাগীশ তাঁহাকে প্রাণ ধুলিয়া সমস্ত শিক্ষা প্রদান করিতেন এবং আশীর্বাদ করিতেন—

“বৎস! তুমি সাধনসময়ে জয়ী হইবে। ইহাই আমার বিশ্বাস। একদিন তোমার বশঃ সৌরভে ভারত পরিপূরিত হইবে, সাধন-প্রভাবপূর্ণ সঙ্গীতে একদিন বাজলাদেশ পবিত্র হইবে।” প্রসাদ ইহাকে দেবতার আশীর্বাদ মনে করিয়া তাঁহার পদধূলি লইতেন এবং তিনি যে কয়দিন তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন, রামপ্রসাদ প্রত্যহ তথায় আসিয়া তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন (পৃ: ১১-১৩)। বীরাচার্য সাধক বটচক্র ভেদ করিয়া বীজ ও শক্তিকে প্রসন্ন করতঃ সহস্রারে উপনীত হইতে পারিলেই শিব হইতে পারেন। ...যোগসিদ্ধ গুরুর দ্বারা শিক্ষিত না হইলে বটচক্র ভেদ করিয়া এই পঞ্চমকারের আশ্রম লাভ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। সাধক আগমবাগীশ প্রসাদকে এই বটচক্রভেদরূপ যোগও শিক্ষা দিয়াছিলেন (পৃ: ৫০)।

সাধকপ্রবর রামপ্রসাদ বিবাহের পর সতীক দীক্ষিত হইয়া নিজ অতীষ্টদেব
সাধবাচার্যের নিকট প্রাণায়াম যোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন। উক্ত কৃপায়
অতিরিক্ত যথো ইহাতে সিদ্ধিলাভ করিয়া তাঁহার নিকট অত্যন্ত যোগিক
উপদেশের আর হুযোগ ঘটিল না। সাধকচার্য্য লোকান্তরিত হইলে পর
রামপ্রসাদের বাবতীয় শিক্ষা আগমবাগীশের নিকট লাভ হইয়াছিল
(পৃ: ১২৮)।

“কুমারহটে কৃষ্ণনগরাধিপের জমিদারী ছিল; তিনি অধিকাংশ সময়ে
এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেন। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র একজন বিশিষ্ট
তাত্ত্বিক ছিলেন।”

“তিনি প্রসাদের গুণ-গরিমা এবং সাধন-পথে উন্নতির কথা শুনিয়া তাঁহার
সহিত ঘনিষ্ঠতা করিতে লাগিলেন।...কৃষ্ণচন্দ্র সাধক চূড়ামণি আগমবাগীশকে
গুরুপদে স্বীকৃত করিয়া সভার প্রধান বক্তৃতা পরিগণিত করিয়াছিলেন
(পৃ: ২২-৩০)।”

ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ হইতে পারিলেই প্রাণায়াম-যোগে সিদ্ধি লাভ করা
সহজ-সাধ্য হয়।...এই প্রাণায়াম সিদ্ধি হইলে যে শরীর নীরোগ এবং সাধন-
পথে অগ্রসর হইবার ক্ষমতা জন্মে তাহা স্থির নিশ্চয়। প্রাণায়ামে শিক্বেগীর
নানাপ্রকার ক্ষমতা লাভ হইয়া থাকে, অনেক সাধন-বিভূতি তাঁহার করায়ত্ত
হইয়া যায়।...প্রাণায়াম যোগে ইচ্ছা করিলে এক মাসের পথ একদণ্ডে গমন
করিতে পারা যায়।...পূর্বে আমাদের দেশে সাধকগণ বিনা আড়ম্বরে
কাহাকেও না বলিয়া যথা ইচ্ছা পতিবিধি করিতে পারিতেন।...সাধক-প্রবর
রামপ্রসাদ প্রাণায়ামে বিশেষভাবে হুসিদ্ধ হইয়াছিলেন—এই সময় হইতে
অনেক অলৌকিক ঘটনা তাঁহার সাধনবিভূতিরূপে আপনি প্রকাশ হইয়া
পড়িত। প্রাণায়ামসিদ্ধ প্রসাদের বহুদূরে পতিবিধি সহজ-সাধ্য হইয়াছিল,
তিনি একমাসের পথ অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাইতে পারিতেন।...রামপ্রসাদ
প্রাণায়ামসিদ্ধ হইয়া সময়ে সময়ে এইরূপ প্রতিদিন যাত্রা শুশ্রূষাবে মহারাজ
কৃষ্ণচন্দ্রের রাজধানী কৃষ্ণনগরে এবং তদীয় গুরুদেব আগমবাগীশের সহিত
সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন এবং রজনী প্রভাত হইতে না হইতেই দিগ্বিদা
আসিতেন (পৃ: ১২৫-১২৬)। [“রামপ্রসাদ—ঐযোগীপ্রনাথ দেবশর্মা: (২৫শে
জানু, ১৩২৪ সন, এই তারিখ গ্রন্থকার কর্তৃক চক্ৰবর্তীর জমিদারি দায়

শ্রীমন্ত মোহন সিংহ বাহাদুরের নামে উৎসর্গপত্রে উল্লিখিত। আগমবাসীশ্রী
মহাশয় উদ্ধৃতিগুলি উক্ত পুস্তক হইতে প্রাপ্ত।]

শ্রীমৎ পূর্ণানন্দসিদ্ধি পরমহংস মহোদয় সম্পর্কে আরও নূতন তথ্য
কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত অস্থায়ী প্রধান বিচারপতি Sir John
Woodroffe ভং কৃত স্মৃতিগ্রন্থ *Serpent Power*, ১৯১৮ সালে প্রকাশিত
প্রথম সংস্করণের ভূমিকা হইতে সংশ্লিষ্ট অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া হইল।

The following account of Purnananda, the celebrated
Tantrika Sadhaka of Bengal and author of the
"Satcakranirupana" has been collected from the descendants
of his eldest son, two of whom are connected with the work
of the Varendra Research Society. Rajsahi to whose Director,
Sj. Aksaya Kumar Maitra and Secretary Sj. Radha Govinda
Basak, I am indebted for the following details.

Purnananda was a Rahri Brahmana of the Kasyapa
Gotra whose ancestors belonged to the village of Pakrashī
which has not as yet been identified. His seventh ancestor
Anantacarya is said to have migrated from Baransgora, in
the district of Murshidabad, to Kaitall in the district of
Mymensingh. In his family were born two celebrated
Tantrika Sadhakas namely, Sarvananda and Purnananda.
The descendants of Sarvananda reside at Mehar while those
of Purnananda reside mostly in the district of Mymensingh.
Little is known about the worldly life of Purnananda, except
that he bore the name of Jagadananda and copied a
manuscript of the Visnupuranam in the Saka year 1448 (A.D.
1526). This manuscript, now in the possession of one of
his descendants named Pandit Hari Krishana Bhattacharyya
of Kaitall, is still in a fair state of preservation. It was
brought for inspection by Pandit Satish Chandra.

Siddhantabhusana of the Varendra Research Society. The colophon states that Jagadananda Sarma wrote the Purana in the Saka year 1448.

This Jagadananda assumed the name of Purnananda when he obtained his Diksa (initiation) from Brahmananda and went to Kamrupa (Assam), in which province he is believed to have obtained his "Siddhi" or state of perfection in the Asram which still goes by the name of Vasisthasrama, situated at a distance of about seven miles from the town Gauhati (Assam). Purnananda never returned home, but led the life of a Paramhansa and compiled several Tantrika works of which the Sritattva-cintamani composed in Saka year 1499 (A. D. 1577), Syamarahasyam, Saktakrama Tattvanandatarangini and Yoga-sara are known. His commentary of the Kalikakarakuta hymn is well known.....

... According to geneological table of this Tantrika Acarya and Viracara Sadhaka, given by one of his descendants, Purnananda is removed from his present descendants by about ten generations. [Preface to the 1st edition (1918) by Arthur Avalon (Sir John Woodroffe) to his work "The Serpent Power"].

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ରଚିତ ପୂର୍ଣାନନ୍ଦର ଶାକ୍ତକ୍ରମ, ଶ୍ରୀମାରହସ୍ତ, ତ୍ରିତତ୍ତ୍ୱଚିନ୍ତାମଣି, ଷଟ୍ଚକ୍ର ନିରୂପଣ, ଷୋଗଚିନ୍ତାମଣି, ଷୋଗବିଳାସ, ଷୋଗସାର, ତତ୍ତ୍ୱାନନ୍ଦ-ତରଂଗିନୀ, ଶାକ୍ତକ୍ରମ, କାଳୀକବିକାରକୃତ, ଭୂତଶୁଦ୍ଧି, ମହାସ୍ତ୍ରନାମ ଟୀକା, ମହାବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ପ୍ରଭୃତି ମାଧ୍ୟମତତ୍ତ୍ୱମୂଳକ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଷୋଗଗ୍ରନ୍ଥ ଭାରତେ ପ୍ରଚଳିତ ।

ଅଧୁନା ୨୫ ପରମ୍ପରା ଶ୍ରେଣୀର ଦେଉଳପାଢ଼ା (ନୈହାଟି ରେଳଭାଡ଼େ ଷ୍ଟେସନ ହାତେ ବାସେ ବାହାରେ ହେଉ) ପୂର୍ଣାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତେ ପ୍ରତି ବଂଶର ଭୀଷଣାଶ୍ରମୀତେ ତ୍ରିମଂ-ପୂର୍ଣାନନ୍ଦଗିରି ଯତ୍ନୋଦୟର ପୁଣ୍ୟ ଆବିର୍ଭାବ ମହୋତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉ । [ମାସ୍ତାହିକ 'ମଧ୍ୟର ଆଲୋ' ଶ୍ରେଣୀ ୧୨୧୦ ଅକ୍ଷର ୧୮୫ ଓ ୨୦୧୩ ଜିମେସ୍ତ୍ର ମଂଥ୍ୟାୟ ପ୍ରକାଶିତ]

শ্রীঃ পূর্ণানন্দজী সম্পর্কে অসুসঙ্কিত পাঠকবর্গের অবগতির জন্য আমরা শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত (বর্তমানে বাঙ্গলাদেশ) কনবা বানিয়াচঙ্গের বিজ্ঞাতৃষণ পাড়ার অধিবাসী এবং গোহাটি কটন কলেজের ভারতখাত পবেষক ও বিদগ্ধ সংস্কৃতভাষ্যাপক শ্রীঃ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাবিনোদ, এম-এ মহোদয় বিবর্তিত 'প্রবন্ধাটক' গ্রন্থাস্তৃত্ব 'পূর্ণানন্দ গিরি ও কামাখ্যা মহাপীঠ' (পৃ: ২৬-১০২) এবং ১৩১৪ বঙ্গাব্দের 'আরতি' নামীয় মাসিক পত্রের বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত 'পূর্ণানন্দ গিরি ও কামাখ্যা মহাপীঠ' শীর্ষক নিবন্ধদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ভারতখণ্ডের উপরোক্ত প্রখ্যাত অধ্যাপক ও পবেষক মহোদয়ের সারস্বত অবদান বিষয়ে খাতনামা অধ্যাপক ও পবেষক শ্রীযতীন্দ্র বোহন ভট্টাচার্য্য, এম-এ মহাশয় সকলিত এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ (কলিকাতা) কর্তৃক প্রকাশিত সাহিত্যসাধক চরিত্র-মালাস্তৃত্ব 'পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য' নামীয় ১১০ (একশত চল্লিশ) সংখ্যক সংক্ষিপ্ত জীবনালেখ্যটির প্রতিও আগ্রহী পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করা বাইতেছে।

ব্যক্যমাণ তদ্ব্যখও সম্পাদনায় জীবানন্দ বিজ্ঞাসাগর সম্পাদিত ও দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত গ্রন্থ তৎসহ দুইটি হস্তলিখিত পুঁথির তুলনামূলক পাঠান্ত্রে পাঠ্যের সকলন ও সম্পাদনা করা হইয়াছে। পৃষ্ঠার সর্বশেষ পঙ্ক্তির নিম্নে পাঠান্তর, সংক্ষিপ্ত টীকা সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। শ্লোকানুবাদ বখাসম্ভব সহজ ও মূলানুগ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

মং সম্পাদিত এই সংস্করণটি শ্রীশ্রীগুরুপায় শাধু সাধক মহাত্মাগণের নিক্কিয়াত্র তৃপ্তি ও স্থানানন্দদায়ক বিবেচিত হইলে ভ্রম সার্থক মনে করিব।

হুরুহ তদ্ব্যখাত্তের সম্পাদনা ও ভাব সম্প্রসারণে ভ্রম প্রমাদ বা ত্রুটি গ্রন্থ-মধ্যে অজ্ঞাতদ্বারে অনুপ্রবেশ অসম্ভব নহে। অতএব সুধী পাঠক ও সাধকবর্গের নিকট সনির্ভর অনুরোধ তাঁহারা তুলগুলি প্রদর্শনপূর্বক শাস্ত্রীয় প্রকৃত তাৎপর্যার্থ লিপিবদ্ধ করতঃ ডাকঘোষে প্রকাশকের ঠিকানায় পাঠাইয়া দিলে পরবর্তী সংস্করণে সেসব প্রমাদ সংশোধন করিবার বখাশক্তি চেষ্টা করা হইবে।

এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে নামপ্রকাশে অনিচ্ছুক হই অবধূত মহাত্মা
বক্যমাণ শ্রামায়হস্তম্-এর কতিপয় হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি ব্যবহারের
স্বযোগ করিয়া দিয়া সম্পাদনাকার্য্যে সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্য আমরা
মহাত্মাশ্রমের প্রতি আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং
ঐশ্বাধিষ্ঠাত্রী মহাদেবীর ত্রীচরণসম্বোধে সতত প্রার্থনা করি, তিনি সাধকস্বয়ং
শতায়ু ও সাধনায় অচিরে অভিলষিত সিদ্ধি এবং মুক্ত-বুদ্ধ ও আনন্দময় জীবন
প্রদান করুন। পরিশেষে নানা তন্ত্র ও পুরাণাদি বিবিধ শাস্ত্র প্রকাশক
নবভারত পারিশার্গ-এর শাস্ত্রাহুরাগী কর্তৃপক্ষের শতায়ু ও অত্যাশ্রয় প্রার্থনা
করিয়া বক্তব্য শেষ করিলাম। অলমতিবিস্তরেণ ইতি

স্বামী শ্রামানন্দ তীর্থনাথ

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ।

শ্যামারহস্যম্

প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ ।

দেবীং দানবদৈত্যদৰ্পনিবহানুশূলয়ন্তীং শিবাং,
অক্লানন্দমহেশমৌলিমণিভিঃ সংসেবিতাজ্জিহ্বয়াম্ ।
নত্বা শ্রীগুরুপাদপদ্মপরমামোদামৃতপ্লাবিতঃ,
পূর্ণানন্দগিরিস্বনৌতি বিরলাং শ্যামারহস্যভিযাম্ ॥১
স্বতন্ত্রং বীরতন্ত্রক তন্ত্রং কেংকারিণীং তথা ।
কালিকাকুলসৰ্বস্বং কালীতন্ত্রক যামলম্ ॥২
কুলচূড়ামণিকৈব কুমারীতন্ত্রমেব চ ।
কুলার্ণবং তথা কালী-কলঃ জৈরবতন্ত্রকম্ ॥৩
কালিকাকুলসম্ভাবং তথা চোত্তরতন্ত্রকম্ ।
গুরুগাঞ্চ মতং জ্ঞাত্বা সাধকানাং তথা মতম্ ।
তত্ত্ববুদ্ধিস্বভাবার্থং বক্ষ্যামি মোক্ষকারিণীম্ ॥৪

পরমদেবতার পাদপদ্মে প্রণাম ।

যিনি দৈত্যদানবগণের সমুদয় দস্তাহকার চূর্ণ ও উৎপাটিত করেন, যাহার
শ্রীচরণযুগল অম্বা-বিষ্ণু-মহেশ্বরাদি দেবগণও বহুমূল্য মণিরত্নরাশি-খচিত-মুকুট-
শোভিত মস্তক দ্বারা সেবা অর্থাৎ প্রণাম করিয়া থাকেন, সেই মহাদেবী শিবাকে
প্রণতিপূর্বক শ্রীগুরু শ্রীচরণকর্মলদ্বয় বিনিঃসৃত পরামৃত সুধাধারায় পরিপ্লাবিত
(স্নাত) হইয়া পূর্ণানন্দগিরি অতিবিরল সুদুর্লভ শ্যামারহস্য-নামা প্রখ্যাতা
অসংহিতা (অতদ্ব্যবিসরক সংকলিত রচনাসমষ্টি) বিস্তার (বিস্তার, প্রণয়ন)
করিতেছেন ।

বত্স, বীরতন্ত্র, কেংকারিণীতন্ত্র, কালীকুলসৰ্বস্ব, কালীতন্ত্র, যামল, কুলচূড়ামণি,

তত্ত্বং স্বতন্ত্রে—

ক্রোধাশং বিন্দুযুক্ত কাস্তে ত্রিমূর্ত্যাগ্নিসমাযুতম্ ।
 ত্রিলিখেং পরতো দেবি হুংকারধ্বন্যমেব চ ॥৫
 মায়াদ্বয়ং সমালিখ্য অত্রিসংবর্তনুশ্লবুক্ ।
 ত্রৈকালিকে সপ্তবর্ণান্ পূৰ্ব্ববৎ পরমেশ্বরী ॥৬
 স্বাহাস্তেয়ং মহাবিদ্যা দ্বাবিংশত্যঙ্করা পরা ।
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ॥৭

কুমারীতন্ত্রেহপি, ভৈরব উবাচ—

অতিশুভতরং হেতজ্ জ্ঞানাত্মকং সনাতনম্ ।
 অতীত চ শৃগোপাকং কথিতুং নৈব শক্যতে ॥৮

কুমারীতন্ত্র, কুলার্ণব, কালীকল্প, ভৈরবতন্ত্র, কালিকাকুলসম্ভাব, উত্তরতন্ত্র এবং
 গুরু ও সকল সাধককুলের মত সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া মানবের স্বভাব ও বুদ্ধির
 নির্মলতার (শুদ্ধতার) জন্য পরমমোক্ষপ্রদায়িনী এই সংহিতার মহিমা গৌরব
 বর্ণনা করিব ।২—৪

স্বতন্ত্রতন্ত্রে উল্লিখিত আছে—হে কাস্তে ! ক্রোধাশ-এর 'ক'-এর সহিত
 'বহি'র (ব) ও দীর্ঘ-ঙ্কারযুক্ত চন্দ্রবিন্দু যোগ করিলে ক্রী হয় । এই ক্রী তিনবার
 লিখিয়া তাহার পর হুং ও মায়াবীজ ত্রীং—প্রতিটি বীজ দুইবার করিয়া লিখিয়া
 তৎপর দক্ষিণে কালিকে লিখিতে হইবে । অতঃপর হে দেবি ! পূর্বোক্ত সাতটি
 বর্ণ বিস্তার করতঃ অস্ত্রে স্বাহা এই পদ যোগ করিতে হইবে । মন্ত্রটির সম্মিলন
 এক্ষণে এইরূপ পাড়াইল :—ক্রী ক্রী ক্রী হু হু ত্রী ত্রী দক্ষিণে কালিকে
 ক্রী ক্রী ক্রী হু হু ত্রী ত্রী স্বাহা । হে পরমেশ্বরী ! এই বাইশ
 অক্ষরময়ী মহাবিদ্যা সর্বশ্রেষ্ঠা ; ইহার সমতুল্য বিদ্যা আমার অবগতির মধ্যে নাই
 অর্থাৎ আমি অবগত নহি ।৫—৭

কুমারীতন্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন—এই সনাতন জ্ঞানময় কালীবিষয়ক ছন্দের
 ও অশ্লুভবনীয় তন্ত্র গুরুতর । ইহা সাতিশয় সঙ্গোপনে রক্ষা করিতে হইবে ।

অতীত চ প্রিয়াসীতি কথয়ামি তব প্রিয়ে ।
 রূপাণি বহুসংখ্যানি প্রকৃতেঃ সন্তি ভাবিনি ॥৯
 তেহাং মধ্যে মহেশানি কালীরূপং মনোহরম্ ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে নরাণাং ভুক্তিমুক্তিদম্ ॥১০
 তস্তাস্তৃপাসকান্ধৈব ব্রহ্মবিকৃশিবাদয়ঃ ।
 চন্দ্রঃ সূর্য্যশ্চ বরুণঃ কুবেরোহগ্নিস্থধাপরঃ ॥১১
 দুর্কাসাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ দত্তাত্রেয়ো বৃহস্পতিঃ ।
 বহন। কিমিহোক্তেন সর্বৈ দেবা উপাসকাঃ ॥১২
 কালিকার্যাঃ প্রসাদেন ভুক্তিমুক্তিঃ করে স্থিতা ।
 তস্তা মন্ত্রা প্রবক্ষ্যামি যতো রক্ষেন্দু যুগত্রয়ম্ ॥১৩
 ককারং বহ্নিসংযুক্তং রতিবিন্দুসমন্বিতম্ ।
 ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কূর্চ্চযুগং লজ্জাযুগং তথা ।
 দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ববীজানি বেষ্টয়েৎ ॥১৪

কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না—ইহা অপ্রকাশ। হে প্রিয়ে! তুমি আমার একান্ত প্রিয়া, সেইজন্য তোমার নিকট ইহা ব্যক্ত করিতেছি। হে ভাবিনি! প্রকৃতির রূপ অসংখ্য; তন্মধ্যে হে মহেশ্বর! কালীরূপই মনোহর, বিশেষভাবে বলিতে গেলে মানবগণের ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী। ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিব, চন্দ্র, সূর্য, বরুণ, কুবের, অগ্নি, দুর্কাসা, বশিষ্ঠ, দত্তাত্রেয়, বৃহস্পতি প্রভৃতি ইহারই উপাসক। এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব অর্থাৎ এতদতিরিক্ত কিছু বলিবার নাই। সমুদয় দেবতাই তাঁহার উপাসনা করেন। ৮ ১২

কালিকার প্রসাদে ভুক্তিমুক্তি সাধকের কুরায়ত্ত্ব (অধিগত)। বাহা হইতে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগত্রয় রক্ষিত হইয়া আসিতেছে, সেই কালিকার মন্ত্র এখন বলিব। ককারকে বহ্নিসংযুক্ত রতি-বিন্দুসমন্বিত করিয়া ত্রিগুণিত করণান্তর কূর্চ্চযুগ ও লজ্জাযুগ গ্রহণ করিয়া 'দক্ষিণে কালিকে' এই পদসংযোগপূর্বক পূর্ববীজ সকল বেষ্টন করিতে হইবে। শেষে বহ্নিকার্য বিমুক্ত (স্থাপিত)

বহিঃস্বাভাবিকঃ প্রোক্তঃ কালিকায়। মনুষ্যতঃ।

ন সুসিদ্ধাভিপেক্ষান্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ॥১৫

ঋতিরিপি—অথ হৈনাং ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রহ্মবরূপিণীমায়োতি স্তম্ভগাং
ত্রিগুণযুক্তাং কামরেশেন্দ্রিয়াং বিন্দুমেলনরূপাং, এতত্রিগুণিতামাদৌ
তদন্তু কূর্চদ্বয়ম্। কূর্চবীজক—ব্যোমবর্ষস্বরবিন্দুমেলনরূপম্। তদেব
বিকলার্থ্য ভুবনাদ্বয়ম্। ভুবনা তু ব্যোমজলনেন্দ্রিয়া শূন্যমেলনরূপা।
তদন্তু—দক্ষিণে কালিকে ভবাভিমুখ্যতা। তদন্তু বীজসপ্তকমুচ্চাৰ্য্য
বৃহদ্বাক্যায়ামুচ্চরেৎ। মত্। শিবময়ো ভবেৎ। সর্বসিদ্ধীশ্বরো
ভবেৎ। গতিস্তস্যাস্তি নাস্তস্য, স তু নারীশ্বরঃ স তু দৈত্যেশ্বরঃ স
তু সর্বেশ্বর ইতি। ১৬

ভৈরব উবাচ—

নাহ চিন্তাবিশুদ্ধিক্সা নারিমিত্রাদিদূষণম্।

ন বা প্রসাসবাহল্যং সমপ্রাসময়াদিকম্ ॥১৭

করিতে। ইহা কালীমন্ত্র, এখানে মন্ত্রোক্তার পদ্ধতি প্রদর্শিত হইতেছে। এই
মন্ত্রে কোনরূপ সুসিদ্ধাদির অপেক্ষা নাই কিংবা অরিমিত্রাদি দূষণও নাই। ১৩ - ১৫

ঋতি বলিয়াছেন—এই ত্রিগুণিতা ব্রহ্মবরূপিণী স্তম্ভগা দেবীকে ব্রহ্মরন্ধ্রে
প্রাপ্ত হইবে। কাম—ক, রেশ—র, ইন্দ্রিয়া—ঈ, তাহাতে বিন্দুযোগ। ইহাকে
ত্রিগুণিত করিয়া তাহার পর কূর্চদ্বয় হুং হুং (কূর্চবীজের লক্ষণ—ব্যোম—হ,
তাহাতে বর্ষ দীর্ঘস্বর উ, তাহাতে বিন্দুযোগ) তৎপর ভুবনাদ্বয় হ্রীং হ্রীং
(ভুবনার লক্ষণ ব্যোম হ, তাহাতে জলন র, তাহাতে বিন্দুযোগ) তারপর দক্ষিণে
কালিকে, তদনন্তর পূর্বোক্ত ত্রিগুণিত বীজ স্থাপিত ও বিস্তৃত করিয়া বহিঃস্বাভাবিক
‘বাহা’ বিস্তার করিতে। ইহার মননমাত্রাই সাধক শিবময় হইয়া যান এবং
বাবতীয় সিদ্ধির দৈবত লাভ করেন। এই মন্ত্র মন্ত্রণমননকারী গতি (মোক্ষ) লাভ
করেন। তিনি নারীশ্বর, দৈত্যেশ্বর ও সর্বেশ্বর হন। ১৬

ভৈরব বলিয়াছেন—এই মন্ত্রের বিচারাদি বিতর্কিত উপর নির্ভর করে না।

১। ভুবনাং দ্বয়ম্।

*একটি মন্ত্রের বাস্তব রূপ ধাঁড়াইল এইরূপ—বহিঃস্বাভাবিক ‘র’, ইতিবিন্দুঃ দীর্ঘস্বরের পর
চন্দ্রবিন্দু। তাহা হইলে ক + ু + ী + = যোগে ক্রী হয়। ইহা তিনজন করিলেই ক্রী
ক্রী ক্রী হইয়া থাকে। কূর্চকে হুং, লক্ষ্য লক্ষ্যঃ হ্রীং, বহিঃস্বাভাবিক স্বাভাবিক।

দেবৈর্দেবত্ববিষয়ে সিদ্ধৈঃ খেচরসিদ্ধয়ে ।
 পরগৈ রাক্ষসৈরনৈ-মুনিভিষ্চ মুমুকুভিঃ ॥১৮
 কামিভির্ধর্মিভিচ্চার্ঘ-লিপ্সুভিঃ সেবিতাং পরাম্ ।
 ন বিস্তব্যান্নবাহন্যং কায়ক্লেশকরং ন চ ॥১৯
 য এনাং চিন্তয়েন্নতী সর্বসিদ্ধিসমুদ্ভিদাম্ ।
 তস্ম হস্তে সদৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ॥২০
 গণ্ডপদ্মময়ী বাণী সভায়্যাং তস্য জায়তে ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিম্প্রভাং গতাঃ ॥২১
 রাজানোহপি চ দাসবং ভজন্তে কিং পরে জনাঃ ।
 বহুঃ শৈত্যং জলস্তম্ভং গতিস্তম্ভং বিবস্বতঃ ॥২২
 দিব্যরাত্রিবাভ্যায়ক বশীকর্ত্ত্বং ক্রমো ভবেৎ ।
 সর্বসৌখ্য জনসৌখ্য বরস্তঃ কীর্ত্তিবর্দ্ধনঃ ॥২৩

অশিষাদি দোষবিচারও নাই, ইহাতে কোনরূপ প্রয়াসবাহন্য করিতে হয় না ।
 সময় অসময়াদিরও অপেক্ষা নাই । দেবগণ দেবত্বসিদ্ধির অস্ত, সিদ্ধগণ খেচর-
 সিদ্ধির অস্ত, সর্প রাক্ষস মুমুকু মুনিগণ কামিগণ ধর্মিগণ ও অর্থলিপ্সুগণ নিজ নিজ
 উদ্দেশ্য পূরণের অভিপ্রায়ে এই পরাবিদ্যার পরিচর্যা (আরাধনা, উপাসনা)
 করিয়া থাকেন । ইহাতে বিস্তব্য বা কায়ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না ॥১৭—১৯

দেবী কালিকা সর্কার্থসিদ্ধি ও সকলপ্রকার সমুদ্ভিপ্রদায়িনী । যে মননশীল
 পুরুষ ইহার চিন্তা করেন, সর্ববিধ সিদ্ধি সর্বদাই তাঁহার অধিগত হয়, এ বিষয়ে
 সংশয় নাই । অধিক কি, সভামধ্যে তাঁহার মুখ হইতে গণ্ডপদ্মময়ী বাণী
 উদ্ভূত ও প্রকাশিত হয় । তাঁহাকে দেখিবামাত্র বাদীগণ তৎক্ষণাৎ প্রতিনিবৃত্ত
 হয় । অপরের কথা কি বলিব; স্বয়ং নরপতিগণও তাঁহার দাসত্ব করেন ।
 তিনি অগ্নিকে শীতল, জলকে শুষ্কিত, সূর্য্যের গতিকেও স্বক, দিনকে রাত্রি,
 রাত্রিকে দিন করিয়া সকলকেই স্বপ্নে আনয়ন করিতে সমর্থ । তিনি
 শত্রুমিত্র আত্মপর সকল লোকেরই বরস্ত (প্রিয়) ও কীর্ত্তিবর্দ্ধন হইয়া
 থাকেন ॥২০—২৩

অন্তে চ তজতে দেব্যা গণকং হৃদন্ত নরৈঃ ।

চন্দ্রসূর্য্যাসমো ভূত্বা বসেৎ কন্মাবৃতং দিবি ।

ন তস্য হৃদন্তং কিকিদ্ বঃ স্মরেৎ ঘোরদক্ষিণাম্ ॥২৪

অধাস্যাঃ সৰ্পম্ভাবিধিনিধাতে—ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে উপায় বহুপদ্ম-
সনঃ শিরঃস্থানোমুখ-গুরুবর্ণ-সহস্রদলকমলকর্ণিকান্দ-শশহীনশরদিন্দু-
সুন্দর-চন্দ্রমণ্ডলাস্তর্গত-হংস-পীঠে নিজগুরুং ধ্যায়েৎ ॥ ২৫

যথা—গুরুফটিকসঙ্কাশং শুদ্ধকৌম্যবিরাজিতম্ ।

গঙ্ঘামূলেপনং শান্তং বরাত্মকরান্বজম্ ॥২৬

মন্দস্মিতং নিজগুরুং কারুণ্যেনাবলোকিনম্ ।

বামোক্তশক্তিসংযুক্তং গুরুভরণভূষিতম্ ॥২৭

অশক্ত্যা দক্ষহস্তেন ধৃতচাক্রকলেবরম্ ।

বামে ধৃতোৎপলারাক্ত সুরক্তারাঃ স্নশোভনম্ ।

পরানন্দরসোল্লাস-লোচনভয়পঙ্কজম্ ॥২৮

চরমে (অস্তিত্বকালে) তদুত্যাগ করিয়া দেবীর হৃদন্তং গণক লাভ করেন এবং চন্দ্র-সূর্য্যের অস্তিত্বকাল পর্য্যন্ত বর্তমান থাকিয়া অযুত-কল্প-কাল স্বর্গে অবস্থিত হন। কলতঃ যিনি দক্ষিণকালিকা ও অশানকালিকার স্মরণ করেন, তাঁহার নিকট কিছুই হৃদন্ত নহে। ২৪

অনন্তর দেবীর পূজাবিধি লিখিত হইতেছে। প্রথমে ব্রাহ্মমুহূৰ্ত্তে গাজ্রোপধান করত বহুপদ্মাসন হইয়া মস্তকে অধোমুখে সংস্থিত গুরুবর্ণ সহস্রদলকমলকর্ণিকার অধিষ্ঠিত শরৎকালীন নিকলক (শশহীন) চন্দ্রের জায় স্থানর চন্দ্রমণ্ডলমধ্যগত হংস-পীঠে স্বীয় গুরুর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা,—তিনি শুদ্ধ-ফটিকবৎ শ্বেতাভ, শুদ্ধ-কৌম্যবিরাজিত, গঙ্ঘামূলিপ্ত, শান্ত, তাঁহার করকমলে বর ও অভয়, দৃষ্টি মধুর হান্তযুক্ত এবং বাম উকতে স্বীয় শক্তি বিরাজমানা। তাঁহার আভরণসকল গুরুবর্ণ। স্বকীয় শক্তি দক্ষিণহস্তে তাঁহার কলেবর ধারণ করিয়া আছেন এবং উৎপল (কমল) হস্তে তাঁহার বামভাগে শোভা পাইতেছেন। তদ্বারা তাঁহার পরমশোভার সঞ্চার হইয়াছে। তাঁহার নয়নপঙ্কজ পরমানন্দ-রসোল্লাসে বিকসিত। ২৮

* কোম—কোম পটভব কোমেরঃ তস ইতি খ্যাতম্ অমর-টকা। কুম (কেশব)+(ভবার্থে)
পটভব—কেশবী কাপড়।

ইতি ধ্যানা দিব্যাভিষেকেন গুরুণ। সম্প্রদায়ানুগত-কৃতনাম-
পূর্বকং মানসৈরুপচারৈরারাবা। ঐং হ্রীং শ্রীং হসথক্রেং হসকমল-
বরযুং হসথক্রেং শ্রীঅমুকানন্দার্থায় শ্রীঅমুকদেবশর্মা। বা শ্রীগুরু-
পাদুকাং পূজয়ামি। ইতি গুরুপাদুকাং নম্রা দশবা জপসমর্পণং
কুর্বা প্রণমেদ্। যথা—

অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥২১

অথ সারদাটীকাকার-শ্রীরাঘবভট্টমতেন তু শক্তিবিশয়ে গুরো-
র্ধ্যানম্। গুরুবর্ণমেব ন গৌরম্। তদিতরবিশয়ে গুরুমেবেতি
নিশ্চিতং বচনদ্বয়দর্শনাৎ।

তদ্ যথা—শ্বেতাশ্বরধরং গৌরং শ্বেতাভরণভূষিতম্।

অপি চ--রক্তমালাশ্বরধরং সুরক্তং পদ্মবিস্তরম্ ॥

ইতি তু অসমীচীনম্। শ্বেতবর্ণং গুরোরধ্যানানস্তরং ভবতি
শক্তিবিশয়ে তু তথা দর্শনাৎ। যথা জ্ঞানার্ণবে—ব্রহ্মরক্তে সহস্রারে
কপূরধবলো গুরুঃ।

তস্মাৎ সম্প্রদায়ানুগত্যা গুরোরধ্যানং কুর্ঘ্যাৎ ॥ ইতি শেষঃ ॥৩০

এই প্রকার ধ্যান করিয়া দিব্যাভিষিক্ত গুরু সহিত তদীয় সম্প্রদায়গত নাম
যোগ করত মানসোপচারে পূজাপূর্বক 'ঐং হ্রীং' ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে
গুরুপাদুকা পূজা, প্রণাম, দশবার জপ ও জপসমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবে।
যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান-তিমিরে অন্ধীভূত চক্ষু উন্মীলিত করেন,
সেই শ্রীগুরুকে প্রণাম ॥২১

সারদাভিলকটীকাকার শ্রীরাঘব ভট্টের মতে শক্তিমুক্ত গুরুর ধ্যানে গুরুবর্ণ
চিস্তনীয়, পরন্তু গৌরবর্ণ নহে। তবে ধ্যানে যে গুরুবর্ণ আছে উহা শক্তি-বিশয়ক
ভিন্ন স্থলে বক্ষ্যমাণ বচনদ্বয়ানুসারে তাহা বুঝা যায়, যথা। (১) শ্বেতাশ্বরধর শ্বেতা-
ভরণভূষিত গৌর গুরুর ধ্যান করিবে। (২) রক্তমালা ও রক্তবসনভূষিত
পদ্মাসনস্থিত রক্তবর্ণ গুরুর ধ্যান করিবে। এই রক্তবর্ণ শক্তি-বিশয়ে সমীচীন নহে,

অথ গুরোরাঙ্গাঃ নৃহীয়া মূলধারপদকর্ণিকাস্থ-ত্রিকোণাস্তর্গত-
স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টনীং, প্রমুগ্ধভুজগাকারাং সার্কিত্রিবলয়াং বিদ্যাংপুঞ্জ-
প্রভাং নীবারশুকতরীং কুলকুণ্ডলিনীম্ ইষ্টদেবতাস্বরূপাং হংকারেণ
হংস ইতি মনুনা বধে বনদহনযোগাৎ সচৈতন্ত্যং বিধায় ব্রহ্মবজ্রনা
পরমশিবে নীত্বা (তয়োঃ সমাবেশে বিষ্টাৎ) চন্দ্রমণ্ডলে কুলগুরুন্
ধ্যায়েৎ ॥৩১

তদুক্তং কালিকাস্মৃতি—

মূলধারে অরেদ্বিবাং ত্রিকোণং তেজসাং নিধিম্ ।

তস্যাগ্নিরেখামানীয় অধ-উর্দ্ধব্যবস্থিতাম্ ॥৩২

নীলতোয়দমধ্যস্থ-তড়িল্লোবেব* ভাস্বরাম্

নীবারশুকশুকতরীক সুপীতাং ভাস্করোপমাম্ ॥৩৩

শক্তিবিশয়ে খেতবর্ণ আর বিষয়ে রক্তবর্ণ । ইহাই জানাণ্বে বলা হইয়াছে—
ব্রহ্মরজে সহস্রদলপদ্মে কর্পূরের ভায় খেতবর্ণ গুরু বিদ্যমান । অতএব স্ব-স্ব সম্প্রদায়
প্রাপ্ত উপদেশোক্তসারে গুরুর ধ্যান করা কর্তব্য ॥৩০

অতঃপর শ্রীগুরুর আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক মূলধার কমলকর্ণিকাস্থিত ত্রিকোণ-মধ্যগত
স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে যিনি বেষ্টন করিয়া আছেন, বাঁহার আকার প্রমুগ্ধ ভুজগের
ভায়, যিনি সার্কি ত্রিবলয় পরিমিত ও বিদ্যাংপুঞ্জসন্নিভা এবং নীবার শুক-এর
ভায় অতিসূক্ষ্ম দেহধারিণী, সেই ইষ্টদেবতা স্বরূপা কুলকুণ্ডলিনীকে হংকার
সহকৃত হংস অর্থাৎ ‘হং হংসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে জাগরিতা করিয়া ব্রহ্মবজ্রযোগে
পরমশিবে আনয়ন ও তাহাদের মধ্যে সমাবেশ করিবে । অনন্তর তাঁহার সহিত
চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে কুলগুরুগণের একত্রে ধ্যান করিবে ॥৩১

কালিকাস্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে, মূলধারে যে তেজোনিধি দ্বিত্রিকোণ
বিরাজমান তাহাকে স্মরণ করিয়া, তাহার অগ্নিরেখা আনয়নপূর্বক সেই শিখামধ্যে

* ‘লোকারিণ’ ইতি নবীচীনঃ পাঠঃ ।

শুক—শস্যাবির শীঘ্রের দৃশ্য অগ্রভাগঃ ; গুণা—গুরুরোবের তুল্য দৃশ্য অগ্রভাগঃ ; বধা—
ধাতের বধ শীঘ্রের বা বিদ্বটঃ ।

তস্যাঃ শিখারী মধ্য চ পরমোর্ধ্ব-ব্যবহিতাম্ ।
 স ব্রহ্মা স স্বরঃ শাস্ত্রঃ স শিবঃ পরমস্বরাত্ । ৩৪
 স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালারিঃ স চন্দ্রমাঃ ।
 ইতি কুলকুণ্ডলিনীং ধ্যানা সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । ৩৫
 স মহাপাতকেভ্যাম্ চ পুতো ভবতি ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধিং কৃতা ভৈরবো ভবতীতি ॥ ৩৬

অথ কুলকুণ্ডলান্ ধ্যয়েৎ, যথা কুলচূড়ামণৌ—

মূলাদিব্রহ্মরক্তাস্তং গুরুং ধ্যানা গুরুং শ্বরেৎ ।
 প্রহ্লাদানন্দনাথায়ং সকলানন্দমেব চ ॥ ৩৭
 কুমারানন্দনাথায়ং বশিষ্ঠানন্দনাথকম্ ।
 ক্রোধানন্দ-সুখানন্দৌ ধ্যানানন্দং ততঃ পরম্ ॥ ৩৮
 বোধানন্দং ততশ্চৈব ধ্যয়েৎ কুলমুখোপরি ॥ ৩৯

অর্থঃ—উর্ধ্বে যিনি অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি নীলতোয়দমধ্যস্থ তড়িৎলেখার ভ্রার
 পরম বিকস্বর ভাববিশিষ্টা, যিনি নীবারশুকবৎ নিরতিশয় সূক্ষ্মরূপা, যিনি সূক্ষ্মর
 পীত-বর্ণা ও ভাস্করসদৃশী, সেই পরমোর্ধ্বে, অবস্থিতা কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে।
 কারণ, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই প্রশান্তকাম পরম-স্বপ্রকাশ
 শিব; তিনিই প্রাণ, তিনিই কালারি ও তিনিই চন্দ্রমা। এইরূপে কুলকুণ্ডলিনীর
 ধ্যান করিলে মানব সকল পাপ, এমন কি, মহাপাতকসকল হইতেও পরম বিত্ত্বি
 লাভ করিয়া সৰ্ব্ববিধ সিদ্ধি সংগ্রহ সহকারে ভৈরব (সাধনা দ্বারা ইষ্টলাভ রূপ
 সফলতা সক্ষম) লাভ করেন । ৩২— ৩৬

কুলচূড়ামণিগ্রন্থে ধ্যানবিষয়ে কুলকুণ্ডলগণের এইরূপ নির্দেশ আছে। নিবিষ্টচিত্তে
 মূলাদি ব্রহ্মাও ধ্যান করিয়া গুরুকে শ্রবণ করিবে। প্রথমে প্রহ্লাদানন্দনাথ, পরে
 যথাক্রমে সকলানন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ,
 সুখানন্দনাথ, ধ্যানানন্দনাথ, বোধানন্দনাথ, কুলোমুখোপরি ইহাদের ধ্যান
 করিবে । ৩৭— ৩৯

মহারস-রসোন্মাদ-হৃদয়া ঘূর্ণলোচনাঃ ।
 কুলাগ্নিকনসংভিন্না ঘূর্ণিতাশেষমানসাঃ ॥৪০
 কুলশিষ্টৈঃ পরিবৃত্তাঃ পূর্বাস্তঃকরণোদ্ভূতাঃ ।
 বরাভয়যুতাঃ সর্বৈ কুলতত্ত্বার্থবাদিনঃ ॥৪১
 এবং কুলগুরুত্বা বিমুক্ত্য কুলমাতৃকাম্ ।
 কুলস্থানে সমানীয় স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ ॥৪২
 শাক্তং কুলগুরুং বৎস স্মৃতং কুলসুখাবহম্ ।
 রহস্যমন্তৃতং প্রোক্তং গোপুৰ্য্যং পশুসঙ্কটে ॥৪৩
 কুলনাথং পরিত্যজ্য যে শাক্তাঃ পরসেবিনঃ ।
 তেষাং শিক্কা চ বাগশ্চ অভিচারায় কল্পতে ॥৪৪
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ ॥৪৫
 কুলীনঃ সর্ববিদ্যানামধিকারীতি গীয়তে ।
 দীক্ষাগুরুঃ স এবাখ্যা সর্বমন্ত্রস্য নাপরঃ ॥৪৬

ইহাদের হৃদয় পরমানন্দরসে উন্নত, লোচন রসোন্মাদ ঘূর্ণিত; ইহারা কুলাগ্নিকনে সংভিন্ন ও বিঘূর্ণিতচিত্ত; অন্তঃকরণ পূর্বভাববিশিষ্ট। কুলশিষ্টাংশ ইহাদিগকে বেঁটন করিয়া আছেন। ইহারা সকলেই বরাভয়সম্পন্ন, সকলেই কুল ও তত্ত্বার্থবাদী। এইরূপে কুলগুরুদিগকে প্রণাম করিয়া, বিদায় প্রদানান্তে কুলমাতৃকাকে কুলস্থানে আনয়ন করত স্নানার্থ তীর্থ আশ্রয় করিবে। ৪০—৪২

হে বৎস! শাক্তকুলগুরুই কুলসুখাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। এবিষয়ে অদ্বৈত মহাত্মা কথিত হইয়াছে। তাহা পশুভাবিদিগের নিকট গোপন করিবে। যে সকল শাক্ত কুলনাথকে পরিত্যাগ করিয়া পরের সেবা করে, তাহাদের শিক্কা ও বাগ সমস্তই অভিচারে পরিণত হইয়া থাকে। ৪৩ ৪৪

অতএব সর্বপ্রযত্নে কুলীন গুরু আশ্রয় লইবে, কুলীন গুরুই সর্ববিদ্যার অধিকারী বলিয়া পরিগণিত। তিনিই দীক্ষাগুরু। কেন না, তিনিই সমুদয় মন্ত্রের আখ্যা, অপর আর কেহই নহে। ৪৫—৪৬

অন্তঃ প্রত্যয়ঃ—

প্রকাশমানাঃ প্রথমে প্রয়াণে, প্রতি প্রয়াণে প্যবৃত্তারমানাম্।

অন্তঃপদব্যামিস্তসকরস্তী-মানন্দরূপামবলাঃ প্রপদ্যে ॥৪৭ ইতি

অহং দেবো ন চাত্তেঃহসি ব্রহ্মবাহু ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহহমাত্মানমিতি ভাবয়েৎ ॥৪৮

প্রাতঃকৃত্যমবশ্যমেব নিত্যং করণীয়ম্।

প্রাতঃকৃত্যমকৃৎ তু যো দেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ।

তস্য পূজা চ বিকলা শৌচহীন্য যথা ক্রিয়া ॥৪৯

অথ নভাদৌ গহ্বা কালিকারূপং সর্বং বিভাব্য স্ববর্ণরজতাস্বকং
কুলগর্ভমনামাতঙ্কনীযু ধৃৎ আচম্য মূলং স্মরন্ মলাপকর্ষকং কৃৎ
আচম্য 'ওঁ অদ্যোত্যা দি কুলদেবতাপ্রীতিকামো মদ্রস্মানমহং
করিষ্যে।' ইতি সঙ্কল্প্য জলে ত্রিকোণচক্রং কৃৎ সূর্য্যমণ্ডলাদঙ্ক-
মুদ্রয়া তীর্থমাবাহু মূলান্তে 'ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা বিদ্যাত্থায় স্বাহা,
শিবত্থায় স্বাহা' ইতি আচামেৎ। অথবা, 'ওঁ হ্রী' স্বাহা'
ইত্যনেন ত্রিরাচম্যাত্মানং ত্রিঃ সংপ্রোক্ষ্য মূলে ন মৃত্তিকয়া অঙ্গলিপনং

প্রতিভেও বলিয়াছেন—যিনি প্রথম প্রয়াণে প্রকাশমানা, প্রতিপ্রয়াণে
অবৃত্তারমানা ও অন্তঃপদবীতে অন্তসকরণ করেন সেই আনন্দরূপিনী অবলার
শরণ গ্রহণ করি ৪৭

তথাহি (তেমনি) আমিই দেব... আমি অন্ত কেহই নহি। আমিই ব্রহ্ম।
হুতরাং কোনকালেই আমাকে শোকভাগ হইতে হয় না। আমিই সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহ। আমাকে এইরূপে ভাবনা করিবে ৪৮

নিত্য প্রাতঃকৃত্য অবশ্য কর্তব্য। যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য না করিয়া ভক্তি-
সহকারে দেবীর অর্চনা করে, শৌচহীনা-ক্রিয়ার ভায় তাহার সেই পূজা বিকল
হইয়া থাকে ৪৯

অনন্তর নভাদিতে গমন ও সর্বতোভাবে কালিকারূপ চিন্তা করিয়া
অনামা ও তঙ্কনী মধ্যে স্ববর্ণরজতাস্বক কুলগর্ভ ধারণপূর্ব্বক আচমন-
সহকারে মূলময় স্মরণ করত অঙ্গমর্ষণ করিবে। পরে আচমন করিয়া 'ওঁ অদ্যো-

কৃষা, মূলং পঠন্ কুন্তমুদ্রয়া অমুর্দ্ধি ত্রির্জলমভিষিচ্যাদ্ভূমিভিঃ অবগা-
দীনি সপ্তচ্ছিদ্ৰাণি সংরুধ্য ত্রিনিমজ্জেৎ ॥৫০

তদন্তঃ কুমারীভজে—

বেদাদ্যক তথা মায়া স্বাহেত্যোচমনং যতম্ ॥৫১

নীলভজেহপি—

মুকুশানপি সংগৃহ্য গহ্বা জলাস্তিকং ততঃ ।

মলাপকর্ষকং কৃষ্য মন্ত্রস্নানং সমাচরেৎ ।

বিদ্যয়া ত্রিনিমজ্জ্যেব আচামেৎ পরস্য পুনঃ ॥৫২

কুলচূড়ামণৌ—

ককরক্তহরিদ্রীলা বিবিধা মম মূর্তয়ঃ ।

তত্র যঃ কুলশিষ্যশ্চ স তক্রপং পরামুশন্ ॥৫৩

দিবং সর্বামথোর্বীক পাতালভূতসম্ভবাম্ ।

আচাস্তঃ কুলদর্ভেণ স দর্ভঃ কুলপুত্রকঃ ॥৫৪

ভাদি' মূলের লিখিত বাক্যে সঙ্গ করত জলমধ্যে ত্রিকোণ চক্র বিনির্মাণ ও অঙ্কনমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহনপূর্ব্বক মূলমন্ত্রের সহিত 'আত্মতস্মৈ স্বাহা' ইত্যাদি যোগ করিয়া আচমন করিবে; অথবা 'ও হ্রী স্বাহা' ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার আচমন ও তিনবার আত্মার সংপ্রোক্ষণপূর্ব্বক মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিকা গ্রহণ ও তদ্বারা অঙ্গ লেপন করিয়া, মূলমন্ত্র পাঠ করত কুন্তমুদ্রা দ্বারা নিজ মস্তকে তিনবার জলসেচন (জলসিকন) করিয়া, অম্বুলীসঙ্গল দ্বারা কর্ণাদি সপ্ত ছিদ্র সংরুদ্ধ করত তিনবার নিমজ্জন (নিমগ্নকরণ, ডুবানো) করিবে ॥৫০

কুমারীভজে বলিয়াছেন—বেদাদি, মায়া ও স্বাহা ইত্যাদিই আচমন বলিয়া পরিগণিত। নীলভজেও বলিয়াছেন—মূর্ত্তিকা ও কুশ গ্রহণপূর্ব্বক জলমধ্যে গমন ও অঘমর্ষণ করিয়া মন্ত্র-স্নান করিবে। বিদ্যাতত্ত্বসহকারে তিনবার অবগাহন করিয়া, পুনরায় জল গ্রহণপূর্ব্বক আচমন করিতে হইবে ॥৫১ - ৫২

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—কক, রক্ত, হরিৎ (নীল), নীল ইত্যাদি ভেদে আচার মূর্ত্তি নানা প্রকার; তন্মধ্যে যিনি. কুলশিষ্য, তিনি কুঃ কুবঃ

কুলপাত্রে সদূর্বাধঃ সতিলং সজলং ততঃ ।

গৃহীত্বা কুলদেবস্যা প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ ॥৫৫

কৃতসঙ্কল্প এবাদৌ কুলচক্রং জলে স্থপেৎ ।

জলস্থানাৎ সমানীয় কুলমুদ্রাকুশেন চ ॥৫৬

কুলতীর্থানি তত্রৈব সমাবাহু শিবাশ্রকম্ ।

তন্তোয়ঞ্চ ত্রিধা পীত্বা ত্রিধা চ প্রোক্ষণং মনোঃ ॥৫৭

অধাঙ্কশমুদ্রা, যথা, জ্ঞানার্গবে —

দক্ষমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জনাকুশরূপিণী ।

অঙ্কশাখ্যা মহামুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণক্ষমা ॥৫৮

তীর্থাবাহনমন্ত্রো, যথা ক্রমসংহিতায়াং—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহশ্বিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥৫৯

অথ স্বতন্ত্রেহপি —

মূলং পঠন্ মুদ্রিয্য তোয়ং মুদ্রয়া কুন্তসংজয়া ।

ক্ষিপ্ত্বা বারত্সয়ং দেবি আচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ ।

আত্মবিদ্যাশিবৈশ্বস্তৈ-স্ততো যাগগৃহং বিশেৎ ॥৬০

ও স্বলোকময় কুলদেবতা নিজরূপে চিত্তা করিয়া আচমন ও কুলপাত্রে দূর্বা ও তিলসহিত জল গ্রহণ করিয়া কুলদেবের প্রীতির জন্ত স্নান করিবে। ৫৩ ৫৫

অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া, জলে কুলচক্র নিক্ষেপপূর্বক, জলস্থান হইতে আনয়ন ও সেই স্থানেই কুলমুদ্রাকুশ দ্বারা জলতীর্থ সকলকে আবাহন করিয়া শিবাশ্রক সেই সলিল তিনবার পান ও তিনবার মন্দের প্রোক্ষণ করিবে। ৫৬—৫৭

অঙ্কশমুদ্রা যথা, জ্ঞানার্গবে—দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক তর্জ্জনীকে অঙ্কশরূপিণী করিবে। ইহারই নাম অঙ্কশাখ্যা মহামুদ্রা। ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করা যাইতে পারে। ৫৮

তীর্থাবাহনমন্ত্র, যথা, শ্রীক্রমসংহিতায়—গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু, কাবেরী, তোমরা সকলে এই জলে সন্নিহিত (মিলিত) হও। ৫৯

স্বতন্ত্রেও বলিয়াছেন, যথা—সাধকশ্রেষ্ঠ পুরুষ মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক কুন্তমুদ্রা দ্বারা

কুন্তমুদ্রা, যথা গুণ্ডার্ণবে—

দক্ষাঙ্গুষ্ঠে পরাঙ্গুষ্ঠং ক্ষিপ্ত ৷ হস্তদ্বয়েন তু।

সাবকাসাক্ষৈবঃ মুষ্টিং কুন্তমুদ্রাং বিহবুধাঃ।

সপ্তচ্ছিত্রাণি সংরূধ্য ততো মজ্জেক্সিত্রা স্বধীঃ ॥৬১

আত্মবিদ্যাশিবৈশ্বত্বৈ-রাচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ।

বহিজায়াং ততো দত্তা শুভেন পয়সা প্রিয়ে। ৬২

ওঁ মানধ্বনি বজ্রিণি মহাপ্রতিশরে* রক্ষ রক্ষ হং ফট্ স্বাহা ইতি
শিখাবন্ধনং, মূলে তিলকং কৃত্বা পূর্ববদাচম্য বৈদিকীং সন্ধ্যাং বিধায়
তাস্ত্রিকীং সন্ধ্যাং কুর্য্যাৎ। ৬৩

ততঃ কুমারীকলে—

প্রণবং পূর্বমুকৃত্য মানান্তে চ ধ্বনীতি চ।

বজ্রিণীতি পদং প্রোক্তং মহাপ্রতিশরে* তথা ॥৬৪

রক্ষদ্বয়ং হং ফট্ স্বাহা ইতি চ তদনন্তরম্।

অনেনৈব চ মজ্জেন রক্ষাং কুর্য্যাৎ চিচক্ষণঃ ॥৬৫

মস্তকে জলক্ষেপণ করত তিনবার আচমন করিবে। অনন্তর আত্মতত্ত্ব বিদ্যাতত্ত্ব
ও শিবতত্ত্ব সহকারে যাগগৃহে প্রবিষ্ট হইবেন। ৬০

গুণ্ডতর্জার্নবোক্ত কুন্তমুদ্রা এই—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ নিক্ষেপ
করিয়া, হস্তদ্বয় পরস্পর অসংশ্লিষ্টভাবে মুষ্টি বন্ধন করাকে কুন্তমুদ্রা বলা হয়।
হে প্রিয়ে! অনন্তর পরমধীমান্ সাধক সপ্তচ্ছিত্র সংবরণ করিয়া, তিনবার অবগাহন
পূর্বক আত্মতত্ত্ব, বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্বের সহিত স্বাহা যোগ করিয়া নির্মল সলিল
দ্বারা আচমন কর্তব্য। ৬১—৬২

অনন্তর নির্মল সলিল বহিজায়াকে দান করিয়া ‘ওঁ মানধ্বনি’ ইত্যাদি মূলের
লিখিতমন্ত্রে শিখাবন্ধন ও মূলমন্ত্রে তিলক করত পূর্ববৎ আচমনান্তে বৈদিকী
সন্ধ্যা করিয়া তাস্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবে। ৬৩

কুমারীকলে কথিত হইয়াছে—প্রথমে প্রণব, তারপর যথাক্রমে মানধ্বনি,
বজ্রিণি মহাপ্রতিশরে রক্ষদ্বয় এবং হং ফট্ স্বাহা বিজ্ঞাস করিলে রক্ষামন্ত্র হয়।

১। সাবকাসাক্ষৈবঃ।

* মহাপ্রতিশরে ইতি চ পাঠান্তরম্।

রক্ষামিতি শিখাবন্ধনরূপেণ বজ্রাঙ্কলে গ্রন্থিবন্ধনরূপেণ বা
কুৰ্ঘ্যাদিত্যর্থঃ, সারদা-টীকায়াং—

উক্তেনৈব বিধানেন কৃত্বা স্নানঞ্চ তান্ত্রিকম্।

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং কৃত্বা তপর্ণমাচরেৎ ॥৬৬

তান্ত্রিকীসন্ধ্যা যথা, তদুক্তং তত্রৈব—

পুনরাচম্য বিহস্য যড়ঙ্গমপি মন্ত্রবিৎ।

বামহস্তে জলং গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ ॥৬৭

সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃত্বা মূৰ্দ্ধি মন্ত্রং সমুচ্চরন্।

অবশিষ্টোদকং দক্ষহস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ ॥৬৮

ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ ক্ষালিতং পাপসঞ্চয়ম্।

কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষনাড্যা বিরেচয়েৎ ॥৬৯

দক্ষহস্তে চ তন্মন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ।

পুরতো বজ্রপাষাণে প্রক্ষিপেদঙ্গমন্ত্রতঃ ॥৭০

বিচক্ষণ সাধক এই মন্ত্রে রক্ষা অর্থাৎ রক্ষামন্ত্র (যে মন্ত্র উহার শক্তির বলে প্রাণ-
নাশকের অনিষ্ট হইতে রক্ষা করে) বিধান করিবেন। অর্থাৎ প্রাণ-
রক্ষাকর মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। এই রক্ষাবিধান, শিখাবন্ধন এবং বজ্রাঙ্কলে
গ্রন্থিবন্ধন কর্তব্য ৬৪—৬৫

সারদাতিলকটীকায় কথিত আছে উক্তরূপ বিধানে তান্ত্রিক স্নান, বৈদিক
ও তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিয়া তপর্ণ করিবে ৬৬

তান্ত্রিকী সন্ধ্যা উক্ত কুমারীকলে কথিত হইয়াছে—বৈদিক সন্ধ্যার পর সাধক
পুনরায় আচমন ও যড়ঙ্গমাদি ক্রিয়াস্থান সম্পন্ন করত বামহস্তে জল গ্রহণ
করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক দক্ষিণহস্তে তদ্ব্যমুগ্ধ দ্বারা গলিত উদকবিন্দুসমূহ মন্ত্রকে
সপ্তবার প্রোক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া ইড়া দ্বারা আকর্ষণ ও দেহ-
মধ্যস্থ পাপসমূহ প্রক্ষালন করিবে। পরে সেই জল দক্ষনাডী দ্বারা বিরেচন ও
দক্ষিণ হস্তে তাহাকে কৃষ্ণবর্ণ পাপরূপে চিন্তা করিয়া, অন্ত্রমন্ত্রে সন্মুখবর্তী বজ্রপাষাণে
সেই জলকে নিক্ষেপ করিবে ৬৭—৭০

অন্যত্রাপি—ষড়ঙ্গস্তাসমাচর্য্য বামহস্তে জলং ততঃ ।

গৃহীত্বা দক্ষিণে চৈব সংপূটং কারয়েত্ততঃ । ৭১

শিববায়ুজলপৃথ্বী-বহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ ।

অভিমন্ত্র্য চ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া ॥ ৭২

নিক্ষিপেত্তজ্জলং মূর্দ্ধি শেখং দক্ষে বিধায় চ ।

শরীরান্তঃস্থিতং পাপং কালয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৭৩

অথ প্রয়োগঃ । পূর্ব্ববদাচর্য্য ষড়ঙ্গস্তাসং কৃত্বা, বামহস্তে জলং নিধায়, দক্ষহস্তেনাচ্ছাদ্য, হং যং বং লং রং ইতি ত্রিবিধমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদকবিন্দুভিঃ তত্ত্বমুদ্রয়া মূর্দ্ধি সপ্তধাত্মাক্ষণং কৃত্বা শেখজলং দক্ষহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা ইড্রয়াক্ষয়্য দেহান্তঃপাপং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যাত্বা পিঙ্গলয়া বিরিচ্য পুরঃকল্পিতবজ্র-শিলায়াং ফড়িতি প্রক্ষিপেৎ । ৭৪

ইতি তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা ।

অন্যত্রও বলিয়াছেন—সাধকশ্রেষ্ঠ ষড়ঙ্গস্তান করিয়া, বামহস্তে জলগ্রহণপূর্ব্বক দক্ষিণহস্তে সংপূট করিবেন । পরে শিব, বায়ু, জল, পৃথিবী ও বহ্নিবীজ দ্বারা পুনরায় তিনবার অভিমন্ত্রণ ও মূলমন্ত্রে তত্ত্ব-মুদ্রা দ্বারা সাতবার সেই জল মন্তকে বিন্ধন্ত করিবে । অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে গ্রহণপূর্ব্বক শরীরান্তঃস্থিত পাপ কালন করিবে ॥ ৭১—৭৩

এক্ষণে উক্ত সঙ্ক্যার প্রয়োগ কথিত হইতেছে । পূর্ব্ববৎ আচমন তৎপরে যথাক্রমে ষড়ঙ্গস্তাস, বামহস্তে জল স্থাপন, দক্ষ হস্তে আচ্ছাদন, ‘হং যং’ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ মূলমন্ত্র উচ্চারণ, গলিত উদকবিন্দু দ্বারা তত্ত্বমুদ্রায় মন্তকে সপ্তবার অভ্যাক্ষণ, অবশিষ্ট জল দক্ষহস্তে গ্রহণ, তেজোরূপে ধ্যান, ইহা দ্বারা আকর্ষণপূর্ব্বক দেহমধ্যস্থ পাপ প্রক্ষালন ও কৃষ্ণবর্ণ সেই জলকে পাপরূপে ধ্যান ও পিঙ্গলা দ্বারা বিরচন এবং সম্মুখস্থ কল্পিত বজ্রশিলাতে অঙ্গমন্ত্রে প্রক্ষেপ । ইহাই তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা । ৭৪

ততঃ 'হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য জলে যত্রঃ ধ্যান্য সাবরণাং দেবতামাবাহ
ঐশানে ঐঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথভৈরব ত্প্যতামিতি দেবতীর্থেন ত্রিঃ
সকৃদ্বা শুদ্ধোদকেন সস্তপ্য বহ্নৌ পরমগুরুং, নৈৰ্ব্ব্যক্ত্যাং পরাপরগুরুং,
বায়ব্যাং পরমেষ্ঠীগুরুং পূৰ্ব্ববৎ সস্তপ্য মধ্যে শ্রীঅমুকদেবতা ত্প্যতা-
মিতি যথাশক্তিতঃ সস্তপ্য একৈকাজ্জলিনা পরিবারান্ সস্তপ্যয়েৎ ।
অশক্তশ্চেদ মূলমুচ্চরন্ সাযুধ-সপরিবার-সবাহন-মহাকাল-সহিত-
শ্রীদক্ষিণকালিকামাতা ত্প্যতামিতি ত্রিঃ সপুধা বা ঋঘীন্ ভৈরবাস্তান্
শ্বকল্লোক্ত-বিধিনা সপিত্রাদীনপি সস্তপ্য দূৰ্ব্বাক্ত-রক্তপুষ্পাদিনার্ঘ্যং
কৃতা হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমৰ্ঘ্যং স্বাহা
ইতি সূর্য্যায় ত্রির্ঘ্যং সমুখায় দস্তা সূর্য্যমণ্ডলে দেবীং ধ্যান্য দূৰ্ব্বাক্ত-
বিষপত্র-জবাপুষ্পাদিনার্ঘ্যং কৃতা দেবীগায়ত্রীমুচ্চরন্ মহাকাল-
সহিতায়ে শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ে ইদমৰ্ঘ্যং স্বাহা ইত্যৰ্ঘ্যং দস্তা
গায়ত্রীং যথাশক্তিতঃ প্রজপ্য দেবী সমর্পয়েৎ । ৭৫

অনন্তর হস্তদ্বয় প্রক্ষালন, আচমন, জলমধ্যে যত্রাধ্যান, ঐশাণকোণে 'ঐঃ
শ্রীঅমুকানন্দ' ইত্যাদি বলিয়া দেবতীর্থে তিনবার বা একবার বিশুদ্ধ সলিল
দ্বারা তর্পণ,—এই সকল কার্য যথাক্রমে সম্পাদনপূর্ব্বক অগ্নিকোণে পরমগুরু,
নৈৰ্ব্ব্যক্তে পরাপর গুরু, বায়ুকোণে পরমেষ্ঠি-গুরু, ইহাদিগের পূর্ব্ববৎ তর্পণ করিয়া
মধ্যে 'শ্রীঅমুক দেবতা ত্প্য হউন' বলিয়া যথাশক্তি তাঁহার তর্পণ সহকারে
এক এক অঞ্জলি দ্বারা আবরণ-সকলের তৃপ্তি বিধান করিবে । অশক্ত হইলে মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া, আযুধ পরিবার বাহন ও মহাকাল সহিত 'শ্রীদক্ষিণকালিকামাতা
ত্প্য হউন' বলিয়া, তিনবার বা সাত বার ভৈরবাস্ত ঋষিগণের ও শ্বকল্লোক্ত বিধানে
শ্বকীয় পিত্রাদিরও তর্পণপূর্ব্বক দূৰ্ব্বা, অক্ষত, রক্ত পুষ্পাদি দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া হ্রীং
হংসঃ ইত্যাদি মন্ত্রে সমুখিত হইয়া সূর্য্যকে তিনবার অর্ঘ্য দিয়া সূর্য্যমণ্ডলে দেবীর
ধ্যান করত দূৰ্ব্বা, অক্ষত, বিষপত্র ও জবা পুষ্পাদি সহকারে অর্ঘ্য প্রস্তুত
করিয়া দেবী গায়ত্রী উচ্চারণপূর্ব্বক মহাকালের সহিত শ্রীদক্ষিণকালিকার
উদ্দেশ্যে সেই অর্ঘ্য দিয়া যথাশক্তি গায়ত্রী জপ করত দেবীকে সমর্পণ
করিবে । ৭৫

তদ্বক্তাঃ—তপর্ণাদৌ প্রযুক্তীত তৃপ্যতাং মহাকালভৈরবঃ পিতা ।

মূলান্তে তপর্ণ্যামীতি স্বাহান্তং তপর্ণং মতম্ ।

এবংবিধং তপর্ণস্ত কৃত্বা পাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥৭৬

কুলচূড়ামণৌ চ—

ভৈরবায় চ দেবায় ভৈরবেণ চ কর্তৃণা ।

ভৈরবাখ্যং প্রদাতব্যং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পূৰ্ব্বতঃ ॥৭৭

দাতৃদানগ্রহীতৃংশ্চ ততো লিঙ্গামুরূপতঃ ।

ভৈরবীং ভৈরবাত্মানং ভাবয়েদ্ যদশেষতঃ ॥৭৮

শ্রাদ্ধে বিবাহে দানে চ স্নানেনাগ্ন্যপ্রপূজনে ।

এবং চিস্তাপরে দেবঃ প্রসীদতি ন সংশয়ঃ ॥৭৯

অন্যচ্চ—

এবমেব বিধানেন যথাশক্তি চ তপর্ণয়েৎ ।

মার্ত্তণ্ডভৈরবায়েতি ত্রিরর্থ্যং কল্পয়েত্ততঃ ॥৮০

কুলচূড়ামণৌ চ—

কুলসূর্য্যায় দেবায় ত্রিরর্থ্যং তু প্রকল্যা চ ।

দেবীং পিতৃনৃষীংশ্চৈব তপর্ণয়েৎ কুলবারিণা ॥৮১

উহা এইরূপ উক্ত আছে—তপর্ণের ‘আদিতে তৃপ্যতাং মহাভৈরবঃ পিতা’ এই প্রকার প্রয়োগ করিয়া পরে মূলান্তে তপর্ণ্যামি এই প্রকার পদ তৃত্ত্ব (অর্পণ) করিয়া, তৎপর স্বাহা শব্দ সন্নিবিষ্ট (বিস্তৃত) করিবে। এবংপ্রকার হইলে তপর্ণ হইয়া থাকে। এইপ্রকারে তপর্ণ করিলে পাপক্ষয় হয় ॥৭৬

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—পূর্বে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ভৈরবদেবকে ভৈরব কর্তৃক ভৈরবাখ্য প্রদান করিবে। পরে লিঙ্গামুরূপে দাতা ও দানগ্রহীতাদিগকে এবং ভৈরবী ও ভৈরবাত্মাকে ভাবনা করিতে হইবে। শ্রাদ্ধে, বিবাহে, দানে, স্নানে ও অগ্নিপূজনে ঐরূপ ভাবনাপর হইলে, ভগবান ভৈরব নিঃসন্দেহে প্রসন্ন হইয়া থাকেন ॥৭৭—৭৯

আরও বলিয়াছেন, এবংপ্রকার বিধানেই যথাশক্তি তপর্ণ করিয়া, ‘মার্ত্তণ্ড-ভৈরবায়’ উচ্চারণপূর্বক তিনটি অর্থ্য কল্পনা (রচনা) করিবে ॥৮০

নন্দিকেশ্বরসংহিতানুসারে—

যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় নিবেদনম্ ।
 তাবন্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা সুরেশ্বরীম্ ॥৮২
 দিনেশায় চ চোত্তিষ্ঠন্ বারিণা চাঞ্জলিভয়ম্ ।
 অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা গায়ত্রীং প্রজপেৎ সুধীঃ ॥৮৩
 কালিকায়ৈ পদং প্রোক্তবা বিদ্যাহে তদনন্তরম্ ।
 শ্মশানবাসিনীং জেষ্টাং ধীমহীতি ততো বদেৎ ।
 তন্নো ঘোরে পদং প্রোচ্য প্রচোদয়াৎ পঠেদिति ॥৮৪
 অস্যাঃ প্রভাবমাত্রেন মহাপাতককোটয়ঃ ।
 সন্তঃ প্রলয়মায়ান্তি সাধকস্য চ নান্যথা ॥৮৫
 রাবণস্ত বধাচ্চৈব রামচন্দ্রো বিমোচিতঃ ।
 গুরুদারাকর্ষণাচ্চ দেবশচন্দ্রো বিমোচিতঃ ॥৮৬
 মাতৃবধাৎ পরশুরামো মোচিতোহস্ত্রাঃ প্রসাদতঃ ।
 সুরাপানাত্ত্রীকৃষ্ণো দত্তাত্রেয়স্তথৈব চ ॥৮৭

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—ভগবান কুলসূর্য্যের উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যাত্রয় প্রকল্পিত করিয়া, কুলসলিল দ্বারা দেবীর, পিতৃগণের ও দেবগণের তর্পণ করিবে ৷৮১

নন্দিকেশ্বর-সংহিতানুসারে ভাস্করকে অর্ঘ্য নিবেদন না করিয়া, বিষ্ণু বা মহাদেব অথবা মহেশ্বরীর পূজা করিবে না। উত্থানপূর্ব্বক সূর্য্যকে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া বিশিষ্ট বিধানে অষ্টোত্তর শতবার গায়ত্রী জপ করিবে। সেই গায়ত্রীর প্রয়োগ এইরূপ যথা,—প্রথমে কালিকায়ৈ, পরে বিদ্যাহে, তৎপরে শ্মশানবাসিনীং ধীমহি, তদনন্তর তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ এই পদ বিজ্ঞাস করিবে ৷৮২—৮৪

এই গায়ত্রীর প্রভাবমাত্রে সাধকের কোটি-কোটি মহাপাতক সন্ত লয়প্রাপ্ত হয়; অন্তথা নহে। ইহারই প্রভাবে রামচন্দ্র রাবণবধের পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন ও ভগবান্ চন্দ্রমা গুরুপত্নীগমনজনিত পাপ হইতে বিমোচিত হইয়াছেন। ইহারই প্রসাদে পরশুরাম মাতৃবধের পাতক হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছেন; ত্রীকৃষ্ণ ও দত্তাত্রেয় ইহারই প্রভাবে সুরাপানজনিত পাতক হইতে

এবমেবা মহাবিদ্যা গোপুৰ্যা চৈব স্তুন্দরি ।

মহাপাতকযুক্তোহপি প্রজপেদশব্দা যদি ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥৮৮

অথ কুলচূড়ামণৌ চ—

উথায় কুলবস্ত্রে হে পরিধায় কুলেন তু ।

তিলকং কুলরূপঞ্চ কৃতাচম্য কুলেশ্বরঃ ॥৮৯

স্বতন্ত্রেহপি—

মোক্ষার্থী রক্তবস্ত্রেণ ভোগার্থী শ্বেতবাসসী ।

মারুণে কৃষ্ণবস্ত্রেণ বশ্যে রক্তং সদা গৃহী ॥৯০

উচ্চাটে ব্যাজ্জচৰ্ম্মাণি বৃক্ষত্বক্ শুভ্রচৰ্ম্মাণি ।

পরিধায় ততো মন্ত্রী বাগভূমিমধ্যে বিশেৎ ॥৯১

তদ্বাস্তরে চ—

ততশ্চ সাধকশ্ৰেষ্ঠো হৃদি মন্ত্রং পরামৃশন্ ।

অবহির্মানসো যোগী বাগভূমিমধ্যে বিশেৎ ॥৯২

জলশঙ্খং করে কৃতা গতা দ্বারি মহেশ্বরী ।

কালয়েদ্ধস্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন বৰ্জনা ॥৯৩

মুক্ত হইয়াছেন। স্তুন্দরি! এই মহাবিদ্যা সংগোপনে রাখিতে হইবে। মহাপাতক করিয়াও ইহা দশবার জপ করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, হে মহাদেবি! আমি ইহা তোমাকে সত্যসত্যই বলিতেছি ॥৮৫—৮৮

কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—কৌলসাধক কুলমন্ত্রে উঠিয়া কুলবস্ত্রদ্বয় পরিধান পূর্বক কুলরূপ তিলক করিয়া বারজয় আচমন করিবে ॥৮৯

স্বতন্ত্রে বলিয়াছেন—মোক্ষার্থী রক্তবস্ত্র, ভোগার্থী শ্বেতবস্ত্র, মারুণার্থী কৃষ্ণবস্ত্র, বশ্যার্থী রক্তবস্ত্র, উচ্চাটনার্থী ব্যাজ্জচৰ্ম্ম ও শুভ্রার্থী বৃক্ষত্বক্ পরিধান করিয়া বাগভূমিতে প্রবেশ করিবে ॥৯০—৯১

তদ্বাস্তরে বলিয়াছেন, তদনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ হৃদয়ে মন্ত্র ধ্যানপূর্বক অবহির্মনন (নিবিষ্টচিত্ত) ও যোগপরায়ণ হইয়া, বাগভূমিতে প্রবেশ করিবে। হে মহেশ্বরী!

যাগস্থানানি, যথা—ফেংকারিণ্যায় ।

একলিঙ্গে শ্মশানে বা শূন্যাগারে চতুষ্পথে ।
তত্রস্থঃ সাধয়েদ্ যোষী বিজ্ঞাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ।
পঞ্চকোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গাস্তরমীকতে ।
তদেকলিঙ্গমাখ্যাতং তত্র সিদ্ধিরমুত্তমা ॥২৪

মুণ্ডমালাতন্ত্রে চ—

নদীতীরে বিবমূলে শ্মশানে শূন্যবেশ্মনি ।
একলিঙ্গে পর্বতে বা দেবাগারে চতুষ্পথে ॥২৫
শবসোপরি মুণ্ডে চ জলে বা কণ্ঠপুরিতে ।
সংগ্রামভূমৌ ষোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে ।
যত্র কুত্র স্থলে রম্যো যত্র বা স্যাৎ মনোলয়ঃ ॥২৬

অনুত্রাপি—

উটজ্জে' পর্বতে বাপি নির্জনে বা চতুষ্পথে ।
দেবাগারে দেবশূন্যে বিবমূলে নদীতটে ॥২৭
স্বগৃহে নির্জনারামে তথা চান্থথসন্নিধৌ ।
অধৈতেষামেকতমং স্থানমাশ্রিত্য যত্নতঃ ॥২৮

হস্তে জলশর্চ্চ ধারণপূর্বক স্বারদেশে গমন করিয়া বক্ষ্যমাণ বিধানে হস্ত ও পাদ প্রক্ষালন করিবে ৥২২—২৩

ফেংকারিণীতন্ত্রে যাগস্থান এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যথা,—একলিঙ্গে, শ্মশানে, শূন্যগৃহে ও চতুষ্পথে অবস্থিতি করিয়া যোগাবলম্বন করত ত্রিভুবনেশ্বরী বিজ্ঞার সাধনা করিবে। যেখানে পঞ্চকোশের মধ্যেও লিঙ্গাস্তর লক্ষিত হয় না, তাহাকেই একলিঙ্গ বলে। সেইখানেই অতুত্তম সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ৥২৪

মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—নদীতীর, বিবমূল, শ্মশান, শূন্যগৃহ, একলিঙ্গ, পর্বত, দেবালয়, চতুষ্পথ, শবের উপরি, শবের মুণ্ড আকণ্ঠপুরিত জল, সংগ্রামভূমি, ষোনিপীঠ, স্থল, বিজন বন—এই সকল স্থানে অথবা যেখানে মন লয় হইতে পারে, এরূপ রমণীয় স্থলে সাধন করিবে ৥২৫—২৬

অন্যত্র বলিয়াছেন পবিত্র পর্ণকুটীর, পর্বত, নির্জন, চতুষ্পথ, দেবালয় অথবা দেবতাশূন্য দেবমন্দিরে, বিবমূল, নদীতট, স্বগৃহ, নির্জন উপবন, কিংবা অন্থথস্থ সন্নিধানে সাধন করিবে ৥২৭—২৮

ওঁ বজ্রোদকে হং ফট্, স্বাহা—অনেন জলং সব্যোমানীয়াসনম-
ভূক্ষ্যোপর্ন্যুপবিষ্ঠা 'ওঁ হ্রীং বিমুক্তৈক্য সৰ্বপাপানি শময় অশেষবিকল্প-
মপনয় হং ফট্, স্বাহা' ইতি পাদৌ প্রক্ষাল্য পূর্ববদাচামেৎ ॥১৯

ততঃ কুমারীকলে—

ওঁ বজ্রোদকে হং ফট্, স্বাহা মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ।

জলমানীয় সব্যে তু আসনং শোধয়েত্ততঃ ॥১০০

প্রণবং পূর্বমুদ্রিত্য লজ্জাবীজং তথৈব চ ।

ততো বিমুক্ত্যন্তে সৰ্বপাপানি শময়েদথ ॥১০১

অশেষান্তে বিকল্পং স্যাৎপনয়েতি ততঃ পরম্ ।

কূর্চবীজং ভবেন্দ্রং পাদপ্রক্ষালনে প্রিয়ে ॥১০২

অথ বামে ত্রিকোণবৃত্তভূবিষ্মং বিলিখ্যাধারশক্তয়ে নমঃ ইতি
সংপূজ্য তত্‌পরি অম্রমন্ত্রেণ শোধিতং সাধারণপাত্রং নিধায় নমঃ ইতি
সংপূজ্য অঙ্কুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য ওঁ ইতি গন্ধপুষ্পং দত্ত্বা
ধেমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ ইতি দশধা জপ্তা তজ্জলেন গৃহদ্বারমভ্যক্ষ্য
দ্বারদেবতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥১০৩

অনন্তর মন্ত্রজ্ঞব্যক্তি এই সকল স্থান সমূহের মধ্যে কোন একটির আশ্রয় গ্রহণ
করিয়া যত্নপূর্বক 'ওঁ বজ্রোদকে' ইত্যাদি মন্ত্রে সব্যহস্তে জল আনয়ন, আসন অভ্যক্ষণ
ও তত্‌পরি উপবেশন করিয়া, "ওঁ হ্রীং বিমুক্ত" ইত্যাদি মন্ত্রে পাদপ্রক্ষালনার্থ
পূর্বের ন্যায় আচমন করিবে ॥১৯

কুমারীকলেও এইরূপ বলিয়াছেন—যথা, ওঁ বজ্রোদকে ইত্যাদিমন্ত্রে
জল আনয়নপূর্বক আসন শোধন করিবে। তদনন্তর প্রথমে প্রণব অর্থাৎ
ওঁ তৎপরে লজ্জাবীজ অর্থাৎ হ্রীং তৎপর বিমুক্তৈক্য সৰ্বপাপানি শময়, বলিয়া,
অশেষ বিকল্পমপনয় এইরূপ পদ ন্যস্ত করিবে। পরে কূর্চবীজ অর্থাৎ হুঁ শব্দ ন্যস্ত
করিবে। তাহা হইলেই মন্ত্রের প্রয়োগ এইরূপ হইল—"ওঁ হ্রীং বিমুক্তৈক্য সৰ্বপাপানি
শময় অশেষবিকল্পমপনয় হং ফট্, স্বাহা।" প্রিয়ে! ইহাই পাদপ্রক্ষালন মন্ত্র ॥১০০-১০২

অনন্তর বামপার্শ্বে ত্রিকোণবৃত্ত ভূবিষ্ম অঙ্কিত করিয়া 'আধারশক্তয়ে নমঃ' বলিয়া
পূজা করিয়া, তত্‌পরি মন্ত্রে শোধিত আধারযুক্ত পাত্র ন্যস্ত করিবে, পরে 'নমঃ' এই

তদন্তঃ তদ্রাস্তরে—

তত আচমনং কৃতা সামান্যার্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ।
 ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বং মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥১০৪
 আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং বিনিষ্কিপেৎ ।
 অস্ত্রমস্ত্রেণ সংশোধ্য হস্তমস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ ॥১০৫
 নিষ্কেপেত্তীর্থমা বাহ্য গচ্ছাদীন্ প্রণবেন তু ।
 দশ যৈকেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতম্ ।
 সামান্যার্ঘ্যেণ দেবেশি পূজয়েদ্ধারপাশ্বর্যোঃ ॥১০৬

ধেনুমুদ্রা যথা—

অন্যোন্യാভিমুখং শ্লিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।
 তথাচ তর্জ্জনীমধ্যা ধেনুমুদ্রাহমৃত প্রদা ॥১০৭

পদ প্রয়োগান্তে পূজা ও অঙ্কুমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া
 ঐকার উচ্চারণ সহকারে গন্ধপুষ্পদান ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন এবং প্রণবোচ্চারণপূর্ব্বক
 দশবার জপ ও সেই জলে গৃহদ্বার অভ্যক্ষণ করিয়া দ্বারদেবতাগণের পূজা
 করিতে হইবে । ১০৩

তদ্রাস্তরেও এইরূপ বলিয়াছেন—অনন্তর আচমন করিয়া সামান্যার্ঘ্য
 স্থাপন করিবে । অর্ঘ্যস্থাপন প্রণালী যথা—সাধক স্ববামে ত্রিকোণবৃত্ত
 ভূবিম্বমণ্ডল রচনা (অঙ্কন বা নির্মাণ) করিয়া তদুপরি আধারশক্তির পূজা করিয়া
 তাহাতে আধার (পাত্র) নিষ্কেপ (স্থাপন) করিবে । তদনন্তর অস্ত্রমস্ত্রে (ফট্)
 সংশোধন এবং হস্ত-মস্ত্রে জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া তীর্থ আবাহনপূর্ব্বক হস্ত
 মস্ত্রে অর্থাৎ প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ গচ্ছাদি নিষ্কেপ বা প্রদানান্তে ধেনুমুদ্রা
 প্রদর্শন করিবে । ইহারই নাম সামান্যার্ঘ্য । হে দেবেশি ! সামান্যার্ঘ্য দ্বারা
 উভয় দ্বারপার্শ্বের পূজা করিবে । ১০৪—১০৬

ধেনুমুদ্রা এইরূপ—কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলীকে পরস্পরের অভিমুখে সংশ্লিষ্ট
 করিয়া তর্জ্জনী এবং মধ্যমাকেও ঐরূপ করিবে । ইহারই নাম ধেনুমুদ্রা । ইহা-
 দ্বারা অমৃত লাভ হইয়া থাকে । ১০৭

দ্বারদেবতা যথা—

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ বটুকং যোগিনীং তথা ।

উর্দ্ধ্বং বামে চ দক্ষিণে চ অধঃশ্চৈব প্রকীর্তিতম্ ॥১০৮

অথ পূজা—দ্বারোর্দ্ধ্বে গাং গণেশং, বামে ক্ষাং ক্ষেত্রপালং, দক্ষিণে বাং বটুকং, অধঃ যাং যোগিনীম্ । এবং তত্রৈব গাং গঙ্গাং, যাং যমুনাং, শ্রীং লক্ষ্মীং, ঐং সরস্বতীঞ্চ । এবং চতুর্দ্বারে সংপুটবামাঙ্গসঙ্কোচেন পূজামণ্ডপান্তর্গত্বা নৈঋত্যাং ব্রহ্মণে নমঃ, বাস্তপুরুষায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সংপূজ্যাক্ত-সিদ্ধার্থ-তিলান্ নারাচমুদ্রয়া 'ওঁ সর্ব-বিঘ্নানুৎসারয় হ্রং ফট্ স্বাহা' । 'ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হ্রং হ্রং ফট্ স্বাহা' অনেন ভূমিমভিমন্ত্রয়েৎ ॥১০৯

ততঃ স্বতন্ত্রে—

ভূমিব্যোমস্থিতান্ সর্বান্ বিঘ্নাংস্তাংস্তান্ সহাক্রতৈঃ ।

সিদ্ধার্থৈস্তিলসংমিশ্রৈঃ প্রোৎসার্য্য আসনে বিশেৎ ॥১১০

দ্বারদেবতা সকল, যেমন—গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী । ইহারা দ্বারের উর্দ্ধে, বামে, দক্ষিণে ও অধোদিকে অবস্থান করেন ॥১০৮

অনন্তর দ্বারদেবতাগণের পূজা কথিত, হইতেছে—দ্বারের উর্দ্ধে গাং গণেশায় নমঃ, এইরূপে বামে ক্ষাং ক্ষেত্রপালায়, দক্ষিণে বাং বটুকায়, অধোভাগে যাং যোগিনী, গাং গঙ্গায়, যাং যমুনায়, শ্রীং লক্ষ্ম্য ঐং সরস্বতৌ । অনন্তর এই প্রকারে চতুর্দ্বারে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া বামার্ঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া পূজামণ্ডপ মধ্যে করঘোড়ে প্রবেশপূর্ব্বক নৈঋত কোণে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া তণ্ডুল, খেতসর্ষপ ও তিল নারাচমুদ্রা দ্বারা গ্রহণ করিয়া ওঁ সর্ববিঘ্নান্ ইত্যাদি মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে এবং ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে...ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমির অভিমন্ত্রণ করিবে ॥১০৯

স্বতন্ত্রেও এইরূপ বলিয়াছেন—ভূমি ও আকাশস্থিত সমুদয় ভূমির বিঘ্ন-সকল অকৃত (আতপচাউল), সিদ্ধার্থ (সরিষা) ও তিল দ্বারা উৎসারিত করিয়া, আসনে উপবেশন করিবে ॥১১০

অস্ত্রতাপি—

ভূতাপসর্পণং কুর্ঘ্যাৎ মন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ ।
 বস্মিন্ কৃতে স্থলে ভূতা দূরং যাস্তি স্মরার্চনে ॥১১১
 স্থিতেষু সৰ্বভূতেষু নৈবেদ্যং মণ্ডলং তথা ।
 বিলম্পতি সদা লুকা ন চ গৃহস্থি দেবতাঃ ।
 তস্মাদ্ যত্নেন কৰ্ত্তব্যং ভূতানামপসর্পণম্ ॥১১২

কুমারীতন্ত্ৰেহপি—

প্রণবং পূর্বমুচ্চত্য সৰ্ববিঘ্নাংস্ততঃ পরম্ ।
 উৎসারয় ততো হং ফট্ স্বাহা চ তদনন্তরম্ ॥১১৩
 অনেনৈব চ মন্ত্ৰেণ বিঘ্নানুৎসারয়েৎ সুধীঃ ।
 প্রণবং পূর্বমুচ্চত্য রক্ষ রক্ষ তদনন্তরম্ ॥১১৪
 হং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ ভূমিক্ পরিশোধয়েৎ ।
 ততঃ পবিত্রবজ্রাদৌ প্রণবং পূর্বমুচ্চরেৎ ॥১১৫
 বর্ষাষয়ং ততশ্চৈব ফট্ স্বাহা তদনন্তরম্ ।
 অনেনৈব বিধানেন কুর্ঘ্যাৎ ভূম্যভিমন্ত্ৰণম্ ॥১১৬

অস্ত্রতাপি বলিয়াছেন—সাধক এই মন্ত্র দ্বারা ভূতাপসারণ করিবে। ইহা দ্বারা ভূমিষ্ট যাবতীয় ভূত দূরে অপসৃত হইয়া থাকে। পূজাস্থানে ভূতগণ অবস্থিত থাকিলে লুকা হইয়া সৰ্বদা নৈবেদ্য অপহরণ ও মণ্ডল নষ্ট করে। দেবগণ তজ্জাত্য পূজা গ্রহণ করেন না; সেইজন্ত যত্নসহকারে ভূতগণের অপসারণ করিবে। ১১১—১১২

কুমারীতন্ত্ৰেও বলিয়াছেন—প্রথমে ওঁ, পরে সৰ্ববিঘ্নান্, তৎপরে উৎসারয়, তদনন্তর হং ফট্ স্বাহা অর্থাৎ ওঁ সৰ্ববিঘ্নানুৎসারয় স্বাহা—ইত্যাদি মন্ত্ৰে বিঘ্ন-সকল উৎসারিত (অপসারিত, দূরীকৃত) করিয়া, পরে ওঁ রক্ষ রক্ষ হং ফট্ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্ৰে ভূমিশোধন ও তৎপরে পবিত্র বজ্রভূমে রক্ষ রক্ষ ফট্ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্ৰে ভূমির অভিমন্ত্ৰণ (মন্ত্রসংস্কার) করিবে। ১১৩—১১৬

আসনানি যথা, তদ্বক্তং মংস্তমুক্তে—

মৃদুচূড়কমাসীনশ্চান্যোষু কোমলেষু বা ।

বিস্তারেষু সমাপ্তিত্য সাধয়েৎ সিদ্ধিমুক্তমাম্ ॥১১৭

অর্কাক্ষণ্যাসতো গর্ভমৃতমাজ্জ মৃদুং বুধাঃ ।

চূড়োপনয়নৈর্হীনং মৃতমচূড়কং বিহুঃ ॥ ১৮

নিবৃত্তচূড়কো বালো হীনোপনয়নঃ পুমান্ ।

যো মৃতঃ পঞ্চমে বর্ষে তমেব কোমলং বিহুঃ ॥১১৯

স্বতন্ত্রেহপি—

কম্বলে লোহিতে বাপি কৃষ্ণে বা ব্যাভ্রচর্মণি ।

সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী চ বিশেষং কৃষ্ণস্ত চর্মণি । ১২০

মংস্তমুক্তেহপি—

কৃষ্ণসার'দ্বীপচর্ম অচূড়কম্বলং তথা ।

পীতবস্ত্রঞ্চ শুক্লং বা আসনায় প্রকল্পয়েৎ ॥১২১

একশ্রেণে মংস্তমুক্তোক্ত আসনসকল লিখিত হইতেছে । মৃদু (নরম) বা অচূড়ক (চূড়ার মত আকার নহে অর্থাৎ যাহা সমপৃষ্ঠ, উচুনীচু নহে), অথবা কোমল ও বিস্তার (প্রশস্ত ও ব্যস্ত পরিসর বিশিষ্ট) ইত্যাদি প্রকার অজ্ঞাত আসনে আসীন হইয়া বিশিষ্টরূপ সিদ্ধিসাধনে প্রবৃত্ত হইবে । যন্মাসের অনধিক গর্ভে থাকিয়া যে মরিয়া গিয়াছে, তাহাকেই পণ্ডিতেরা মৃত বলিয়া থাকেন । চূড়া বা উপনয়ন হয় নাই তদবস্থায় যে মরিয়া গিয়াছে, তাহাকে অচূড়ক বলে । যে বালকের চূড়াকরণ হইয়াছে অথচ উপনয়ন হয় নাই একপ অবস্থায় পঞ্চম বৎসরে মৃত হইয়াছে, তাহার নাম কোমল ১১৭—১১৯

স্বতন্ত্রেও বলিয়াছেন—লোহিত বা কৃষ্ণ কম্বল অথবা ব্যাভ্রচর্ম অথবা কৃষ্ণসার (বিবিধ বিচিত্রবর্ণ বিশিষ্ট ফোঁটা ফোঁটা বিন্দুযুক্ত মৃগজাতি বিশেষ); চর্ম—এই সকল আসনে সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী উপবেশন করিবেন ১২০

মংস্তমুক্তেও বলিয়াছেন—কৃষ্ণসার ও ব্যাভ্রচর্ম, অচূড়ক কম্বল, পীত বা শুক্লবস্ত্র—এই সকলে আসন কল্পনা করিবে ১২১

মুণ্ডমালাতন্ত্রে—

ব্যাভ্রাজিনং সৰ্ব্বসিদ্ধৌ জ্ঞানসিদ্ধৌ মৃগাজিনম্ ।
 বজ্রাসনং রোগহরং বেত্রজং ত্রীতিবর্ধনম্ ॥১২২
 কৌষেয়ং পুষ্টিদং প্রোক্তং কঞ্চলং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ।
 শুক্রং বা যদি বা রক্তং বিশেষাভ্যক্তকঞ্চলম্ ॥১২৩
 মৃহকোমলমাস্তীর্ণং সংগ্রামে পতিতং হি যৎ ।
 জস্তব্যাপাদিতং বাপি মৃগং বাপি বরাসনম্ ॥১২৪
 গৰ্ভচ্যুতং বা নারীণামথবা যোনিজাং হৃদম্ ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদকৈব সৰ্ব্বভোগসমৃদ্ধিদম্ ॥১২৫
 হৃদং বা যৌবনস্থানাং কুৰ্য্যাদীরবরাসনম্ ।
 শ্মশানকাষ্ঠঘটিতং পীঠং বা যজ্ঞদারুজম্ ॥১২৬
 ন দীক্ষিতো বিশেষজাতু কক্ষসারাজিনে গৃহী ।
 উদাসীনবনাসীনস্নাতকব্রহ্মচারিণঃ ॥১২৭
 কুশাজিনাস্বরেণাঢ্যং চতুরশ্রং সমস্ততঃ ।
 একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরঙ্গুলমুচ্ছিতম্ ।
 বিশুদ্ধে আসনে কুৰ্য্যাৎ সংস্কারে পূজনং বৃধঃ ॥১২৮

ইতি ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—ব্যাভ্রচৰ্ম্মে সৰ্ব্বসিদ্ধি, মৃগচৰ্ম্মে জ্ঞানসিদ্ধি, বজ্রাসনে রোগনাশ, বেত্রাসনে ত্রীতিবর্ধন, কৌষেয় আসনে পুষ্টি ও কঞ্চলে সৰ্ব্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । শুক্র বা রক্ত বিশেষতঃ রক্তকঞ্চল, সংগ্রামে পতিত বা জস্ত কর্তৃক ব্যাপাদিত (নিহত) মৃগ উৎকৃষ্ট আসন । অথবা নারীদিগের গৰ্ভচ্যুত কিংবা যোনিজাত হৃদ সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদান ও সৰ্ব্ববিধ ভোগসমৃদ্ধি বিধান করিয়া থাকে । যৌবনহৃদিগের যৌবনপ্রাপ্ত হৃদেও বীরবরাসন করিবে । শ্মশান কাষ্ঠের বা যজ্ঞীয় পীঠও উৎকৃষ্ট আসন ॥১২২—১২৬

দীক্ষিত গৃহী কখন কক্ষসারের অজিনে উপবেশন করিবে না । উদাসীন, বনাসীন, স্নাতক, (অভিবিক্ত) ব্রহ্মচারী, প্রভৃতিগণ কুশ, অজিন ও বজ্র বহল সমচতুষ্কোণ একহস্ত বা দ্বিহস্ত পরিমিত, চারি অঙ্গুলি উন্নত আসনে উপবেশন-

অত্র মৃতাসনমবশ্যমেব প্রত্যবায়শ্রবণাৎ ।

কালীতন্ত্রে—

মৃতাসনং বিনা দেবি যো জপেৎ কালিকাং নরঃ ।

তাবৎকালং নারকী স্যাৎ যাবদাভূতসংগ্ৰবম্ ॥১২৯

যত্নঃ স্বতন্ত্রাদৌ কন্মলাদ্যাসনযুক্তঃ তন্ন স্বতন্ত্রাসনম্, কিন্তু মৃতক-
মৃতমিতি বোদ্ধব্যম্ । মৃত্যুভাবে বিষ্টেরমিতি । ১৩০

তত্ক্ষণং—

মৃত্যুভাবে বিষ্টেরক শবরূপং প্রকল্পয়েৎ ॥১৩১

অথ ভূমৌ ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎ তত্র আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ
ইতি সংপূজ্য তত্ক্ষণমি বিহিতাসনমারোপ্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ॥১৩২

তত্ক্ষণং—

মেরুপৃষ্ঠে ঋষিঃ প্রোক্তঃ সূতলং ছন্দ ইরিতম্ ।

কুর্শো হি দেবতা দেবি আসনায় প্রকল্পয়েৎ ।

বিনিয়োগস্ত কার্যোহতঃ পঠেদ্ধৃৎ সমস্ততঃ ॥১৩৩

করিবেন । বিষ্ণু ব্যক্তি সংস্কৃত মন্ত্রপুত সংশোধিত বিষ্ণু আসনে উপবেশন করিয়া
পূজা করিবেন । ১২৮

এ স্থলে মৃতের আসন করণীয় । কিন্তু কালীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—হে দেবি !
মৃতাসন ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি কালীমন্ত্র জপ করে, সে প্রলয়কাল পর্যন্ত নরকে
বাস করিয়া থাকে । ১২৯

অতএব স্বতন্ত্রাদিতে যে কন্মলাদি আসন বলিয়াছেন, তাহা স্বতন্ত্র আসন
নহে, মৃতক (মৃতব্যক্তি) যুক্ত বৃত্তিতে হইবে । মৃত্যুভাবে বিষ্টের (কুশমুণ্ডী)
আসন গ্রহণ করিবার কথাই কথিত হইয়াছে । যথা হে দেবি ! মৃত্যুভাবে
বিষ্টেরকে শবরূপে কল্পনা করিয়া লইবে । ১৩০—১৩১

অনন্তর ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিয়া, তাহাতে ‘আধারশক্ত্যাদিভ্যো
নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করত তাহার উপর বিহিতাসন-স্থাপনপূর্বক কৃতাজ্জলি
হইয়া পাঠ করিবে । ১৩২

যথা—মেরুপৃষ্ঠে ঋষি, সূতল ছন্দ, কুর্শ দেবতা, আসনপরিগ্রহে ইহার

পৃথিৱী ত্বয়া ধৃতৱ লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতৱ ।
 ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।
 ইতি ধৃতৱ তু দেবেশি কুশাংস্তত্রৈব দাপয়েৎ ॥১৩৪
 মায়াবীজং সমুচ্চাৰ্য্য আধারশক্তিমুচ্চরেৎ ।
 কমলাসনমালিখ্য ঙে-নমোহস্তং প্রপূজয়েৎ ॥১৩৫

কুমারীকল্পেহপি—

আঃ-কারাস্তং সুরেখে চ বজ্ররেখে ততঃ পরম্ ।
 হুং ফট্ স্বাহেতি কুর্য্যাস্ত্ৰ মণ্ডলঞ্চ শবাসনে ।
 বীরাসনেনোপবিশেৎ সংপূজ্যাসনমেব চ ॥১৩৬

অথাসনোপরি কুশত্রয়ং দত্ত্বা ‘হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ’
 ইতি সংপূজ্য ‘আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা’ ইতি মন্ত্রেণ তত্র
 মণ্ডলিকাং কৃৎৱা তত্ৰপরি বীরাসনে উপবিশেৎ । ততঃ বিজয়াং
 স্বীকুর্য্যৎ ॥১৩৭

বিনিয়োগ । তৎপরে আসন ধরিয়া পৃথিৱী ত্বয়া ধৃতৱ লোকা... ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
 করিবে । মন্ত্ৰার্থ—‘হে পৃথিবী ! তুমি লোক সকলকে ধারণ করিয়াছ, বিষ্ণু
 তোমাকে ধারণ করিতেছেন ; অতএব তুমি আমাকে নিত্য ধারণ ও আমার
 আসনকে পবিত্র কর ।’ এই বলিয়া কুশসকল আসনে স্থাপনপূর্বক মায়াবীজ ও
 আধারশক্তি উচ্চারণান্তে ‘ওঁ হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া পূজা
 করিবে । ১৩৩—১৩৫

কুমারীকল্পেও বলিয়াছেন—প্রথমে অঃ-কার, পরে সুরেখে, বজ্ররেখে হুং
 ফট্ স্বাহা অর্থাৎ ‘আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুং ফট্ স্বাহা’ বলিয়া শবাসনে মণ্ডল
 রচনা করিয়া বীরাসনে উপবিষ্ট হইবে । ১৩৬

অনন্তর আসনের উপরি কুশত্রয় ধারণ ও স্থাপনপূর্বক ‘হ্রীং আধারশক্তয়ে
 কমলাসনায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিয়া, তৎপরে ‘আঃ সুরেখে বজ্ররেখে
 হুং ফট্ স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্রে তাহাতে মণ্ডলিকা রচনাপূর্বক পূজা করিয়া,
 তাহার উপরি বীরাসনে উপবিষ্ট হইবে । অনন্তর বিজয়াস্বীকারে প্রবৃত্ত হইবে । ১৩৭

তদ্বক্তাং ভাবচূড়ামণৌ—

বিজয়াং ন চ আশ্বাদ্যঃ কোভযুক্তো মহেশ্বরঃ ।

ন পূজাং যম কুর্য্যাক্ষ ন ধ্যানং ন চ চিন্তনম্ ।

তস্মাদুক্তা চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥১৩৮

বিজয়াকল্পেহপি—

সম্বিদাসবয়োর্মধ্যে সম্বিদৈব গরীয়সী ।

সম্বিৎপ্রয়োগস্তেনেহ পূজাদৌ সাধকৌত্তমৈঃ ।

কর্তব্য্য চ মহাপূজা করণীয়া স্মনিন্দিতৈঃ ॥১৩৯

অন্যত্রাপি—

আনন্দেন বিনা ভ্রংশো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ ॥১৪০

তস্মাৎ পূজাদৌ বিজয়াস্বীকারঃ কার্য্যঃ । সা পুনশ্চতুর্কা—

ব্রাহ্মণী কত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রা চ, খেতরক্তকৃষ্ণপীতবর্ণভেদাঃ ॥১৪১

তাসাং শুদ্ধিবিজয়াকল্পানুসারেণ লিখ্যতে ।—

সম্বিদে ব্রহ্মসমুত্তে ব্রহ্মপুত্রি সদানঘে ।

ভৈরবাণাঞ্চ দত্তার্থঃ পবিত্রা ভব সর্বদা ॥১৪২

ভাবচূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন, যথা—বিজয়া স্বীকার না করিলে, মহেশ্বরও কোভযুক্ত হইয়া আমার পূজা, ধ্যান ও চিন্তা করিতে পারেন না । সেইজন্য ভোজন ও পান করিয়া পরমেশ্বরীর পূজা করিবে ॥১৩৮

বিজয়াকল্পেও বলিয়াছেন—সম্বিদ ও আসবের মধ্যে সম্বিদই শ্রেষ্ঠ । সেইজন্যই সাধকপ্রবর পূজাদিনে সম্বিদ প্রয়োগ করিবেন । অন্যত্রও বলিয়াছেন—আনন্দ অর্থাৎ সম্বিদ ব্যতিরেকে পূজা পণ্ড হইয়া থাকে ; দেবগণেরও তৃপ্তিলাভ হয় না ॥১৩৯—১৪০

সেইজন্য পূজার আদিতে বিজয়াস্বীকার কর্তব্য । এই বিজয়া চারি প্রকার, যথা—ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া, বৈশ্যা ও শূদ্রা । খেত, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ কুশুম ভেদে ঐরূপ ভেদচতুষ্টয় কল্পিত হইয়াছে । বিজয়াকল্পানুসারে তাহাদের শুদ্ধি লিখিত হইয়াছে । অগ্নি সংবিদে । তুমি ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছ । তুমি ব্রহ্মার পুত্রী ।

১। বিনা হেতুকমাশ্বাদ্য—ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। তৃত্বার্থ—ইতি পাঠান্তরম্ ।

‘ওঁ ব্রাহ্মণ্যৈ নমঃ স্বাহা’ সাধয়েদপরাং ততঃ ।

ইত্যনেনাভিমন্ত্রণম্ ॥১৪৩

সিদ্ধিমূলে প্রিয়ে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি ।

রাজপ্রজাবশংকরি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি ।

‘ঐং ক্ষত্রিয়্যৈ নমঃ স্বাহা’ শোধয়েদপরাং ততঃ ॥১৪৪

অজ্ঞানেন্ধনদীপ্তাগ্নে জালাগ্নে জ্ঞানরূপিণি ।

আনন্দস্যাচ্ছতিং প্রীতিং সম্যগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে ।

‘হ্রীং বৈশ্য্যৈ নমঃ স্বাহা’ শূদ্রাং সংশোধয়েত্ততঃ ॥১৪৫

নমস্যামি নমস্যামি যোগমার্গপ্রবোধিনি ।

ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিফলদা ভব ।

‘শ্রীং শূদ্র্যৈ নমঃ স্বাহা’ শূদ্রাং সংসাধয়েদिति ॥১৪৬

ওঁ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি পদং ততঃ ।

অমৃতমাকর্ষয়-হৃদ্বং সিদ্ধিং দেহি ততঃ পরম্ ॥১৪৭

তুমি সর্বতোভাবে পাপসম্পর্কপরিহীনা । ভৈরবদিগকে দান করিবার জন্যই তোমার সৃষ্টি হইয়াছে । তুমি সর্বদাই পবিত্রা । অতঃপর ‘ওঁ ব্রাহ্মণ্যৈ নমঃ স্বাহা’ মন্ত্রে ব্রাহ্মণী সন্নিদার সাধন করিয়া অপরাধ সাধন করিবে । ইহাই অভিমন্ত্রণ প্রণালী । ১৪২—১৪৩

তৎপর প্রার্থনা, যথা—তুমি সিদ্ধির মূল কারণ । তুমি সকলের পরমপ্রীতিভাজন । তুমি স্বপ্রকাশবিশিষ্টা । তুমি বুদ্ধিহীনদিগকে প্রবোধিত করিয়া থাক । তুমি রাজা ও প্রজা উভয়কেই বশীভূত কর । তুমি শত্রুকণ্ঠের ত্রিশূলিনী । এইরূপে ‘ঐং ক্ষত্রিয়্যৈ নমঃ’ স্বাহা মন্ত্রে ক্ষত্রিয়ার সাধন করিয়া অপরাধ সাধন করিবে । যথা, তুমি অজ্ঞান-রূপ ইন্ধনের প্রদীপ্ত পাবকস্বরূপা । তুমি জালাগ্নি, তুমি জ্ঞানরূপিণী । তুমি আমাকে সম্যগ্জ্ঞান ও প্রীতি এবং আনন্দাচ্ছতি প্রদান কর । অতঃপর ‘হ্রীং বৈশ্য্যৈ নমঃ স্বাহা’ মন্ত্রে বৈশ্যা সন্নিদার সাধনা করিবে । যথা—তুমি যোগমার্গ প্রবোধিনী । তুমি ত্রৈলোক্যবিজয়া । তোমাকে নমস্কার, নমস্কার । হে মাতঃ ! তুমি আমায় সমাধির ফল প্রদান কর । পরে ‘শ্রীং শূদ্র্যৈ নমঃ স্বাহা’ মন্ত্র বলিয়া ‘ওঁ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয় অমৃতমাকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা’ এইমন্ত্র পাঠ করিবে । ইহার অর্থ এই—তুমি অমৃত ও অমৃত হইতে উদ্ভূত হইয়াছ

অমুকং মে ততো ক্রমাৎ বশমানয় ততঃ পরম্ ।

ষিঠাস্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তচ্চতুর্দানাক শোধনে ॥১৪৮

উত্তরতন্ত্রে চ—

মূলমন্ত্রং ততো দেবি তস্যোপরি নিয়োজয়েৎ ।

আবাহনাদিমুদ্রাক ধেনুযোনী ততঃ পরম্ ॥১৪৯

দিগন্ধশ্ছোটিকাভিচ্চ তালত্রয়পুরঃসরঃ ।

দিব্যদৃষ্ট্যা তথা পার্শ্বিঘাতৈর্ভবিস্তান্ বিঘাতয়েৎ ॥১৫০

সপ্তথা তর্পয়েদ্ ব্রহ্মরন্ধ্রে মূলং জপেনমমুম্ ।

গুরুপদ্যে সহস্রারে তথা সঙ্কেতমুদ্রয়া ॥১৫১

ত্রিধৈব তর্পয়েন্নম্রী সাধকঃ সিদ্ধিমানসঃ ।

ঐং বদ বদ পদং ক্রমাৎ বাখাদিনি ততঃ পরম্ ॥১৫২

মম জিহ্বাগ্রে স্থিরা ভব সর্বপদং ততঃ ।

সর্বসদ্ববশঙ্করী স্বাহেতি মন্ত্রেণ জুহ্যান্মুখে ॥১৫৩

সঙ্কেতমুদ্রয়া তত্ত্বমুদ্রয়া ইত্যর্থঃ ॥১৫৪

এবং অমৃতবর্ষণ করিয়া থাক । অতএব অমৃতকে আকর্ষণ কর, আকর্ষণ কর, আমাকে সিদ্ধিদান কর, অমুককে আমার বশে আনয়ন কর । এই মন্ত্রই উল্লিখিত চতুর্বিধ শোধনে প্রয়োজিত হইয়া থাকে । ১৪৪—১৪৮

উত্তরতন্ত্রেরও বলিয়াছেন, যথা—দেবি ! অনন্তর তাহার উপরি মূলমন্ত্র নিয়োজিত করিবে । পরে আবাহনী পঞ্চমুদ্রা ও ধেনু এবং যোনিমুদ্রা প্রয়োগ করিবে । ১৪৯

অনন্তর তালত্রয় প্রদান সহকারে ছোটিকা দ্বারা দিগন্ধন, দিব্যদৃষ্টিসহকৃত পার্শ্বিঘাত দ্বারা বিঘ্নসমূহ উৎসারিত করিয়া সাতবার তর্পণ ও ব্রহ্মরন্ধ্রে মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে । সাধক সিদ্ধিকামনায় তিনবার গুরুপদ্য সহস্রারে সঙ্কেতমুদ্রা-প্রদর্শনপূর্বক তর্পণ এবং ‘ঐং বদ বদ বাখাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরা ভব সর্বসদ্ববশঙ্করী স্বাহা’ বলিয়া মুখে আহুতি প্রদান করিবে । এই মন্ত্রের অর্থ এই—তুমি বাখাদিনি । অতএব আমার বাক্যক্ষুণ্ণি বিধান কর । আমার জিহ্বাগ্রে স্থিরা হও এবং সর্বপ্রাণী আমার বশীভূত কর । এখানে সঙ্কেতমুদ্রা শব্দে তত্ত্বমুদ্রা বুঝিতে হইবে । ১৫০—১৫৪

অথ সাধকঃ বামকর্ণোর্ধ্বে অমুকানন্দনাথ-ঐভৈরবগুরুপাদুকাভ্যো
নমঃ, দক্ষিণকর্ণোর্ধ্বে গাং গণপতিং, মধ্যো ইষ্টদেবতাং নমস্কৃত্য
সামান্যার্ঘ্যাদ্যেকেন^১ পূজাহানাদিকমভ্যাক্য স্বদক্ষিণে গন্ধপুষ্পাদিকং
বামে স্নগন্ধিজলং দেবতায়াঃ পশ্চিমে কুলদেবতায়া অব্যাদি অন্যং
পানকং দেবতাবামে ধারয়েৎ ॥১৫৫

তদন্তঃ কুলচূড়ামণৌ—

কুলাসনং ততো যথা তদভ্যাস্য যথাসুখম্ ।

কুলাসনং ততো বদ্ধা গুরুপূজাক্রমেণ চ ॥১৫৬

আত্মশুদ্ধিং পীঠশুদ্ধিং শূণ্ণ শুদ্ধাদি ভৈরব ।

কৃতা চার্ঘ্যং ততো বিদ্বান্ কুর্ঘ্যাৎ কুলবিচেষ্টিতম্ ॥১৫৭

দীক্ষিতাভিঃ কুলীনাভিযুঁবতীভিঃ কুলাত্মভিঃ ।

দেবতাগুরুভক্তাভি-র্বাঙ্কিতং যাগভূমিষু ॥১৫৮

নানাবিধানি পুষ্পাণি গন্ধানি বিবিধানি চ ।

কপূরজাতীষুপাদি-বাসিতং পটবাসিতম্ ॥১৫৯

অনন্তর সাধক বামকর্ণের উর্ধ্বে অমুকানন্দনাথ ইত্যাদি যথো নমস্কার, দক্ষিণকর্ণের উর্ধ্বেভাগে গাং গণপতয়ে এবং মধ্যো মূলমন্ত্রের পর চতুর্থী বিভক্তান্ত ইষ্টদেবতার নামোচ্চারণপূর্বক নমস্কার করিয়া, সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা পূজাহানাদি অভ্যাক্ত করিয়া, আপনাব দক্ষিণে গন্ধপুষ্পাদি, দেবতার বামে স্নগন্ধি জল, পশ্চিমে কুলদেবতার অব্যাদিকল ও অন্তবিধ সকল পানীয় দেবতার বামে ধারণ করিবে ॥১৫৫

কুলচূড়ামণিতে উক্ত হইয়াছে—অনন্তর কুলাসন স্থাপন করতঃ, যথাসুখে তাহার অর্চনা ও গুরুপূজাক্রমে তাহার বন্দন করিবে ॥১৫৬

হে ভৈরব ! অনন্তর আত্মশুদ্ধি ও পীঠশুদ্ধি প্রভৃতি শুদ্ধি-প্রকরণ শ্রবণ কর । বিজ্ঞ সাধক অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া তদনন্তর কুলচারের অক্ষুণ্ণ করিবে । যথা—যাগভূমিতে দেবতা ও গুরুগণের প্রতি ভক্তিযুক্তা, দীক্ষিতা, কুলীনা যুবতীগণের বাঙ্কিত, কুলাচার বিধিবোধিত (বিধি দ্বারা বোধিত অর্থাৎ প্রতিপাদিত ; শাস্ত্রবিধিসম্মত) অর্ঘ্যবিধানপূর্বক বিবিধ গন্ধ ও পুষ্প.

১। সামান্যোদ্যেকেন ইতি বা পাঠঃ ।

তাম্বুলং দেয়দ্রব্যঞ্চ ধূপদীপাদিকঞ্চ যৎ ।
 সর্বালঙ্কারভূষাভিভূষিতঃ কৌলিকেশ্বরঃ ॥১৬০
 মূলমন্ত্রজপ্তোতায়ৈঃ প্রোক্ষিতং স্থাপয়েত্ততঃ ।
 সৰ্বস্বং দক্ষিণে স্থাপ্যং বামে চার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ।
 পশ্চিমে দেবতাস্তাশ্চ কুলদ্রব্যানি ধারয়েৎ ॥
 পশ্চিমে পৃষ্ঠে ইত্যর্থঃ ॥১৬১

কালিকাপুরাণেহপি—

মদিরাং পৃষ্ঠতো দত্তাদন্তপাত্রঞ্চ বামতঃ ॥১৬২

কুলার্ণবেহপি—

আত্ম-স্থান-মন্ত্র-দ্রব্যং দেহশুদ্ধিক্ত পঞ্চমী ।
 যাবন্ন কুরুতে দেবি তাবদেবার্চনং কৃতঃ ।*
 ষড়ঙ্গানি ত্র্যসেন্দ্রী আত্মশুদ্ধিরিতীরিতা ॥১৬৩
 গৃহীত্বা মাতৃকাবর্ণমূলমন্ত্রাঙ্করাণি তু ।
 ক্রমোৎক্রমাদিরাবৃত্তির্মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥১৬৪
 পূজাদ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য মূলান্ত্রাভ্যাং বিধানতঃ ।
 ধেনুমুদ্রাং দর্শয়েচ্চ দ্রব্যশুদ্ধিরিতীরিতা ॥১৬৫

কপূর ও জাতী ধূপাদি বাসিত বস্ত্র, তাম্বুল এবং দীপাদি প্রদেয় দ্রব্যাদি মূলমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত জলে প্রোক্ষিত করিয়া স্থাপন করিবে। তৎকালে কৌলশ্রেষ্ঠসাধক সর্বালঙ্কার ও বিবিধ ভূষা বিভূষিত হইবেন। সৰ্বস্ব দক্ষিণে স্থাপন করত বামে অর্ঘ্য নিবেদন ও দেবতার পশ্চিমে কুলদ্রব্যসমূহ রক্ষিত (স্থাপন) করিবে। এখানে পশ্চিম শব্দ পৃষ্ঠবাচক ॥১৫৭—১৬১

কালিকাপুরাণেও বলিয়াছেন, মদিরা পশ্চাদ্দিকে ও অন্তান্ত পাত্র বামদিকে স্থাপন করিবে ॥১৬২

কুলার্ণবে কথিত হইয়াছে—হে দেবি। আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি, দেহশুদ্ধি এই পাঁচপকার শুদ্ধি না করিলে কোনমতেই অর্চনাসিদ্ধি হইতে পারে না। মন্ত্রশীল পুরুষ ষড়ঙ্গত্বাস করিবেন। ইহারই নাম আত্মশুদ্ধি।

*মতঃ পরং 'মার্জনাং দেহশুদ্ধিক্ত প্রাণযোগাদিভিঃ প্রিয়ে'। ইত্যাদিকঃ পাঠঃ কচিৎ দৃশ্যতে।
 অস্বার্থঃ—প্রিয়ে! প্রাণযোগাদি দ্বারা মার্জনা করিলে দেহশুদ্ধি হয়।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠায়া সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ ।
মূলমন্ত্রেণ দীপ্তায়া অভিভাব্যোদকেন চ ॥১৬৬
ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিধান্ দেহশুদ্ধিরিতিরিতা ।
পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েৎ পশ্চাদ্ যজনমাচরেৎ ॥১৬৭

অন্যত্রাপি—

পঞ্চশুদ্ধিবিহীনেন যৎ কৃতং ন চ তৎকৃতম্ ।
পঞ্চশুদ্ধির্কিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ॥১৬৮
আত্মশুদ্ধিঃ স্থানশুদ্ধির্মন্ত্রস্ত শোধনং তথা ।
দ্রব্যশুদ্ধির্দেহশুদ্ধিঃ পঞ্চশুদ্ধিরিতিরিতা ॥১৬৯

অথ কুমারীকল্পে—

পুষ্পাধিষ্ঠানে পুষ্পস্ত প্রণবং পূর্বমুদ্ধরেৎ ।
ততোহভিষেকেতি পদং শতাবীতি ততঃ পরম্ ॥১৭০
সেকেতি চ পদং প্রোক্তবা হং ফট্ স্বাহা ততঃ পরম্ ।
অনেন মনুনা দেব্যাঃ পুষ্পাধিষ্ঠানমেব চ ॥১৭১

মাতৃকাবর্ণ ও মূলমন্ত্রের অক্ষরসকল গ্রহণ করিয়া অম্ললোম ও বিলোমক্রমে বারম্বার আবৃত্তি করিবে। ইহারই নাম মন্ত্রশুদ্ধি। 'ফট্' সহযোগে মূলমন্ত্রে পূজাদ্রব্যাদি বিশেষরূপে প্রোক্ষিত (জলসিক্ত) করিয়া ধেনুমূত্রা প্রদর্শন করাকে দ্রব্যশুদ্ধি বলা হইয়া থাকে। মন্ত্রবিৎ সাধক দেবীকে পীঠে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং দীপ্তায়া হইয়া মূলমন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া উদক (জল) দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ (অভিষিক্ত জল দ্বারা সিক্ত) করিবে, ইহারই নাম দেহশুদ্ধি। এইরূপে পঞ্চবিধ শুদ্ধি-বিধান পূর্বক পরে যজনকাব্যো প্রবৃত্ত হইবে। ১৬৩—১৬৭

অন্তত্রও বলিয়াছেন—উল্লিখিত পঞ্চশুদ্ধিবিহীন হইয়া যাহা করা হয় তাহা না করার ন্যেই গণ্য। পঞ্চশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজা করিলে, তাহা অভিচাররূপে কল্পিত (অবধারিত) গণ্য হইয়া থাকে। আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেহশুদ্ধি—ইহারই নাম পঞ্চশুদ্ধি। ১৬৮ ১৬৯

কুমারীকল্পে কথিত হইতেছে—পুষ্প স্থাপনকালে 'ওঁ শতাবিধেক শতাবিধেক হং ফট্ স্বাহা' প্রোক্ষিত (প্রয়োগ) করিবে। এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর পুষ্প স্থাপন

প্রণবং পুষ্পকেতুশ্চ তথা রাজাহঁতেহপি চ ।

শতায় সম্যগুত্থা চ সম্বন্ধায় ততশ্চ ওঁ ॥১৭২

পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে ।

পুষ্পচয়াবকীর্ণে হং ফট্ স্বাহেতি ততঃ পরম্ ।

বিশোধ্য পুষ্পমেতেন জলং পূর্ববদাহরেৎ ॥১৭৩

ওঁ শতাভিষেক ওঁ শতাভিষেক হং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ পুষ্পমধিষ্ঠান
ওঁ পুষ্পকেতু রাজাহঁতে শতায় সম্যক্সম্বন্ধায় ইতি পুষ্পমভিমন্ত্র্য
পূজাদ্রব্যাদিকং মূলান্তে ফড়িত্যনেনাভ্যক্ষ্য ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
বামপার্শ্বাঘাতত্রয়ং ফড়িতি ভূমৌ কৃত্বা তর্জ্জনীমধ্যমাভ্যাং উর্দ্ধোর্দ্ধ্বৈ
তালত্রয়ং দত্ত্বা তর্জ্জগ্ধুষ্ঠাভ্যাং ছোটিকাভিঃ^১ দশদিগ্‌বন্ধনং কুৰ্য্যাৎ ।
দিব্যা দৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিদ্বানুসাধ্য রমিতি চতুর্দিক্‌ বহিঃপ্রাকারং ধ্যাত্বা
মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সংমার্জ্য প্রাণায়ামং কুৰ্য্যাৎ । যথা মূলাধারে মনঃ
সংযোজ্য দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা মূলমন্ত্রং প্রণবং বা
ষোড়শবারং জপন্ বামেন বায়ুমাণ্ড্য কনিষ্ঠানামিকাভ্যাং বামনাসা-
পুটমপি বিধৃত্য তমেব চতুঃষষ্টিবারং জপন্ বায়ুং কুন্তয়িত্বা পুনস্তং
দ্বাত্রিংশদ্বারং জপন্ দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । এবং ক্রমোৎক্রমেণ
প্রাণায়ামত্রে কৃতে একঃ প্রাণায়ামঃ । ইথং বারত্রয়ং কুৰ্য্যাৎ ॥১৭৪

করিতে হয় । পরে ‘ওঁ পুষ্পকেতো রাজাহঁতে’ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে
পুষ্পভক্তি করিয়া পূর্ববৎ সলিল আহরণ (আনয়ন) করিতে হইবে । ১৭০—১৭৩

ওঁ শতাভিষেক ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ ও পুষ্প স্থাপন করিয়া ‘ওঁ পুষ্পকেতু
রাজাহঁতে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পের মূলান্তে ফট্ শব্দ প্রয়োগ সহকারে পূজাদ্রব্যাদির
অভ্যক্ষণ (জলসেচন দ্বারা আর্দ্রকরণ) করিবে । অনস্তর ধেনুমুদ্রা দ্বারা
অমৃতীকরণ* করিয়া ফট্ শব্দপুরঃসর (প্রয়োগ সহকারে) ভূমিতে তিনবার
বামপদের গোড়ালির দ্বারা আঘাত ও তর্জ্জনী-মধ্যমাযোগে উর্দ্ধোর্দ্ধ্বৈ

১। ছোটিকা—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর দ্বারা শব্দকরণ, তুড়ি ।

* অমৃতীকরণ—ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতে পরিণতিকরণ । ‘অমৃতীকরণং কুৰ্য্যাৎ তয়া সাধকসত্তাঃ’ ইতি
তন্ত্রসারঃ ।

তত্বতঃ স্বতন্ত্রে—

পার্কি^১ঘাত-করাফোট-সমুদধিতবস্ত্রকৈঃ ।

তালত্রয়মথো দস্তাৎ সশকং সংপ্রদায় চ ॥১৭৫

ঋতুচন্দ্রৈর্নেত্রবাসৈ-বাসৈর্বেদাধিকৈঃ প্রিয়ে ।

মাত্রাভিঃ প্রণবং জপ্তনা পুরকুস্তকরেচকৈঃ ।

প্রাণায়ামঃ ততঃ কৃৎস্না ভূতশুদ্ধিং ততশ্চরেৎ ॥১৭৬

অস্ত্রতাপি—

মনোজীবাস্থনঃ শুদ্ধিঃ প্রাণায়ামেন জায়তে ॥১৭৭

কালীতন্ত্রেপি—

প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য়ান্মূলেন প্রণবেন বা ॥১৭৮

তালত্রয় প্রদান করত তজ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ছোটকা প্রয়োগ সহকারে দশদিক্ বন্ধন করিবে। তৎপর দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্যবিশ্ব সকল উৎসারিত (অপসারিত) এবং রম্ ইত্যাদি মন্ত্র সহকারে চতুর্দিকে বক্রিপ্রাকার অর্থাৎ আঙুলের প্রাচীর কল্পনা করিয়া মূলমস্ত্রে স্বকীর দেহ সংসারজনপূর্বক প্রাণায়াম করিবে।
বথা—মূলধারে মন সংযোজিত ও দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে দক্ষিণ নাসাপুট ধারণ করিয়া ষোড়শবার (ষোলবার) প্রণব বা মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে বামনাসা দ্বারা বায়ু পূরণ এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বাম নাসাপুট ধারণ ও চতুঃষষ্টিবার (চৌষষ্টিবার) প্রণব জপ করত বায়ুকে কুণ্ঠিত করিবে। পরে পুনরায় দ্বাত্রিংশবার (বত্রিশবার) জপ করিয়া, দক্ষিণ নাসায় বায়ুর রেচন করিবে। এইরূপে অমূলোম বিলোমক্রমে প্রাণায়ামত্রয় বিহিত হইলে, একমাত্র প্রাণাতান সাধিত হইয়া থাকে। বারত্রয় (তিনবার) এইরূপ করিতে হইবে। ৭৪

স্বতন্ত্রে বলিয়াছেন, বথা,—পার্কিঘাত ও করাঘাত দ্বারা সশক্ তালত্রয় করিয়া ষোড়শবার ও বত্রিশবার প্রণব জপ পুরঃসর পুরক, কুস্তক ও রেচক দ্বারা প্রাণায়াম করত ভূতশুদ্ধি করিবে। আবার অগ্রতঃ বলিয়াছেন—প্রাণায়াম দ্বারা মন ও জীবাত্মার শুদ্ধি হইয়া থাকে। কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—মূলমন্ত্র বা প্রণব জপসহকারে তিনবার প্রাণায়াম করিবে। ১৭৫— ৭৮

জ্ঞানার্ণবেহপি—

কনিষ্ঠানামিকাজুষ্ঠৈ-ধন্বাসাপুটধারণম্ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়সুজ্জনীমধ্যমে বিনা ॥১৭৯

অথ গৌতমীয়ে—

ভূতশুদ্ধিং লিপিষ্ঠাসং বিনা যন্তু প্রপূজয়েৎ ।

বিপরীতং ফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥১৮০

ততো ভূতশুদ্ধিং কুৰ্য্যাৎ । তথা—মূলাধারণপদ্মাং কুলকুণ্ডলিনীং
প্রস্থপ্তভুজগাকারাং সার্কত্রিবলয়াং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিনীং বিষতন্তুতনীয়সীং
তড়িৎপুঞ্জপ্রভাং হংস ইতি মন্ত্ৰেণ পৃথিব্যা সহ স্বাধিষ্ঠানং সমানীয়
তত্রস্থজলে পৃথিবীং বিলীনাং বিচিন্ত্য তস্মাজ্জলেন সহ মণিপূরস্থবহৌ
তজ্জলং বিলীনং বিচিন্ত্য তস্মান্নগিপূরাং বহিনা সহ অনাহত আনীয়
তত্রস্থবায়ৌ বহ্নিং লীনং ধ্যাত্বা তস্মান্নরুতা জীবাগ্ন্যনা সহ বিপুঙ্ক-
শ্বাকাশে বায়ুং লীনং কৃত্বা তস্মাদাকাশেন সহ আজ্ঞাচক্রস্থমনসি
আকাশং লীনং বিচিন্ত্য মনো নাদে লীনং বিধায় ধরণ্যাং ধ্বনিং
সমর্পয়েৎ । ততঃ সহস্রদলকমল-কণিকাস্থ-চন্দ্রমণ্ডল-মধ্যত্রিকোণান্তর্গত-
বিন্দুরূপ-পরমশিবে কুণ্ডলিনীং জীবাগ্ন্যানঞ্চ নিতৈত্যকরূপতাং
বিভাব্য প্রাণায়ামবিধিনা যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং ষোড়শবারং

জ্ঞানার্ণবেও বলিয়াছেন—কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা নাসাপুট ধারণ করাকে
প্রাণায়াম বলা হইয়া থাকে । ইহাতে তর্জনী ও মধ্যমার প্রয়োগ করিতে
হয় না ॥১৭৯

গৌতমীয়ে বলিয়াছেন—ভূতশুদ্ধি ও লিপিষ্ঠাস না করিয়া পূজা করিলে
অভক্তিকৃত পূজার ঞ্চায় তাহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে । ৮০

পরে ভূতশুদ্ধি করিবে । মূলাধারণপদ্ম হইতে প্রস্থপ্ত ভুজগের ঞ্চায় আকৃতি-
শালিনী সার্কত্রিবলয়ধারিণী স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতা মৃণালতন্তুর ঞ্চায় অতীব সূক্ষ্মরূপিণী
তড়িৎপুঞ্জের ঞ্চায় প্রভাশালিনী কুলকুণ্ডলিনীকে হংসঃ ইতি মন্ত্রে পৃথিবীর সহিত
স্বাধিষ্ঠানে আনয়ন, তত্রস্থ জলে পৃথিবী বিলীনা আছে, এইরূপ চিন্তাপূর্বক,
মণিপূরস্থ অগ্নিতে উক্ত জল লীন হইয়া আছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া সেই মণিপূর

জপন্ পাপপুরুষেণ সহ শরীরং সংশোষ্য বমিতি বহ্নিবীজং বক্তবর্ণং
চতুষষ্টিবারং জপন্ তং সদহ বমিতি বরুণবীজং শুক্লবর্ণং
দ্বাত্রিংশবারং জপন্ তন্তবামুতবুষ্ঠ্যা নিষ্পাপং শরীরমুৎপাদ্য
সমিতি পৃথীবীজেন পীতবর্ণং ধ্যায়ন্ শরীরঃ স্মৃদৃঢ়ীকৃত্য
সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ কুলকুণ্ডলিনীমমৃতলোলাং পঞ্চভূতজীবাআনঞ্চ
ব্রহ্মপথেন স্বস্বস্থানে নিযোজয়েৎ । তদা দেবীরূপমাআনং ধ্যাত্বা হৃদি
হস্তং নিধায় জীবং নৃসেৎ । যথা—‘আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ শ্রীদক্ষিণ-
কালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা, আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ অমুষ্যা জীব ইহ
স্থিতঃ । আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ অমুষ্যাঃ সর্কেল্লিয়ানি, আং হ্রীং ক্রোং
হংসঃ অমুষ্যাঃ বাস্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃং চিরং
তিষ্ঠন্তু স্বাহা’ ইতি জীবং নৃসেৎ ॥১৮১

হইতে বহ্নির সহিত অনাহতে আনয়ন ও তত্রস্থ জলে অগ্নি লীন আছেন, এইরূপ
ধ্যান করিবে। পরে তাহা হইতে বায়ু ও জীবাআর সহিত বিশুদ্ধস্থ আকাশে
বায়ুকে লীন করিয়া তথা হইতে আকাশের সহিত আচ্ছাদিত মনে আকাশকে
লীন ধ্যান করত মনকে নাদে লীন ও পৃথিবীতে ধ্বনি সমর্পণ করিবে। অতঃপর
সহস্রদলকমলকর্ণিকাতে প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রমণ্ডলমধ্যবর্তী ত্রিকোণের অন্তর্গত বিন্দুরূপ
পরমশিবে কুণ্ডলিনী ও জীবাআ এই উভয়কে নিত্য একরূপে লীনা চিন্তা করিয়া
প্রাণায়ামবিধানানুসারে ‘যম্’ এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ ষোড়শবার (ষোলবার) জপ
করত পাপ পুরুষের সহিত শরীরের শোষণ করিবে। তৎপরে ‘রং’ এই রক্তবর্ণ
বহ্নিবীজ চতুষষ্টিবার (চৌষট্টিবার) জপ ও পাপপুরুষকে দগ্ধ করিয়া ‘বং’ এই
শুক্লবর্ণ বরুণবীজ দ্বাত্রিংশবার (বত্রিশবার) জপ ও তাহা হইতে সমভূত
অমৃতবুষ্টির দ্বারা নিষ্পাপ শরীর সমুদ্ভাবনপূর্বক ‘লং’ এই পীতবর্ণ পৃথীবীজের
ধ্যানসহকারে শরীরকে স্মৃঢ় চিন্তা করিবে। পরে ‘সোহহং’ মন্ত্ৰে অমৃতময়ী
কুলকুণ্ডলিনী ও পঞ্চভূত জীবাআকে ব্রহ্মপথযোগে স্ব স্ব স্থানে নিয়োজিত
করিবে। তৎকালে দেবীর রূপ ও আত্মা উভয়কে ধ্যান ও হৃদয়ে হস্ত স্থাপন
করিয়া জীবন্তাস করিতে হইবে। যথা—আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ইত্যাদি
মন্ত্ৰে জীবন্তাস করিবে ॥১৮১

তদ্বক্তং স্বতন্ত্রে—

সংহারক্রমযোগেন পঞ্চতত্ত্বং সমুদ্বরেৎ ।

শোষণদাহপ্লবান্ কুহা বায়ুগ্নিসলিলাক্ষরৈঃ ।

ততো জ্ঞাসং প্রকুর্বাণীত ফেংকারীতস্ত দীপিতম্ ॥১৮২

অন্তত্ৰাপি—

দেবীরূপং ততো ধ্যায়ৈদাত্মানং কমলেক্ষণে ।

ততো জীবং প্রবিশস্ত পাশাদিত্র্যক্ষরেণ তু ॥১৮৩

প্রাণমস্ত্রেণ মুক্তেন ততোহমুখ্যাঃ পদং ততঃ ।

প্রাণা ইতি পদং পশ্চাদিহ প্রাণাঃ পদং ততঃ ॥১৮৪

সর্বেন্দ্রিয়ান্যমুখ্যাস্তে বাহ্যনো নয়নং ততঃ ।

শ্রোত্রজ্ঞানপদাং প্রাণা ইহাগত্য স্ত্বং চিরম্ ।

তিষ্ঠন্ত বহির্জায়ান্তঃ প্রাণমস্ত্রোহয়মীরিতঃ ॥১৮৫

প্রকারান্তরঞ্চ জ্ঞানার্গবে—

বিপরীতং প্রাণমস্ত্রং বিলিখেৎ পাশপূর্বকম্ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠামস্ত্রোহয়ং সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥১৮৬

অমুখ্যা ইতি পদানি বোদ্ধব্যানি ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ, অমুখ্যাঃ
স্থানে ষষ্ঠ্যন্তং নাম প্রয়োক্তব্যম্ ॥১৮৭

স্বতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন, যথা—সংহারক্রমযোগানুসারে পঞ্চতত্ত্ব সমুদ্বার
এবং বায়ু অগ্নি ও সলিলাক্ষরে শোষণ, দাহন ও প্লাবন করিয়া ফেংকারিণীতত্ত্বমতে
জীবজ্ঞাস করিবে ॥১৮২

অন্তত্ৰও বলিয়াছেন, যথা—হে কমলেক্ষণে ! দেবীরূপ ও আত্মাকে ধ্যান
করিয়া, পাশাদি অক্ষরত্রয়সহকারে জীবজ্ঞাস করিবে । তৎকালে প্রাণমস্ত্র উচ্চারণ
করিতে হইবে । তাহার বিধি এই—প্রথমে অমুখ্যা-পদ, পরে প্রাণাঃ, তদনন্তর
ইহ প্রাণাঃ অমুখ্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি বাহ্যনোনয়নজ্ঞানশ্রোত্রপদাং প্রাণা ইহাগত্য
স্ত্বং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা । ইহারই নাম প্রাণমস্ত্র ॥১৮৩—১৮৫

জ্ঞানার্গবে প্রকারান্তরও বলিয়াছেন—বিপরীত প্রাণমস্ত্র পাশপূর্বক লিখিতে
হইবে । ইহারই নাম প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র । এই মন্ত্রপ্রভাবে সকলপ্রকার কর্ম

তদ্বক্তং নারায়ণীয়ে—

অমুকপদং যত্রপং যন্ত্রমন্ত্রেষু দৃশ্যতে ।

সাধ্যাভিধানং তত্রপং তত্র স্থানে নিষোজয়েৎ ॥১৮৮

কুমারীকল্পেহপি—

ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ দেবীরূপেণ চিত্তয়েৎ ॥১৮৯

‘ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ফট্ স্বাহা ।’ অনেন কায়বাক্চিহ্ন-সংশোধনং কৃৎস্না ‘রক্ষ হ্রং ফট্ স্বাহা’ অনেন হস্তং দত্ত্বা আত্মরক্ষাং বিধায় স্ববামে লতাং গুরুদেবতাং নবযৌবনগর্বিতাং বিধায় ভূতশুদ্ধিং প্রাণায়ামান্ কারয়িত্বা যথোক্তমাচরেৎ ॥১৯০

তদ্বক্তং তত্রৈব—

প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য বিশেষাসনমেব চ ।

হ্রং ফট্ স্বাহা মন্ত্রঃ প্রোক্তঃ কায়বাক্চিহ্নশোধনে ।

রক্ষ হ্রং ফট্ ততঃ স্বাহা মন্ত্রঃ শ্রাদ্ধাত্মরক্ষণে ॥১৯১

ততঃ ষোড়শবর্ষীয়াং নারীমানীয় মন্ত্রবিৎ ।

যুবতীং বা মদোন্মত্তাং সুবেশাং চাক্রহাসিনীম্ ॥১৯২

সদা কামাভিলষিতাং সিন্দূরাক্ষিতভালিকাম্ ।

সাধকে প্রেমসম্পন্নাং বামে সংস্থাপয়েদ্ বৃষঃ ॥১৯৩

সাধন করা যায়। ‘অমুখ্যাঃ’ এই পদের স্থানে ইষ্টদেবতার বর্চ্যস্ত পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। সেইরূপ নারায়ণীয় তন্ত্রেও বলা হইয়াছে—যন্ত্র ও মন্ত্রাদিতে যে ‘অমুক’ পদ দেখা যায় উহার স্থলে সাধ্য অর্থাৎ ইষ্টদেবতার নামোল্লেখ করিতে হইবে। ১৮৬—১৮৮

কুমারীকল্পেও বলিয়াছেন—এইরূপে ভূতশুদ্ধি বিধান করিয়া দেবীরূপের চিত্তা করিবে। ওঁ আং হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে কায় বাক্য ও চিত্ত শোধন করিয়া রক্ষ হ্রং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে হৃদয়ে হস্তপ্রদান-পূর্বক আত্মরক্ষা বিধান করিবে। পরে আপনার বামে নবযৌবনগর্বিতা গুরুদেবতা বিধান করিয়া, ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম সম্পাদন করত যথোক্ত আচরণ করিবে। ১৮৯—১৯০

উক্ত হইয়াছে—প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া পরে হ্রং ফট্ স্বাহা উচ্চারণ করিবে। ইহাই কায়, বাক্ ও চিত্তশোধন মন্ত্র। অনন্তর রক্ষ হ্রং ফট্ মন্ত্রে আত্মরক্ষা

তস্মাচ্চ ভূতশুদ্ধাদীন্ কৃৎবা তু মাতৃকাং শ্রুসেৎ ।

প্রাণায়ামং মাতৃকাঞ্চ কারয়িত্বা যথাবিধি ॥১৯৪

অথ ঋত্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । যথা—কৃতাজ্জলিঃ ভৈরব ঋষিরুষ্ণিক্-
ছন্দঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হ্রং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং
রক্ষার্থকামমোক্ষপুরুষার্থ-চতুষ্টয়- সিদ্ধিপূর্বক - দিব্যজ্ঞান-দ্রুতকবিত্ব-
পাণ্ডিত্য-সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । ইত্যভিলপ্য পুষ্পেণানামিকয়া বা
শ্রুসেৎ । যথা—শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ, মুখে উষ্ণিক্ ছন্দসে নমঃ,
হৃদি শ্রীদক্ষিণ-কালিকায়ৈ নমঃ, গুহে হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ
হ্রং শক্তয়ে নমঃ, সর্বান্তে ক্রীং কীলকায় নমঃ ॥১৯৫

ততঃ—

ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তঃ উষ্ণিক্ছন্দ উদাহৃতম্ ।

দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজন্ত কীলকম্ ॥১৯৬

শক্তিস্ত কূর্চবীজং শ্রাদানিরুদ্ধসরস্বতী ।

কবিত্বার্থে বিনিয়োগ এবমৃত্যাদিকল্পনা ॥১৯৭

করিবে । তদনন্তর মন্ত্রবিৎ সাধক ষোড়শবর্ষীয়া, স্তবেশা, স্ত্রহাসিনী, সদা
কামাভিলষিতা, ললাটে সিন্দূরচর্চিতা ভালদেশবিশিষ্টা, সাধকের প্রতি প্রেমভাব-
সম্পন্ন, মদোন্নত। যুবতী রমণীকে আনয়ন পূর্বক বামে সংস্থাপন ও তাহার
ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি ক্রিয়াদি নিষ্পাদনপূর্বক মাতৃকাস্ত্যাস করিয়া যথাবিধি প্রাণায়াম
করিবে ॥১৯১ — ১৯৪

অনন্তর বিধানোক্ত ঋত্যাদিষ্ঠাস করিবে । যথা—যুক্তপাণি হইয়া বলিবে—
ভৈরবঋষি উষ্ণিক্ছন্দঃ শ্রীদক্ষিণকালিকা দেবতা ইত্যাদি বলিয়া অনামিকা
অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে মন্ত্রকাদিতে স্ত্যাস করিবে ।
তাহাই উক্ত হইয়াছে—ভৈরব এই মন্ত্রের ঋষি, উষ্ণিক্ছন্দ, কালিকা দেবতা,
হ্রীং বীজ, হ্রং শক্তি, ক্রীং কীলক, সন্তোজ্ঞান ও কবিত্ব লাভার্থে ইহার বিনিয়োগ ।
ইহাই হইল মন্ত্রের ঋত্যাদি কল্পনা । এস্থলে কবিত্বলাভ উপলক্ষণ মাত্র, যথাভি-
লষিত বিষয়ের অন্ত ইহার বিনিয়োগ হইতে পারে । কেননা তন্মুখে নানাবিষয়ের

কবিতার্থে বিনিয়োগঃ ইত্যা পলক্ষণং । যদ্যস্তাভিলষিতং তদার্থে
বিনিয়োগঃ ইত্যর্থঃ । তন্মৈ বিবিধশ্রবণাৎ ॥১৯৮

তদুক্তং কালীক্রমে—

কীলকং চাদ্যবীজন্ত চতুর্বর্গার্থসিদ্ধয়ে ॥১৯৯

কুলচূড়ামণৌ—

ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্ত উষ্ণিক্ ছন্দ উদৌরিতম্ ।

দক্ষিণাকালিকা দেবী চতুর্বর্গফলপ্রদা ॥২০০

অথ তন্ত্রাস্তরে—

ঋষিং শ্রুসেন্মূর্ণি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে ।

দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্ত গুহ্যদেশকে ।

শক্তিস্ত পাদয়োশ্চৈব সর্বান্তে কীলকং শ্রুমেৎ ॥২০১

গৌতমীয়ে—

ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রঃ ফলভাগ্ ভবেৎ ।

নৈকবীর্ঘ্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাম্ ॥২০২

অথ করাজ্ঞাসৌ । ‘ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ ইত্যঙ্গুষ্ঠয়োঃ ।
‘ওঁ হ্রীং তজ্জনীভ্যাং স্বাহা’ ইতি তজ্জ্ঞোঃ । ‘ওঁ হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্’
ইতি মধ্যময়োঃ । ‘ওঁ হ্রৈ’ অনামিকাভ্যাং হ্’ ইতি অনামিকয়োঃ । ‘ওঁ
হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্’ ইতি কনিষ্ঠয়োঃ । ‘ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
নমঃ’ ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ । ইতি করজ্ঞাসঃ । অথবা সর্বত্র
নমস্কারান্তেন করন্যাসঃ । ততঃ ‘ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ’ ইতি হৃদি

উল্লেখই দেখিতে পাওয়া যায় । বিশেষতঃ কালীক্রমে ও কুলচূড়ামণিতে চতুর্বর্গ
সিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে । ১৯৫—১৯৯

কুলচূড়ামণিতেও বলা হইয়াছে—এই মন্ত্রের ঋষি ভৈরব, উষ্ণিক্ ছন্দ,
দেবী চতুর্বর্গফলপ্রদা দক্ষিণাকালী । তন্ত্রাস্তরে বলিয়াছেন মুখপদ্মে ছন্দ,
হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি এবং সর্বান্তে কীলক বিব্রুত
করিবে । গৌতমীয়ে বলিয়াছেন ঋষি ও ছন্দ না জানিলে মন্ত্র ফলদায়ক
হয় না এবং তাদৃশ বিনিয়োগে মন্ত্র তেজোহীন হয় । ২০০—২০২

তজ্জ'নীমধ্যমানামিকাভিন'্যসেৎ । 'ও হ্রীং শিরসে স্বাহা' ইতি শিরসি
তজ্জ'নীমধ্যমাভ্যাম্ । 'ও হ্রুং শিখায়ৈ ববট্' ইতি শিখায়াং মুষ্টিকৃতা-
ধোমুখাঙ্গুষ্ঠেন । 'ও হ্রৈং কবচায় হং' ইতি কবচে হস্তদ্বয়ান্গুলীভিঃ ।
'ও হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্' ইতি নেত্রত্রয়ে তজ্জ'নীমধ্যমানামিকাভিঃ ।
'ও হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্' ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ । ততঃ 'ও হ্রঃ
অস্ত্রায় ফট্' ইত্যনেন তজ্জ'নীমধ্যমাভ্যাং মুষ্টি উর্দ্ধোর্দ্ধ'তালত্রয়ং দক্ষা
ছোটিকাভির্দশদিগ্বন্ধনং কুৰ্য্যাৎ ॥২০৩

তত্ক্ষণং কালীতন্ত্রে—

অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ যথাবদভিধীয়তে ।

ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাচেন কল্পয়েৎ ॥২০৪

হৃদয়ায় নমঃ প্রোক্তং শিরসে বহুবল্লভা ।

শিখায়াং বষড়িত্যুক্তং কবচায় হুমীরিতম্ । ২০৫

নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ শ্রাদস্ত্রায় ফট্ প্রকীর্তিতম্ ।

বীজং মন্ত্রাত্তবীজং ন তু পারিভাষিকম্ ॥২০৬

অনন্তর করান্যাস লিখিত হইতেছে— 'ও হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ' ইত্যাদিক্রমে
মূলের লিখিত নিয়মে করিতে হইবে। ইহারই নাম করন্যাস। অথবা
সর্বত্র নমস্কারান্তে করন্যাস করিবে। অনন্তর ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এই বলিয়া
হৃদয়ে তজ্জ'নী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা ন্যাস করিবে। ও হ্রীং... ইত্যাদি বলিয়া
তজ্জ'নী ও মধ্যমা দ্বারা মন্তকে ন্যাস করিবে। ও হ্রুং ইত্যাদি বলিয়া মুষ্টিকৃত
অধোমুখ অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা শিখায় ন্যাস করিবে। ও হ্রৈং ইত্যাদি বলিয়া হস্তদ্বয়ে
অঙ্গুলিসকল দ্বারা কবচে ন্যাস করিবে। ও হ্রৌং ইত্যাদি বলিয়া তজ্জ'নী, মধ্যমা
ও অনামিকা দ্বারা নেত্রত্রয়ে ন্যাস করিবে। ও হ্রঃ... ইত্যাদি বলিয়া করতলপৃষ্ঠে
ন্যাস করিবে। ও হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ ইত্যাদি বলিয়া তজ্জ'নী ও মধ্যমা দ্বারা মন্তকে
উর্দ্ধোর্দ্ধ'তালত্রয় প্রদানপূর্বক ছোটিকা দ্বারা দশদিক বন্ধন করিবে। ২০৩

কালীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে—অঙ্গন্যাস ও করন্যাস যথাবৎ কথিত হইতেছে।
যথা—প্রণবাদি ছয়টি দীর্ঘ-স্বরান্ত বীজ দ্বারা যথাক্রমে, হৃদয়ায় নমঃ, মন্তকে স্বাহা,
শিখায়ৈ ববট্, কবচায় হং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এবং করতলে অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ
প্রয়োগ করিবে। এই যে বীজের বিষয় বলা হইয়াছে—ইহা মন্ত্রের আদি
বীজ, পরন্তু পারিভাষিক বীজ নহে। ২০৪—২০৬

তত্ত্বান্তরে স্মরণাৎ স্বতন্ত্রেহপি—

প্রণবং চাদ্যবীজঞ্চ যড়্ দীর্ঘস্বরভাষিতম্ ।

কূর্ঘ্যাৎ যড়ঙ্কবিজ্ঞাসং মূলখণ্ডত্রয়েণ বা ॥২০৭

অথ প্রকারঃ । আত্মসপ্তবীজেন হৃদয়ম্ । দ্বিতীয়খণ্ড-যড়ঙ্করেণ শীর্ষম্ । তৃতীয়খণ্ড-নবাক্ষরেণ শিখায়াম্ । পুনরাচ্চেন কবচম্ । দ্বিতীয়েন নেত্রত্রয়ম্ । তৃতীয়খণ্ডেনাজম্ । ইথাং করাজন্যাসং কূর্ঘ্যাৎ ॥২০৮

ভৈরবতন্ত্রেহপি—

যড়ঙ্গানি স্তম্ভেন্দ্রী ত্রিঃ সঙ্কল্পা যথাক্রমম্ ॥২০৯

অথ বর্ণন্যাসং কূর্ঘ্যাৎ । অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ ৱং নমো হৃদি । এং ঐং ওং ঔং অং আঃ কং খং গং ঘং নমো দক্ষভুজে । ঙং চং ছং জং ঝং ঞং, টং ঠং ডং ঢং নমো বামভুজে । ণং তং থং দং ধং নং, পং ফং বং ভং নমো দক্ষজজ্ঞায়াম্ । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং ঋং নমো বামজজ্ঞায়াং ন্যাসেৎ ॥২১০

তত্ত্বকং কালীতন্ত্রে—

এবং যথাবিধি কৃত্বা বর্ণন্যাসং সমাচরেৎ ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ বৈ হৃদয়ে স্তম্ভেৎ ॥২১১

কেননা তত্ত্বান্তরের উক্তিতে তাহাই প্রমাণিত হয়, স্বতন্ত্রেও বলিয়াছেন—প্রণব ও দীর্ঘস্বরভাষিত আত্ম বীজবটক এবং মূল বীজের খণ্ডত্রয় দ্বারা যড়ঙ্ক-বিন্যাস করিবে । তাহার প্রয়োগ এইরূপ—আদ্য সপ্তবীজ দ্বারা হৃদয়, দ্বিতীয় খণ্ড যড়ঙ্কর দ্বারা মস্তক, তৃতীয়খণ্ড নবাক্ষর দ্বারা শিখা, পুনর্বার আদ্যবীজ দ্বারা কবচ, দ্বিতীয় দ্বারা নেত্রত্রয়, তৃতীয়খণ্ড দ্বারা করতল । ইহাও একপ্রকার ন্যাসবিধি । ভৈরবতন্ত্রেও বলিয়াছেন—মন্ত্রসাধক যথাক্রমে এইরূপে তিন বা একবার যড়ঙ্কন্যাস করিবে ৥২০৭—২০৯

অনন্তর বর্ণন্যাস করিবে । হৃদয়ে অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঈং নমঃ উং নমঃ ঊং নমঃ ঋং নমঃ ঌং নমঃ ৯ নমঃ ৱং নমঃ । এইরূপে মূলের লিখিত নিয়মে দক্ষিণবাহুতে, বামবাহুতে, দক্ষিণ জজ্ঞায়, বাম জজ্ঞায় ন্যাস করিবে ৥২১০

এ ঐ ও ঔ ততঃ অঃ ভঃ ক খ গ ঘ পুনস্ততঃ ।

উক্তদা চ দক্ষিণভুজঃ স্পৃশেৎ সাধকসত্তমঃ ॥২১২

ও চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ তথা পুনঃ ।

ইতি বামভুজে ন্যস্ত, ৭ ত থ দ পুনঃ স্মরেৎ ॥২১৩

ধ ন প ফ ব ভ দক্ষিণে জজ্বকে ন্যসেৎ ।

ম য র ল ব শ য স হ ঙ্গ বামজজ্বকে ॥২১৪

তথৈতল্লিখিতবর্ণস্বরসাং বিন্দুরহিতবর্ণন্যাসঃ । বিরূপাক্ষমতে
তু সবিন্দুরেব ন্যাসপ্রমাণম্ ॥২১৫

তদুক্তং কবচে লিখিষ্যামঃ—

ঋষি ব্রহ্মা ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী মাতৃকা পুনঃ ।

দেবতা ব্যঞ্জনং বীজং শক্তয়ন্তু স্বরাস্ততঃ ।

অব্যক্তং কীলকং জ্যেষ্ঠং ন্যাস উক্তঃ ক্রমেণ তু ॥২১৬

উক্ত ইতি পূর্বোক্তঋষ্যাদিক্রমবৎ । ক্রমেণ ন্যাসেদিত্যর্থঃ ॥২১৭

যড়ঙ্গং মাতৃকায়াশ্চ সাধকঃ কাব্যেত্ততঃ ।

স্বরংগাং ক্লীবহীনানাং ঋ ঙ্গ ৯ ৯ রহিতানামিতার্থঃ ॥২১৮

এবং বিধিনা মাতৃকাযড়ঙ্গং কৃৎবা ধ্যায়েৎ । যথা—

শারদপূর্ণেন্দুশুভ্রাং স ক ল গুণ ম য়ীং লোলরক্তত্ৰিনেত্রাং,

শুক্লালঙ্কারভূষাং শশিমুকুটজটাটোপযুক্তাং প্রসন্নাম্ ।

পুস্তীশ্রক্পূর্ণকুস্তান্ বরমপি দধতীং শুক্লপট্টাঙ্ঘরাঢ্যাং,

বাগ্‌দেবীং পদ্মবক্ত্রাং কুচভরনমিতাং চিস্তয়েৎ সাধকেন্দ্রঃ ॥২১৯

কালীতন্ত্রে তাহাই কথিত হইয়াছে—এইরূপে যথাবিধি বর্ণন্যাস করিতে হইবে। উহার প্রকার পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। কালীতন্ত্রে কথিত বর্ণন্যাস অমুস্মারবিহীন, কিন্তু বিরূপাক্ষ মতে অমুস্মারযুক্ত করিয়াই বিহিত হইয়াছে। বিরূপাক্ষের উক্তি কবচে লিখিত হইবে। ইহার ঋষি ব্রহ্মা, গায়ত্রীচ্ছন্দ, মাতৃকা দেবতা, ব্যঞ্জনবর্ণ বীজ, স্বরসমূহ শক্তি, অব্যক্ত কীলক—পূর্বোক্ত ক্রমানুসারে এই ঋষ্যাদি ত্যাস করিবে ॥২১১—২১৭

অনন্তর সাধক মাতৃকাদেবীর যড়ঙ্গন্যাস করিবে। কালীতন্ত্রমতে ঋকারাদি

এবং ধ্যানা ললাটাদিক্রমেণ অকারাদি-ক্ষকারান্তঃ ক্রমেণ
ন্যাসেৎ । যথা শ্রীক্রমে—

ব্রহ্মরন্ধ্রে তথা বস্ত্রে বেষ্টনে নয়নদ্বয়ে ।

শ্রুতিনাসাপুটদ্বন্দ্বগণ্ডোষ্ঠদ্বয়কেহপি চ ॥২২০

দন্তযুগ্মে চ মূৰ্দ্ধাস্থে স্বরান্ ষোড়শ বিন্যাসেৎ, ।

দোঃপৎসন্ধিষু সাগ্রেষু পার্শ্বযুগ্মে ন্যাসেৎ পুনঃ । ২২১

পৃষ্ঠনাভিদ্বয়ে চৈব জঠরে বিন্যাসেদথ ।

ত্বগমৃৎ মাংসমেদোহস্থি-মজ্জাশুক্ৰাণি ধাতবঃ ॥২২২

প্রাণজীবো চ পরমো যকারাদিষু সংস্থিতাঃ ।

এবং ক্রমেণ দেবেশি ন্যাস্তব্যা এতদাঙ্গিকাঃ ॥২২৩

হৃদোন্মূলেহপি বিন্যস্ত তথাপরগলে ন্যাসেৎ ।

করমূলে হৃদারভ্য পাণিপাদযুগ্মে তথা ।

জঠরাননয়োৰ্ব্বাণ্ডিঃ ন্যাসেদিত্যৰ্ণকুপিণীম্ ॥২২৪

চারিটি স্বর বাদ দিগা ন্যাস করিতে হইবে । এইরূপ বিধিবিধানে মাতৃকার ষড়ঙ্গন্যাস
করিয়া ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা—শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শুভ্রবর্ণা সৰ্ববিধ-
গুণবিশিষ্টা, চঞ্চল ও লোহিতবর্ণনয়নত্রয়মণ্ডিতা, শ্বেতবর্ণবিভূষণভূষিতা, পুষ্পক,
মাল্য ও পূর্ণকুস্তধারিণী, শ্বেতবর্ণ পট্টবস্ত্রে মণ্ডিতদেহা, পদোর ন্যায় বদনমণ্ডল-
বিশিষ্টা ও কূচভরে নমিতদেহা বাগ্‌দেবতাকে চিন্তা করিবে । এইরূপে ধ্যান
করিয়া ললাটাদিক্রমে যথাক্রমে অকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত ন্যাস করিতে
হইবে । ১৮—২১২

যথা, শ্রীক্রমে বলিয়াছেন—ব্রহ্মরন্ধ্র, বদন, নয়নদ্বয়বেষ্টন, শ্রবণদ্বয়, নাসাপুটদ্বয়,
গণ্ড ও ওষ্ঠদ্বয়, দন্তযুগ্ম ও মস্তক এই সকলে ষোড়শস্বর বিন্যাস করিবে । বাহু,
ও পদসন্ধি, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, ও জঠর, এই সকলে ন্যাস করিবে । ত্বক্, অস্থি,
মাংস, মেদ, শোণিত, মজ্জা, শুক্র, ধাতুসকল, প্রাণ, জীব—ইহারা যকারাদিতে
প্রতিষ্ঠিত আছে । হে দেবেশি ! উল্লিখিত ক্রমানুসারে তত্ত্ব বর্ণসকল তত্ত্ব
স্থানে বিন্যস্ত করিবে । অনন্তর হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া করমূলে, করদ্বয়ে

এবং জ্ঞানার্ণবে, অন্যত—ললাটমুখবৃত্তাকীর্ত্যাদি ॥২২৫

অথ প্রয়োগঃ । অং নমো ব্রহ্মরজে, আং নমো ললাটে, ইং নমো মুখবৃত্তে, এবং ক্রমেণ মকারপর্য্যন্তং বিন্যস্ত, যং অগাধানে নমঃ । রং মদাধানে নমঃ । লং মাংসাধানে নমঃ । বামাংশে ককুদি বা শং অস্থগাধানে নমঃ । যং মজ্জাধানে নমঃ । সং শুক্রাধানে নমঃ । হং প্রাণাধানে নমঃ । লং জীবাধানে নমঃ । কং পরমাধানে নমঃ । ইতি বিশেষঃ ॥২২৬

পঞ্চাশদক্ষরন্যাসঃ ক্রমেণৈব প্রকাশিতঃ ।

ওমাঙ্কস্তো নমোহস্তাশ্চ সবিন্দুর্বিবিন্দুবজ্জিতঃ ।

মায়ালক্ষ্মীবীজপূর্ব্বো ন্যস্তব্য উচ্যতে বৃধৈঃ ॥২২৭

ললাটেহনামিকামধ্যে বিন্যাসেন্মুখবৃত্তকে ।

তজ্জনীমধ্যমানামা বুদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ । ২২৮

অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ ।

মধ্যাস্তিত্রো গণ্ডয়োশ্চ মধ্যমামোষ্ঠয়োর্ন্যাসেৎ ॥২২৯

অনামাং দন্তয়োর্ন্যস্ত মধ্যমামুত্তমাজকে ।

মুখেহনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ ॥২৩০

ও পদদ্বয়ে এবং জঠর ও আননমধ্যে বর্ণরূপিণী ব্যাপ্তি ন্যাস করিবে । জ্ঞানার্ণব তন্ত্রেও এইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—ললাট, মুখমণ্ডল ও নয়নাদি অঙ্গে ন্যাস করিবে ॥২১০—২২৫

এক্কে প্রয়োগ বর্ণিত হইয়াছে । যথা—ব্রহ্মরজে ‘অং নমঃ’ ইত্যাদিক্রমে মকার পর্য্যন্ত বিস্তৃত করিয়া, ‘যং অগাধানে নমঃ’ ইত্যাদি মূলের লিখিতক্রমে ‘কং পরমাধানে নমঃ’ পর্য্যন্ত ত্রাস করিবে ॥২২৬

ক্রমানুসারে পঞ্চাশদক্ষর ত্রাস প্রকাশিত হইল । ইহার আদিত্তে ওম্, অস্ত্রে নমঃ শব্দ এবং বিন্দু প্রয়োগ করিতে হইবে । অথবা বিন্দু না দিলেও চলে । তন্ত্রজগণ বলিয়া থাকেন—প্রথমে মায়া ও লক্ষ্মীবীজ ন্যস্ত করিতে হইবে । ললাটে অনমিকামধ্যে ও মুখমণ্ডলে যথাক্রমে তজ্জনী,

কনিষ্ঠানামিকা মধ্যান্তান্ত পৃষ্ঠে এবিন্যাসেৎ ।

তাঃ সাক্ষ্ঠা নাভিদেবে সর্বাঃ কুক্ষৌ চ বিন্যাসেৎ ॥২৩১

হৃদয়ে চ তলং সর্বমংসয়োশ্চ ককুৎস্থলে ।

হৃৎপূর্বাং হস্তপংক্তিমুখেষু তলমেব হি ॥২৩২

এতাস্ত মাতৃকামূদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অজ্ঞাতা বিন্যাসেদ্ যন্ত ন্যাসঃ স্তান্তস্ত নিফলঃ ॥২৩৩

অথ শ্রীকণ্ঠন্যাসো যথা—

বিন্যাসেন্নাতৃকাস্থানে শ্রীকণ্ঠাদীন্ যথাক্রমম্ ।

পূৰ্ণোদঘাদিভিঃ সার্কং মাতৃকার্ণসমম্বিতান্ ॥২৩৪

শ্রীকণ্ঠোহনন্তশূন্যো চ ত্রিমূর্ত্তিরমরেশ্বরঃ ।

অঘীশো ভারভূতিশ্চাতিথীশঃ স্থাপুকো হরঃ ॥২৩৫

কিণ্টীশো ভৌতিকঃ সন্তোজাতশ্চানুগ্রাহেশ্বরঃ ।

অক্রুরশ্চ মহাশৈলঃ ষোড়শ স্বরমূর্ত্তয়ঃ ॥২৩৬

পশ্চাৎ ক্রোধীশচণ্ডেশ-পঞ্চাস্তক-শিবোস্তুমাঃ ।

অধৈকরুদ্রকূর্ম্মৈক-নেত্রাৰ্দ্ধচতুরাননাঃ ॥২৩৭

মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রযুগলে বৃক্ষানামা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকাপুটযুগ্মে কনিষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠ, গওদ্বয়ে মধ্যত্রয়, ওষ্ঠযুগ্মে মধ্যমা, দন্তপংক্তিদ্বয়ে অনামা, উত্তমাদ্বে মধ্যমা, মুখে অনামা, হস্তে মধ্যমা, পদে ও পার্শ্বদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অনামিকা এবং পৃষ্ঠে তত্ত্বং অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া, নাভিতে তাহাদের সহিত অঙ্গুষ্ঠ, কুক্ষিতে তাহাদের সমুদয় বিস্তার করিবে। অনন্তর হৃদয়ে স্বক্কদ্বয়ে ককুৎপ্রদেশে (বাঁড়ের কুঁটির মত উন্নত স্থানে) হস্ত, পদ, কুক্ষি ও মুখে তলসকল বিস্তার করিবে। মাতৃকান্দ্রাসকল যথাক্রমে কথিত হইল। ইহা না জানিয়া বিস্তার করিলে, সেই স্তাস সর্বথা নিফল হইয়া থাকে। ২২৭ - ২৩৩

অধুনা শ্রীকণ্ঠস্তাস কথিত হইতেছে। যথা—মাতৃকাস্থানে পূৰ্ণোদরী প্রভৃতির সহিত মাতৃকার্ণসমম্বিত শ্রীকণ্ঠাদি যথাক্রমে ন্যাস করিবে। শ্রীকণ্ঠ, অনন্ত, শূন্য, ত্রিমূর্ত্তি, অমরেশ্বর, অঘীশ, ভারভূতি, অতিথীশ, স্থাপুক, হর, কিণ্টীশ,

অজেশঃ সৰ্বসোমেশস্তথা লাজলিদারুকৌ ।
 অৰ্দ্ধনারীশ্বর-শ্চোমাকান্ত-শ্চাষাঢ়িদণ্ডিনৌ ॥২৩৮
 সূর্যত্রিমীনমেবাখ্যা লোহিতশ্চ শিখী তথা ।
 ছগলাণ্ড-দ্বিরণ্ডেশৌ সমহাকাল-বালিনৌ ॥২৩৯
 ভূজশ্বেশ-পিণাকীশ-খড়্গেশাখ্যা বকেশ্বরঃ ।
 শ্বেতভূখীশ-নকুলি-শিবাঃ সংবর্তকঃ স্মৃতঃ ॥২৪০
 এতে রুদ্রাঃ স্মৃতা রক্তা ধৃতশূল-কপালকাঃ ।
 পূৰ্ণোদরী স্ৰাদ্বিজয়া শাল্মলী তদনন্তরম্ ॥২৪১
 লোলাক্ষী বৰ্জলাক্ষী চ দীৰ্ঘঘোণা সমীরিতা ।
 সূদীৰ্ঘমুখীগোমুখ্যৌ দীৰ্ঘজজ্ঞা তথৈব চ ॥২৪২
 কুস্তোদর্যা'র্দ্ধকেশী চ তথা বিকৃতমুখ্যপি ।
 জ্বালামুখী ততো জ্যেষ্ঠা পশ্চাচ্ছকামুখী তথা ॥২৪৩
 চুল্লীমুখী বিজামুখী চৈতাঃ ষোড়শ শক্তয়ঃ ॥২৪৪
 মহাকালীসরস্বত্যৌ সৰ্বসিদ্ধিসমব্রিতে ।
 গৌরী ত্রৈলোক্যবিজ্ঞা চ মন্ত্রশক্তিস্ততঃ পরম্ ।
 আত্মশক্তিভূতমাতা তথা লম্বোদরী মতা ॥২৪৫

ভৌতিক, সন্তোজাত, অনুগ্রহেশ্বর, অক্রুর, মহাশৈল, মহাদেব—ইহারা
 ষোড়শ স্বরের মূর্তি। ইহাদিগকে শ্রীকণ্ঠাদি বলা হয়; আর ক্রোধীশ,
 চণ্ডেশ, পঞ্চান্তক, শিবোত্তম, একরুদ্র, কুর্শ্ব, একনেত্র, অৰ্দ্ধচতুরানন,
 অজেশ, সৰ্বসোমেশ, লাজলি, দারুক, অৰ্দ্ধনারীশ্বর, উমাকান্ত, আষাঢ়ী,
 দণ্ডী, অত্রি, মীন, মেঘ, লোহিত, শিখী, ছগলাণ্ড, দ্বিরণ্ডেশ, মহাকাল,
 বালী, ভূজশ্বেশ, পিণাকীশ, খড়্গেশ, বকেশ্বর, শ্বেত, ভূখীশ, নকুলী, শিব,
 সম্বর্তক, ইহাদিগকে রুদ্র বলা হইয়া থাকে। ইহারা সকলেই রক্তবর্ণ এবং সকলেই
 শূল ও কপাল ধারণ করিয়া আছেন। ২৩৭—২৪১

আর পূৰ্ণোদরী, বিজয়া, শাল্মলী, লোলাক্ষী, বৰ্জলাক্ষী, দীৰ্ঘঘোণা, সূদীৰ্ঘমুখী,
 গোমুখী, দীৰ্ঘজজ্ঞা, কুস্তোদরী, উৰ্দ্ধকেশী, বিকৃতমুখী, জ্বালামুখী, উজ্জামুখী,
 চুল্লীমুখী, বিজামুখী—ইহারা ষোড়শ শক্তি। ২৪২—২৪৪

দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চৈব মঞ্জরী ।

রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকোদর্যাপি পুতনা ॥২৪৬

স্তাভ্ভকালী যোগিনী শঙ্খিনী গর্জ্জিনী তথা ।

সকালরাত্রিকুঞ্জিনী কপর্দিষ্ঠাপি বজ্রিণী ॥২৪৭

জয়া চ স্মৃথেশ্বর্যা^১ রেবতী মাধবী তথা ।

বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রক্ষোবিদারিণী ॥২৪৮

ততশ্চ সহজা লক্ষ্মীর্ক্যাপিনী মায়য়াষিতা ।

এতা রুদ্রাঙ্কপীঠস্থাঃ সিন্দুরারুণবিগ্রহাঃ ॥২৪৯

রক্তোৎপলকপালাঢ্যা অলঙ্কৃতকরশূজাঃ ॥২৫০

অথ প্রয়োগঃ, যথা—অং ত্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ ইতি ললাটে ; আং অনন্তবিজয়াভ্যাং নমঃ ইতি মুখবৃত্তে । এবং ক্রমেণ সর্বকং-কুর্ধ্যাৎ ॥২৫১

অথ বোঢ়াশাসঃ । তদ্বক্তং বীরতন্ত্রে—

কেবলাং মাতৃকাং কুবা মাতৃকাং তারসংপুটাম্ ।

মাতৃকাপুটিতং তারং ত্র্যসেং সাধকসত্তমঃ ॥২৫২

অগ্নিমাди সর্ববিধ ঐশ্বর্যশক্তি সমন্বিতা মহাকালী, সরস্বতী ও গৌরী, ত্রৈলোক্যবিজ্ঞা, মন্ত্রশক্তি, আত্মশক্তি, ভূতমাতা, লম্বোদরী, দ্রাবিণী, নাগরী, খেচরী, মঞ্জরী, রূপিণী, কারিণী, কাকোদরী, পুতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী, শঙ্খিনী, গর্জ্জিনী, কালরাত্রি, কুঞ্জিনী, বজ্রিণী, জয়া, স্মৃথেশ্বরী, রেবতী, মাধবী, বারুণী, বায়বী, বক্ষোবিদারিণী, সহজা, লক্ষ্মী ও মায়ী—ইহারা রুদ্রগণের অঙ্কপীঠস্থা এবং সকলেই সিন্দূরের ছায়া লোহিতবর্ণা-দেহবিশিষ্টা, সকলেই রক্তোৎপল ও কপালহস্তা এবং অলঙ্কৃত-করশূজা (সমলঙ্কৃত করকমল) ॥২৪৫—২৫০

অনন্তর ইহাদের প্রয়োগ যথা—(ললাটে) অং ত্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ, (মুখবৃত্তে) আং অনন্তবিজয়াভ্যাং নমঃ । এই প্রকার ক্রমে সর্বত্র ত্র্যস করিবে । ২৫১

ওঁ অং ওঁ এবং তথৈব মাতৃকাপুটিতং, এবং কামপুটিতং তৎপুটিতং
কামম্। শক্তিপুটিতং তৎপুটিতং শক্তিম্। লজ্জাপুটিতং তৎপুটিতং
লজ্জাং। মদ্রপুটিতাম্ তৎপুটিতং মদ্রম্। পুনরহুলোমবিলোমতঃ
কেবলমদ্রং মাতৃকাস্থানে ন্যস্ত অষ্টোত্তরশতেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ॥২৫৩

ইতি শুণেন দুর্গায়া অঙ্গযোচা প্রকীৰ্ত্তিতা।

তারায়ঃ কালিকায়াম্চ উমুখ্যাম্চ, তথাপি বা ॥২৫৪

কৃতেহম্মিহাসবৰ্ঘ্যে তু সৰ্বং পাপং প্রণশ্যতি।

বিষাপমৃত্যুহরণং গ্রহরোগাদিনাশনম্ ॥২৫৫

দুষ্টসম্বা বিনশ্যন্তি শত্রবো যান্তি মিত্রতাম্।

কবিতালহরী তস্য ভ্রাক্ষারসপরম্পরা ॥২৫৬

অগ্নিমাতৃষ্টসিদ্ধিস্ত তস্য হস্তে ব্যবস্থিতা।

কারিকং বাচিকং বাপি মানসঞ্চাপি দৃষ্ণতম্ ॥২৫৭

সৰ্বং তস্য বিনাশকং যাতি ন্যাসস্ত চিন্তনাৎ।

পূরঙ্কৃত্য ক্ষয়ঃ যাতি যৎকিঞ্চিদুপপাতকম্ ॥২৫৮

অনন্তর যোচাভাস কথিত হইতেছে। বীরতন্ত্রে বলিয়াছেন—সাধকসত্তম
প্রথমে কেবল মাতৃকাভাসোক্ত স্থানে মাতৃকাভাসক্রমে প্রণবপুটিত মাতৃকা
(ওঁ অং ওঁ), মাতৃকাপুটিত প্রণব (অং ওঁ অং) বিস্তৃত করিবে। এইরূপ
কামপুটিত মাতৃকা (ক্লীং অং ক্লীং) ও তৎপুটিত কাম (অং ক্লীং অং), শক্তিপুটিত
মাতৃকা (হ্রীং অং হ্রীং), এবং তৎপুটিত শক্তি (অং হ্রীং অং), লজ্জাপুটিত মাতৃকা
(ল্রীং অং ল্রীং), এবং তৎপুটিত লজ্জা (অং ল্রীং অং) ইত্যাদি। পুনরায়
অহুলোম ও বিলোমক্রমে মাতৃকাস্থানে কেবল মদ্রভাস করিয়া, অষ্টোত্তর
শত ব্যাপকভাস করিবে ৥২৫২—২৫৩

ইহারই নাম দুর্গা, তারা, কালিকা ও উমুখীর গুপ্ত অঙ্গযোচা। এইরূপ
অহুতম যোচাভাস করিলে সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়; বিষ, অপমৃত্যু ও
গ্রহরোগাদি নিরাকৃত (বিনষ্ট ও অপহৃত) হয়, দুষ্ট প্রাণিসকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়
এবং শত্রু মিত্র হয়, মুখ হইতে ভ্রাক্ষারসধারার ন্যায় রসময়ী কবিতালহরী
বিনিঃসৃত হয়; অগ্নিাদি অষ্টবিধ সিদ্ধি (যোগসাধনলব্ধ ঐশ্বর্যশক্তি)

যজ্ঞপং দৃশ্যতে যো হি স তজ্ঞপঞ্চ গচ্ছতি ।

যং নমস্তি মহেশানি যোচাপুটিতবিগ্রহাঃ ।

অগ্নায়ুঃ স ভবেৎ সন্তো দেবতা কল্পতে তিষ্ঠা ॥২৫৯

অথ তত্বন্যাসঃ । মূলবিজ্ঞা স্বতন্ত্রে—

আত্মবিদ্যা শিবৈশ্বর্যৈশ্বর্যন্যাসং সমাচরেৎ ॥২৬০

অথ জীবন্যাসং কুর্যাৎ । যথা কুমারীতন্ত্রে—

ব্রহ্মরক্ত্রে ভ্রুবোর্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে ।

গুহে বক্তে,তু সর্বাক্ষে সপ্তবীজান্ ক্রমায়্যসেৎ ॥২৬১

অথ প্রয়োগঃ । আদ্যবীজমুচ্চাৰ্য্য নমো ব্রহ্মরক্ত্রে । এবং দ্বিতীয়-বীজং ভ্রুবি, তৃতীয়ং ভালে, চতুর্থং নাভৌ, পঞ্চমং গুহে, ষষ্ঠং বক্তে, সপ্তমং সর্বাক্ষে ন্যাসেৎ । ততঃ প্রণবপুটিতমূলেন ব্যাপকন্যাসং কুর্যাৎ, নবখা সপ্তখা পঞ্চখা বা মন্ত্রকাদি-পাদপর্য্যন্তং পাদাদি-মন্ত্রকাস্তং বা ন্যাসেৎ ॥২৬২

করায়ত্ত্ব হয়, কায়িক, বাচিক ও মানসিক পাপসমূহ এই ন্যাসের চিন্তামাত্র তৎক্ষণাৎ বিদূরীত হয়, যাহা কিছু উপপাতক (পাপ) থাকে তাহাও তাহার সহিত বিনষ্ট হয় । ২৫৪—২৫৮

হে মহেশানি ! যোচাপুটিতবিগ্রহ (দেহ, শরীর) ব্যক্তিগণ অর্থাৎ যাহাদের দেহে যোচান্যাস কৃত হয়, তাহারা যাহাকে নমস্কার করে সে ব্যক্তি সন্ত (তৎক্ষণাৎ অর্থাৎ সেই মুহূর্ত্তে) অগ্নায়ু হয় এবং দেবগণও তাহার ভয়ে প্রকম্পিত হইয়া থাকেন । ২৫৯

উপস্থিত এক্ষণে তত্বন্যাস কথিত হইতেছে । স্বতন্ত্রে বলিয়াছেন—আত্মতত্ত্ব, বিদ্যা তত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব দ্বারা তত্বন্যাস করিবে । অনন্তর জীবন্যাস করিতে হইবে । যথা কুমারীতন্ত্রে—ব্রহ্মরক্ত্রে, ভ্রুবোর্মধ্যে, ললাটে, নাভিদেশে, গুহে ও সর্বাক্ষে যথাক্রমে সপ্তবীজ ন্যাস করিবে । ২৬০—২৬১

প্রয়োগ যথা—আদ্যবীজ উচ্চারণ করিয়া, ব্রহ্মরক্ত্রে নমঃ বলিতে হইবে । পরে দ্বিতীয় বীজ ভ্রু-তে (ভ্রু-মধ্যবর্তী স্থানে), তৃতীয় বীজ ললাটে, চতুর্থ বীজ নাভিতে, পঞ্চম বীজ গুহে, ষষ্ঠ বীজ বক্তে, সপ্তম বীজ সর্বাক্ষে ন্যাস করিবে । পরে প্রণবপুটিত মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া নয়বার, সাতবার বা পাঁচবার মন্ত্রকাদি পাদ পর্য্যন্ত ও পাদাদি মন্ত্রক পর্য্যন্ত ভাস করিবে । ২৬২

ভৈরবতন্ত্রে—

পঞ্চমা নবমা বাপি মূলেন সপ্তমা তথা ।

ব্যাপকং কুর্যাদিত্যাदि ॥২৬৩

স্বতন্ত্রেহপি—

মূলেন ব্যাপকং ন্যাসং নবমা কারয়েৎ প্রিয়ে ॥২৬৪

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-
বিরচিত্তে শ্রামারহস্তে ন্যাসাস্ত্রবিবরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১ ॥

ভৈরবতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন, যথা—পাঁচবার, নয়বার অথবা সাতবার মূল-
সহযোগে অর্থাৎ মূলের সহিত ব্যাপকন্যাস করিবে, ইত্যাদি। স্বতন্ত্রেও
বলিয়াছেন—প্রিয়ে! মূল-সহায়ে অর্থাৎ মূলের সহিত নয়বার ব্যাপকন্যাস
করিতে হইবে। ২৬৩—২৬৪

মহামহোপাধ্যায় পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি বিরচিত শ্রামারহস্তে
ন্যাসাস্ত্র-বিবরণ নামক প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথান্তর্যজনং বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদম্ ।

গুরুধ্যানং প্রকুর্বাতি যথাপূর্বং বিশালধীঃ ॥১

স্নায়াক্ষ বিমলে তীর্থে পুষ্পরে হৃদয়াশ্রিতে ।

বিন্দুতীর্থেন বা স্নায়াৎ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥২

ঈড়াস্থমুয়ে শিবতীর্থকেহস্মিন্, জ্ঞানাস্থপূর্ণেহতুঃ স্বকে শরীরে' ।

ব্রহ্মাশ্রুতিঃ স্নাতি তয়োঃ সদা যঃ, কিং তস্মৈ গাঙ্গৈরপি পুষ্পরৈর্ক্বা ॥৩

ইতি স্নানম্ ।

শিবশক্ত্যাঃ সমাযোগো যস্মিন্ কালে প্রজায়তে ।

স। সন্ধ্যা। কুলনিষ্ঠানাং সমাধিস্থৈঃ প্রতীয়তে ॥৪

ইতি সঙ্কোচোপাসনম্ ॥

অনন্তর দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ফলপ্রদ অন্তর্যজন কীর্তন করিব। বিশালবুদ্ধি সাধক পূর্বের স্নায়, যথাবিধানে গুরুর ধ্যান করতঃ হৃদয়াশ্রিত বিমল পুষ্পরতীর্থে অথবা বিন্দুতীর্থে স্নান করিবে। তাহা হইলে অর্থাৎ এইরূপ করিলে আর পুনর্জন্ম হইবে না। ১—২

ঈড়া ও স্থমুয়া এই উভয়কে শিবতীর্থ কহে। উহা জ্ঞানরূপ সলিলে পূর্ণ। যে ব্যক্তি স্ব-দেহস্থ সেই দুই তীর্থের ব্রহ্মসলিলে সর্বদা স্নান করে, তাহার গঙ্গাজলে অথবা পুষ্পরসলিলে স্নান করিবার আর কোন আবশ্যকতা নাই। ইহাই আন্তর স্নান। ৩

যে সময়ে শিব ও শক্তি এই উভয়ের সমাযোগ হয়, কুলনিষ্ঠগণের তাহাই সন্ধ্যা। সমাধিপরায়ণ সাধকগণ (পরব্রহ্মশরণ যোগধ্যানতৎপর তম্মিরত পরমাশ্রয়নিষ্ঠগণ) উহার প্রতীতি (অনুভব) করিতে পারেন, অর্থাৎ তদ্ব্যান-সমাধিনিমগ্নগণেরই উহা অনুভবযোগ্য ও অনুভবলভ্য। ইহাই মানস সন্ধ্যা। ৪

অথ মূলাধারাং কুলকুণ্ডলিনীং সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণীং সমুখাপ্য
পরবিন্দুং নির্ভিদ্য দেহদেবতাং তর্পয়েৎ ॥৫

তত্শুক্ৰং—

চন্দ্রার্কানলসংজুষ্টাকুলিতং যৎ পরামৃতম্ ।

তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েত্তেন দেবতাম্ ॥৬

ইত্যান্তরতর্পণম্ ।

ব্রহ্মরজ্জ্বাদধোভাগে ষষ্ঠাঙ্গং পাত্রমুত্তমম্ ।

কলাসাধনং সংপূর্য্য তর্পয়েত্তেন খেচরীম্ ॥৭

ইত্যর্ঘ্যসাধনম্ ।

আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তালমূলে ললাটে,

ধেপত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে ।

বাসান্তে বালমধ্যে ডঙ্ককঠসহিতে কঠদেশে স্বরাংষ্ট,

হকৌ কোদণ্ডমধ্যে অসতু বিমলধীর্ন্যাসসম্পত্তিসিদ্ধৌ ॥

ইতি মাতৃকার্ণান্ কঠচ্ছদক্রমেণ ধ্যায়েৎ ॥৮

অনন্তর মূলাধার হইতে সোমসূর্য্যাগ্নিরূপিণী কুলকুণ্ডলিনীকে সমুখাপিত
ও পরবিন্দুকে ভেদ করিয়া, দেহদেবতার তর্পণ করিবে। তাহা এইরূপ
উক্ত হইয়াছে, যথা—যে পরামৃত চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি কর্তৃক সংজুষ্ট (সেবিত) ও
আকুলিত, সেই দিব্য অমৃত দ্বারা দেবতার তর্পণ করিবে। ইহাই আন্তর
তর্পণ ॥৫—৬

ব্রহ্মরজ্জ্বের অধোভাগে যে চন্দ্রসংকীয় উত্তম পাত্র আছে, কলাসাধনসহ তাহা
সংপূরণ (পূর্ণ, ভরতি) করিয়া, তদ্বারা খেচরীর তর্পণ করিবে। ইহারই নাম
অর্ঘ্যসাধন ॥৭

বিমলবুদ্ধি (বিশুদ্ধ পুত পবিত্রাত্মা) সাধক আধারে (মূলাধারে), লিঙ্গে,
নাভিতে, হৃদয়সরসিজে (ষোড়শদলযুক্ত হংকমলে), তালুমূলে, ললাটে,
ষোড়শারে (ষোড়শ স্বরবর্ণযুক্ত ষোড়শদল পদ্রে), দ্বিদশদশদলে (দ্বাদশদল
ও দশদলযুক্ত কমলে), ষড়দল পদ্রে, চতুর্দল ও দ্বি-দল পদ্রে ন্যাস করিতে হইবে।
অর্থাৎ কঠমূলে (কঠে) ষোড়শদল পদ্রে ‘অ হইতে অঃ’ পর্য্যন্ত ষোলটি (১৬)

অথ ষড়ঙ্গশাসনঃ। তদ্বক্তং গৌতমীয়ে—

ইজ্যমানহৃদর্থোহয়ং হৃদয়ে স্মৃতিদাত্মকঃ।

ক্রিয়তে তৎপরতেন হৃদমন্ত্রেণ ততঃ পরম্ ॥৯

সর্বজ্ঞাদিগুণোক্তুং সন্ধিক্ষেপে পরাঅনি।

ক্রিয়তে বিষয়াহারঃ শিরোমন্ত্রেণ দেশিকঃ ॥১০

হৃচ্ছিরোরূপসিদ্ধৌ নিয়তা ভাবনা দৃঢ়া।

ক্রিয়তে নিজদেহস্য শিখামন্ত্রেণ দেশিকঃ ॥১১

মন্ত্রাত্মকস্য দেহস্য মন্ত্রবাচ্যেন তেজসা।

সর্বতো ধর্মমন্ত্রেণ অহংহনি সংবৃতিঃ ॥১২

ইত্যহিংসনীয়বহ্নিলক্ষণম্। যত্র ক্ষণে হিংস্রাণাং হিংসোপায়ান ন
প্রবর্তন্তে ইত্যর্থঃ ॥১৩

স্বর, হৃদয়ে দ্বাদশদল পদে ককারাদি (ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত) দ্বাদশটি (১২),
নাভিতে দশদল পদে ডকারাদি (ড হইতে ফ পর্য্যন্ত) দশটি (১০), লিঙ্গমূলে
ষড়্দল পদে (ব হইতে ল পর্য্যন্ত) ছয়টি (৬), মূলাধারে চতুর্দল পদে বকারাদি
(অন্তঃস্থ ব হইতে স পর্য্যন্ত) চারিটি (৪) এবং কোদণ্ড (ক্র)-মধ্যবর্তী দ্বিদল
পদে 'হ এবং ক্ষ' এই বর্ণদ্বয় ন্যাস করিবে অর্থাৎ ষট্চক্রের প্রতিটি চক্রান্তর্গত
প্রত্যেকটি কমলদলান্তর্গত প্রতিটি দলে এক একটি করিয়া বিহিত বর্ণসকল ন্যাস
করিতে হইবে। এইরূপে কণ্ঠচ্ছদক্রমানুসারে মাতৃকাবর্ণসকল ধ্যান করিতে
হইবে। ৮

অনন্তর ষড়ঙ্গশাসন কীর্ত্তন করা হইতেছে। গৌতমীয়ে বলিয়াছেন,—
হৃদয়ে যে চিদাত্মক (জ্ঞান-জ্যোতির্ময়) বস্তু (সৎস্বরূপ সারাৎসার ঈশ্বর) আছে,
তাহা সকলেরই হৃদয়মধ্যে সাধনীয়; সেইজন্ত তৎপর (যত্নবান) হইয়া হৃদমন্ত্র
দ্বারা তাহার সাধনা করিবে। সাধক সর্বজ্ঞাদি গুণপরম্পরার সহায়তায়
অতিমহান্ সন্ধিরূপ সাক্ষাৎ সেই চিন্ময় পরমাত্মার শিরোমন্ত্র দ্বারা বিষয়-
রূপ আছতি প্রদান করেন। হৃদমন্ত্র ও শিরোমন্ত্রের দিক্বিবিধে দেশিক (তাত্ত্বিক
কুলাচার্য্য) শিখামন্ত্রের দ্বারা নিরত নিজদেহের দৃঢ় ভাবনা করিবে। মন্ত্রাত্মক
দেহের মন্ত্রবাচ্য তেজোরূপ ধর্মমন্ত্রের দ্বারা সর্বতোভাবে প্রতিদিন আবরণ

যো দদাতি পরং জ্ঞানং সন্নিদ্রুপে পরাঅনি ।

হৃদয়াদিময়ং তেজঃ স্যাদেতন্মৈত্র-সংজিতম্ ॥১৪

আধ্যাত্মিকাদিরূপং যৎ সাধকস্য বিনাশয়েৎ ।

অবিজ্ঞাশতমন্ত্রং তৎ পরং ধাম সমীরিতম্ ॥১৫

ইতি ষড়ঙ্গত্বাসং বিধায় ধ্যানং কুর্যাৎ । যথা উদয়াকরপদ্ধত্যাং—

শক্তিদ্বয়পুটাস্তস্থং লক্ষদ্বয়মুসংস্থিতম্ ।

জ্যোতিস্তত্ত্বময়ং ধ্যায়েৎ কুলাকুলনিয়োজনাৎ ॥১৬

অথবা—শৃঙ্গাটদ্বয়মধ্যস্থং শক্তিদ্বয়পুটীকৃতম্ ।

সদা সময়সং ধ্যায়েৎ কালং তৎ কুলযোগিনাম্ ॥১৭

অশ্লোক—কিরণস্থং তদগ্নিস্থং চন্দ্রভাস্বরমধ্যগম্ ।

মহাশূন্তেন যৎ কৃত্বা পূর্ণস্তিষ্ঠতি যোগিরাট্ ॥১৮

মহাশূন্ত ইতি সর্বোপাধিবিনিমূক্তে । পূর্ণে ইতি সর্বোপাধি-
বিনির্মোক্ষাৎ বিভাগবিরহাৎ পূর্ণ এব ভবতীতি ॥১৯

করিতে হয় । ইহাই অহিংসনীয় বহ্নিলক্ষণ । এইরূপ আভূতিতে প্রাণিবধের
প্রসঙ্গ থাকিতে পারে না । ১২—১৩

যাহা সন্নিদ্রুপ পরমাত্মার পরম জ্ঞান প্রদান করে, সেই হৃদয়াদিময় তেজকে
মৈত্র সংজ্ঞা বলা হয় । তাহা সাধকের আধ্যাত্মিকাদি (বিষ) বিনাশ করে ।
ইহা অবিজ্ঞা শতমন্ত্র; ইহাকে পরম ধাম বলা হয় । ১৪—১৫

পরে পূর্বোক্তরূপে ষড়ঙ্গত্বাস করিয়া ধ্যান করিবে । উহা উদয়াকর
পদ্ধতিতে বলিয়াছেন—কুলাকুলনিয়োজনসহকারে জ্যোতিস্তত্ত্বময় ধ্যান করিবে ।
উহা শক্তিদ্বয় পুটিত ল ও ক্ষ এই বর্ণদ্বয় সংস্থিত । অথবা—শৃঙ্গাটদ্বিতয়মধ্যস্থিত ও
শক্তিদ্বয়পুটিত সময়স সর্বকালে ধ্যান করিবে এবং তাহা কুলযোগিগণের
ধ্যেয় । ১৬—১৭

অপরবিধ যথা—কিরণে, অগ্নিতেজে, চন্দ্রে বা সূর্য্যে । অথবা শূন্তে যে
তেজ পূর্ণরূপে বিद्यমান ; পরিপক (বিচক্ষণ সূক্ষ) যোগিপ্রবর তাহাই ধ্যান
করিবেন । বচনে যে ‘মহাশূন্ত’ শব্দ আছে, তাহার তাৎপর্য্যার্থ—সর্বোপাধি-
বিনিমূক্ত, আর বচনস্থ ‘পূর্ণ’ শব্দের তাৎপর্য্যার্থ—যাহা সর্বোপাধিহীন তাহেতু
বিভাগরহিত, তাহারই নাম পূর্ণ । ১৮—১৯

অথবা—নিরালম্বপদে শূন্যে যন্তেজ উপপত্ততে ।

তদর্ভমভ্যাসেন্নিত্যং ধ্যানং তৎ কুলযোগিনাম্ ॥২০

তদর্ভমিতি অন্তঃকরণস্থং, অভ্যাসেন্নিতি বারং বারং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥

ইতি ধ্যানম্ ॥২১

অর্চয়ন্ বিষয়েঃ পুষ্পৈশ্চ-স্তংক্ষণাত্মন্যো ভবেৎ ।

শ্রাসস্তময়তা বুদ্ধিঃ সোহহংভাবেন পূজয়েৎ ॥২২

তন্ময়েতি তদেবাশ্রিতত্বজ্ঞানম্ । সোহহমিতি তত্ত্বম্-পদবোধনার্থং
পরিচিস্তনমাত্রং (পূজোপকরণমিত্যর্থঃ) ॥২৩

বিষয়পুষ্পানি যথা—

অমায়মনহঙ্কারমবাদমপদং তথা ।

অমোহকমদন্তক তত্ত্বের্যাক্ষোভক তথা ॥২৪

অমাৎসর্যামলোভক দশপুষ্পং বিছূৰ্ব্বাঃ ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিয়নিগ্রহম্ ॥২৫

দয়াপুষ্পং ক্রমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পকং পঞ্চমম্ ।

ইত্যষ্টমগুণিঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥২৬

ইতি পূজনম্ ।

অনুত্র ও বলিয়াছেন—উপাধিরহিত আলম্বনশূন্য (অবলম্বন-রহিত) আত্মাবলম্ব, ব্রহ্মপদে যে তেজ উপর হয়, অন্তঃকরণস্থ সেই তেজকে বারবার ধ্যান করিবে। ইহাই কুলযোগীগণের ধ্যান। বচনস্থিত ‘দর্ভ’ শব্দ অন্তঃকরণস্থ তেজ, আর ‘অভ্যাসেৎ’ শব্দের অর্থ—বারবার অনুষ্ঠেয় কর্তব্য। ইহাই হইল ধ্যান ॥২০—২১

বিষয়রূপ পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে, সাধক তৎক্ষণাত্মনয় হইয়া থাকে। তন্ময়তাবুদ্ধির নাম শ্রাস। সোহহংভাবে পূজা করিতে হইবে। এখানে ‘তন্ময়তা’ শব্দে আশ্রিতত্বজ্ঞান। ‘সোহহং শব্দে’ তত্ত্বম্-পদবোধনার্থ পরিচিস্তনমাত্র (পূজার উপকরণ ইহাই ভাবার্থ) ॥২২—২৩

বিষয়পুষ্প শব্দে অমায়া, অনহঙ্কার, অশব্দ, অপদ, অমোহ, অদন্ত এবং ইহাদের প্রবর্তক সত্ত্ব, রজ ও তম আর অমাৎসর্য, অলোভ, ইত্যাদি দশটি।

মালা পঞ্চাশিকা প্রোক্তা নৃত্রা শক্তিশিবাশ্রকম্।

প্রথিতা কুণ্ডলীশক্তিঃ কল্যাস্তে' মেরুসংস্থিতা ॥২৭

এবং বিধিনা বর্ণমালামুপস্কৃত্য ক্ষমেকরূপং কৃৎয়া অকারাদি-
ক্ষকারাস্তং লকারাদি-শ্রীকণ্ঠাস্তং মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা পরতেজসি
সমর্পয়েৎ ॥২৮

অথ হোমঃ। আত্মানমপরিচ্ছিন্নং বিভাব্যাস্তুরং বা পরমাত্মজ্ঞানাত্ম-
স্বরূপং চতুরশ্রং চিংকুণ্ডমানন্দমেখলাযুতমর্দ্ধমাত্রাকৃতযোনিভূষিতং
নাভৌ ধ্যাত্বা তন্মধ্যস্থজ্ঞানাগ্নৌ জুহুয়াৎ ॥২৯

যথা—মূলান্তে নাভৌ চৈতন্যরূপাগ্নৌ (ধর্ম্যাধর্ম্য) হবিষা মনসা স্রচ্চা।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষ-বৃত্তিজু'হোমাহং স্বাহা ॥

অনেন প্রথমাহুতিং দদ্যাৎ ॥৩০

বুঝিতে হইবে। তদ্ব্যতীত, অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্ষমা ও জ্ঞান এই
পাঁচটিকেও উক্ত পুষ্প বলা হইয়া থাকে। এই পঞ্চদশ পুষ্পে পরমেশ্বরের
পূজা করিতে হইবে। ইহার নাম পূজা। ২৪—২৬

পঞ্চাশৎ বর্ণকে মালা এবং শিব ও শক্তিকে নৃত্র বলা হইয়া থাকে। কুলকুণ্ডলিনী
শক্তি উহার গ্রন্থি এবং ক্ষ উহার মেরু। এইরূপ বিধানে বর্ণমালা গ্রন্থিত করিয়া,
ক্ষ-কারকে উহার মেরু কল্পনা করত অকার হইতে ক্ষকার এবং ল-কার হইতে
শ্রীকণ্ঠ পর্য্যন্ত মূলমন্ত্র জপ করিয়া পরতেজে সমর্পণ করিবে। ২৭—২৮

অনন্তর হোম কথিত হইতেছে। যথা—আত্মাকে অপরিচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ বা
ধৃত্তিত নহে, অথও অনন্ত অসীম) ভাবিয়া, অথবা যাহা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মাস্বরূপ,
যাহা আনন্দরূপ মেখলাযুক্ত এবং যাহা অর্দ্ধমাত্রাকৃত যোনিযুক্ত, সেই চতুরশ্র
চিংকুণ্ডকে নাভিতে ধ্যান করিয়া, তন্মধ্যস্থজ্ঞানরূপ অগ্নিতে আহুতি দিবে।
যথা—মূল ভাবনার পর নাভিতে জ্ঞানদীপ্ত চৈতন্যরূপ অগ্নিতে ধর্ম ও
অধর্মরূপ হবি দ্বারা মনোরূপ স্রচ্চ (যজ্ঞাগ্নিতে দ্ব্যতপ্রক্ষেপণার্থ ঋদ্বিরাদি
কাঠরচিত হাতীর মত পাত্রবিশেষ) সর্বদা আমি ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহকে আহুতি
দিতেছি। ইহা প্রথমাহুতি। ৩০

মূলান্তে ধৰ্মাধৰ্মহবিদৌপ্ত আত্মাগ্নৌ মনসা স্রুচা ।
 স্রুয়মা বস্মনা নিত্যমক্ষবৃত্তিজুহোম্যাহং স্বাহা ॥৩১
 ইতি দ্বিতীয়াহুতিং দত্ত্বা,
 মূলান্তে প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্ব্যোন্ননী স্রুচা ।
 ধৰ্মাধৰ্মফলস্নেহপূর্ণাং বহ্নৌ জুহোম্যাহং স্বাহা ॥৩২
 অনেন তৃতীয়াহুতিং দদ্যাং ।

ততো মূলান্তে—

অস্ত্রনিরঞ্জননিবন্ধনমেধমানে
 মায়াঙ্ককারপরিপন্থিনি সন্নিদগ্নৌ ।
 কস্মিংশিচছদুতমরীচিবিকাশভূমৌ
 বিশ্বং জুহোমি বস্মধাং দিশি বাবসানাম্ ॥৩৩
 ইত্যন্তর্ঘজনং কৃত্বা সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
 ন তস্ত পাপপুণ্যানি জীবন্মুক্তো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥৩৪

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-
 বিরচিতো শ্যামারহস্যে অন্তর্ঘজনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২ ॥

মূলান্তে ধর্ম ও অধর্মরূপ হবির দ্বারা দীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে মনোরূপ স্রুকের
 দ্বারা স্রুয়মা পথে নিত্য অক্ষবৃতি আহুতি দিতেছি ; স্বাহা—ইহা দ্বিতীয়
 আহুতি ৥৩১

অনন্তর মূলান্তে প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ হস্তদ্বয় দ্বারা যনোন্ননী স্রুক্,
 (কাষ্ঠনির্মিত যজ্ঞপাত্রবিশেষ) গ্রহণপূর্বক বহ্নিতে ধর্ম অধর্ম ফল ও স্নেহরূপ
 আহুতি দিতেছি । ইহা তৃতীয়াহুতি ৥৩২

তারপর মূলান্তে আন্তর্যাবগের বিঘ্নস্বরূপ ছায়ারূপ অন্ধকার নাশের উপায়ভূত
 আন্তর্য নিরঞ্জনরূপ কাষ্ঠ দ্বারা ভ্রান্ত মরীচিকাময় স্থণ্ডিলে প্রদীপিত জ্ঞানরূপ
 বহ্নিতে বিশ্ব আহুতি দিতেছি । এইরূপে অন্তর্ধাগ করিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়
 হওয়া যায়, তখন পাপপুণ্য কিছুই থাকিবে না । জীবন্মুক্তি নিশ্চয় লাভ
 করিবে ৥৩৩—৩৪

মহামহোপাধ্যায় পরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি বিরচিত শ্যামারহস্যে
 অন্তর্ঘজন নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ সাধকঃ কুলবেশঃ কৃৎস্না কুলবেশকঃ কারয়িত্বা পীঠন্যাসং
কুৰ্ধ্যাৎ ।

তদন্তরং কুমারীতন্ত্রে —

ততঃ স্ত্রীবেশধারী স্ত্র্যাং সিন্দূরাঙ্কিতাভালকঃ ।

শৃঙ্গারোজ্জলবেশাঢ্য স্ত্রাস্থূলপূরিতাননঃ ॥১

এবং বেশাদিকং কৃৎস্না বনিতামপি কারয়েৎ ।

পীঠন্যাসং ততঃ পশ্চাদাধারশক্তি পূর্বকম্ ॥২

প্রকৃতিং কমঠং চৈব শেষং পৃথিবীং তথৈব চ ।

সুধাস্থুধিঃ মণিদ্বীপং চিন্তামণিগৃহং তথা ॥৩

শ্মশানং পারিজাতকং তন্ম লে রত্নবেদিকাম্ ।

তন্তোপরি মণেঃ পীঠং ন্যাসেৎ সাধকসত্তমঃ ॥৪

চতুর্দিক্শু মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্ ।

ধর্ম্যাংশ্চৈবাপ্যধর্ম্যাংশ্চ পাদগাত্রচতুষ্টয়ে ॥৫

পাদগাত্রচতুষ্টয়েষু—

দক্ষাংস-দক্ষমুখ-দক্ষজজ্ঞা-দক্ষপার্শ্ব-নাভি-বামপার্শ্বেষু ॥৬

অনন্তর সাধক স্বয়ং কুলবেশ করিয়া ও কুলবেশ করাইয়া পীঠন্যাস করিবেন ।
কুমারীতন্ত্রে তাহা কথিত হইয়াছে, যথা—অনন্তর স্ত্রীবেশধারণ পূর্বক ললাটে
সিন্দূর দিতে হইবে এবং শৃঙ্গারযোগ্য উজ্জল বেশ ধারণ করিয়া তাস্থূল দ্বারা মুখ
পূরিত করিবে । স্বয়ং এইরূপ বেশাদি করিয়া স্ত্রীকেও তদ্রূপ বেশ পরিধান
করাইবে । অনন্তর সাধক আধারশক্তিপূর্বক পীঠন্যাস করিবে । ১—২

প্রকৃতি কমঠ (কচ্ছপ), শেষ (সর্পরাজ, অনন্তনাগ), পৃথিবী, সুধাস্থুধি, মণিদ্বীপ,
চিন্তামণিগৃহ, শ্মশান-পারিজাত, তাহার মূলে রত্নবেদিকা এবং তদুপরি

হৃদি কন্দং তথা পদ্মং সূর্য্যং সোমং মহেশ্বরী ।

বৈশ্বানরং তথা সত্ত্বং রজশ্চৈব তমস্তথা ।

আত্মানকৈব বিন্যস্ত শক্তিং হ্রৎপদ্যকে ন্যাসেৎ ॥৭

আত্মানমিতি আত্মশব্দেনাশ্চতুষ্টয়মুচ্যতে ॥৮

শক্তির্ঘথা—ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামদা কামদায়িনী ।

রতী রতিপ্রিয়ানন্দা তথৈব চ মনোন্মনী ॥৯

বাগ্ ভবং প্রথমং চোক্ত্বা পরায়ৈ তদনন্তরম্ ।

অপরায়ৈ দ্বিরূপায়ৈ হেসৌ বাচ্যাবতঃ পরম্ ॥১০

সদাশিব মহাপ্রেত ভেষ্টং পদ্মাসনং তথা ।

নম ইত্যেব মন্ত্রোহয়ং পীঠন্যাস উদাহৃতঃ ।

এবং পীঠে দেহময়ে চিস্তয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥১১

অথাদৌ কামকলারূপমাত্মানং বিভাব্য মূলাধারাং কুণ্ডলিনীং
পরমশিবাস্তং ধ্যাওয়া চন্দ্রামৃতেন সংপ্লাব্য করকচ্ছপিকয়া পুষ্পং গৃহীত্বা
শুশ্রুমুয়াবাহু হৃদয়াষ্টদলরক্তপদ্মমধ্যে ধ্যায়েৎ ॥১২

মণিপীঠ ন্যস্ত চিন্তা করিতে হইবে। পরে চতুর্দিকে মূনিগণ, দেবগণ, শিবাগণ ও
শবমুণ্ডসকল এবং পাদগাত্রচতুষ্টয়ে ধর্ম ও অধর্মবর্গ বিন্যাস করিবে। দক্ষিণ
স্কন্ধ, দক্ষিণ মুখ, দক্ষিণ জজ্মা, দক্ষিণ পার্শ্ব, নাভি ও বাম পার্শ্ব এই সকলের
নাম পাদগাত্রচতুষ্টয়। ৩—৬

হে মহেশ্বরী ! হৃদয়ে কন্দ, পদ্ম, সূর্য্য, সোম, বৈশ্বানর, সত্ত্ব, রজ, তম ও
আত্মা ন্যস্ত করিয়া, হ্রৎপদ্যে শক্তি ন্যাস করিবে। এখানে ‘আত্মা’ শব্দে
আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই আত্মচতুষ্টয় বুঝিতে হইবে।
‘শক্তি শব্দে’ ইচ্ছা, জ্ঞানা, ক্রিয়া, কামদা, কামদায়িনী, রতি, রতিপ্রিয়া, আনন্দা
ও মনোন্মনী। প্রথমে বাগ্ ভব বীজ ঐং উচ্চারণ করিয়া, পরে ‘পরায়ৈ
অপরায়ৈ দ্বিরূপায়ৈ হেসৌ’ বলিবে। অনন্তর ‘সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ’
এইরূপ পদপ্রয়োগ করিবে। ইহাই পীঠন্যাসের মন্ত্র। এইরূপে দেহময় পীঠে
ইষ্টদেবতার চিন্তা করিবে। ৭—১১

তদন্তঃ স্বতন্ত্রে—

অতঃ কামকলাধ্যানমাবাহ্য কালিকাং শিরাম্ ।
কূর্মাখ্যমুদ্রয়া পুষ্পৈশ্চক্রমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥১৩

অথ কামকলা যথা—

মুখং বিন্দুবদাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্ ।
সর্ববিদ্যামৃতাপূর্ণং সর্ববাঞ্ছিতব-প্রদম্ ॥১৪
সর্বার্থসাধকং দেবি সর্বরঞ্জন-কারকম্ ।
তদধঃ সপরাঙ্কিঞ্চ সুপরিষ্কৃত-মণ্ডলম্ ॥১৫
সর্বদেবাদি-ভূতান্তঃ সর্বদেব-নমস্কৃতম্ ।
সর্বাহ্লাদ-সুসম্পূর্ণং সর্ববশ্য-প্রবশ্যকম্ ।
এতৎ কামকলাধ্যানং সুগোপ্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥১৬

অনন্তর আদিত্তে কামকমলারূপ আত্মাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, মূলাধার হইতে পরমশিব পর্যন্ত কুণ্ডলিনীর ধ্যান করত চন্দ্রামৃত দ্বারা সংপ্রাণিত ও করকঙ্কপিকা দ্বারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক স্বেচ্ছা দ্বারা আবাহন করিয়া, হৃদয়স্থ অষ্টদল রক্তপদ্ম মধ্যে ধ্যান করিতে হইবে ।১২

স্বতন্ত্রে ইহাই বলিয়াছেন, যথা—অতএব কামকলা ধ্যান করিয়া পরমমঙ্গল-রূপিনী কালিকার আবাহনপূর্বক কূর্মমুদ্রাযোগে পুষ্পসকল নিবেদনপূর্বক চক্রমধ্যে সংস্থাপিত করিতে হইবে ।১৩

সম্প্রতি কামকলা বর্ণিত হইতেছে । যথা—মুখ বিন্দুর ন্যায় আকারবিশিষ্ট ; তাহার নিম্নে কুচযুগল । উহা সর্ববিধ বিত্তারূপ অমৃতে পূর্ণ এবং সর্ববিধ বাঞ্ছিতব-প্রদ, সর্ববিধ মনোরথ সমাধান ও সকলের মনোরঞ্জন করিয়া থাকে । তাহার নিম্নের অপরাঙ্কি সুপরিষ্কৃত মণ্ডলে অলঙ্কৃত । সমুদয় দেবতা ও ভূতনিবহ (সমূহ), সকল উহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া আছে । সমুদয় দেবতা উহাকে নমস্কার করেন । উহা সর্ববিধ আহ্লাদে পরিপূর্ণ ও সকলের বশীকরণস্বরূপ । এইরূপে কামকলার ধ্যান করিবে । এই ধ্যান অতিমাত্র সংগোপনে রাখিতে হয় ।১৪—১৬

শ্রীক্ৰমেহপি—

বা সা মধুমতী নাম্না মায়া মোহনকারিণী ।
 বাহ্যভ্যন্তরযোগেন চিস্তনীয়াক তাং শৃণু ॥১৭
 ত্রৈলোক্যমেকরূপেণ স্বাত্মানমেকরূপিণম্ ।
 একাকৃতিস্বরূপেণ সৰ্বাং শাস্তিঃ বিচিস্তয়েৎ ॥১৮
 কাময়েৎ কামিনীং সৰ্বাং দেবীমীশ্বররূপিণীম্ ।
 চিস্তয়েৎ সুন্দরীং দেবীং সৰ্বব্যাপককারিণীম্ ॥১৯
 ঈকারঃ সৰ্বমন্তঃ স্যাৎপৰং^১ স্যাচ্চতুষ্ঠয়ম্ ।
 বিন্দুত্রয়স্য দেবেশি প্রথমে দেবীবক্তৃকে ॥২০
 বিন্দুদ্বয়ং স্তনদ্বন্দ্বং হৃদি স্থানে নিয়োজয়েৎ ।
 হকারাদ্বিকলাং সূক্ষ্মাং যোনিমধ্যে বিচিস্তয়েৎ ॥২১
 তথা কামকলারূপাং মদনাস্কুরগোচরে ।
 উদ্যাদাদিত্যসঙ্কশাং সিন্দুরাভাং স্তনদ্বয়ে ॥২২
 বিন্দুং সঙ্কল্য বক্তে তু সুরদীপশিখাং প্রিয়ে ।
 আধারাদ্ ব্রহ্মরক্তাস্তং তত্ত্বমার্গেণ ভাবয়েৎ ॥২৩
 কামবিন্দুঃ হং দেবি তত্রস্থাং পরমেশ্বরীম্ ।
 শিবশক্তিময়ীং দেবি তদধঃস্থাৎ কুচদ্বয়ম্ ॥২৪

শ্রীক্ৰমেণ বলিয়াছেন—মধুমতী নাম্নী যে মায়া সকলের মোহ উৎপাদন করে,
 বাহ্য ও অভ্যন্তরযোগে তাহাকে যেরূপ চিন্তা করিতে হইবে, তাহা শ্রবণ কর । ১৭

একরূপে ত্রৈলোক্যের সহিত ঐক্যভাবে স্বীয় বিরাট আত্মা এবং একরূপে
 সৰ্ববিধ শাস্তির চিন্তা করিতে হইবে। সেই ঈশ্বর-রূপিণী দেবীকে যাবতীয়
 কামিনীরূপে ও সৰ্বব্যাপককারিণী সুন্দরীরূপে ধ্যান করিবে । ১৮—১৯

ঈকার সৰ্বমন্ত্ৰ, অপর চারিটি ; প্রথমে দেবীর বক্তে, বিন্দুত্রয় ও হৃদয়ে
 বিন্দুদ্বয়স্বরূপ স্তনদ্বয় নিয়োজিত করতঃ, সূক্ষ্ম হকারাদ্বিকলা যোনিমধ্যে চিন্তা
 করিতে হইবে। অনন্তর মদনাস্কুরগোচরে কামকলারূপ ভাবনা করিতে
 হইবে। ঐ কামকলা উদীয়মান প্রভাকরসদৃশ এবং সিন্দুরবৎ আভাযুক্ত।
 প্রিয়ে! স্তনদ্বয়ে বিন্দু কল্পনা করিয়া, বদনমণ্ডলে আধার হইতে ব্রহ্মরক্ত

তদধঃ সপারার্দ্ধক চিত্রপাং পরমাং কলাম্ ।
 সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলাস্বরূপিণী ॥২৫
 সা শিখাবদ্ধা গচ্ছন্তী ভিত্তা গ্রন্থিঃ চতুর্দশ ।
 প্রবিণ্ডা পরমার্গস্ত সূক্ষ্মমার্গস্বরূপিণী ॥২৬
 সাপি চ ত্রিবিধা সৃষ্টিব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপিণী ।
 সঞ্চিন্ত্য সাধকশ্রেষ্ঠজৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥২৭
 এতন্তে কথিতং দেবি কামকলাবিনির্গমম্ ।
 গোপুৰ্য্যং হি প্রযত্নেন বদীচ্ছেদাশ্বনো হিতম্ ॥২৮

অথ কুৰ্মমুদ্রা, যথা কালিকাপুরাণে—

বামহস্তস্ত তর্জ্জয়াং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকাম্ ।
 তথা দক্ষিণতর্জ্জয়াং বামাস্থুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥২৯
 প্রোদ্রতং দক্ষিণাস্থুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাং ।
 অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥৩০
 বামস্ত পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।
 অধোমুখে চ তে কুর্য্যাৎ দক্ষিণস্য করস্য চ ॥৩১

পর্য্যস্ত তদ্ব্যমার্গানুসারে স্মৃতিমতী দীপশিখারূপে চিত্তা করিবে। হে দেবি! আমিই সেই বিন্দুরূপ কাম। সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী সেই বিন্দুতে বিরাজমানা। তাহার অধোবর্তী কুচদ্বয় সাক্ষাৎ শিবশক্তিময়। তাহার অধোভাগস্থিত সপারার্দ্ধ চিত্রস্বরূপিণী পরমাকলা। ইহারই নাম কামকলাস্বরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি। তিনি চতুর্দশ গ্রন্থি ভেদ করিয়া শিখাপথে গমন ও সূক্ষ্মমার্গরূপে পরমার্থে প্রবেশ করিয়া থাকেন। তিনিই ত্রিবিধা সৃষ্টি, তিনিই ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপিণী; তাহার চিত্তা করিলে, শ্রেষ্ঠ সাধক হইয়া জৈলোক্যকে বশে আনয়ন করিতে পারে। দেবি! তোমার নিকট এই কামকলার স্বরূপ কীর্তন করিলাম। আশ্রিতাকাজ্ঞী ইহা অতীব যত্নসহকারে সংগোপনে রাখিবে। ২০—২৮

কুৰ্মমুদ্রা কালিকাপুরাণে যেরূপ রচিত আছে—বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাস্থলি ও দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজনা করিয়া

কুৰ্মপৃষ্ঠসমং কুৰ্ঘাদক্ষিণস্য করস্য চ ।

এবংবিধঃ সৰ্বসিদ্ধিঃ দদাতি পাণিকচ্ছপঃ ॥৩২

কুৰ্ঘাত্তু নয়নাগ্রে তু নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

সমং কায়শিরোগ্রীবং কৃতা স্থিরতরো বৃধঃ ।

ধ্যানং সমারভেৎশ্রদ্ধী সৰ্বপাপবিনাশনম্ ॥৩৩

ধ্যানং যথা, স্বতন্ত্রে—

দেব্যা ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বদেবোপসেবিতাম্ ॥

অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাম্ ॥৩৪

মুণ্ডমালাবকীর্ণাংসাং মুক্তকেশীং স্মিতাননাম্ ।

মহাকালহৃদস্তোজে স্থিতাং পীনপয়োধরাম্ ॥৩৫

বিপরীতরতাসক্তাং ঘোরদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ ।

নাগযজ্ঞোপবীতাঞ্চ চন্দ্রাঙ্ককৃতশেখরাম্ ॥৩৬

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করত বামহস্তের মধ্যমাঙ্গি অঙ্গুলিসকল দক্ষিণ হস্তের ক্রোড়ে তুলত করিবে। পরে বামহস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠে সংযোজিত করিয়া, দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ কুৰ্মপৃষ্ঠের সমান উন্নত করিতে হইবে। ইহার নাম পাণিকচ্ছপ বা কুৰ্মমুদ্রা। ইহা দ্বারা সৰ্ববিধ সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। নয়নদ্বয় নিমীলিত করিয়া, নয়নাগ্রে ইহা তুলত করিবে এবং কায়, শির ও গ্রীবা সমভাবে রাখিয়া, স্থিরতর হইয়া ধ্যানে প্রবৃত্ত (রত, নিরত) হইবে। তাহা হইলে সৰ্বপাপ বিনষ্ট হইবে। ২২—৩৩

ধ্যান, যথা স্বতন্ত্র তন্ত্রে বিবৃত হইয়াছে—দেবতাগণ যাহার সেবা করেন, সেই দেবীর ধ্যান বলিব। তিনি অঞ্জনপৰ্ব্বতসন্নিভা, স্বপ্রকাশবিশিষ্টা, করালবদনা, পরমমঙ্গলস্বরূপিণী, মুক্তকেশী, স্মেরাননা মুদুহাস্তকারিণী মুণ্ডমালাসমনকৃত-গলদেশ-বিশিষ্টা, মহাকালের হৃৎকমলাধিষ্ঠিতা, পীনপয়োধরা, বিপরীতরতাসক্তা, শিবাগণে

সৰ্ব্বালঙ্কারযুক্তাক মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ।
 মৃতহস্তসহস্রৈশ্চ কাকীবন্ধাঃ^১ দিগম্বরীম্ ॥৩৭
 শিবাকোটীসহস্রৈশ্চ যোগিনীভির্বিবরাজিতাম্ ।
 রক্তপূর্ণমুখাক্ষোভাং মদ্যপানপ্রমত্তকাম্ ॥৩৮
 বহ্ন্যর্কশশিনেজ্ঞাক্ত বহ্নিবিষ্ণু দ্বিতাননাম্^২ ।
 বিগতাসুকিশোরাজ্যং কৃতকর্ণাবতংসিনীম্ ॥৩৯
 কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীং গলজ্জধিরচর্চিতাম্ ।
 শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাম্ ॥৪০
 সত্ত্বচ্ছিন্নশিরঃ-খড়্গা-বরাভীতি করাপুঙ্জাম্ ।
 তত্র বামোদ্ধৃহস্তেন কপালং তদধঃ শিরঃ ।
 দক্ষিণোদ্ধৃহস্তে অভয়ং তদধঃ বরমিতি ॥৪১

পরিবেষ্টিতা, ঘোর (ভীষণ ভয়ঙ্কর ত্রাসজনক ও ভীতিপ্রদ) দংষ্ট্রা (বৃহৎদন্তযুক্তা),
 সর্পযজ্ঞোপবীতালঙ্কৃত, অর্দ্ধচন্দ্রকৃতশেখরা (শিরোভূষণ, কিরীটশালিনী),
 সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতা, মুণ্ডমালায় অলঙ্কৃতা, সহস্র সহস্র মৃত হস্তের কাকীদামে
 বিমণ্ডিতা, দিগম্বরা, শিবাকোটী সহস্রের সমভিব্যাহারিণী, যোগিনীগণে পরিবারিতা,
 রক্তপূর্ণ মুখকমল-মুশোভিতা, মদ্যপানে মত্তভাবাপন্ন, সূর্য্য, সোম ও অগ্নিরূপ
 লোচনত্রিতে বিমণ্ডিতা। তাঁহার বদনমণ্ডল শোণিতসংসর্গে সমুজ্জলিত
 (প্রদীপ্তমান, দীপ্তিমান) হইয়াছে। তিনি মৃতশিশুদ্বয়কে শ্রুতিমূলে অর্থাৎ
 কৰ্ণমূলে, আকর্ণ অর্থাৎ কৰ্ণ পর্য্যন্ত ভূষণরূপে ধারণ করিয়াছেন। কণ্ঠদেশ-
 বিলম্বিনী (লম্বিত, দুলিত) মুণ্ডমালা হইতে পতিত রুদ্রিরদ্বারা সর্বশরীর
 চর্চিত করিয়াছে। তিনি শ্মশানালয় ও বহ্নিমধ্যে অবস্থিতি করেন। ব্রহ্মা
 ও কেশব তাঁহার বন্দনা করিয়া থাকেন। তাঁহার হস্তে সত্ত্বচ্ছিন্ন মস্তক, খড়্গা,
 বর ও অভয় বিরাজমান (বিদ্যমান)। তদ্ব্যবস্থায় বামদিকের উদ্ধৃহস্তে কপাল ও
 তাহার অধোবর্তী হস্তে মস্তক এবং দক্ষিণদিকের উদ্ধৃবর্তী হস্তে অভয় ও তাহার
 অধোভাগে বর বিরাজ করিতেছে। ৩৪—৪১

১। বন্ধকাকীঃ। কাকী (কাকি)—কটিভূষণ, খাতুনির্মিত কটিবন্ধ। কটিহার একগুণ হইলে
 'কাকী'; দুইগুণ বা সাতগুণ হইলে, অথবা আটগুণ হইলে 'বেথলা' এবং কুড়িগুণ হইলে 'সপ্তকী'।

২। নব।

৩। বহ্নিবিষ্ণুদ্বিতাননাম্।

তদন্তঃ মহাকালকৃতস্তবে—

“উর্দ্ধং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং

তথাধঃ সর্বো চাভীর্করকেত্যাди ॥৪২

ধ্যানান্তরং, যথা ভৈরবতন্ত্রে —

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ ।

কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥৪৩

সম্মুখস্থিঃশিরঃখড়্গাব্যামাধোদ্ধকরাশুজাম্ ।

অভয়ং বরদধৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধঃপাণিকাম্ ॥৪৪

মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথৈব চ দিগম্বরীম্ ।

কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীং গলংক্রুরচর্চিতাম্ ॥৪৫

কর্ণাবতঃসতানীতঃশবযুগ্মভয়ানকাম্ ।

ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোল্লত-পয়োধরাম্ ॥৪৬

মহাকালকৃতস্তবেও এইরূপ লিখিত আছে। যথা—বাম করতলের উর্দ্ধে কৃপাণ, তাহার অধোভাগে ছিন্নমুণ্ড, দক্ষিণ করে অভয় ও বর ইত্যাদি ৷৪২

ধ্যানান্তরং যথা, ভৈরবতন্ত্রে—দক্ষিণা কালিকার ভজনা করিবে। তিনি করালবদনা, ঘোরা (অতি ভীষণ ভয়ঙ্করা), মুক্তকেশী, চতুর্ভুজা, অলৌকিক (লোকাতীত অর্থাৎ যাহা লোকে অর্থাৎ পৃথিবীতে সম্ভাবিত নহে বা নাই) স্বভাব-বিশিষ্টা ও মুণ্ডমালাবিভূষিতা। তাঁহার বামদিকের অধ ও উর্দ্ধকরপদে সম্মুখস্থিঃশিরঃ ও খড়্গ বিরাজমান। দক্ষিণ হস্তের অধ ও উর্দ্ধে অভয় ও বর শোভা পাইতেছে। তাঁহার প্রভা মহামেঘ-সদৃশী। তিনি শ্যামা ও দিগম্বরী। তাঁহার কণ্ঠে

১। শবযুগ্মকরাশুজাম্।

২। কণ্ঠাবতঃসতানীতঃশবযুগ্মভয়ানকাম্। যোরবাণাবতঃসেতি প্রোক্তকণ্ঠাবতঃসেতি চ। শকুন্তপক্ষসংযুক্ত-বামকর্ণবিভূষিতাং। বিগতাহ কিশোরাভ্যাং কৃতকণ্ঠাবতঃসিনোমিতি বর্ণনাঃছদ্মমেব পাঠঃ তত্রপারে।

কোন স্থলে ধ্যানে ‘শবযুগ্ম কণ্ঠভূষণ’। আবার ধ্যানান্তরে শিশুযুগ্ম কণ্ঠভূষণ বর্ণিত আছে। ‘ঘোরবাণাবতঃসা এবং পোক্তকণ্ঠাবতঃসা’—এই উভয় প্রকার পাঠই ধ্যানাদিতে দৃষ্ট হয়। আবার কোনস্থলে বামকর্ণে, শকুন্তপক্ষীর পক্ষসংযুক্ত কণ্ঠভূষণ এবং শব (মৃত) বালকযুগ্ম দ্বারা কণ্ঠভূষণ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রকার পাঠের বিদ্যমানতা নিবন্ধন ‘শবযুগ্ম’ এবং ‘শিশুযুগ্ম’ দুই প্রকার পাঠই গ্রহণীয়। পুনঃ ‘কর্ণালব্ধিত বাণযুগ্মভয়ানকাম্ মুণ্ডপ্রভাং মালিনীম্’ ইতি চ তত্র তরে। শকুন্তপক্ষ-

শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীম্ ।
 শৃকদ্বয়গলদ্রুতধারাভিঃ স্কুরিতাননাম্ ॥৪৭
 ঘোররূপাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ।
 দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-মুক্তালম্বি-কচোচ্চয়াম্ ॥৪৮
 শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ ।
 শিবাভির্ঘোররাবাভিস্ততুর্দিকু সমস্থিতাম্ ॥৪৯
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্ ।
 ভজেত্রিঙ্গতাং ধাত্রীং স্মেরাননসরোরুহাম্ ।
 এবং সঙ্কিস্তয়েৎ কালীং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদাম্ ॥৫০

অথানয়োরেকতরেণ দেবীং ধ্যানা মানসোপচারৈরারাদ্য পূর্ব-
 বজ্জপহোমং কৃত্বা নমস্কারং স্তোত্রপাঠং চ কুর্ধ্যাৎ ॥৫১

মুণ্ডমালা-দোহল্যমান (অনবরত ছলিতেছে)। বিগলিত কৃধিরধারায় তাঁহার কলেবর চর্চিত (প্রলিপ্ত, লেপিত)। তাঁহার কর্ণে শবযুগ্মের ভূষণ। তাহাতে তিনি অতি ভীষণ ভয়ঙ্করদর্শনা হইয়াছেন। তাঁহার দ্রুতধারা (অতি আশোৎপাদক বৃহৎদন্ত) ঘোরভাবাপন্ন। পয়োধর পীনোন্নত। শবসমূহের করসমূহ দ্বারা তাঁহার কাঞ্চী (কটিহার, মেখলা) বিনির্মিত হইয়াছে। তাঁহার বদনমণ্ডল সহাস্ত। তাঁহার শৃকদ্বয় হইতে যে কৃধিরধারা বিগলিত হইতেছে, তদ্বারা তাঁহার মুখমণ্ডল সমুজ্জ্বল হইয়াছে। তিনি ঘোররূপা ও অতীব রৌদ্রপ্রকৃতি এবং শ্মশানে বাস করেন। তিনি শবরূপ মহাদেবের হৃদয়োপরি অবস্থিতি করিতেছেন। শিবাগণ ভয়ঙ্কর স্বরে তাঁহার চতুর্দিকে চীৎকার করিতেছে। তিনি মহাকালের সহিত বিপরীত-বিহারে মত্তা আছেন। তিনি ত্রিঙ্গতের ধাত্রী। তাঁহার বদন-সরোরুহ (কমল) মৃদুমন্দহাস্তে সুশোভিত। ধর্মকামার্থসিদ্ধিদায়িনী কালিকাকে এইরূপে চিন্তা করিবে ৪৩—৫০

এতদ্ব্যয়ের একটি ধ্যান দ্বারা দেবীর ধ্যান করিয়া, মানস উপচারসমূহে আরাধনা করত পূর্বের ভায় জপ-হোম সহকারে নমস্কার স্তোত্র পাঠ করিবে ৫১

সংযুক্ত-বামকর্ণবতঃসিনীম্ (ভৈরবীতন্ত্রে) ইত্যাদি প্রকারান্তর ধ্যানাদি-বৃত্ত বিশেষণাবিভে-
 বিবৃত্ত দেবী অন্যত্র রূপেও সাধকের ধ্যানে আবির্ভূতা হইয়া সেবিতা (পূজিতা) হইয়াছেন।
 হস্তরাং এই বিভিন্ন বিশেষ রূপগুলিও সঙ্গত এবং গ্রাহ্য।

যন্ত্রনিৰ্মাণার্থং পাত্ৰাণি, যথা মুণ্ডমালাতন্ত্ৰে—

তাত্রপাত্রে কপালে বা শ্মশানে কাষ্ঠনিৰ্ম্মিতে ।

শনিভৌমাদিনে বাপি শরীরে মৃতসম্ভবে ।

স্বৰ্ণরৌপ্যে চ লৌহে বা চক্রমভ্যৰ্চ্য যত্নতঃ ॥৫২

স্বতন্ত্ৰেহপি—

ইথং বিষ্ণুস্তদেহঃ সন্ চক্ররাজং সমালিখেৎ ।

স্বৰ্ণে রজতে তাম্রে পাষাণে বাষ্টধাতুশ্চ ॥ ইতি ॥৫৩

অথ বহিঃ পূজার্থং বক্ষ্যমাণঃ স্কাষ্টকলিপ্তে স্বৰ্ণাদিকুণ্ডগোলস্বয়ম্ভু-
কুম্মাণ্ডকলিপ্তে বা স্বৰ্ণরজততাত্রশলাকয়া বিন্দুকণ্টকেন পুষ্পেণ বা
মন্ত্ৰমুচ্চরন্। বিন্দুমায়াযুতত্রিকোণপঞ্চবৃত্তাষ্টদলপদ্মচতুরশ্চ চতুর্দ্বারায়াকং
যন্ত্ররাজং লিখেদिति সংসম্প্রদায়া বদন্তি ॥৫৪

তথা চ কালীতন্ত্ৰে—

আদৌ ত্রিকোণং বিষ্ণুস্য ত্রিকোণং তদ্বহিন্যসেৎ ।

ততো বৈ বিলিখেন্নদ্বী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমম্ ॥৫৫

যন্ত্রনিৰ্মাণার্থং পাত্ৰসমূহ—যথা, মুণ্ডমালাতন্ত্ৰে । তাত্রপাত্রে, কপালে, শ্মশান-
কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত পাত্রে শনি অথবা মঙ্গলবারে মৃত ব্যক্তির দেহে স্বৰ্ণ, রৌপ্য অথবা
লৌহপাত্রে যত্নসহকারে মন্ত্ৰের অভ্যৰ্চনা করিবে। স্বতন্ত্ৰেও বলিয়াছেন,
এইরূপে করিয়া স্বৰ্ণে, রজতে, তাম্রে, পাষাণে অথবা অষ্টধাতুতে যন্ত্ররাজ
অঙ্কন করিবে। ৫২—৫৩

অনন্তর বহিঃপূজার জন্ত নিম্নলিখিত অষ্টবিধ গন্ধে বিলিপ্ত প্রদেশে স্বৰ্ণ, রৌপ্য
বা তাত্রনিৰ্ম্মিত শলাকা অথবা বিন্দুকণ্টক পুষ্প দ্বারা মন্ত্ৰোচ্চারণসহকারে বিন্দু ও
মায়াবীজযুক্ত ত্রিকোণ, পঞ্চবৃত্ত, অষ্টদল পদ্ম, চতুরশ্চ ও চতুর্দ্বার বিশিষ্ট যন্ত্ররাজ
অঙ্কিত করিবে। সংসম্প্রদায়িগণ এইরূপ বলিয়াছেন। ৫৪

কালীতন্ত্ৰে লিখিত আছে— আদিতে ত্রিকোণ বিষ্ণুস্ত করিয়া, উহার
বাহিরে ত্রিকোণ বিষ্ণুস্ত করিতে হইবে। তদনন্তর উৎকৃষ্ট বিধানে ত্রিকোণত্রয়

ততো বস্তং সমালিখ্য লিখেদষ্টদলং ততঃ ।

বস্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেৎ নুপুরযুগ্মকম্ ॥৫৬

স্বতন্ত্রেহপি—

স্বয়ম্ভুকুম্ভং কুণ্ডগোলোথং^১ রোচনাগুরু ।

কাশ্মীরমৃগনাভী চ শিহ্লক^২ চন্দনদ্বয়ম্ ॥৫৭

এষ গন্ধঃ সমাখ্যাতঃ সর্বদা চণ্ডিকাপ্রিয়ঃ ।

এতেন গন্ধযোগেন যোনিচক্রং সমালিখেৎ ॥৫৮

যোনিদ্বয়ং ততঃ কুর্য্যাৎ কোণষট্ কং ততঃ প্রিয়ে ।

ততশ্চাষ্টদলং ভূমিং চতুর্দ্বারৈঃ সমন্বিতাম্ ।

এতন্তে কথিতং চক্রমত্র পুষ্পাঞ্জলিং কিরেৎ ॥৫৯

অন্বন করিবে । তৎপরে বস্তলেখনপুঃসর অষ্টদল লিখিতে হইবে । বিহিত বিধানে বস্ত অঙ্কিত করিয়া দুইটা ভূপুঃ লিখিবে (অঙ্কিত বা রচনা করিবে) । ৫৫—৫৬

স্বতন্ত্রেও এইরূপ বলিয়াছেন, যথা,—স্বয়ম্ভুকুম্ভ, কুণ্ডগোলোথ, রোচনা (গোরোচনা), অগুরু, কাশ্মীরী মৃগনাভি, শিহ্ল, রক্তচন্দন ও শ্বেতচন্দন—ইহাদের নাম গন্ধ । ইহা সর্বদা চণ্ডিকার প্রিয় । এই গন্ধযোগেই যোনিচক্র লিখিতে হইবে । পরে যোনিদ্বয় লিখিয়া, কোণষট্ ক পাতন করিবে । অনন্তর অষ্টদল চতুর্দ্বারসমন্বিত ভূমি লিখিবে । তোমার নিকট এই চক্র কথিত হইল । এই চক্রেই পুষ্পাঞ্জলি বিকিরণ (বিক্ষেপ) করিবে । ৫ — ৫৯

১ । ভূপুঃযুগ্মকম্ ।

২ । স্বয়ম্ভুকুম্ভ—কুমারী কস্তার সর্বপ্রথম বস্তুজাত আর্তিব রজঃ বা শোণিত ।

৩ । কুণ্ডগোলোথ—মৈথুনজাত মিশ্রিত শুক্র-শোণিতের নাম অবস্থাভেদে কুণ্ডোথ ও গোলোথ । কুণ্ডগোলোথ ত্রযা দেবীর পূজার অর্ঘ্য প্রদান করিবার বিধি আছে । আবার অবস্থা বিশেষে স্ত্রী-শোণিতের নাম স্বয়ম্ভুকুম্ভ । ইহাও দেবীকে নিবেদন করিবার জন্ত বিহিত হইয়াছে । মুখ্য কুণ্ডগোলোথ ত্রযা এবং স্বয়ম্ভুকুম্ভ অথবা উহাদের অনুকল্প মিতেন্দ্রিয় যোগী ভিন্ন সাধারণ উপাসক ইহাদের কিছুই দেবতাকে নিবেদন করিবে না । কলির তিন-সহস্র বৎসর পরে যোগীও ইহা দেবীকে প্রদান করিবেন না । ইহা রামেশ্বরের অভিপ্রায় । অধুনা কলেক্তাদি ১০৮০ অর্থাৎ বর্তমান বাঙ্গলা ১৩৬৬ সনে কলির ১০৮০ বৎসর । যে কৌলসাধক মল মূত্র শুক্র-শোণিত প্রভৃতিতে যুগা ও অপগিততা-ব্যক্তি পরিহার করিয়া এই সকল বস্তুকে পবিত্র বলিয়া মনে ভাবিতে পারিয়াছেন, একমাত্র তিনিই অর্ঘ্যপাত্রে কুণ্ড-গোলোথ ত্রযা প্রদান করিবার যথাযোগ্য অধিকারী ।

৪ । শিহ্ল (-হ্লক)—গন্ধদ্রব্যবিশেষ ; শিলারস ।

কুমারীকল্পেহপি—

আদৌ ত্রিকোণং বিস্তৃত্য ত্রিকোণং তদ্বহ্নিন্যসেৎ ।

বহ্নিত্রিকোণমালিখ্য কোণষট্‌কং লিখেদ্বহ্নিঃ ॥৬০

মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিভূষিতম্ ।

ষট্‌কোণাত্ম বহ্নির্বৃত্তং ততোহষ্টদলকং লিখেৎ ॥৬১

বহ্নির্বৃত্তেন সংযুক্তং ভূপূরৈকেণ সংযুতম্ ।

জ্ঞানৈবং মুক্তিমাশ্নোতি যন্ত্ররাজং ন সংশয়ঃ ॥৬২

এতত্ত্বং বিলিখেত্তাত্রে কুণ্ডগোল-বিলেপিতে ।

শ্বয়ন্তু কুসুমৈষু ক্তে বুদ্ধমাগুরুসেবিতৈ ॥ ৬৩

নমু উক্তং পঞ্চদশকোণং কথমুক্তং স্বতন্ত্রাদিতন্ত্রবিরোধাৎ । ন চ
বাচ্যং কালীতন্ত্রমতমিতি, তত্রৈব পূজায়াং ষট্‌কোণপদশ্রুতেঃ ॥৬৪
তদ্ যথা—

কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং বিরোধিনীম্ ।

বিপ্রচিত্তান্ত সংপূজ্য বহ্নিঃ ষট্‌কোণকে বৃধঃ ॥৬৫

কুমারীকল্পেও বলিয়াছেন, প্রথমে ত্রিকোণ বিস্তৃত করিয়া, তাহার বাহিরে
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে। বহ্নিত্রিকোণ লিখিয়া, বাহিরে কোণষট্‌ক সন্নিবিষ্ট করিতে
হইবে। মধ্যে বীজ ও মায়াবিভূষিত বিন্দুচক্র লিখিয়া, ষট্‌কোণ হইতে বাহিরে
অষ্টদল ও বৃত্ত সন্নিবেশিত করিতে হইবে। এইরূপে বহ্নির্বৃত্ত ও ভূপূরৈকসম্বিত
যন্ত্ররাজ জানিতে পারিলে, নিঃসন্দেহেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। শ্বয়ন্তুকুসুম সহিত
কুসুম ও অগুরুসম্বিত এবং কুণ্ডগোলবিলিষ্ট তাম্রপাত্রে উল্লিখিত যন্ত্ররাজ লিখিতে
হইবে। ৬০—৬৩

যদি বলা হয় এখানে কিরূপে পঞ্চদশ কোণের উল্লেখ করিলেন?
ইহাতে স্বতন্ত্রাদি তন্ত্রের সহিত বিরোধ ঘটে। তবে ইহা কালীতন্ত্রের যত। এইরূপ
বলিতে পারা যায় না। কেননা, কালীতন্ত্রে পূজাসময়ে ষট্‌কোণ শব্দ প্রয়োজিত
হইয়াছে। ৬৪

যথা—জ্ঞানবান্ সাধক বাহিরের ষট্‌কোণে কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা,
বিরোধিনী ও বিপ্রচিত্তার পূজা করিয়া, ইত্যাদি; প্রস্তাবিতস্থলে বহ্নিঃ

ইতি বহিরূপাদানং ব্যর্থমেব, অন্তঃষট্‌কোণাভাবাৎ বচনাস্তর-
দর্শনাচ্চ । তথা কালীতন্ত্রে,

পঞ্চশক্তিং সমালিখ্য অধোবক্ত্রাং মূলক্ৰণাং ইতি ॥৬৬

কালিকাশ্রুতৌ চ—

ত্রিকোণং ত্রিকোণং নবকোণং পদ্মমিতি ॥৬৭

কুলসম্ভবেহপি—

ত্রিকোণং বিজ্ঞসেৎ পদ্মে পুনশ্চাপি ত্রিকোণকম্ ।

নবকোণং পুনস্তত্র তদ্বাধ্যে স্থাপয়েৎ শিবাম্ । ৬৮

তস্মাৎ ষট্‌কোণমত্র শক্ত্যাঙ্কমিতি । নস্বৈবং ত্রিকোণদ্বয়ান্তর্গত-
ভৈরবীচক্রবল্লবকোণং মতাস্তরং স্মৃৎ । নৈবং তদা তত্রৈব পূজায়াং
মহাবিরোধঃ ॥৬৯

তদ্ যথা কুলসম্ভবে—

কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং বিরোধিনীম্ ।

বিপ্রচিন্তাং অসেচৈব বহিঃ ষট্‌কোণকে বৃধঃ ॥৭০

উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং পরত্রিকোণকে অসেৎ ।

নীলাং ঘনাং বলাকাঞ্চ তথৈবাপরকে ত্রিকে ।

মাত্রাং মুদ্রাং মিতাকৈব পরত্রিকোণকে বৃধঃ ॥৭১

উপাদান সকল ব্যর্থ হইয়া পড়ে। কেননা, অন্তঃষট্‌কোণের অভাব ও
বচনাস্তর দৃষ্ট হইতেছে ৬৫ - ৬৭

কুলসম্ভবেও বলিয়াছেন—ত্রিকোণ-ত্রিকোণ নবকোণ পদ্ম ইত্যাদি।
পদ্মমধ্যে ত্রিকোণ বিজ্ঞস্ত করিয়া, পুনরায় ত্রিকোণ অঙ্কিত করিতে হইবে।
পুনরায় নবকোণ লিখিয়া, তাহার মধ্যে শিবর স্থাপনা করিবে ৬৮

এই কারণে এখানে ষট্‌কোণ শক্ত্যাঙ্ক বৃষ্টিতে হইবে। যদি এইরূপ হয়,
তাহা হইলে, ত্রিকোণদ্বয়ের অন্তর্গত ভৈরবীচক্রের স্মৃৎ, নবকোণ মতাস্তর হইয়া
পড়ে। কিন্তু তাহা নহে। কেননা, ঐরূপ হইলে, পূজাস্তে মহাবিরোধ উপস্থিত হয়।
যথা, কুলসম্ভবেই বলিয়াছেন—বুদ্ধিমান্ সাধক বহিঃষট্‌কোণকে কালী, কপালিনী,
কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী ও বিপ্রচিন্তাকে অন্ত করিয়া, অপর ত্রিকোণমধ্যে উগ্রা,
উগ্রপ্রভা ও দীপ্তাকে এবং অন্ততর ত্রিকোণকে নীলা, ঘনা, বলাকা ও অপর
ত্রিকোণকে মাত্রা, মুদ্রা ও মিতাকে বিজ্ঞস্ত করিবে ৬৯—৭১

এতচ্ছব্দং ভবতি ষট্‌কোণাবরণান্তে অপরত্রিকোণকে ত্রয়াবরণম্।
তথাপরে ত্রিকোণত্রয়ং অপরং ত্রয়ং যজ্ঞেদিত্যস্যার্থো ভবন্তে তু
ত্রিকোণং (ষট্‌) নাস্ত্যেব ত্রিকোণশব্দস্ত কেবলত্রিকোণাত্মকে শৃঙ্গাটকে
শক্তির্ভাৎ। ন চ বাচ্যং নবঘোনেৰ্বাহুকোণাষ্টকসৈকৈককোণপদ-
শক্তিরিতি। তল্লিপকারপীঠানুপপত্তেঃ, সমগ্রচক্রপূজাভাবাচ্।
তস্মান্নবঘোণাত্মকমিতি ভাবঃ। বস্তুতস্ত্ব স্বতন্ত্রাদিতন্ত্রভেদাৎ। ষট্‌-
কোণাস্তর্গত-ত্রিকোণাত্মকমপি যজ্ঞাস্তরং ভবতি। যতঃ ষট্‌কোণ-
শব্দস্ত পারিভাষিকে শক্তিরন্ত্র লক্ষণা। ন হি কোহি দৃষ্টপরি-
কল্পনাং বিহারাদৃষ্টং কল্পয়তি। যন্তু কালীতন্ত্রে ষট্‌কোণমুক্তং
তন্তু তন্মতে বোদ্ধব্যম্। অন্ত্র কল্পনে মানাভাবাৎ। ন চৈকদৈবত-
মন্ত্রে যন্ত্রদ্বয়কল্পনে বিরোধ ইতি বাচ্যম্। তারাতন্ত্রে একদৈবত-
মন্ত্রস্ত বিবিধযন্ত্রদর্শনাৎ। এতত্তু তস্যাঃ পূজায়ামগ্রে লিখিষ্যামঃ ॥৭২

অথ স্বর্ণাদিসিংহাসনে পুরতো যথোক্তযন্ত্রং সংস্থাপ্য তদুপরি
পূজয়েদ্, যথা—হ্রী" আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ প্রকৃতৈ নমঃ। ওঁ
কুর্মায় নমঃ। ওঁ অনন্তায় নমঃ। লং পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ সুধাশুধয়ে।
ওঁ মণিদ্বীপায়। ওঁ চিস্তামণিগৃহায়। ওঁ শ্যশানায়। ওঁ পারিজাতায়।
ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ। ওঁ মণিপীঠায়। দিগ্‌কু ওঁ নমো দেবেভ্যঃ, পরিতঃ

তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, ষট্‌কোণের আবরণান্তে অপর ত্রিকোণ
তিনটি আবরণ মাত্র। যাহা হউক, এখানে নবঘোণাত্মক বুঝিতে হইবে।
প্রকৃতপক্ষে স্বতন্ত্রাদি তন্ত্রভেদে ঐরূপ ষটিয়াছে। ষট্‌কোণের অন্তর্গত
ত্রিকোণাত্মক যজ্ঞাস্তরও হইতে পারে। যেহেতু ষট্‌কোণ শব্দের পারিভাষিক
অর্থ শক্তি, অন্ত্র লক্ষণা বুঝিতে হইবে। কোন ব্যক্তিই দৃষ্টপরিকল্পনা ত্যাগ
করিয়া, অদৃষ্টকল্পনার প্রবৃত্ত হয় না। কালীতন্ত্রে যে ষট্‌কোণ শব্দ উল্লিখিত
হইয়াছে, তাহা তাহারই মত বুঝিতে হইবে। অন্ত্র কল্পনা করিলে, মানাভাব
সংঘটিত হইয়া থাকে। একদৈবত মন্ত্রে যন্ত্রদ্বয় কল্পনা করিলে বিরোধ হয়,
তাহাও বলিতে পারা যায় না। কেননা, তারাতন্ত্রে একদৈবত মন্ত্রের বিবিধ
যন্ত্র লিখিত হইয়াছে। এ বিষয় তাহার পূজায় পরে লিখিত হইবে। ৭২

ওঁ বহুমাংসাহিমোদমানশিবাভ্যঃ, ওঁ শবমুণ্ডেভ্যঃ । পূৰ্ব্বাদি-চতুৰ্দ্ভিষ্ক—
 ওঁ ধৰ্ম্মায়, ওঁ জ্ঞানায়, ওঁ বৈরাগ্যায়, ওঁ ঐশ্বৰ্য্যায় । বহু্যাদি-দ্ভিষ্ক—ওঁ
 অধৰ্ম্মায়, ওঁ অজ্ঞানায়, ওঁ অবৈরাগ্যায়, ওঁ অনৈশ্বৰ্য্যায় । মধ্যো—ওঁ
 অনন্তায়, ওঁ পদ্মায়, অং অৰ্কমণ্ডলায়, উং সৌমমণ্ডলায়, মং বহ্নি-
 মণ্ডলায়, সং সত্ৱায়, রং রজসে, তং তমসে, জাং আত্মনে, অং
 অন্তরাত্মনে, পং পরাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে । পত্ৰমূলে পূৰ্ব্বাদিতঃ—
 ওঁ ইচ্ছাটৈ, ওঁ জ্ঞানাটৈ, ওঁ ক্ৰিয়াটৈ ওঁ কামিটৈ, ওঁ কামদাটৈ, ওঁ
 রতৈ, ওঁ রতিপ্ৰিয়াটৈ, ওঁ আনন্দাটৈ । কণিকায়্যং—ওঁ মনোন্মটৈ ।
 মধ্যো ঐং পরাটৈ, ঐং অপরাটৈ, ঐং পরাপরাটৈ হেসৌঃ সদাশিব-
 মহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমঃ । ইতি পীঠপূজাং কুৰ্য্যাৎ । নমোহস্তেন
 সৰ্ব্বত্র ॥৭৩

ততঃ কলসস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । তত্র লক্ষণমাহ তত্ৰাস্তরে—

কলাং কলাং গৃহীত্বা তু দেবানাং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

নিৰ্ম্মিতোহয়ং স্তূৰৈৰ্যম্মাং কলসস্তেন উচ্যতে ॥৭৪

পদ্মপাদাচাৰ্য্যাস্ত 'কলাঃ সেবতে ইতি কলসঃ' ।

সৌবৰ্ণং রাজতং বাপি মাৰ্জ্জিক্যং বা যথোদিতম্ ।

ক্ষালয়েদজ্জমজ্জেন কুন্তং সম্যক্ স্তূৰেশ্বরী ॥ ইতি স্বতন্ত্রে ॥৭৫

অনন্তর স্বৰ্ণাদি সিংহাসনে পুরোভাগে (সম্মুখে) যথাশক্তি যত্র স্থাপন করিয়া,
 তাহার উপরি মূলের লিখিত হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে
 হইবে । সৰ্ব্বত্রই নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে । ৭৩

অনন্তর কলস স্থাপন করিবে । তত্ৰাস্তরে তাহার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ।
 যথা, বিশ্বকৰ্ম্মা দেবগণের কলা গ্রহণ করিয়া, ইহার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । এইজন্ত
 ইহার নাম কলস হইয়াছে । পদ্মপাদাচাৰ্য্যের মতে কলা সেবন করে, এই অৰ্থে
 কলস । স্বৰ্ণ, রৌপ্য অথবা মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত কলস যথোক্ত বিধানে গ্রহণ করিয়া,
 অগ্নি স্তূৰেশ্বরী ! অজ্জময়ে সম্যগ্-বিধানে প্রক্ষালিত করিবে । ইহাও স্বতন্ত্রে কথিত
 হইয়াছে । ৭৪—৭৫

অথ প্রয়োগ:। স্ববামে বিন্দুঘট্‌কোণচতুরশ্চ কুবা সামান্যাদ-
কেনাভ্যাক্য তদ্বাধারশক্তয়ে নমঃ ইতি পূজয়েৎ। ততো নম ইতি
ক্ষালিতাধারং তত্র নিধায় মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নম ইতি
সংপূজ্য ফড়িতি ক্ষালিতঘটং রক্তবস্ত্রমালাদিভিরলঙ্কৃতং ওঁ ইতি
দেবীবুদ্ধ্যা মণ্ডলোপরি নিধায় অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নম
ইতি সংপূজ্য মূলমুচ্চরন্ কাবণেন তং সংপূজ্য দ্রব্যে^১ উং সোমমণ্ডলায়
ষোড়শকলায়ানে নম ইতি দত্বা ফড়িতি দর্ভৈর্দ্রব্যং সংতাড়্য ছ^২ ইত্যব-
গুষ্ঠ্য মূলে ন বীক্ষ্য নমঃ ইত্যভ্যাক্ষণং কুবা মূলে ন গন্ধমাদায়—ওমিতি
মস্ত্রেণ কুন্তে পুষ্পং দত্বা শাপমোচনং কুৰ্য্যাৎ ॥৭৬

তদ্বক্তং স্বতন্ত্রে—

ততশ্চ কারণং দিব্যং সমানীয় ঘট্টে স্থিতম্।

বেষ্টিতং রক্তবস্ত্রেণ রক্তমাল্যেন ভূষিতম্ ॥৭৭

প্রয়োগ যথা,—আপনার বামভাগে বিন্দুঘট্‌কোণ চতুরশ্চ লিখিয়া, সামান্য জল
দ্বারা অভ্যক্ষিত করিয়া, তাহাতে ‘আধারশক্তয়ে নমঃ’ এইমন্ত্র বলিয়া পূজা
করিবে। অনন্তর নমঃ শব্দ যোগ করিয়া প্রক্ষালিত আধারকে তদ্বাধ্যে
স্থাপন করিয়া, মং ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষরূপে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে
ফট্ শব্দে প্রক্ষালিত ঘট্টকে রক্তবস্ত্র ও মালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া, ওঁ ইতি মন্ত্রে
দেবীবুদ্ধিতে মণ্ডলের উপরি স্থাপন ও অর্কমণ্ডলায় ইত্যাদি মন্ত্রে বিশিষ্টবিধানে
পূজা করিবে। পরে মূলোচ্চারণপূর্বক কারণসহযোগে পূজা করিয়া, উং ইত্যাদি
মন্ত্রে দান, ফট্ শব্দে দর্ভ দ্বারা দ্রব্য সংতাড়ন, ছ শব্দে অবগুষ্ঠন, মূলমন্ত্রে বীক্ষণ,
নমঃ শব্দে অভ্যাক্ষণ এবং মূলসহায়ে গন্ধগ্রহণপূর্বক ওঁ ইতি মন্ত্রে কুন্তে পুষ্পদান
করিয়া শাপমোচন করিবে ॥৭৬

স্বতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন, যথা—অনন্তর দিব্য কারণ আনয়নপূর্বক ঘট্টকে
রক্তবস্ত্রে ও রক্তমাল্যে ভূষিত করিয়া, বামভাগে চতুরশ্চমণ্ডল মধ্যে দেবীবুদ্ধিতে:

বামভাগে মহেশানি মণ্ডলং চতুরশ্রকম্ ।

ততঃ সংস্থাপয়েন্তু ক্ত্যা দেবীবুদ্ধ্যা বরাননে ।

মণ্ডলে কলসে জব্যে বহ্ন্যর্কশশিমণ্ডলম্ ॥৭৮

পূজয়েদিত্যর্থঃ । ভাবচূড়ামণৌ—

স্ববামভাগে ষট্ কোণং তন্মধ্যে ত্রক্ষরব্রহ্মকম্ ।

লিখিত্বা তত্র কুন্তং বৈ সৌবর্ণং রাজতঞ্চ বা ।

তাস্রং ভূমিময়ং বাপি যদ্বা লৌহবিবর্জিতম্ ॥৭৯

তদ্বাস্তরে—

আধারে স্থাপয়েন্নস্ত্রী সৌবর্ণং বাথ রাজতম্ ।

কাংস্যাজং মৃন্ময়ং বাপি ষট্ মন্ত্রণশালিনম্ ॥৮০

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদং স্মৃতম্ ।

কাংস্যং কাস্তিকরকৈব মৃন্ময়ং পুষ্টিদং ভবেৎ ॥ ৮১

অথ কাব্যশাপবিমোচনং কুর্ধ্যাৎ । তদ্বক্তং কুমারীতস্ত্রে—

অশ্রুচ্চ শৃণু দেবেশি যথা পানাদি-কর্ম্মণি ।

দোষো ন জায়তে দেবি তান্ বৈ মন্ত্রান্ শৃণুস্ব মে ॥৮২

ভক্তিসহকারে স্থাপন করিতে হইবে । মণ্ডল, কলস ও দ্রব্য—এই সকলে অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে ॥৭৭—৭৮

ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—আপনার বামভাগে ষট্ কোণে ও তন্মধ্যে ত্রক্ষরব্রহ্ম লিখিয়া, তাহাতে স্বর্ণময়, রাজতময়, তাম্রময় অথবা মৃত্তিকাময় কুন্ত স্থাপন করিবে, কিন্তু লৌহময় কুন্ত করিবে না ॥৭৯

তদ্বাস্তরে বলিয়াছেন—সাধক আধার মধ্যে স্বর্ণ, রাজত, কাংস্য, মৃত্তিকা এই সকলের একটি দ্বারা নির্মিত, ত্রণহীন কলস স্থাপন করিবে । স্বর্ণকুন্ত স্থাপনে ভোগলাভ, রাজতকুন্তে মোক্ষসাধন, কাংস্যকুন্তে কাস্তিলাভ এবং মৃন্ময়কুন্তে পুষ্টিলাভ হইয়া থাকে ॥৮০—৮১

ইহার পর গুরুশাপ বিমোচন করিতে হইবে । কুমারীতস্ত্রে তাহা বলিয়াছেন যথা—দেবেশি । এক্ষণে যাহাতে পানাদি করিয়া কোনরূপ দোষোৎপত্তি না হয়,

एकमेव परं ब्रह्म सूक्ष्ममग्रं प्रबलम्।

কচোদ্ভবাং ব্রক্ষহত্যাং তেন তে নাশয়ামাহম্ ॥৮৩

সূর্য্যমণ্ডলসমুত্তে বক্রণমণ্ডলসমুত্তে ।

অমাবীক্ৰময়ে দেবি' শুক্ৰশাপাদিমুচ্যতাম্ ॥৮৪

देवानां प्रणवो बीजं ब्रह्मानन्दमयं यदि ।

তেন সত্যেন দেবেশি ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতু ॥৮৫

এবং মন্ত্রত্রয়েণৈব অভিমত্বা সুরাং শুভাম্ ।

প্রদদ্যাৎ কালিকায়ৈ চ ততো নৈবেদ্যভুগ্ ভবেৎ ॥৮৬

ইতি মন্ত্ৰত্ৰয়ং দ্রব্যোপরি ত্ৰির্জপেৎ । ওঁ বাঁ বীং বু বৈ বৌ বঃ
ব্রহ্মশাপবিমোচিতায়ৈ শুধাদেব্যা নমঃ । ইতি ব্রহ্মশাপবিমোচনং
দ্রব্যোপরি দশধা জপেৎ । তত্তঃ ওঁ শাঁ শী শূ শৈ শৌ শঃ শুক্রশাপ-
বিমোচিতায়ৈ শুধাদেব্যা নমঃ । ইতি তদুপরি দশধা জপেৎ । হ্রীं
ত্রীং ক্রা ক্রী ক্রু ক্রে ক্রৌ ক্রেঃ সুরাক্ষশাপং বিমোচয় অমৃতং
প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা । ইতি কৃষ্ণশাপবিমোচনং দশধা জপেৎ ॥৮৭

সেই মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । পরব্রহ্ম অবিতীয়স্বরূপ ও স্থূলশূক্ষ্মময় । তাঁহার কোন কালেই ক্ষয় বা ধ্বংস হয় না । আমি তৎসহায়ে তোমার কচজ্বলিত ব্রহ্মহত্যা বিনাশ করিবে । দেবি ! তুমি সূর্য্যমণ্ডল হইতে উদ্ভূত ও বরুণমণ্ডল হইতে সম্ভূত হইয়াছ । তুমি অমাবীজময়ী । শুক্রশাপ হইতে বিমুক্তা হও । প্রণব যদি দেবগণের ব্রহ্মানন্দময় বীজ হয়, সেই সত্যবলে ব্রহ্মহত্যা বিদূষিত হউক । এইরূপ মন্ত্রত্রয় সহযোগে স্মরা অভিমন্ত্রিত করিয়া, দেবী কালিকাকে তাহা প্রদর্শন করিবে । অনন্তর নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে । ৮২—৮৬

দ্রব্যের উপরি এইরূপ মন্ত্রত্রয় বারত্রয় জপ করিবে। অনন্তর ওঁ বাঁ ইত্যাদি ব্রহ্মশাপ বিমোচনমন্ত্র দ্রব্যের উপরি দশবার জপ করিতে হইবে। তৎপরে শাং শী ইত্যাদি মন্ত্র সূর্য্যার উপর জপ করিয়া শুক্রশাপ মোচন করিবে। তৎপরে হ্রী শ্রী ক্রী ইত্যাদি কৃষ্ণশাপবিমোচন মন্ত্র দশবার জপ করিবে। ৮৭

যথোক্তরত্নে —ও হংসঃ শুচি সদ্বস্তুরন্তরীক্ষং সঙ্কোতা বেদীষদ-
তিথিদুরোনসং নৃষদ্বর দৃশং সঙ্খ্যামসদজা গোজা স্ততজা অত্রিজা
স্বতং বৃহৎ ইতি স্চা বারত্ৰয়ং ত্রব্যামভিমদ্র্য তদুপরি আনন্দতৈরব্যৌ
ধ্যায়েৎ ॥৮৮

সূর্য্যাকোটি প্রতীকাশং চন্দ্রাকোটিমুশীতলম্ ।
অষ্টাদশভূজযুক্তং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ॥৮৯
অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ ।
বৃষাকৃৎ নীলকণ্ঠং সৰ্ব্বান্তরণভূষিতম্ ॥৯০
কপালখট্টাঙ্গধরং ঘণ্টাডমকুবাদিনম্ ।
পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুঘলধারিণম্ ॥৯১
খড়্গাখোটকপট্টীশং মুদগরং শূলদন্তকম্ ।
বিচিত্রাখোটকং দণ্ডং বরদাভয়পাণিনম্ ।
লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥৯২

এবং ধ্যান হংস ক ম ল ব র য়্ আনন্দতৈরব্য বসট্
ইত্যানন্দতৈরব্যঃ ত্রিঃ সংপূজ্য আনন্দতৈরব্যৌ ধ্যায়েৎ, যথা—

ভাবয়েচ্চ সূর্য্যং দেবীং চন্দ্রাকোট্যাননপ্রভাম্ ।
হেমকুন্দের্দুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনাম্ ॥৯৩

উক্তরত্নে বলা হইয়াছে ‘হংসঃ শুচিষদ্’ ইত্যাদি স্বক্ৰমে তিনবার ত্রব্য
অভিমন্ত্রিত করিয়া আনন্দতৈরব্য ও তৈরব্যের ধ্যান করিবে। যথা— যিনি
কোটিসূর্য্যসদৃশ প্রদীপ্ত (প্রোজল) ও চন্দ্রাকোটি সমান সাতিশয় শীতল, যিনি
অষ্টাদশভূজযুক্ত, পঞ্চমুখ ও ত্রিনয়ন যুক্ত; যিনি অমৃতসাগরের মধ্যে বিরাজমান ও
ব্রহ্মরূপ পদ্মোপরি অবস্থিত, যিনি বৃষবাহন, নীলকণ্ঠ ও সৰ্ব্ববিধ-ভূষণবিভূষিত;
যিনি কপাল ও খট্টাঙ্গধারন এবং ঘণ্টা ও ডমকু বাদন করেন, যিনি পাশ, অঙ্কুশ,
গদা, মুঘল, খড়্গা, খোটক, পট্টীশ, মুদগর, শূল, বিচিত্র খোটক, দণ্ড, বর, অণ্ডয়,
এই সকল ধারণ করিয়া আছেন, সেই লোহিতবর্ণ দেবদেবেশের ভাবনা
করিবে ॥৮৮—৯২

এইরূপে ধ্যান করিয়া, পরে আনন্দতৈরব্যের ধ্যান করিতে হইবে।
ধ্যান, যথা—সূর্য্যদেবীর ভাবনা করিবে। তাহার আননপ্রভা কোটি-কোটি চন্দ্র
সদৃশ। তাহার হেমবর্ণ ও কুন্দের স্তায় মুখকান্তি। তিনি পঞ্চবক্ত্রা, ত্রিলোচনা,

অষ্টাদশভূজৈবুক্তাং সর্বানন্দকরোত্তমাম্ ।

প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবশ্চ সন্মুখীম্ ॥

এবং ধ্যান ইং স ক ম ল ব র বীং সুধাদেব্যা বৌষট্ ইতি আনন্দ-
ভৈরবীং সংপূজ্য দ্রব্যোপরি ত্রিকোণচক্রং বিলিখ্য তত্র ত্রিপংক্তি-
ক্রমেণ আদি ১৬, কাদি ১৬, খাদি ১৬, [ক্রমেণ বিলিখ্য] হং লং কং
মধ্যলসিতং বিলিখ্য শিবশক্ত্যাঃ সমাযোগাদ্ দ্রব্যমধ্যে অমৃতত্বং
বিচিন্ত্য ধেনুমুদ্রা অমৃতীকৃত্য বং ইতি বরুণবীজং মূলমন্ত্রং চাষ্টধা
তদুপরি জপ্ত্বা দেবতাময়ং ভাবয়েদिति দ্রব্যশুদ্ধিঃ ॥২৪

তদুক্তং স্বতন্ত্রে—

ততশ্চ ভাবয়েদ্ দ্রব্যমধ্যে^১ হং স্কুনিভং প্রিয়ে ।

অকথা দিভিঃ ত্রিপঙ্ক্ত্যা তু হলকং মধ্যমণ্ডিতম্ ॥২৫

পূর্বোক্তযোনিমুদ্রায়াং শিবশক্ত্যাঃ সমাগমম্ ।

অমৃতং চিন্তয়েদ্ দ্রব্যমষ্টধাপ্যমৃতং জপেৎ ২ ॥২৬

অষ্টধা মূলমন্ত্রক জপেদ্ধৃৎ ঘটং ততঃ ।

এতত্তু কারণং দেবি সুরসজ্জনিসেবিতম্ ॥২৭

অষ্টাদশভূজবিশিষ্টে, সর্বানন্দকরোত্তমা, হান্সমুখী, বিশালাক্ষী, ও দেবদেবেশের
সন্মুখীন ।

এইরূপ ধ্যান ও হং স ক ম ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষরূপে আনন্দভৈরবীর পূজা
করিয়া, দ্রব্যোপরি ত্রিকোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া ও তাহাতে ত্রিপংক্তিক্রমে অংকিত
বিসর্গ পর্যন্ত ষোড়শ (ষোল) স্বর, ক হইতে ত পর্যন্ত ১৬ ও খ হইতে স পর্যন্ত
১৬ ব্যঞ্জন বর্ণ স্থাপনপূর্বক তাহার মধ্যে হং লং ও কং লিখিতে হইবে ।
পরে শিব ও শক্তির সমাযোগে দ্রব্যমধ্যে অমৃতত্ব চিন্তা করিয়া, ধেনুমুদ্রা দ্বারা
অমৃতীকরণান্তর বং ইতি বরুণবীজের সহিত মূলমন্ত্র আটবার তাঁহার উপরি জপ
করত দেবতার ভাবনা করিবে । ইহারই নাম দ্রব্যশুদ্ধি ২৩—২৪

স্বতন্ত্রে ইহাই বলিয়াছেন, যথা, প্রিয়ে ! অনন্তর দ্রব্যমধ্যে অলঙ্কৃতদৃশ-
প্রভাসম্পন্ন, ত্রিপঙ্ক্তিক্রমে অ, ক ও খাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, মধ্যমণ্ডিত ‘হ ল ক’

অতএব তস্মৈ নাম স্মরেতি ভুবনত্রয়ে ।

অস্তু গন্ধঃ কেশবস্ত তেন গন্ধেন কৌলিকঃ ॥১৮

সুৱয়া পূজয়েৎ দেবীং দক্ষিণাং কালিকাং শুভাম্ ।

ততঃ শঙ্খং বীরপাত্রং স্থাপয়েন্মধ্যভাগতঃ ।

শ্রীবিদ্যোক্তক্রমেণৈব ততঃ পূজাং সমাৰভেৎ ॥১৯

সময়াচারেহপি—

সামান্ভার্ঘ্যং ততঃ কৃতা পয়সা সাধকোত্তমঃ ।

তজ্জলৈর্মণ্ডলং কৃতা পাত্ৰাণি স্থাপয়েদথ ॥১০০

কুমারীতন্ত্রেহপি—

ততোহর্ঘ্যং কারয়েন্নস্তী তয়া নার্য্যা সুবেশয়া ।

অর্ঘ্যদ্রব্যমর্ঘ্যপাত্রে নিঃক্ষিপেদ্ যদ্বতঃ সুধীঃ ॥১০১

কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং স্বয়ন্তু কুসুমস্তথা ।

নাধর্মো জায়তে দেবি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥১০২

চিন্তা করিবে এবং পূর্বোক্ত যোনিমুদ্রায় শিব ও শক্তির সমাগম ও দ্রব্যকে অমৃতরূপে চিন্তা করিয়া আটবার সেই অমৃতের জপ করিতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে আটবার মূলমন্ত্রেরও জপ করিবে। দেবি! স্বরগণ সকলেই এই কারণের সেবা করেন। এইজন্য ইহার নাম ভুবনত্রয়ে স্মরা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। স্বয়ং কেশব ইহার গন্ধ। স্মরা দ্বারা শুভা দক্ষিণাকালিকা দেবীর পূজা করিবে। অনন্তর মধ্যভাগে শঙ্খ ও বীরপাত্র স্থাপন করিয়া শ্রীবিদ্যার কথিত ক্রমামুসারে পূজা করিতে হইবে ৥১৮—১৯

সময়াচারেও বলিয়াছেন, যথা—অনন্তর সলিল দ্বারা সামান্ভার্ঘ্য প্রদান করিয়া সাধকোত্তম সেই জলে মণ্ডলবিধানপূর্বক পাত্ৰসকল স্থাপন করিবেন ৥১০০

কুমারীতন্ত্রে বলিয়াছেন, যথা—অনন্তর সাধক সেই সুন্দরবেশধারিণী রমণী দ্বারা অর্ঘ্য বিহিত করিয়া যজ্ঞপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রে কুণ্ডগোলোদ্ভব দ্রব্য তথা স্বয়ন্তুকুসুম স্থাপন করিবে। দেবি! মহামন্ত্রের সাধন করিলে, কখন অধর্ম সংঘটন হয় না ৥১০১—১০২

মুণ্ডমালায়াং—

রক্তচন্দনবিষাদিজবাকুসুমবর্ষরৈঃ ।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা মহেশানি সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥১০৩

সুরয়া চার্ঘ্যদানেন যোগিনীনাং ভবেৎ প্রিয়ঃ ।

মহাযোগী ভবেদেবি পীঠপ্রক্ষালিতৈঃ সৈঃ ॥১০৪

স্বয়ম্ভুকুসুমে দত্তে ভবেৎ ষট্‌কর্মভাজনঃ ।

শুশীতলজলৈর্বাপি কস্তুরীকুসুমাবৃতৈঃ ।

কুণ্ডগোলোথবীজৈর্বা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥১০৫

জ্বাদিনা কৃতার্থো তু পূর্বশোধিতদ্রব্যং কিঞ্চিং ক্ষিপেৎ ।

তদ্বক্তং ত্রীক্ৰমে, অর্ঘ্যবিধৌ—

পূর্বস্ত শোধিতং দ্রব্যং গুপ্তেনৈব তু সংক্ষিপেৎ ॥১০৬

অথবা, তারাপ্রকরণে চ—

শঙ্খস্থিতং তোয়পূর্ণং জ্বাপুস্পং বর্ষরম্ ।

চন্দনং চার্ককুসুমং শুকাঙ্কৈবাপরাজিতাম্ ।

আদানঞ্চ বিশেষেণ নিত্যপূজাক্রমঃ স্মৃতঃ ॥১০৭

মুণ্ডমালায় বলিয়াছেন মহেশানি ! রক্তচন্দন, বিল ও জ্বাদি কুসুমের অর্ঘ্য দান করিলে সর্ববিধ কামনা ও অভীষ্ট সিদ্ধ হয় । সুরা অর্ঘ্যরূপে দান করিলে, যোগিনীগণের প্রিয় হইয়া থাকে । দেবি ! পীঠপ্রক্ষালিত জল দ্বারা অর্ঘ্য দিলে মহাযোগী হওয়া যায় । স্বয়ম্ভুকুসুম দান করিলে, ষট্‌কর্মনিপুণ হইয়া থাকে । কস্তুরী ও কুসুমযুক্ত (কুসুমাবৃত) শুশীতল জল এবং কুণ্ডগোলসমুদ্ভূত দ্রব্য দ্বারা অর্ঘ্য দিলে সর্বসিদ্ধিশ্বর লাভ হয় । ১০৩—১০৫

জ্বাদি কুসুমে অর্ঘ্য সজ্জিত করিয়া তাহাতে পূর্বশোধিত দ্রব্য কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে । ত্রীক্ৰমে অর্ঘ্যবিধিতে ইহাই বলিয়াছেন । যথা—পূর্বশোধিত দ্রব্য গুপ্তাহসারে নিক্ষেপ করিবে । ১০৬

অথবা, তারাপ্রকরণে লিখিত আছে যে, শঙ্খস্থিত জলপূর্ণ জ্বাপুস্প,

অথাত্ত্রয়ম্বয়োর্মধ্যে ঈংকারগর্ভ-ত্রিকোণবৃত্ত-ষট্‌কোণ-চতুরশ্রয়
বিলিখ্য চতুরশ্রে পূং পূর্ণশৈলায় নমঃ, উং উড্ডীয়মানপীঠায় নমঃ, জাং
জালঙ্করপীঠায় নমঃ, কাং কামরূপপীঠায় নমঃ ইতি সংপূজ্য, ষট্‌কোণে
শঙ্কানি মূলখণ্ডত্রয়েণ ত্রিকোণাগ্রং দক্ষোত্তরং সংপূজ্য, মধ্যে
আধারশক্তিং সংপূজ্য ত্রিকোণবৃত্ত-ষট্‌কোণ-ভূষিতাধারং তত্র সংস্থাপ্য,
নম ইতি সামান্ত্রার্থ্যোদকেনাভ্যক্ষ্য তত্র বহুর্দিশকলাঃ পূজয়েৎ।
যং ধুমার্কিষে নমঃ। বং উমারৈ নমঃ। লং জলিষ্ঠে নমঃ। বং
জলিষ্ঠে নমঃ। শং বিষ্ণু লিঙ্গিষ্ঠে নমঃ। যং সুশ্রিষ্টে নমঃ। সং
স্বরূপারৈ নমঃ। হং কপিলারৈ নমঃ। লং হব্যবহারৈ নমঃ। কং
কব্যবহারৈ নমঃ, ইতি সংপূজ্য, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে
অব্যাপাত্রাসনায় নমঃ, ইতি সংপূজ্য, ষট্‌কোণে বড়ঙ্গং মধ্যে
বাস্তুমূলেন দেবীমীষ্টা, কপালাদিপাত্রাং ফড়িতি কালিতং তত্রাধারোপরি
সংস্থাপ্য সূর্যমণ্ডলং তত্র যজেদ্। যথা, কং ভং তপিষ্ঠে, ঋং বং তাপিষ্ঠে,

বর্কর, চন্দন, অককুস্থম, বিস্তম্ব অপরাঙ্কিতা—এই সকল দ্রব্য নিত্য পূজাতে
প্রদান করিতে হইবে। ১০৭

অতঃপর আত্মযন্ত্রের মধ্যে ঈংকারগর্ভিত ত্রিকোণ ও বহির্দিশে ষট্‌কোণ
ও চতুর্কোণ অঙ্কন করিয়া সেই চতুর্কোণে পূং পূর্ণশৈলায় ইত্যাদি মন্ত্রযোগে
বিশিষ্টবিধানে পূজা করিতে হইবে। পরে মূলখণ্ডত্রয়াহুসারে বড়ঙ্গ, ত্রিকোণাগ্র
এবং মধ্যে আধারশক্তির পূজা করিবার পর তাহাতে ত্রিকোণ, বৃত্ত ও ষট্‌কোণ-
ভূষিত আধার স্থাপনপূর্বক ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে সামান্ত্রার্থ্য সলিলের দ্বারা
অভ্যক্ষণ করিয়া তাহাতে অগ্নির দশকলার পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—বং
ধুমার্কিষে... ইত্যাদি মূলধৃত মন্ত্রে পূজা করিবে। পরে মূলোক্ত যন্ত্রের দ্বারা
ষট্‌কোণে বড়ঙ্গের ও মধ্যে বাস্ত (বিভক্ত) মূলমন্দের দ্বারা দেবীর পূজা
করত ষট্‌ শব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রকালিত কপালাদি পাত্র সেই আধারের
উপর স্থাপনপূর্বক তাহাতে সূর্যমণ্ডলের পূজা করিবে। যথা—কং ভং তপিষ্ঠে...

গং ফং ধূম্রাটৈ, ঘং পং মরীটো, ঙং নং অনিটৈ, চং খং কটো, ছং দং
স্বধূম্রাটৈ, জং ষং ভোগদাটৈ, ঝং তং বিখাটৈ, ঞং ণং বোবিটৈ, টং
চং ধারিটো, ঠং ডং কমাটৈ নমোহস্তেন সংপূজা, অং অর্কমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়নে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ—ইতিষ্টো, ত্রিকোণবৃত্তযট্‌কোণং
পাত্রমধ্যে বিলিখা, সমস্তব্যস্তমস্ত্রেণ ত্রিকোণং সংপূজা, বসিতিবক্রণ-
বীজং মূলমস্ত্রং বিলোমমাতৃকাক্ষ পঠন্য যট্‌স্কারণায়ুতেন ত্রিভাগমর্ধ্যাং
সংপূর্য্য শেষং জলেন পূরয়েৎ।

ততো। দুর্বাশ্রুত-রক্তচন্দন-জবাক্ষ-শ্বেতাপরাজিতা-করবীর-বিশ্ব-
বর্ষরী-কুল-সুগন্ধিগ্রব্যাপি শুদ্ধিমৌনমুদ্রা-কুণ্ডগোলাদিকঞ্চ সংশোধ্য
তত্র নিঃক্ষিপ্য সোমমণ্ডলং পূজয়েদ্, যথা—অং অমৃতায়ৈ নমঃ, আং
মানদায়ৈ নমঃ, ইং পুষায়ৈ নমঃ, ঈং তুট্টো নমঃ, উং পুট্টো নমঃ, উং
রট্টো নমঃ, ঊং ধুট্টো নমঃ, ঋং শশিটৈ নমঃ, ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ,
১০ং কাট্টো নমঃ, এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ, ঐং শ্রীয়ে নমঃ, ওং শ্রীতায়ৈ
নমঃ, ঐং অঙ্গদায়ৈ নমঃ, অং পূর্ণায়ৈ নমঃ, অঃ পূর্ণায়ুতায়ৈ নমঃ, উং
সোমমণ্ডলায় যোড়শকলায়নে অর্ঘ্যপাত্রায়ুতায় নমঃ ইতি সংপূজা,
পূর্ব্ববদ্ যস্ত্রং কারণৈঃ লিখিত্ব ত্রিকোণত্রিরেখায়াং অং ১৬, কং ১৬, খং
১৬, মধ্যে হং লং ঋং বিলিখ্য মূলমণ্ডলমস্ত্রেণ ত্রিকোণমিষ্টো যট্‌কোণে

ইত্যাদি মন্ত্রবিধানে পূজা করিয়া পাত্রমধ্যে ত্রিকোণ, বৃত্ত ও যট্‌কোণ
লিখিয়া, সমস্ত ও ব্যস্ত (পৃথক পৃথক) মস্ত্রে ত্রিকোণের পূজা এবং বক্রণবীজ, মূলমস্ত্র
ও বিলোমমাতৃকা পাঠ করিয়া যট্‌স্কারণায়ুত দ্বারা ত্রিভাগ অর্ঘ্য সংপূরণ
ও অবশিষ্ট জল দ্বারা পূর্ণ করিতে হইবে।

অনন্তর দুর্বা, অশ্রুত (আতপ চাউল), রক্তচন্দন, জবা, অর্কপুষ্প,
শ্বেত অপরাজিতা, করবীর, কুল ও সুগন্ধি গ্রব্যসমূহ শুদ্ধি ও মৌনমুদ্রা দ্বারা
সংশোধনানন্তর তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া সোমমণ্ডলের পূজা করিবে। যথা, অং
অমৃতায়...ইত্যাদি। অনন্তর পূর্ব্বের স্ত্রায় কারণমধ্যে যন্ত্র লিখিয়া ত্রিকোণ-
ত্রিরেখায় যথাক্রমে অং ১৬, কং ১৬ ও খং ১৬ এবং মধ্যে হং লং ঋং স্থাপিত করিয়া,

ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু-কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

ইত্যনেনাঙ্কশমূদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহ্য আনন্দভৈরবভৈরবো
পূর্ব্বোক্তক্রমেণ সংপূজ্য পূর্ব্বাদিক্রমেণ পঞ্চরত্নং যজেদ্, যথা—
গ্নং গগনমণ্ডলেভ্যঃ, জ্জং স্বর্গরত্নেভ্যঃ, প্লুং পাতালরত্নেভ্যঃ, ম্লং
মর্ত্যরত্নেভ্যঃ, লুং নাগরত্নেভ্যঃ ইতি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ॥১০৮

অধৈবাং ভেদোহপি লিখ্যতে । তদ্বক্তং যামলে—

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্ ।

গোশা চৈবাশ্বমহিষবরাহাজমুগোন্তবম্ ।

মহামাংসার্ষ্টকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারণম্ ॥১০৯

মাংসাতাবে তদমুকল্পং নিক্ষিপেৎ । তদ্বক্তং সময়চায়ে—

লবণার্জক-পিণ্যাক-গোধূম-মাসপঞ্চমম্ ।

লগুনঞ্চ মহাদেবি মাংসপ্রতিনিধৌ স্মৃতম্ ॥১১০

মূলখণ্ডে ত্রিকোণের পূজা করিতে হইবে । অনন্তর ষড়ঙ্গপূজা করতঃ 'গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু ও কাবেরি এই জলে সন্নিধি (সমীপে আগমন ও অবস্থান, কর' বলিয়া অঙ্কশমূদ্রাসহায়ে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন ও পূর্ব্বোক্ত বিধানে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর পূজা করিয়া পূর্ব্বাদিক্রমে পঞ্চরত্নের যজ্ঞ (পূজন) করিবে । যথা—গ্নুং ইত্যাদি ॥১০৮

অধুনা ইহাদের ভেদ লিখিত হইতেছে । যেমন, যামলে বলিয়াছেন, জলচর, ভূচর ও খেচরভেদে মাংস তিন প্রকার । গোশা, অশ্ব, মহিষ, বরাহ, অজ, যুগ, গো, নর—এই অষ্টবিধ মহামাংসই দেবতার প্রীতিবিধান ও বর্ধন করে বলা হইয়াছে । মাংসের অভাবে তাহাদের অমুকল্প নিক্ষেপ করিবে । সময়চায়ে তাহা বলিয়াছেন, যথা—লবণ, আর্জক, পিণ্যাক, গোধূম, মাস, লগুন, এই কয়টি দ্রব্য মাংসের পরিবর্তে প্রদান করা যাইতে পারে ॥১০৯-১১০

মৎস্তস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং উত্তমাদমমধ্যমম্ ।

উত্তমং ত্রিবিধং দেবি শালপাঠীনরোহিতাঃ ॥১১১

প্রবীণং কণ্টকৈর্হীনং তৈলাক্তং স্বাছসংযুতম্ ।

দেব্যাঃ প্রীতিকরৈশ্চৈব মধ্যমং স্যাক্তত্ববিধম্ ।

ক্ষুদ্রানি তানি সর্বানি অধমান্যাহরুতমাঃ ॥ ১১২

মুদ্রা দ্বিবিধা, যথা কুলার্ণবে—

ব্রৈহ্মেয়ং মণ্ডলাকারং চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভম্ ।

চারুপকং মনোহারি শর্করাঠৈঃ প্রপূরিতম্ ।

পূজাকালে দেবতায় মুদ্রৈবঃ পরিকীর্তিতা ॥১১৩

যামলেহপি—

ভৃষ্টাশাস্তাদিকং ষড়্বক্ষর্কবলীয়ং চ চর্কয়েৎ ।

তেষাং সংজ্ঞা কুতা মুদ্রা মহামোদপ্রবর্দ্ধিনী ॥১১৪

কুলকুম্ভমভেদং ত্রয়ে লিখিষ্যামঃ । অথৈষাং শুদ্ধিলিখ্যতে ।

তদ্বক্তং ভৈরবতন্ত্রে—

ওঁ প্রতদ্বিস্তরতে বৌর্ঘ্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠাঃ ৩ ।

যশোরুষ্ণ ত্রিষু বিক্রমেষুধিক্ষিপন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥১১৫

মৎস্ত তিন প্রকার, যথা—উত্তম, অধম ও মধ্যম । পুনঃ উত্তম মৎস্ত তিন প্রকার, যথা—শালীন পাঠীন ও রোহিত । যাহা প্রবীণ, কণ্টকহীন, তৈলাক্ত ও স্বস্বাছ, তাহাই দেবীর প্রীতিজনক । মধ্যম আবার চারি প্রকার । সমুদয় ক্ষুদ্র মৎস্তকে অধম বলে ॥১১১-১১২

মুদ্রা দুই প্রকার : যথা, কুলার্ণবে বলিয়াছেন—যাহা ব্রীহি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে এবং যাহা মণ্ডলাকার ও চন্দ্রবিশ্বসদৃশ, চারুপক, মনোহারী ও শর্করা-পরিপূরিত, দেবতার পূজাকালে তাহাই মুদ্রা বলিয়া কথিত ॥১১৩

যামলেও উক্ত হইয়াছে—ভৃষ্টাশাস্তাদি যাহা কিছু চর্কবলীয় তাহাদের নাম মুদ্রা । কেননা, তদ্বারা মহামোদ প্রবর্দ্ধিত (প্রবর্দ্ধক, সম্বর্দ্ধক) হইয়া থাকে ১১৪

১। রোহিতৈঃ ।

২। ভৃষ্ট—ভজিত ; তৈল ও ঘূতাদি স্নেহজাতীয় বস্তু অথবা তপ্ত বালিতে ভাজা ।

৩। যুগোলভীমকুচরোগরিষ্ঠাঃ ।

অনয়া মাংসমভিমত্যা—

ত্ৰ্যম্বকং বজ্রামহে স্মৃগন্ধিং পুষ্টিবর্জনম্ ।

উর্বারাকমিব বন্ধনান্মর্ত্যোয় ক্ষীয় মামৃতাত্ ॥১১৬

ইত্যনয়া মংস্তং সংশোধ্য । 'ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা
পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুর্দ্রাততম্ । তদ্বিপ্রাসো হিরণ্যবো
জাগৃবাসঃ সমিদ্ধতে । বিক্ষোর্ধং পরমং পদং' ইতি স্বচা
মুদ্রামভিমত্যা—

ও বিক্ষুর্ধোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা ক্রপাপি পিংশতু ।

আসিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥১১৭

গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুষ্করস্রজৌ ॥১১৮

ধ্রুং ক্রুং ম্রুং ত্রুং স্বাহা অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং
শ্রাবয় শ্রাবয় স্বাহা । ইতি কুণ্ডোদ্ভবাদিকমভিমত্যা, সর্বং জমিত্যবশ্যং,
ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য তালত্রয়ং দিগ্বন্ধনং কৃত্বা সর্বেষামুপরি মূলমন্ত্রং
সপুধা জপেৎ । ইতি মাংসাদিশোধনম্ ॥১১৯

[ততঃ হ স ক্ষ ম ল ব র য়্ আনন্দভৈরবায় বৌষট্ ইত্যানন্দ-
ভৈরবং সংপূজ্য অর্ঘ্যপাত্রং ধৃত্বা পঠেৎ ।]

অগ্রে কুলকুম্ভভেদে লিখিত হইবে। এক্ষণে ইহাদের শুদ্ধি লিখিত
হইতেছে। ভৈরবতন্ত্রে বলিয়াছেন—ও প্রভদ্রবিক্ষুঃ...ইত্যাদি বলিয়া মাংসের
অভিমন্ত্রণ করতঃ ত্ৰ্যম্বকং বজ্রামহে...ইত্যাদি পদোচ্চারণপূর্বক মংস্তের সংশোধন
করিবে। তৎপরে, ও তদ্বিক্ষোঃ.....ইত্যাদি বলিয়া মুক্তার এবং ও বিক্ষুর্ধোনিং
...ইত্যাদি প্রয়োগ সহকারে কুণ্ডোদ্ভাদির অভিমন্ত্রণ করিয়া, সকলের আবলম্বন ও
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া তালত্রয় প্রদানানন্তর দিগ্বন্ধন ও পরে সকলের
উপরি সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। ইহাই মাংসাদিশোধন ॥১১৬-১১৯

ঐ ক্রীং সৌঃ ব্রহ্মরসঃ সন্তু ত-মশেষরস-সন্তু বম্ ।

আপূরিং মহাপাত্রং পীযুষরসমাবহম্ ॥১২০

অখণ্ডৈকরসানন্দকরে পরমুখাশ্মনি ।

অচ্ছন্দফুরণামত্র নিবেহকুলরূপিণিঃ ॥১২১

অকুলস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকরে ধরে ।

অমৃতত্বং নিবেহস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥১২২

তদ্রূপেণৈকরসশুদ্ধ কৃত্বা হেতৎস্বরূপিণী ।

ভূত্বা পরামৃতাকারং ময়ি চিৎফুরণং কুরু ॥১২৩

এতিষ্মদ্বৈরর্ঘ্যমভিমন্ত্য মধ্যে কামকলাং বিলিখ্য তত্রৈষ্টদেবতায়া-
বাহ্য তালত্রয়ং দশদিগন্ধনং কৃত্বা হমিত্যবগুঠনমুদ্রয়াবগুঠ্য বমিতি
ধেমুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য হংসৌ নম ইতীষ্টা শঙ্খমুদ্রাং
প্রদর্শ্য বড়ঙ্গেন সকলীকৃত্য মৎস্তমুদ্রাচ্ছদ্য মূলমন্ত্রং তদুপরি দশধা
জপ্ত্বা দেবতারূপমর্ঘ্যং ভাবয়েৎ । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা ধূপদীপৌ
প্রদর্শয়েৎ । ইত্যমর্ঘ্য-সাধনং সংক্ষিপ্তং । সম্পূর্ণপ্রকারস্ত মংকৃত-তত্ত্বা-
নন্দতরঙ্গিণ্যামহুসঙ্কেয়ঃ । পূজাসমাপ্তিং যাবৎ ভাবদর্ঘ্যং ন
চালয়েৎ ॥১২৪

অনন্তর হ স ক্ষ ম ল বরষুং... ইত্যাদি মন্ত্রে আনন্দভৈরবের পূজাস্তে অর্ঘ্যপাত্র
ধারণ করিয়া ঐ ক্রীং সৌঃ প্রভৃতি মন্ত্রপরম্পরা পাঠ করতঃ অর্ঘ্যের অভিমন্ত্রণ ও
মধ্যে কামকলা বিলিখনানন্তর (লিখিয়া) তাহাতে ইষ্টদেবতার আবাহন ও তালত্রয়
সহকারে দশদিগন্ধন করতঃ হুঁ মন্ত্রে অবগুঠন মুদ্রায় অবগুঠন ও বং মন্ত্রে ধেমুমুদ্রায়
অমৃতীকরণ করিতে হইবে । তদনন্তর যোনিমুদ্রা প্রদর্শনকরতঃ 'হংসৌঃ নমঃ'
মন্ত্রোচ্চারণ সহযোগে পূজা করতঃ শঙ্খমুদ্রা প্রদর্শন ও বড়ঙ্গ সহায়ে সকলীকরণ
(একত্র) করিতে হইবে । পরে মৎস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন করতঃ ও তদুপরি দশবার
মূলমন্ত্র জপ করিয়া, দেবতারূপে অর্ঘ্যের ভাবনা করিতে হইবে । তদনন্তর বারত্রয়
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া, ধূপ ও দীপ প্রদর্শন করিবে । ইহার নাম
সংক্ষিপ্ত অর্ঘ্যসাধন । সম্পূর্ণ প্রকার মংকৃত তত্ত্বানন্দতরঙ্গিণীতে অহুসঙ্কান

অথাবগুঠনমুদ্রা—যথা, জ্ঞানার্ণবে—

সব্যহস্তকৃত্য মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী ।

অবগুঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা সতী ॥১২৫

* * *

অথ যোনিমুদ্রা—যথা, তদ্বক্তং জ্ঞানার্ণবে—

মধ্যমে গুটিকাকারে তর্জন্যুপরি সংস্থিতে ।

অনামিকামধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে ॥১২৬

সর্ব্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠোপরি পাড়িতাঃ ।

যোনিমুদ্রা সমাখ্যাতা ত্রৈলোক্যোৎপত্তিমাতৃকা ॥১২৭

শঙ্খমুদ্রা—যথা তদ্বাস্তরে—

বামমুষ্ঠাস্তরেহঙ্গুষ্ঠং নিযোজ্য সরলাঙ্গুলীঃ ।

দক্ষিণস্ত করসৌব বামাঙ্গুষ্ঠেন সংস্পর্শেৎ ।

শঙ্খমুদ্রেয়মাখ্যাতা মন্ত্রবিস্তিরমুত্তমা ॥ ১২৮

করিতে হইবে। পূজা সমাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত অর্ঘ্যপাত্র চালনা করিবে না। ১২০-:২৪

জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে অবগুঠন মুদ্রার প্রকার বলা হইয়াছে, যথা—বামহস্তের মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জনীকে লম্বভাবে অধোমুখ করতঃ ভ্রামিত করিলে অবগুঠনমুদ্রা হয়। ১২৫

উক্ত জ্ঞানার্ণবেই বর্ণিত হইয়াছে—মধ্যমাঙ্গকে গুটিকাকার করিয়া তর্জনী-
ষয়ের উপরি স্থাপিত ও কনিষ্ঠাঙ্গকে অনামিকার মধ্যগত করিয়া পরে সকলকে
একত্র সংযোজিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পরিপীড়িত পরিমর্দিত করিবে। ইহারই
নাম যোনিমুদ্রা। এই যোনিমুদ্রা ত্রৈলোক্যোৎপত্তির জননীস্বরূপ। ১২৬-১২৭

শঙ্খমুদ্রা, যথা—অঙ্গুষ্ঠকে বাম মুষ্টির অঙ্গুরে নিয়োজিত ও দক্ষিণ হস্তের
অঙ্গুলিসকলকে সরল করিয়া, বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ করিবে। মন্ত্রবিদগণ

অমৃতম (অত্যাশ্রম) শঙ্খমুদ্রা বলিয়াছেন। ১২৮

দেবতাস্থে ষড়ঙ্গং সকলীকরণং ভবেৎ ।

দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং স্থিাপেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যঙ্ মুদ্রেয়ং মৎস্করূপিণী ॥১২৯

ততো দেব্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা ঘটশ্রীপাত্রয়ের্মধ্যে পাত্রাণি স্থাপয়েদ্ ।
যথা, ঘটসমীপে গুরুপাত্রং, ততো ভোগপাত্রং, ততঃ শক্তিপাত্রং,
যোগিনীপাত্রং বীরপাত্রং বলিপাত্রং পাদ্যাচমনীয়পাত্রাণি সামান্যার্ঘ্যেঃ
ব্যুৎক্রমেণ স্থাপয়েৎ । ততঃ শুদ্ধিসহিতকারণেন তৎসমুদ্রয়া শ্রীগুরু-
পাদুকাং স্মরন্ তৎপাত্রায়ুতেন শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরুপাদুকাং
তর্পয়ামি নমঃ—ইতি ত্রিঃ সফুদ্রা মুক্তি সন্তর্প্য, এবং পরমগুরু-
পরাপরগুরু-পরমেষ্ঠীগুরুনপি সন্তর্পয়েৎ । ততঃ শ্রীপাত্রান্ মুক্তি
শ্রীআনন্দভৈরবং তর্পয়ামি নমঃ—ইতি মন্ত্রেণ ত্রিঃ সন্ত্যর্প্য, ততো
দেবীং সায়ুধাং সবাহনাং সপরিবারাং হৃদি সন্তর্পয়েৎ ॥১৩০

অথ তৎসমুদ্রা, যথা, স্বতন্ত্রে—

অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগাদ্বায়মহস্তস্ত পার্ধ্বতি ।

তর্পয়েৎ কালিকাং দেবীং সায়ুধাং সপরীকরাম্ ॥১৩১

দেবতাস্থে ষড়ঙ্গং সকলীকরণং হয় । দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠভাগে বামপাণিতল ত্তস্ত
করিয়া, উভয় অঙ্গুষ্ঠের চালনা করিবে । ইহাকেই মৎস্কমুদ্রা কহে ১২৯

অনন্তর দেবীর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ঘট ও শ্রীপাত্র উভয়ের মধ্যে পাত্রসকল
স্থাপন করিবে । যথা—ঘটের সমীপে গুরুপাত্র, পরে ভোগপাত্র, পরে শক্তিপাত্র,
যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, পাত্র ও আচমনীয় পাত্রসকল এবং সামান্যার্ঘ্য
বিপরীতক্রমে স্থাপন করিবে । তৎপর শুদ্ধির সহিত কারণ ও তৎসমুদ্রা দ্বারা
শ্রীগুরুর পাদুকা স্মরণ করিয়া সেই পাত্রের অমৃত দ্বারা শ্রীঅমুকানন্দ... ইত্যাদি
উচ্চারণ করিয়া তিনবার বা একবার মন্তকে সন্তর্পণপূর্বক পরমগুরু, পরাপরগুরু ও
পরমেষ্ঠীগুরু প্রভৃতিগণের বিশেষরূপে তর্পণ করিবে । অনন্তর যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ-
পূর্বক শ্রীআনন্দভৈরবের তর্পণ করিয়া তদনন্তর হৃদয়মধ্যে সায়ুধ, বাহন ও
পরিবারের সহিত দেবীর তর্পণ করিবে ॥১৩০

অথ তত্ত্বশুদ্ধিঃ কুর্য্যাৎ । তদ্বস্তং শ্রুতৌ—

ওঁ প্রাণাপানব্যানোদানসমানা মে শুদ্ধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশানি মে
শুদ্ধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ
প্রকৃত্যহঙ্কারবুদ্ধিমনঃশ্রোত্রানি মে ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ওঁ ত্বচ্চক্ষুর্জিহ্বা-
জ্ঞানবচাসি মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ পানিপাদপায়ুপশুশক্কা মে
ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ স্পর্শরূপগন্ধাকাশানি মে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥
ওঁ বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাআনো মে শুদ্ধ্যস্তাং জ্যোতিরহং
বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ ৭ ॥ ইতি সপ্তভির্গতি-
ক্ৰিয়াক্ষর কারণেন করতলং সম্ভার্জ্য দক্ষহস্তে ত্রিকোণং লিখিত্বা
কলাম্বসদৃশীং শুদ্ধিং দক্ষিণ-বামভূজসংমুখমধ্যেবু নিধায় বামহস্তাঙ্গুষ্ঠ-
মধ্যমানামাষোঠৈগৈরেকাং গৃহীত্বা, মন্ত্রান্তে হ্রীং ত্রীং আত্মতত্ত্বেন স্কুলদেহং
শোধয়ামি স্বাহা, অনেনাধঃস্থাং শুদ্ধিং স্বীকৃত্য, হ্রীং ত্রীং বিদ্যা তত্ত্বেন
সূক্ষ্মদেহং শোধয়ামি স্বাহা—অনেন দক্ষিণস্থাং স্বীকৃত্য, হ্রীং ত্রীং
শিবতত্ত্বেন পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা—অনেন উত্তরস্থাং স্বীকৃত্য, হ্রীং
ত্রীং সর্বতত্ত্বেন তত্ত্বত্রয়াশ্রয়ং জীবং শোধয়ামি স্বাহা—অনেন
বামদক্ষিণমধ্যস্থাং স্বীকৃত্য, বস্ত্রেণ হস্তৌ বিশোধ্য হস্তাভ্যাং সর্বদ্বাং
মাজ্জয়েদिति তত্ত্বশুদ্ধিঃ । মতভেদস্তাং মংকৃততত্ত্বানন্দতরঙ্গিণ্যা-
মমুসন্ধেয়ঃ ॥ ১০২

তত্ত্বমূলা, বথা—অতস্তে বলিয়াছেন, বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা উভয়ের
যোগে দেবী কালিকাকে আয়ুধ ও পরিবারের সহিত তর্পণ করিবে ১০১

অনন্তর তত্ত্বশুদ্ধি করিতে হইবে। শ্রুতিতে তাহা বলিয়াছেন । বথা—
ওঁ প্রাণাপান ইত্যাদি সপ্তবিধ ঋক্ দ্বারা বিমর্ষণ, কাশ্যণ দ্বারা করতল সম্ভার্জন ও
দক্ষিণহস্তে ত্রিকোণ অঙ্কনপূর্বক যথোক্তবিধানে তত্ত্বশুদ্ধি করিবে। মতভেদ
(ইহার বিস্তৃতি) মংকৃত তত্ত্বানন্দতরঙ্গিণীতে অমুসন্ধান করিবে ১০২

ততঃ শ্রীপাত্ৰাদিন্দুস্বীকারং আত্মং জ্বলন্তীতি ঋগ্ভিঃ স্বদৈবত-
মন্ত্ৰেণ বা কৃত্বা শ্রীপাত্ৰামৃতেন পূজোপকরণাভ্যক্ষণাং সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং
ভবেদিত্তি । ততঃ সিংহাসনস্ত পূৰ্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু ত্রিকোণবৃত্তং
বিলিখ্য, ঐং হ্রীং হ্রুং মণ্ডলায় নমঃ—ইতি মণ্ডলান্ সংপূজ্য,
পূৰ্বে বাং বটুকায় নমঃ ইতি গন্ধাদিভিরিষ্টা অৰ্ঘ্যপূৰ্ণসলিল-মাংস-
মীন-মুদ্রা-পুষ্পযুতং বলিমুপস্থত্য বলিপাত্ৰামৃতেন বামাজ্জঠানামাভ্যাং
উৎসৃজেদনেন । এহেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিল-জটাতার-ভাস্কর-
ত্ৰিনেত্র জ্বলামুখ সৰ্ববিদ্বান্ নাশয় নাশয় সৰ্বোপচারসহিত-
বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা—এষঃ বলিবটুকায় নমঃ । দক্ষিণেয়ং যোগিনীভ্যো
নমঃ । ইতি যোগিনীঃ সমভ্যর্চ্য দক্ষানামাজ্জঠাত্যাং পূৰ্ববদ্বলি-
মেনেন দত্তাং ॥১৩৩

উদ্ধঃ ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগনতলে ভূতলে নিস্তলে বা,
পাতালে বা তলে বা পবনসলিলয়োর্ধ্বত কুত্র স্থিতা বা ।
ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন,
শ্রীতা দেবাঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পাস্তু বীরেন্দ্রবন্দ্যঃ ॥১৩৪

অনন্তর ঋক্ বা স্বদৈবত মহাদ্বারা শ্রীপাত্র হইতে হিন্দু স্বীকার করিয়া,
শ্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা পূজার উপকরণ অভ্যক্ষিত করিলে সমুদয় ব্রহ্মময় হইয়া
থাকে । তৎপরে সিংহাসনের পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে ত্রিকোণ
বৃত্ত লিখিয়া মণ্ডলসকলের পূজাপূর্বক পূর্বভাগে গন্ধাদির দ্বারা বটুকের পূজা
করিতে হইবে । পূজা শেষে অৰ্ঘ্যপূর্ণ জল, মাংস, মীনমুদ্রা ও পুষ্পযুক্ত বলি
উপস্থত (প্রস্তুত, মণ্ডিত) করিয়া, বলিপাত্রস্থ অমৃতের সহিত বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামিকা দ্বারা উৎসর্জন (দেবোদ্দেশে অর্পণ, উৎসর্গ) করিবে । ইহার মন্ত্র
এই—এহেহি দেবীপুত্র ইত্যাদি । অনন্তর যোগিনীগণের অভ্যর্চনা (অর্চনা,
পূজা) করিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পূর্বধং বলি উৎসৃষ্ট
(উৎসর্গ) করিবে । ১৩৩

সর্বযোগিনীঃ হ্র ফট্, স্বাহা। এষ বলিযোগিনীভ্যো নমঃ।
 পশ্চিমে—ক্যাং ক্ষেত্রপালমভ্যর্চ্যা বামমুষ্টিকৃতদীর্ঘয়া তর্জ্জক্যা
 বলিং দদ্যাৎ অনেন। ক্যাং কীং কূং কৈং কৌং ক্ঃ ক্ষেত্রপাল
 ধূপদীপসহিতং বলিং গৃহু গৃহু স্বাহা, এষ বলিঃ ক্ষেত্রপালায়
 নমঃ। উত্তরে—গাং গণেশমভ্যর্চ্যা দণ্ডাকারসর্বাজ্জুলিমধ্যবৃদ্ধ-
 যোগৈর্বলিং দদ্যাৎ। গাং গীং গুং গণপত্যে বরবরদঃ সর্বজনমেব
 সমানয়ত স্বাহা, এষ বলির্গণপত্যে নমঃ ॥১৩৫

অথ স্ববামে পূর্ববৎ মণ্ডলং কৃত্বা ঐং হ্রীং ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ
 ইতি সংপূজ্য, তত্র সাধারণবলিং সংস্থাপ্য মূলে অভিমুখ্য গন্ধপুষ্প-
 ধূপ-দীপাদিনাং সংপূজ্য, ওঁ হ্রীং সর্ববিশ্বকৃন্তাঃ সর্বভূতেভ্যঃ হ্র
 ফট্, নমঃ। এষ বলিঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ। ইতি তত্ত্বমুজ্জয়া
 উৎসৃজেৎ ॥১৩৬

তৎকালে এই মন্ত্র বলিতে হইবে। যথা—ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে স্বর্গে বা
 পগনতলে ভূতলে অথবা নিম্নলে, পাতালে অথবা অভলে, অনিলে অথবা
 সলিলে, ক্ষেত্রে অথবা পীঠ ও উপপীঠাদিতে অথবা যেখানে সেখানেই অবস্থিতি
 করুন, ধূপ ও দীপাদির সহিত এই পবিত্র বলি বিধান (সম্পাদন) করিতেছি ;
 দেবীর প্রতি শ্রীতিবশতঃ সেই বীণেন্দ্রবন্দনীয় যোগিনীগণ আমাদিগকে রক্ষা
 করুন। এইরূপে যোগিনীদিগকে বলিপ্রদানপূর্বক পশ্চিমে ক্ষেত্রপালের অভ্যর্চনা
 করিয়া, বামমুষ্টিকৃত দীর্ঘ তর্জ্জনী দ্বারা তাহার উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিবে।
 অনন্তর উত্তরে গণেশের অভ্যর্চনা (অর্চনা) করিয়া সমুদয় অঙ্গুলিকে দণ্ডাকার
 করতঃ বৃদ্ধ ও মধ্যমাযোগে তাহার উদ্দেশ্যে বলি (দেবোদ্দেশ্যে উপকরণ)
 প্রদান করিতে হইবে। পরে আপনার বামভাগে পূর্ববৎ মণ্ডল রচনা ও তাহার
 পূজা করতঃ তাহারে সাধারণ বলি সংস্থাপন, মূলমন্ত্রে অভিমুখ্য, গন্ধপুষ্প,
 ধূপ ও দীপাদি দ্বারা অভ্যর্চনা করত তত্ত্বমুজ্জয়া দ্বারা উৎসর্জন (উৎসর্গ)
 করিবে ॥১৩৪-১৩৬

সশক্তশ্চেৎ সৰ্বভূতায় বলিমেকং দদ্যাৎ। ততঃ পূৰ্ব্ববৎ যড়ঙ্গ-
শ্ৰাসং কৃত্বা কামকলাং বিভাব্য তরুণদিবাকরারুণকুশুমাজলিং
কুশুমুজ্জয়া গৃহীত্বা মূলধারাৎ কুণ্ডলিনীং ব্রহ্মপথে পরশিবাস্তং ধ্যানত্যা
হৃদয়াষ্টদলপীঠে সমানীয় মূলে ন মূৰ্ত্তিং কল্পয়েৎ ॥১৩৭

তত্ৰুক্তং তত্ৰাস্তরে—

দেবীং সুষুম্নামার্গেণ আনীয় ব্রহ্মরক্তকম্।

বামনাসাপুটে ধ্যানত্যা১ নির্মালাং২ স্বাজলিস্থিতম্।

পুষ্পমারোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতিমাদৌ৩ নিধাপয়েৎ ॥১৩৮

ভৈরবতন্ত্রে চ—

ততঃ পূৰ্ব্বোক্তরূপাং তাং ধ্যায়ৈচ্চৈব হি দক্ষিণাম্।

যোগিনীচক্রসংহিতাং মহাকালসমম্বিতাম্ ॥১৩৯

কালীতন্ত্রেহপি —

ততো হৃদয়পদ্মাস্তঃসুরস্তীং পরমাং কলাম্।

যজ্ঞমধ্যে সমাবাহ্য শ্ৰাসজালং প্রবিষ্ঠাসেৎ ॥১৪০

সমর্থ হইলে, সমুদয় ভূতগণকে এক বলি প্রদান করিবে। অনন্তর পূৰ্ব্বের ন্যায় যড়ঙ্গশ্ৰাস, কামকলার বিভাবন, তরুণ দিবাকরের ন্যায় অরুণ (নবোদিত সূর্য্য, উষা বা নক্ষ্যারাগ, আবরু বা ব্রহ্মবর্ণ) বর্ণ কুশুমাজলি কুশুমুদ্রা দ্বারা গ্রহণপূৰ্ব্বক কুণ্ডলিনীকে মূলধার হইতে পরমশিব পর্য্যন্ত ব্রহ্মপথে ধ্যান ও হৃদয়াষ্টদলপীঠে আনয়নপূৰ্ব্বক মূলমন্ত্র দ্বারা তাহার মূৰ্ত্তি কল্পনা করিবে ॥১৩৭

তত্ৰাস্তরে তাহা বিবৃত হইয়াছে। যথা—দেবীকে সুষুম্নামার্গযোগে ব্রহ্মরক্তে আনয়নপূৰ্ব্বক ও বাম-নাসাপুটে ধ্যান করিয়া, আপন অঞ্জলিস্থ পুষ্প স্থাপন ও সেই পুষ্প প্রতিমাদিতে নিধাপন (স্থাপন) করিবে ॥১৩৮

ভৈরবতন্ত্রেও বলিয়াছেন, যথা—অনন্তর পূৰ্ব্বোক্তরূপে দেবী দক্ষিণাকে যোগিনীচক্রের সহিত ও মহাকালের সমভিব্যাহারিণী কল্পনা বা ভাবনা করিতে হইবে ॥১৩৯

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—অনন্তর হৃৎকমলের অভ্যন্তরে দীপ্যমানা পরম-কলাকে যজ্ঞমধ্যে আবাহন করিয়া শ্ৰাসজালে লুপ্ত করিবে ॥১৪০

কুমারীকল্লেশপি—

ততো হৃদয়পদ্মাস্তঃসুরস্তীং বিহ্যতাকৃতিম্ ।

সুসুম্নাবজ্জনা নীহা শিরঃস্থানে মহেশ্বরীম্ ॥১৪১

ততো বৈ হৃদয়াসগ্রে পুষ্পাস্তরে সমাহ্বয়েৎ ।

নাসয়া বা মহাদেবি । বায়ুবীজেন মন্ত্রবিৎ ।

দেবেশীতি চ মন্ত্রেণ বিন্দুনা বাহয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৪২

অথ পূর্বোক্তরূপং ধ্যান্য দীপাদীপান্তরমিতি চ পরশিবে সংযোজ্য
ষমিতি বায়ুবীজমুচ্চরন্ বামনাসাপুটপথেন দেবীং কুসুমাজ্জলাবানীহ
মন্ত্রমধ্যে সমাবাহয়েৎ । অনেন মন্ত্রেণ—

দেবেশি । ভক্তিফুলভে পরিবারসমম্বিতে ।

যাবত্যাং পূজয়িষ্যামি তাবতং সুস্থিরা ভব ॥১৪৩

ইতি যন্ত্রমধ্যে দেবীং সমাবাহ্য মহাকালসহিত-শ্রীদক্ষিণকালিকে ।
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা
মম পূজাং গৃহাণ' । ইত্যা বাহ্য পূর্ববজ্জীবন্তাসং লেলিহামুদ্রয়া

কুমারীকল্লেশও বলিরাছেন, অনন্তর হৃদয়পদ্মের অন্তরে সুরমাণা সৌদামিনীর-
স্তায় আকার-শোভনা মহেশ্বরীকে সুসুম্নাবজ্জের মধ্য দিয়া শিরস্থানে লইয়া গিয়া
হৃদয়ের আসন্ন পুষ্পান্তরে আবাহন করিবে ॥১৪১-১৪২

অনন্তর পূর্বোক্তরূপ জপ ও ধ্যান করিয়া দীপ হইতে দীপান্তরের স্তায়,
পরশিবে সংযোজন করিয়া বায়ুবীজ উচ্চারণসহকায়ে বামনাসাপুট দ্বারা দেবীকে
কুসুমাজ্জলিতে আনয়ন ও মন্ত্রমধ্যে আবাহন করিবে । তখন একপ্রকার মন্ত্র উচ্চারণ
করিতে হইবে—তুমি দেবগণের ঈশ্বরী । তুমি সকলের শক্তিস্বরূপা । তোমাকে
অনায়াসেই পাওয়া যায় । আমি যাবৎ তোমার পূজা করিব, তাবৎ তুমি
সপরিবারে সুস্থিরা হইয়া এখানে অবস্থান কর ॥১৪৩

এইরূপে যন্ত্রমধ্যে দেবীর সমাগ্যরূপে আবাহনপূর্বক তদনন্তর 'শ্রীদক্ষিণকালিকা
মহাকালের সহিত এখানে অধিষ্ঠান করুন, সন্নিহিতা হউন ও সন্নিরুদ্ধা হউন, আমার
পূজা গ্রহণ করুন'... ইত্যাদি বলিয়া আবাহন ও পূর্ববৎ লেলিহামুদ্রা বা কুশবিষ্টর

কুণ্ডবিষ্টরেশ বা কুণ্ডাং ইত্যবগুণ্য যড়ঙ্গেন সকলীকৃত্য পরমীকরণং
কুণ্ডা ছোটিকাভি-দশদিক্বন্ধনং বিধায়ামৃতীকরণং চ কুণ্ডা কুণ্ডাঞ্জলি-
দেবীনাম-সম্বোধনাস্তে ও স্বাগতং কুশলমিদ-মাসন-মিহাস্ততামিতি
বদেৎ ॥ ১৪৪

অথাবাহনাদিমুদ্রা যথা, দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াম্—

উর্দ্ধাঞ্জলিমধঃ কুণ্ডাদিয়মাবাহনী ভবেৎ ।

ইয়ন্তু বিপরীতা স্তাত্তদা বৈ স্থাপনী ভবেৎ ॥ ১৪৫

উর্দ্ধাঙ্গুলৌ মুষ্টিযোগং তদেয়ং সন্নিধাপনী ।

অন্তরাঙ্গুষ্ঠযুগলা তদেয়ং সন্নিরোধনী ॥ ১৪৬

অথ লেলিহামুদ্রা যথা—

তর্জনীমধ্যমানামাসমং কুণ্ডাদধোমুখম্ ।

অনামায়াং ক্রিপেদ্ বৃদ্ধাং মুহু কুণ্ডা কনিষ্ঠিকাম্ ॥ ১৪৭

লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ।

অঞ্জলিং চার্ঘ্যবৎ কুণ্ডা পরমীকরণং ভবেৎ ॥ ১৪৮

(কুণ্ডমুষ্টি) দ্বারা জীবন্তাস করত যথাক্রমে অবগুণ্ঠন, যড়ঙ্গ দ্বারা
সকলীকরণ ও পরমীকরণ এবং ছোটিকা(তুড়ি) দ্বারা দশ দিক্ বন্ধন ও অমৃতীকরণ
প্রভৃতি সমাপন করত কুণ্ডাঞ্জলিপুটে অর্থাৎ যুক্তপাণি হইয়া (করঘোড়ে) দেবীর
নাম সম্বোধন পূর্বক ও স্বাগত...ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । ১৪৪ ॥

আবাহনাদিমুদ্রা যথা—দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে যে, উর্দ্ধা-
ঞ্জলিকে অধঃ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় । ইহার বিপরীত করিলেই স্থাপনী-
মুদ্রা হইয়া থাকে । উভয় হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সমুন্নত করিলে
সন্নিধাপনী মুদ্রা হয় । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিলে সন্নিরোধনী
মুদ্রা হইয়া থাকে । ১৪৫-১৪৬ ॥

তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকাকে সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে
বৃদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে সরলভাবে স্থাপন করিবে । লেলিহা
নামক এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্রয়োগ করিতে হয় । অঞ্জলিকে অর্ঘ্যবৎ করিলে
পরমীকরণ হইয়া থাকে । ১৪৭-১৪৮ ॥

ততঃ খড়্গমুণ্ডবরাভয়যোনিদর্শনিক্কা প্রতিচক্রে বশ্মিবৃন্দদেবতা-
মাবাহয়েৎ ।

তদ্বক্তং স্বতন্ত্রে—

ধ্যাওয়া দেবীং সমাবাহু যোনিমুদ্রাস্ত দর্শয়েৎ ।

খড়্গমুণ্ডবরাভীতি-পরাং যোনিমুদ্রা দর্শয়েৎ ।

ততশ্চ প্রতিচক্রেষু দেবীমাবাহয়েৎ সদা ॥ ১৪৯

অথ খড়্গাদি মুদ্রা বথা—

কনিষ্ঠানামিকে বদ্ধা স্বাক্ষুর্থেনৈব দক্ষতঃ ।

শেষাঙ্গুলীস্ত প্রস্থতে সংপৃষ্ঠে খড়্গামুদ্রিকা ॥ ১৫০

অন্তরাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিঞ্চ কুত্ৰ বামকরস্ত চ ।

মধ্যমাগ্রঃ দক্ষিণস্ত তথালম্ব্য প্রযত্নতঃ ॥ ১৫১

মধ্যমেনাথ তর্জ্জামঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যোজয়েৎ ২ ।

দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিং বামমুষ্ঠৌ চ সাধকঃ ।

দর্শয়েদক্ষিণে ভাগে মুণ্ডমুদ্রেয়মুচ্যতে ॥ ১৫২

অনন্তর খড়্গ, মুণ্ড, বর, অভয় ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, প্রতিচক্রে বশ্মিবৃন্দ-দেবতার আবাহন করিবে। স্বতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন। বথা—
দেবীর ধ্যান ও সম্যগ্রূপে (তাঁহার) আবাহন করিয়া যোনিমুদ্রা প্রদর্শন
করাইবে। তৎকালে খড়্গমুদ্রা, মুণ্ডমুদ্রা ও 'অভয়মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, তৎপরে
প্রতিচক্রে দেবীর আবাহন করিতে হইবে। ১৪৯ ॥

খড়্গাদি মুদ্রা বথা— দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে
আবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে পরস্পর সংপৃষ্ঠে (সংযুক্ত, মিলিত)
করতঃ প্রসারিত করিলে খড়্গমুদ্রা হইয়া থাকে। বাম হস্তের মুষ্টিবন্ধন ও অঙ্গুষ্ঠকে
তন্মধ্যে প্রবেশিত করিয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাকে প্রযত্নসহকারে আলম্বিত ও
মধ্যমের সহিত তর্জ্জনীতে অঙ্গুষ্ঠাগ্রে সংযোজিত এবং বাম মুষ্টিতে দক্ষিণ হস্ত
সংবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ ভাগে প্রদর্শন করিবে। ইহারই নাম মুণ্ডমুদ্রা ॥ ১৫০—১৫১ ॥

অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিকা ।

উর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রস্থতো ভয়মুদ্রিকা* ॥

বরদাভয়মুদ্রাঞ্চ বরদাভয়বৎ করে ।

তজ্জগ্ধনামিকে মধ্যো কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ॥

করয়োর্ঘোজয়ত্বেব কনিষ্ঠামূলদেশতঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু^১ নিঃক্ষিপ্য মহাঘোনিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৫০

অথ রশ্মিবৃন্দদেবতা যথা, কালিকোপনিষদি—

ওঁ কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।

বিপ্রচিত্তা উগ্রা উগ্রপ্রভা দীপ্তা নীলা ঘনা বলাকা চ ।

মাত্রা মুদ্রামিতা চৈব দশপঞ্চমকোণগা ॥ ইতি ॥ ১৫৪

আসাং ধ্যানম্ যথা, কালীতন্ত্রে—

সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষণাঃ ।

তজ্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্তঃ শুচিস্মিতাঃ ॥ ১৫৫

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিসকলকে অধোমুখে প্রসারিত করিলে বরমুদ্রা হয় । বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে উর্দ্ধমুখ করিয়া প্রস্থত (বিস্তৃত) করিলে ভয়মুদ্রা হইয়া থাকে । উভয় হস্তের তজ্জনী, অনামিকা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাকে পরস্পর সংযোজিত করিয়া, কনিষ্ঠাঘরের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ নিক্ষেপ করিলে মহাঘোনিমুদ্রা হইয়া থাকে । ১৫০ ॥

কালিকোপনিষদে রশ্মিবৃন্দদেবতা বিষয়ে বিবৃত হইয়াছে, যথা—কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা, বিরোধিনী, বিপ্রচিত্তা, উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা, নীলা, ঘনা, বলাকা, মাত্রা, মুদ্রা, অমিতা—এই পঞ্চদশ রশ্মিদেবতা । ১৫৪ ॥

ইহাদের ধ্যান যথা, কালীতন্ত্রে—ইহাদের সকলেই শ্যামবর্ণা, সকলেই অসিকরা (হস্তা), সকলেই মুণ্ডমালাবিভূষিতা, বিমল হাস্তযুক্তা এবং সকলেই বামহস্ত দ্বারা তজ্জনী ধারণ করিয়া আছেন । ১৫৫ ॥

* লোকোহয়ং ন সৰ্বত্র ।

১। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠা

২। ধারয়ন্ত্যন্ত সংধিতাঃ ।

ইতি পূর্বাদি-পঞ্চদশকোণে ধ্যানাবাহয়েৎ। তদন্ত ফেংকারিণ্যাম্—
ততঃ পূর্বাদিকোণেষু বামাবৰ্ত্তেন বিস্তাসেৎ। ততঃ পূর্বাস্তম্ভদলে^১
ব্রাহ্মাদিকং ধ্যানাবাহয়েৎ।

তদ্বথা, কুলসম্ভবে—

বহির্মণ্ডলতন্মাপিঃ ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা।

মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা।

বারাহী চ তথা পূজ্যা নারসিংহী তথৈব চ ॥ ১৫৬

আসানং ধ্যানং, বথা—

ব্রহ্মাণীং হংসসংক্ৰুতাং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাম্।

চতুর্বক্ত্রাং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্মকূর্চঞ্চ পঞ্চজম্ ॥ ১৫৭

দণ্ডপদ্মাক্ষসূত্রাঞ্চ দধতীং চাক্রহাসিনীম্।

জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৫৮

নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রামাং গরুড়বাহিনীম্।

নানালঙ্কার-সংযুক্তাং চাক্রকেশাং চতুর্ভুজাম্ ॥ ১৫৯

ঘণ্টাং শঙ্খাং কপালঞ্চ চক্রং সন্দধতীং পরাম্।

মধুমত্তমদোল্লাসদৃষ্টিং সর্বজ্ঞসুন্দরীম্ ॥ ১৬০

এবম্ভকার ধ্যানে, পূর্বাদি পঞ্চদশকোণে ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে।
ফেংকারিণীতেও বলিয়াছেন—অনন্তর পূর্বাদি কোণসমূহে বামাবর্ত্তক্রমে বিস্তাস
করিবে। তদনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতির বথোক্ত মন্ত্রে ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে।
ধ্যান বথা, কুলসম্ভবে বলিয়াছেন—বহির্মণ্ডলে ব্রাহ্মী, নারায়ণী, মাহেশ্বরী,
চামুণ্ডা, কৌমারী, অপরাজিতা, বারাহী ও নারসিংহীর পূজা করিবে। ১৫৬ ॥

ইহাদের ধ্যান, বথা—ব্রহ্মাণী হংসে আবোহণ করিয়া আছেন। তিনি
স্বর্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, চতুর্বক্ত্রা, ত্রিনেত্রা, ব্রহ্মকূর্চ (ব্রহ্ম বীজ অর্থাৎ ওঁ) পঞ্চজ,
দণ্ড, অক্ষসূত্র (অপমালা ধারণ করিয়া আছেন। সাধক সেই চাক্রহাসিনী,
জটাজুটধারিণী ব্রহ্মাণীকে চিন্তা করিবে। নারায়ণী অতিমাত্র দীপ্তিশালিনী,
শ্রামবর্ণা, গরুড়বাহিনী বিবিধ অলঙ্কারধারিণী, সুন্দর-কেশদামশোভিতা।

১। পূর্বাস্তম্ভদলে।

২। মহীমণ্ডলতন্মাপি।

৩। মধুমত্তমদোল্লাসদৃষ্টিং।

মাহেশ্বরীং বুঝাক্রুতাং শুভ্রাং ত্রিনয়নাধিতাম্ ।

কপালং ডমরুঞ্চৈব বরদাভয়শূলকম্ ।

টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানান্তরণভূষিতাম্ ॥ ১৬১

চামুণ্ডামট্টহাসাং প্রকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাম্,

নীলাস্তোত্রপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুশাং নারমুণ্ডালিমালাম্ ।

খড়্গাং শূলং কপালং নরশিরঘটিতং খেটকং ধারয়ন্তীম্ ।

প্রেতাক্রুতাং প্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চতুরূপাম্ ॥ ১৬২

কৌমারীং কুঙ্কমপ্রভাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্ ।

চতুর্ভুজাং শক্তিপাশমকুশাভয়ধারিণীম্ ।

নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৩

অপরাজিতাঞ্চ পীতাভামক্ষুদ্রবরপ্রদাম্ ।

কপালং মাতুলান্ধঞ্চ দধতীং পরিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৪

তঁাহার চারি হস্ত । তাহাতে ঘণ্টা, শঙ্খ, কপাল ও চক্র বিরাজ করিতেছে । তঁাহার দৃষ্টি মধুমত্ত-মদোন্মাদিত এবং সর্বদা সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ । মাহেশ্বরী বুঝাক্রুতা । তিনি শুভ্রা, ত্রিনয়না ; তঁাহার হস্তে বর, অভয়, শূল, কপাল, ডমরু ও টঙ্ক (টাঙি প্রভৃতি প্রস্তরাদি ভেদনাস্ত্র ; খড়্গ) শোভা পাইতেছে এবং শরীর সর্বালঙ্কারে বিভূষিত । ১৫৭-১৬১ ॥

চামুণ্ডা দশনপংক্তি প্রকটিত করিয়া অট্টহাস্য করিতেছেন । তিনি ভীমবক্ত্রা, ত্রিনয়না, নীলোৎপলসন্নিভা, প্রমোদামোদিত অর্থাৎ প্রমোদ-মদিরামত্ত আনন্দ-বিহ্বলদেহা, নমুণ্ডা-বিভূষণা । তঁাহার হস্তে খড়্গা, শূল, নরকপাল ও খেটক শোভা পাইতেছে । তিনি মধুমদে প্রমুদিতা, মহোন্মাদা, পীতা প্রহৃষ্টা ও প্রমত্তা হইয়া প্রেতোপরি আরোহণ করিয়া আছেন । তঁাহার রূপ অতি ভীষণ । সাধক তঁাহাকে উত্তরূপে ভাবনা করিবে । ১৬২ ॥

কৌমারীর প্রভা কুঙ্কমদংশী । তঁাহার তিনটি নয়ন, শিখী বাহন, চারি ভুজ, হস্তে শক্তি, পাশ ও অভয়, কলেবর বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত । অমৃত পান করিয়া তিনি অতিমাত্র মত্তভাবাপন্ন হইয়াছেন । এইরূপে সাধক তঁাহাকে চিন্তা করিবে । ১৬৩ ॥

বারাহীঃ ধূম্রবর্ণীঃ বরাহবদনাঃ শুভাম্ ।

ফলকং খড়্গামৃষলং হলং বেদভূজৈর্মুতাম্ ।

নারসিংহী নৃসিংহস্ত বিজ্রতী সদৃশঃ বপুঃ ॥ ১৬৫

অথ কাম্য। পূর্বা দিক্ ন ত্য়া বিশেষবচনাৎ । যত্র রবেকদয়ঃ
কিংবা পূজ্যপূজকয়োঃস্তরা ইতি । আগমে সৰ্বদৈবতপূজনে পূজ্য-
পূজকয়োঃস্তরা এব পূর্বা দিক্ । তদ্বক্তং রাঘবভট্টেন—

যত্রৈব ভাস্কুস্ত বিয়ত্যাভেতি, প্রাচীতি তাং বেদবিদো বদন্তি ।

অথাস্তরা পূজকপূজ্যয়োঃ, সদাগমজ্ঞাঃ প্রবদন্তি তাস্ত ॥ ১৬৬

অত্চ — দেবসাধকয়োঃস্তঃ পূর্বাংশা দিগিহোচ্যতে ।

অপি চ — পূজ্যপূজকয়োঃস্তঃ পূর্বাংশৈব নিগত্বতে ।

তদ্বাস্তরেহপি—

হোতুঃ পূর্বং পূর্বভাগং প্রদিক্শং, সব্যাং ভাগং দক্ষিণস্তাগমজ্ঞৈঃ ।

দক্ষং বিন্দ্যাত্তরং ভাগমগ্র্যং, প্রজ্ঞাবন্তিঃ পশ্চিমং ভাগমুক্তম্ ॥ ১৬৭

অপরাজিতা, পীতবর্ণা, অক্ষ, সূত্র ও বরপ্রদা, কপাল এবং মাতুলান্ধধারিণী ।
এইরূপ মূর্তিতে তাঁহাকে চিত্তা করিবে । বারাহী ধূম্রবর্ণা, বরাহসদৃশ-বদনবিশিষ্টা
এবং চারিভুজে ফলক, খড়্গ, মৃষল ও তৃণ ধারণ করিয়া আছেন । নারসিংহের
স্তায় শরীরধারিণী । ১৬৪ ১৬৫ ॥

পূজাদিতে পূরন্দরমুখ (পূর্ব দিক্ই) বাঞ্ছনীয়— অত্র দিক্ নহে । এবিষয়ে বিশেষ
প্রবচন আছে । যে দিকে সূর্য উদিত হয় কিম্বা পূজকের অন্তরা অর্থাৎ ব্যবধান,
তাঁহাকেই পূর্বদিক্ বলে । আগনে বলিয়াছেন, সমুদয় দেবতার পূজাতে পূজ্য
ও পূজকের অন্তরকেই পূর্বদিক্ বলে । রাঘবভট্টও এইরূপ বলিয়াছেন । যথা—
যে দিকে সূর্য আকাশে উদিত হন, বেদবিদগণ তাঁহাকেই পূর্বদিক্ শব্দে নির্দেশ
করেন । আগমজ্ঞ ব্যক্তিরা পূজ্য ও পূজকের অন্তরকেই সেই পূর্ব দিক্ বলিয়া
থাকেন । ১৬৬ ॥

অত্চও বলিয়াছেন—দেবতা ও সাধক এতদ্ব্যভেদের অন্তরকে পূর্ব দিক্
বলিয়া থাকে । পূর্নশ্চ বলিয়াছেন, পূজ্য ও পূজকের অন্তরকেই পূর্ব দিক্ । তদ্বাস্তরে
লিখিত আছে, হোতার পূর্বকে পূর্বভাগ, সব্যকে (বাম) দক্ষিণভাগ, দক্ষিণকে
উত্তরভাগ, সগুধকে পশ্চিমভাগ । ১৬৭ ॥

অগ্র্যমিতি সম্মুখমিত্যর্থঃ । যত্ন—

পূরন্দরমুখো মন্ত্রী পূজয়েৎ ত্রিপুরাং যদি ।

দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরেশ্বরঃ ॥

ইতি গুপ্তার্ণববচনং তত্রিপুরাবিষয়ে বোদ্ধব্যম্ । দেবীমাত্রবিষয়-
কল্পনে মানাভাবাৎ ॥ ১৬৮

অথ মূলমন্ত্রান্তে, শ্রীমহাকালসহিতাঃ শ্রীদক্ষিণকালিকাং
তর্পয়ামিতি ত্রিঃ সস্তপ্য সাযুধাং সপরিবারাঞ্চ তর্পয়েৎ । ততোহষ্টা-
দশোপচারৈঃ ষোড়শোপচারৈর্দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্ক্বা দেবীং
পূজয়েৎ ।

তদুক্তং স্বতন্ত্রে—

আবাহয়েৎ প্রতিদলে মূলদেবীঞ্চ তর্পয়েৎ ।

তর্পয়েৎ কালিকাং দেবীং সাযুধাং সপরীকরাম্ ।

পাছাদিভিস্মূলদেবীং সম্পূজ্য তর্পয়েৎ পুনঃ ॥ ১৬৯

অথোপচারা যথা, তদুক্তং ফৎকারিণ্যাম্,—

আসনাবাহনে চার্য্যং পাচ্যমাচমনং তথা ।

স্নানং বাসোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্বশঃ ॥ ১৭০

প্রজ্ঞাবিং ও আগমবিং ব্যক্তিমাত্রের এইরূপ অভিমত । তবে যে গুপ্তার্ণবে
লিখিত হইরাছে—পূরন্দরমুখে আসীন হইয়া ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে তাহা
ত্রিপুরাবিষয়ক বুঝিতে হইবে, দেবীমাত্র বিষয়েই ইহা কল্পনা করিবার কোন
প্রমাণ নাই । ১৬৮ ॥

অনন্তর মূলমন্ত্রান্তে, শ্রীমহাকালসহিত শ্রীদক্ষিণকালিকার তর্পণ করিতেছি,
বলিয়া তিনবার তর্পণ করতঃ আযুধ ও পরিবারের সহিত পুনরায় তর্পণ করিতে
হইবে । অনন্তর অষ্টাদশ বা ষোড়শ অথবা দশ বা পঞ্চবিধ উপচারে দেবীর পূজা
করিবে । স্বতন্ত্রে এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—প্রতিদলে আবাহন করিয়া
মূলদেবীরও তর্পণ করিবে । দেবী কালিকার আযুধ ও পরিকর (পরিজন) সহিত
তর্পণ ও পাছাদি দ্বারা মূলদেবীর পূজা করিয়া পুনরায় তর্পণ করিতে হইবে । ১৬৯ ॥

গন্ধপুষ্পাং তথা ধূপদীপাবয়বক তর্পণম্ ।

মালাম্বুলেপনকৈব নমস্কারবিসর্জনে ।

অষ্টাদশোপচারৈস্তু মন্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৭১

মন্ত্রব্রতাবল্যাস্ত—

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ক স্নানং বসনভূষণম্ ।

গন্ধপুষ্পধূপদীপ-নৈবেদ্যাচমনস্তথা* ॥ ১৭২

তাম্বুলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণক নমস্ক্রিয়া ।

প্রযোজয়েদর্চনারামুপচারাংস্তু ষোড়শঃ ॥ ১৭৩

অন্তঃ— অর্ঘ্যং পাদ্যং নিবেদ্যাথ তথৈবাচমনীয়কম্ ।

মধুপর্ক্যাচমনকৈব তথা গন্ধপ্রসূনকে ॥ ১৭৪

ধূপদীপৌ চ নৈবেদ্যং দশোপচারকং স্মৃতম্ ।

গন্ধাদিকা নৈবেদ্যাস্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ॥ ১৭৫

অথ পূজার্নাং বিশেষাঃ যথা, কালীকণ্ঠে—

শ্রীপদং পূর্বমুচ্ছত্য পাছকাপদমুচ্ছরেৎ ।

পূজয়ামি ততঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ॥ ১৭৬

উপচারসমূহ যথা । ফেৎকারিণীভগ্নে বলিগ্রাহে—আসন, আবাহন, অর্ঘ্য, পাত্ত, আচমন, স্নান, বাস্ত, উপবীত, ভূষণসমূহ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মালাম্বুলেপন, নমস্কার, বিসর্জন—এই অষ্টাদশ উপচার দ্বারা পূজা করিবে ১৭১-১৭১ ॥

মন্ত্রব্রতাবলীতেও বলিগ্রাহে—পাত্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, তাম্বুল, অর্চনা, স্তোত্র, তর্পণ, নমস্কার—এই ষোড়শবিধ উপচার পূজাসময়ে প্রয়োগ করিবে ১৭২-১৭৩ ॥

অন্তঃও বলিগ্রাহে—অর্ঘ্য ও পাত্ত নিবেদন করিয়া তৎপর আচমন, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । ইহারই নাম দশবিধ উপচার । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য—এই কয়েকটিকে একত্রে পঞ্চ উপচার বলা হইয়া থাকে । ১৭৪-১৭৫ ॥

কাল্যাদয়ঃ পূজনীয়াঃ ক্রমেণ পরমেশ্বরি ।

স্বাহা হোমে তপ্ণে চ তর্পয়ামীতি সংস্মরেৎ ॥ ১৭৭

দেবীদক্ষিণে মহাকালং পূজয়েদ্ । যথা, কুমারীকল্পে—

দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে মহাকালং সমর্চয়েৎ ॥ ১৭৮

কালীকল্পেহপি—

মহাকালং যজেদ্ যজ্ঞাৎ পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৭৯

অথ যজ্ঞো যথা । ওঁ ক্রৌং বাং রাং লাং বাং ক্রৌং মহাকালভৈরব
সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং ক্রীং কট্ স্বাহা—অনেন পাদ্যাদিভি-
দ্বারাধ্য ত্রিস্তূর্ণয়িত্বা মূলদেবীং পূজয়েৎ । তথা মূলান্তে চ ততঃ পাদ্যং
মহাকাল-সহিত-শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ—ইতি পাদয়োঃ পাদ্যং
দদ্যাৎ । কেষাক্ষিণ্মতে তু মহাকাল-সহিত-পদসম্বলিত-দেবীনাম-
প্রয়োগো ন ভবতীতি সাস্ত্রপ্রদায়িকাঃ । অথার্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ । এবং
আচমনীয়ং মধুপর্কক । বমিতি বরুণবীজান্তে মুখপঙ্কজে দদ্যাৎ ।

পূজার বিশেষ—যথা, কালীকল্পে বলিয়াছেন—প্রথমে শ্রীপদ উদ্ধার (উল্লেখ)
করিয়া, অতঃপর পাদুকাপদ উদ্ধৃত করিবে । অনন্তর পূজয়ামি পদ প্রয়োগ
করিতে হইবে । তৎপর অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিয়া যথাক্রমে কাল্যাদির
পূজা করিবে । ১৭৬-১৭৭ ॥

দেবীর দক্ষিণে মহাকালের (শিব) পূজা করিতে হইবে । যথা কুমারীকল্পে
বলিয়াছেন, দেবীর দক্ষিণভাগে মহাকালের (শিব) পূজা করিবে । কালীকল্পেও
বলিয়াছেন, যত্রসহকারে মহাকালের পূজা করিয়া তদনন্তর দেবীর অর্চনায় প্রবৃত্ত
হইবে । ১৭৮-১৭৯ ॥

পূজায় যন্ত্র যথা,—ওঁ ক্রৌং...ইত্যাদি । এই যন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা আরাধনা
করিবার পর তিনবার তর্পণ করিয়া মূলদেবীর পূজা করিবে । মূলযন্ত্রে পূজা করিয়া
তদীয় পদে পাদ্য নিবেদন করিবে । কাহারও কাহারও মতে মহাকাল-সহিত—এই
পদ-সংযুক্ত (সহ) দেবীর নাম প্রয়োগ করিবার আবশ্যকতা নাই । অনন্তর যন্ত্রকে

স্নানীয়ং নমঃ—ইতি স্নানীয়ং দত্ত্বা শুদ্ধহৃকুলেনাগ্নং প্রোক্ষ্যার্জ্য বিচিত্র-
পট্টবস্ত্র-কস্তুরী-কুঙ্কুমচন্দন-সিন্দূর-কজ্জল-মুকুটকুণ্ডল-তাড়ক-হারত্রয়-
শঙ্খকঙ্কণাদ-গ্রীবাভূষণ-কাঞ্চী-নূপুররত্নাদুরীয়কাদ্যাভরণানি বিবিধ-
পদ্মাদি-রচিত-মালাদীনি নিবেদ্য কেবলং পুনরাচমনীয়ং দদ্যাৎ ॥ ১৮০ ॥

ততঃ—

পাদ্যঞ্চ পাদয়োর্দদ্যাৎ নাসামস্ত্রেণ* মস্ত্রবিৎ ।

শিরোমস্ত্রেণ দেবেশি অর্ঘ্যং দদ্যাচ্ছিরোপরি ॥ ১৮১

আচমনং মধুপর্কঞ্চ স্বধামস্ত্রেণ দেশিকঃ ।

স্নানং গন্ধং হৃদা দদ্যাৎ পুষ্পাণি বৌষড়িত্যপি ।

ততো নিবেদয়্যামীতি দদ্যাৎ সর্বং মহেশ্বরি ॥ ১৮২

স্বধামস্ত্রেণ বরুণমস্ত্রেণ ইত্যর্থঃ । স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং
মুখপঙ্কজে ।

তত্ৰাস্তরে চ—

নমঃ স্বাহা স্বধা চৈব বৌষড়িতি যথাক্রমম্ ॥ ১৮৩

অর্ঘ্যদান করিবে । এইরূপে বরুণবীজ-সহকারে মুখপঙ্কজে আচমনীয় ও মধুপর্ক
প্রদান করিতে হইবে । তদনন্তর স্নানীয় দান ও বিস্তৃত হৃকুলে (রেশমীবস্ত্র,
কোমবস্ত্র) অগ্ন আবৃত করিয়া বিচিত্র পট্টবস্ত্র, কস্তুরী, কুঙ্কুম, চন্দন, সিন্দূর, কজ্জল,
মুকুট, কুণ্ডল, তাড়ক,* হারত্রয়,† শঙ্খ, কঙ্কণ, অঙ্গদ, গ্রীবাভূষণ, কাঞ্চী, নূপুর ও
রত্নাদুরীয় প্রভৃতি আভরণসমূহ ও বিবিধ পদ্মাদিরচিত মালাদি নিবেদনপূর্বক
কেবল পুনরায় আচমনীয় প্রদান করিবে । ১৮০ ॥

তাহা বলিয়াছেন—স্বধা, ন্যাসান্তে পাদ-যুগলে পাদ্য নিবেদন করিয়া
শিরোমস্ত্রে শিরের উপরি অর্ঘ্য, স্বধা মস্ত্রে আচমন ও মধুপর্ক, হৃদমস্ত্রে স্নান ও গন্ধ,
বৌষট্ ইত্যাদি মস্ত্রে পুষ্পসমূহ নিবেদন করিবে । ১৮১-১৮২ ।

এখানে স্বধা এই মন্ত্র দ্বারা বরুণমন্ত্র বৃত্তিতে হইবে । কেননা, তত্ৰাস্তরে
বলিয়াছেন, স্বধা মস্ত্রে তিনবার মুখপঙ্কজে আচমনীয় প্রদান করিবে । পুনশ্চ
বলিয়াছেন নমঃ স্বাহা স্বধা ও বৌষট্ যথাক্রমে ইত্যাদি মস্ত্রে । ১৮৩ ॥

স্বাহা সন্নিধিপাঠাচ্চ আচমনীয়ং স্বধেতি বকারমধ্যপাঠো যুক্ত এব
ভবতি, তন্ন সমীচীনম্। অত্রাগমে প্রায়ঃ সঙ্কেতেনৈব মন্ত্রোচ্চারঃ
ক্রিয়তে, একমন্ত্রোচ্চারেইপি কুত্রাপি তত্তদক্ষরেণ, কুত্রাপি পর্যায়-
শব্দেনাপি তত্তমন্ত্রোচ্চারো দৃষ্টঃ—ইতি উকারমধ্যপাঠো যুক্তঃ, ন তু
বকারমধ্যঃ। অন্তথা রাঘবভট্টধৃতবচন-বিরোধাপত্তেঃ ॥ ১৮৪

তদ্যথা—

মধুপর্কং মুখে দদ্যাৎ জল-মন্ত্ৰেণ দেশিকঃ।

কিঞ্চ -- বরুণেন তু মন্ত্ৰেণ মধুপর্কং মুখান্বজে ॥ ১৮৫ ॥ ইতি।

ন চ বাচ্যং মধুপর্কবিষয়মেবেদং বচনামতি। মধুপর্কচমনয়ো-
য়েকমন্ত্ৰেণ দানাৎ স্বধেতি পাঠো যুক্তঃ এবেতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৮৬

ততো মধ্যমানামকাদ্রুষ্ঠৈঃ গন্ধং নম ইতি গন্ধং, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনোভ্যাং
পুষ্পাণি বৌষড়িতি পুষ্পৈঃ সংপূজ্য, সাক্তং শ্ৰয়ন্তুকুশ্মাদিকঞ্চ
বৌষড়িতি মন্ত্ৰেণ দত্ত্বা, ধূপপাত্রং ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য, নম ইতি ইষ্ট্বা,
পুরতো নিধায়, বামতজ্জ হ্রা সংস্পর্শন্ ধূপং নিবেদয়ামীতি ত্রীপাত্রা-
মৃতেনোৎসৃজ্য, জঃধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি ঘণ্টাং সংপূজ্য, বামহস্তেন

এখানে স্বধা, এই ব-কারমধ্য পাঠ কোনক্রমেই সমীচীন নহে। এই আগমে
(তন্ত্রে) প্রায় সঙ্কেতে মন্ত্রোচ্চার করা হইয়াছে। একবিধ মন্ত্রের উচ্চারণেও কোথায়ও
সেই সেই অক্ষরের দ্বারা, কুত্রাপি পর্যায় শব্দ দ্বারাও তত্তৎ মন্ত্রের উচ্চার
করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং উকারমধ্য পাঠ-ই যুক্ত, ব কারমধ্য
পাঠ সঙ্গত নহে। অন্তথা, রাঘবভট্টধৃত বচনের সহিত বিরোধ-সংঘটন হয়।
যথা—জলমন্ত্রে মুখে মধুপর্ক প্রদান করিবে। কিঞ্চ—বারুণমন্ত্রে মুখপদ্মে মধুপর্ক
ইত্যাদি। ১৮৪-১৮৫ ॥

এই বচন মধুপর্কবিষয়ক, এরূপ বলিতে পারা যায় না। কেননা, মধুপর্ক
ও আচমন এতদুভয়ের এক মন্ত্র দ্বারা প্রদান নিবন্ধন স্বধার পরিবর্তে স্বধা
পাঠই যুক্তিযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাই স্থিরীকৃত সিদ্ধান্ত। ১৮৬ ॥

অনন্তর যথোক্ত মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে গন্ধ ও পুষ্প দ্বারা পূজা করিষ্য বৌষট্
মন্ত্রে অক্ষত সহিত শ্ৰয়ন্তুকুশ্ম দান, ফটমন্ত্রে ধূপপাত্র প্রোক্ষণ, পূজন, সম্মুখে

তাং বাদয়ন্, মধ্যমানামিকাজুষ্ঠৈধূপং দত্ত্বা, দেবতাগায়ত্রীং মূলমন্ত্রক
জপ্ত্বা ত্রিষোত্তোলনং কৃত্বা দেবীং ধূপয়েৎ । অথ সম্মুখে দীপভাজনং
সংস্থাপ্য, পূর্ব্ববৎ প্রোক্ষণপূজনে কৃত্বা, বামমধ্যময়া দীপপাত্রং স্পর্শন্
দীপং নিবেদয়ামীতি নিবেত্ত, ঘটং পূর্ব্ববৎ বাদয়ন্ মধ্যমানামিকামধ্যে
দীপপাত্রমজুষ্ঠাগ্রেণ ধৃত্বা দর্শয়েৎ ॥ ১৮৭

ততো মধুদ্রব্যং সম্মুখে কৃত্বা 'ওঁ কালি কালি মহাকালি
হুঁ হুঁ' অমৃতমাসবং বিধিবৎ কুরু কুরু স্বাহা' ইতি মন্ত্রেণ সপ্ত-
ধাভিমন্ত্য চ গ্রাসমুদ্রয়া পাত্রমাদায়, দক্ষিণপাণিনা শুদ্ধ্যা-
দিকং গৃহীত্বা, করাভ্যাং সংযোজ্য, মূলমন্ত্রান্তে শুদ্ধ্যাদিসহিত-
মাসবং নিবেদয়ামীতি দত্ত্বাৎ । ততো নৈবেদ্যং স্বর্ণাদিপাত্রে
কৃত্বা, ত্রিকোণমণ্ডলোপরি পুরতঃ স্থাপ্য, হুমিত্যবগুষ্ঠ্য, যমিতি
বায়ুবীজেন সংশোধ্য, রমিতি বহুবীজেন সংদহ্য, বমিতি বক্রবীজেন
ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য, তত্‌পরি মূলং সপ্তধা প্রজপ্য, বামাজুষ্ঠেন
নৈবেদ্যপাত্রং স্পর্শন্, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামীতি দক্ষিণহস্তং
তদ্বমুদ্রয়োৎসৃজেৎ ॥ ১৮৮

স্থাপন ও বামহস্ত দ্বারা তাহার বাদন ; মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধূপদান,
দেবতা গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র জপ এবং তনবার উত্তোলন করিয়া দেবীকে ধূপিত
করিবে । অনস্তর সম্মুখে দীপভাজন স্থাপন ও পূর্ব্ববৎ প্রোক্ষণ ও পূজন সম্পন্ন
করিয়া বাম হস্তের মধ্যমা দ্বারা দীপপাত্র স্পর্শ, দীপ নিবেদন, পূর্ব্ববৎ ঘটী বাদন
এবং পূর্ব্ববৎ মধ্যমা ও অনামিকার মধ্যে অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা দীপপাত্র ধারণপূর্ব্বক
প্রদর্শন করিবে । ১৮৭ ॥

তৎপরে মধুদ্রব্য সম্মুখে করিয়া ওঁ কালি কালি...ইত্যাদি মন্ত্রে সাতবার
অভিমন্ত্রণ করত গ্রাসমুদ্রা দ্বারা পাত্রগ্রহণ, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা শুদ্ধাদি সংগ্রহ
এবং উভয় হস্ত দ্বারা সংযোজন করত মূলমন্ত্রান্তে শুদ্ধাদি সহিত আসব
নিবেদন করিতে হইবে । অনস্তর, স্বর্ণাদি পাত্রে নৈবেদ্য করিয়া, ত্রিকোণমণ্ডলের
উপরি সম্মুখে স্থাপন, কূর্ম্মমন্ত্রে অবগুষ্ঠন, বায়ুবীজ দ্বারা সংশোধন, বহুবীজ দ্বারা
সংদহন, বক্রবীজ সহারে ধেনুমুদ্রাযোগে অমৃতীকরণ, তত্‌পরি সাতবার মূলমন্ত্র
জাপন এবং বামাজুষ্ঠ দ্বারা নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শন করিয়া তদ্বমুদ্রা দ্বারা উৎসর্জন
(উৎসর্গ, নিবেদন) করিবে । ১৮৮ ॥

ততো জলগণ্ডু যং দত্বা প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রাং দর্শয়ন্ বামহস্তে গ্রাস-
মুদ্রাং দর্শয়েৎ । ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্বা, কপূঁরাদিযুক্ততাম্বুলং বামা-
ঙ্গুষ্ঠেন ধৃত্বা, তাম্বুলং নিবেদয়ামীতি দদ্যাৎ । সর্ব্বমর্ঘ্যজলে নোৎসৃজেৎ ।
ততস্তত্শ্চ-মুদ্রয়া অর্ঘ্যামৃতেন দেবীং ত্রিঃ সংতর্প্য যোনিমুদ্রাং
দর্শয়েৎ ॥ ১৮৯

তদ্বক্তং তত্ত্বান্তরে—

মধ্যমানামিকাভ্যাস্ত অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ পার্শ্বতি ।

দদ্যাক্ত বিমলং গন্ধং মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ১৯০

অঙ্গুষ্ঠতজ্জর্নীভ্যাস্ত চক্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ ।

যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যা বিচক্ষণঃ ॥ ১৯১

মধ্যমানামিকাভ্যাস্ত মধ্যপর্শ্বণি দেশিকঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধৃত্বা দীপং নিবেদয়েৎ ॥ ১৯২

উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা গায়ত্রী মূলযোগতঃ ।

তত্ত্বাখ্যমুদ্রয়াং দেবি নৈবেদ্যঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥ ১৯৩

পরে জলগণ্ডু দান সহকারে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করত বামহস্তে
গ্রাসমুদ্রা দেখাইতে হইবে। অতঃপর পুনরায় আচমনীয় প্রদানপূর্ব্বক
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কপূঁরাদিযুক্ত তাম্বুল ধারণ করিয়া তাহা নিবেদন
এবং সমুদ্র অর্ঘ্য সলিল সহযোগে উৎসর্জন করিবে। তদনন্তর তত্ত্বমুদ্রা-
সংকৃত অর্ঘ্যামৃত দ্বারা দেবীকে তিনবার সন্তুষ্ট (পরিতুষ্ট, তুষ্ট, তুষ্ট, পরিতুষ্ট)
করিয়া যোনিমুদ্রা দেখাইবে। ১৮৯ ॥

তত্ত্বান্তরে তাহা বলিয়াছেন। যথা মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা
মূলমন্ত্র সহায়ে বিমল গন্ধ দান করিতে হইবে। অঙ্গুষ্ঠ ও তজ্জর্নী দ্বারা চক্রে পুষ্প
নিবেদন এবং গন্ধ ধূপদান করিবে। মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা মধ্যপর্শ্ব
দীপধারণ করিয়া নিবেদন এবং মূলমন্ত্রে তিনবার গায়ত্রীর উত্তোলন
করিয়া, তত্ত্বাখ্যমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। ১৯০-১৯৩ ॥

মূলেনাচমনং তাস্মূলং তেন মুদ্রয়া দদ্যাৎ । তত্ত্বৈ সামান্য-
বিশেষণার্থঃ । সারদাটীকায়াঞ্চ ।

ধূপভাজনমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্যা হৃদাশ্রয়না ।

অন্ত্রেণ পুজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ গুগ্গুলাং দহেৎ ॥ ১২৪

অন্ত্রাপি—

গজধ্বনি ততো মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্বাদীর্ঘ্য চ ।

অভ্যর্চ্যা বাদয়ন্ ঘণ্টাং সমুপৈ ধূপয়েত্ততঃ ॥ ১২৫

তত্রাস্তরে চ, ততঃ সমর্পয়েৎ ধূপং ঘণ্টাং বাদ্য জয়স্বনৈরিত্তি, ১২
এবং দীপদানে ঘণ্টাবাদনমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ॥ ১২৬

অথ গন্ধাদিনিবেদনস্থানম্, যথা বামলে—

নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণম্ ।

দীপং দক্ষিণতো দত্ত্বাৎ পুরতো ন তু স্বামতঃ ॥ ১২৭

বামতস্ত্ব তথা ধূপমন্ত্রে বা ন তু দক্ষিণে ।

নৈবেদ্যাং দক্ষিণে চাপি পুরতো ন তু পৃষ্ঠতঃ ॥ ১২৮

সারদাটীকায় বলিয়াছেন—ধূপভাজনমন্ত্রে প্রোক্ষণ, হৃদমন্ত্রে অভ্যর্চন ও ফট্, শঙ্কসহিত পুজিত ঘণ্টা বাদন করিয়া গুগ্গুলাং দহন করিতে হইবে। অন্ত্র বলি হইয়াছে—‘জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া তারপর ঘণ্টা বাজাইয়া সমুপ ধূপদান করিবে। তত্রাস্তরে বলিয়াছেন—অনস্তর ঘণ্টা-বাদন সহকারে ধূপ নিবেদন করিবে। স্ব-স্ব সাম্প্রদায়িকেরা দীপদানেও ঐরূপ ঘণ্টাবাদনবিধি নির্দেশ করিয়াছেন। ১২৪-১২৬ ॥

গন্ধাদি নিবেদনের স্থান যথা—বামলে বলিয়াছেন পুরোভাগে গন্ধ, পুষ্প ও ভূষণ, দক্ষিণে দীপ, বামদিকে ধূপ ও দক্ষিণে নৈবেদ্য প্রদান করিবে। দীপ দক্ষিণে বা সামনে দিবে, বামে দিবে না; ধূপ বাম দিকে বা সামনে দিবে, কখনই দক্ষিণ দিকে দিবে না। নৈবেদ্যও দক্ষিণে বা সম্মুখে দিবে, কখন পশ্চাতে নিবেদন করিবে না। ১২৭-১২৮ ॥

দীপমিতি ঘৃতযুক্তক্ষেত্রং দক্ষিণে, তৈলযুক্তক্ষেত্রম্ ইতি
সাম্প্রদায়িকাঃ। এবং সিতা বর্জিতক্ষেত্রং দক্ষিণতঃ, রক্তা চৈত্রামতঃ,
সম্মুখে তু ন নিম্নমঃ। নৈবেদ্যমিতি সিদ্ধান্তঃ চৈত্রদেবতাবামে, আমান্নঃ
চৈত্রদক্ষিণে ইত্যপি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৯৯

অথ পুষ্পনিয়মো যথা, মুগ্ধমালায়াম্—

পুষ্পাণ্যপি তথা দদ্যাৎ রক্তকৃষ্ণসিতানি চ।

শ্বেতং রক্তং জ্বাপুষ্পং করবীরং তথা প্রিয়ে ॥ ২০০

টগরং মল্লিকা জাতী মালতী যুথিকা তথা।

ধূতুরাশোকবকুলং শ্বেতকৃষ্ণাপরাজিতা ॥ ২০১

বকপুষ্পং বিষপত্রং চম্পকং নাগকেশরম্।

মল্লিকা ঝিটিকা কাঞ্চী রক্তং যৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২০২

অর্কপুষ্পং জ্বাপুষ্পং বর্জবরঞ্চ প্রিয়ং ভবেৎ।

অষ্টম্যাক্ষ বিশেষেণ তুষ্টা ভবতি পার্বতী ॥ ২০৩

পদ্মপুষ্পেণ রক্তেন সন্তুষ্টাঃ সর্বদেবতাঃ।

কৃষ্ণং বা যদি বা রক্তং কালিকা বরদা ভবেৎ ॥ ২০৪

শ্যশানধূতুরৈর্গৈব তুষ্টা স্বপ্নাবতী পরা।

অম্বাপুষ্পৈশ্চ বিবিধৈঃ সন্তুষ্টা দেবি পার্বতী ॥ ২০৫

সাম্প্রদায়িক মতে ঘৃতযুক্ত প্রদীপ দক্ষিণে ও তৈলযুক্ত দীপ বামে নিবেদন
করিবে। এইরূপ শ্বেতবর্জিত দক্ষিণে ও রক্তবর্জিত বামে প্রদান করিতে হইবে—
সম্মুখে নহে। নৈবেদ্য সিদ্ধান্ত হইলে, দেবতার বামে এবং আমান্ন হইলে দক্ষিণে,
ইহাই বুঝিতে হইবে। ১৯৯ ॥

পুষ্পনিয়ম মুগ্ধমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—রক্ত, কৃষ্ণ ও শ্বেতবর্ণ পুষ্পসকল
প্রদর্শন করিবে। শ্বেত ও রক্তভেদে বিবিধ জ্বা ও বিবিধ করবীর, টগর, মল্লিকা,
জাতী, মালতী, যুথী, ধূতুর, অশোক, বকুল, শ্বেত ও কৃষ্ণভেদে দুইপ্রকার)
অপরাজিতা, বকপুষ্প, বিষপত্র, চম্পক, নাগকেশর, মল্লিকা, ঝিটিকা, কাঞ্চী ও
অর্কপুষ্প—এই সকল দেবীর প্রিয়। বিশেষতঃ অষ্টমীতে এই সকল প্রদান
করিলে পার্বতী তুষ্টা হইয়া থাকেন। ২০০—২০৩ ॥

রক্তবর্ণ পদ্মপুষ্প প্রদান করিলে সকল দেবতাই সন্তুষ্ট হইবেন। কৃষ্ণ বা রক্তবর্ণ,

আমলক্যাস্ত পত্রৈঃ তুষ্টা ভবতি পার্বতী ।
 অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নানাপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ।
 শ্মশানে রাত্রিশেষে বা শনিভৌমদিনে তথা ॥ ২০৬

মংস্তস্মৈ—

সুগন্ধিশ্চৈতলোহিত্যং কুসুমৈরর্চয়েদলৈঃ ।
 বিবৈশ্মকবকাদৈশ্চ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ ॥ ২০৭
 ওড়পুষ্পৈর্বিশেষেণ বজ্রপুষ্পেণ মিশ্রিতম্ ।
 সর্বং পুষ্পং প্রদাতব্যং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ॥ ২০৮
 দেবানামিত্যুপলক্ষণং দেবীনামিতি বোদ্ধব্যম্ ।

তদ্বক্তং, তদ্বাস্তরে—

দেবীপূজা সদা কার্য্যা জলজৈঃ স্থলজৈরপি ।
 বিহিতৈর্বা নিষিদ্ধৈর্বা ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ॥ ২০৯

কালীতন্ত্রে চ—

নানোপহারবলিভিন্ নানাপুষ্পৈর্মনোহরৈঃ ।
 অপামার্গদলৈর্ভৃঙ্গস্তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ ।
 পূজনীয়া সদা ভক্ত্যা নৃণাং শীঘ্রফলাশ্রয়ে ॥ ২১০

যে কোন পুষ্প প্রদান করিলে কালিকা বর প্রদান করেন। স্বপ্নাবতী শ্মশান ধ্বংসেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। অতীত বিহিত পুষ্প ও আমলকীর পত্র প্রদান করিলে পার্বতী প্রীতিযতী। অষ্টমী ও চতুর্দশীতে, শনিবার ও মঙ্গলবারে শ্মশানে বা রাত্রিশেষে বিবিধ পুষ্প সহকারে অর্চনা করিবে। ২০৪-২০৬ ॥

মংস্তস্মৈ বলিয়াছেন—সুন্দর গন্ধযুক্ত বেত ও লোহিতবর্ণ কুসুমসমূহ, বিব, মরুবক, বিশেষতঃ ওড়পুষ্প ও বজ্রপুষ্প মিশ্রিত সমুদয় পুষ্প ভক্তিয়ুক্তচিত্তে প্রদান করিবে, তুলসী দিবে না। দেব-পদ উপলক্ষণ মাত্র, দেবীগণেরও (পূজা হইবে), ইহা বুঝিতে হইবে। ২০৭-২০৮ ॥

তদ্বাস্তরে বলিয়াছেন—বিহিত হউক আর নিষিদ্ধই হউক, জলজ ও স্থলজ পুষ্পসমূহ দ্বারা ভক্তিয়ুক্তচিত্তে দেবীর পূজা করিবে। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে—বিবিধ উপহার বলি মনোরম নানা পুষ্প এবং তুলসী ভিন্ন অপামার্গ (আপাং গাছ) পত্র এবং ভৃঙ্গপত্র (তেজপত্র বা দারুচিনি পত্র) দ্বারা সর্বদা দেবীর পূজা করিলে শীঘ্র ফলাভ হইবে। ২০৯-২১০ ॥

অথ পুষ্পদানবিধানম্ যথা, তদ্ব্যক্তং সারদাটীকায়াম্—

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখম্ ।

দ্ব্যংগং তৎসমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণম্ ।

অধোমুখং ফলং নেষ্টং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন তৎ ॥২১১

অথ নৈবেদ্যং যথা, তদ্ব্যক্তং মৎস্যশৃঙ্গে—

পায়সং কৃষরং দদ্যাৎ শর্করাগুড়সংযুতম্ ।

গব্যং মুখে মধু পয়-স্বথান্তানি নিবেদয়েৎ ॥২১২

শালমৎস্যঞ্চ পাঠীনং গোধামাংসমশুস্তমম্ ।

অন্নঞ্চ মধুনা যুক্তং যদ্বাদদ্যাচ্চ মজ্জবিৎ ॥২১৩

কৃষরং তিলতণ্ডুলমিত্যর্থঃ । পাঠীনং বোদাল-মিত্যর্থঃ ।

অন্তত্রাপি—কন্দুপকং স্নেহপকং দ্ব্যতসংযুক্ত-পায়সম্ ।

মনঃপ্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দদ্যাদ্দেবৈব্য পুনঃ পুনঃ ॥

কন্দুপকং ভূষ্টতণ্ডুলপৃথুকাদিকম্ । স্নেহপকং লড্ডু-কাদি ॥২১৪

পুষ্পদানবিধান, যথা সারদাটীকায় বলিয়াছেন—পুষ্প বা ফল, অথবা পত্র অধোমুখে দিবে না; তাহাতে দ্ব্যংগ ঘটিবে। যেভাবে সেই সমস্তই বলিয়াছে, সেইভাবেই তাহাদিগকে অর্পণ করিবে। পুষ্পাঞ্জলি প্রদানকালে অধোমুখে ফলদান বিধিবোধিত নহে ॥২১১

অধুনা নৈবেদ্য দানবিধি লিখিত হইতেছে। মৎস্যশৃঙ্গে বলিয়াছেন—পায়স, শর্করাগুড়সমেত কৃষর, গব্যদুগ্ধ, মধু ও অন্যান্য দ্রব্যসমূহ নিবেদন করিবে। মজ্জবিৎ সাধক স্বত্বপূর্বক শালমৎস্য, পাঠীন, গোধামাংস ও মধুযুক্ত অন্ন প্রদান করিবে। এস্থলে কৃষর শব্দ তিলতণ্ডুল মিশ্রিত এবং পাঠীন শব্দ বোদাল (বোয়াল মৎস্য) বুঝায় ॥২১২—২১৩

অন্তত্রাপি বলিয়াছেন, যথা—কন্দুপক, স্নেহ (তৈল) পক, দ্ব্যতসংযুক্ত পায়স ও মনঃপ্রিয় নৈবেদ্য পুনঃ পুনঃ প্রদান করিবে। কন্দুপক শব্দ ভূষ্ট অলোপসেক বিনা বালুকাগ্নি সংযোগে পক, ভাজা তণ্ডুল পৃথুকাদি। স্নেহপক শব্দ লড্ডু-কাদি-বাচক ॥২১৪

কুমারীকল্লেশপি—

তামূলকং শকপূরং নারিকেলং শর্করম্ ।
 পায়সং সমুতকৈব আর্দ্রকং গুড়কম্ ॥২১৫
 সতুলং তিলকৈব দধি চৈব শর্করম্ ।
 জম্বীরং পনসকৈব আম্রাতকং^১ ফলং তথা ॥২১৬
 কদলীং তিস্তিড়ীকৈব শ্রীফলং ফলমুত্তমম্ ।
 করঞ্জং বকুলকৈব তালং খজ্জুরমেব চ ।
 অশ্বানি চ শূগন্ধীনি স্বাদূনি চ ফলানি চ ॥২১৭

মুগ্ধমালায়ামপি—

দধি ক্ষীরং গুড়কায়ং পায়সং শর্করাস্থিতম্ ।
 পায়সং ক্ষৌদ্রমাংসকং নারিকেলং সমোদকম্ ॥২১৮
 শশকং মেঘককৈব আর্দ্রকং শর্করম্ ।
 শালমৎস্যকং পাঠীনং শকুলং গড়কম্ ॥২১৯
 মদগুরং চেলিষং দদ্যাৎ মাংসং মাহিষমেব চ ।
 পক্ষিমাংসং বরারোহে ভিষং নানাসমুদ্ভবম্ ॥২২০
 কৃষ্ণচ্ছাগং মহামাংসং গোধিকং হরিণীম্ ॥
 জলজং মৎস্যমাংসে চ গণ্ডকীমাংসমেব চ ।
 নানাব্যঞ্জনদুগ্ধানি ব্যঞ্জনানি বহুনি চ ॥২২১

কুমারীকল্লেশপি বলিয়াছেন, যথা,—শকপূরসহিত তামূল, শর্করাসহিত নারিকেল, সমুতসহিত পায়স, গুড়সহিত আর্দ্রক, (আদা), তুলসহিত তিল, শর্করাসহিত দধি, জম্বীর, পনস, আম্রাতক, কদলী, তিস্তিড়ী, শ্রীফল, করঞ্জ, বকুল, তাল, খজ্জুর এবং অশ্বাশ্ব ও শূগন্ধি ফলসকল প্রদান করিবে ॥২১৫—২১৭

মুগ্ধমালায় বলিয়াছেন—দধি, ক্ষীর, গুড়সহিত পায়স, ক্ষৌদ্র মাংস, নারিকেল, মোদক, অন্ন, শশক, মেঘ, শর্করাসহিত আর্দ্রক, শাল, পাঠীন (বোয়াল), শকুল, গড়ক, মদগুর, ইলিশ, মাহিষমাংস, পক্ষিমাংস, বিবিধপ্রকার ভিষ, কৃষ্ণচ্ছাগ মহামাংস, গোধিকা, হরিণী, জলজ মৎস ও মাংস, গণ্ডকীমাংস এবং বিবিধ বহু ব্যঞ্জন ও দুগ্ধ প্রদান করিবে ॥২১৮—২২১

নৈবেদ্যপাত্রে, যথা যামলে—

তৈজসেষ্ চ পাত্রেষু সৌবর্ণে রাজতে তথা ।
তাস্মৈ বা প্রস্তরে বাপি পদ্মপত্রেহথবা পুনঃ ॥২২২
যজ্ঞদাক্ষময়ে বাপি নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বুধঃ ।
সৰ্ব্বাভাবে তু মাহেশি স্বহস্তগঠিতং যদি ॥২২৩
যদ্যোগ্যমৰ্ঘ্যপাত্রে তু তদ্বিধায় নিবেদয়েৎ ।
অষ্টৈস্তোমৈর্ঘট্ণমৃষ্টৈর্মৰ্ঘ্যপাত্রস্থিতঞ্চ যৎ ৷
ন গৃহ্নাতি মহাদেবী দত্তং বিধিশ্চৈতরপি ॥২২৪

অৰ্ঘ্যপাত্রভেদস্ত্ব মংকৃত-শ্রীত্বচিস্তামণাবনুসন্ধেয়ঃ ।

অথ কৃতাজ্জলিঃ শ্রীদক্ষিণকালিকে আবরণং তে পূজয়ামীতি আজ্ঞাঃ
গৃহীত্বা, অগ্নীশাসুরবায়বামধ্যমুখে দিক্ চ দেব্যাঃ ষড়্ভঙ্গে বা ষড়্ভঙ্গ-
দেবতাং ধ্যাত্বা ত্রাসোস্কৃতমন্ত্রেণ যজেৎ । তদুক্তং কুলার্ণবে—
অগ্নীশাসুরবায়বামধ্যাদিক্ পূজনম্ ইতি ॥২২৫

নৈবেদ্যপাত্র যথা যামলে—বিবিধ তৈজসপাত্রে অথবা স্বর্ণপাত্রে কিম্বা
রৌপ্যপাত্রে অথবা তাম্রপাত্রে কিম্বা প্রস্তরে ও পদ্মপত্রে অথবা যজ্ঞদাক্ষময় পাত্রে
নৈবেদ্য কর্তব্য (প্রস্তত, বিস্তাস বা সাজান) করিবে । মাহেশি ! এই সকলের
অভাব হইলে, স্বহস্তগঠিত উপযুক্ত অৰ্ঘ্যপাত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । এতদ্বিন্ন,
অন্তবিধ পাত্রে শতশত বিহিত শাস্ত্রানুসারেও প্রদান করিলে, মহাদেবী তাহা
গ্রহণ করেন না । অৰ্ঘ্যপাত্রের ভেদ-বিষয়ে মংকৃত শ্রীত্বচিস্তামণি গ্রন্থে অনুসন্ধান
করিবে । ২২—২২৪

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া (যুক্তকরে) শ্রীদক্ষিণকালিকে ইত্যাদি বলিয়া
আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া অগ্নিকোণ, বায়ুকোণ, নৈঋতকোণ ও ঈশানকোণের সম্মুখে
ও দিক্ সমূহে অথবা দেবীর ষড়্ভঙ্গে ষড়্ভঙ্গদেবতার ধ্যান করতঃ ত্রাসোস্কৃত মন্ত্রে পূজা
করিবে । কুলার্ণবে তাহা বলিয়াছেন যথা,—অগ্নিকোণাদির চতুর্কোণ, মধ্যভাগ
ও দিক্ সমূহে অঙ্গপূজা করিতে হইবে । ২৫

তদ্বাস্তরে চ—ইষ্টা হৃদয়মাগ্নেয়ামৈশাচ্ছাস্ত শিরো যজ্ঞেৎ।

নৈঋত্যাঞ্চ শিখা পূজ্যা বায়ব্যাং কবচং যজ্ঞেৎ।

অভ্যর্চ্য পুরতো নিত্যং দিক্ষু শত্ৰুমথার্চয়েৎ ॥২২৬

অপি চ—বহ্ন্যাদিদিক্ষু বা পূজ্যা তদ্বদজেষু চ ক্রমাৎ।

ধ্যানম্—তুয়ারক্ষটিকশ্যাম-নীলকৃষ্ণাঙ্গণার্চিবঃ।

বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধানতনবজ্জিয়ঃ ॥২২৭

অথ গুরুপংক্তিভয়ং পূজয়েৎ। তদ্বক্তং সারদাটীকায়াম্—

বায়ব্যাদীশপর্যাস্তং গুরুপংক্তিং সমর্চয়েৎ।

তদশক্তৌ গুরুচতুষ্টয়ং তদশক্তৌ গুরুত্রয়ম্ ॥

তদৈবতঞ্চবিমাত্রেং বা ॥২২৮

অথ গুরুপংক্তির্ঘণা, তদ্বক্তং ভাবচূড়ামণৌ—

ভৈরব উবাচ—

মাতর্দেব মহামায়ে বন্ধমোক্ষপ্রবর্তিনি।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি গুরুক্রমমনুস্তমম্ ॥২২৯

তদ্বাস্তরেও বলিয়াছেন—অগ্নিকোণে হৃদয়পূজা করিয়া, ঈশানকোণে মন্তকের, নৈঋতকোণে শিখার ও বায়ুকোণে কবচের অর্চনা করিবে। অর্চনান্তে সম্মুখে সকল দিকে অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে। ২২৬

পুনরায় বলিয়াছেন, অগ্নি প্রভৃতি দিক্‌সমূহে তদ্বৎ অঃ সকলে যথাক্রমে দেবীর পূজা করিবে। ধ্যান যথা—জ্যৈষ্ঠের প্রধান তনু - তুয়ারের স্তায় ধবল, ক্ষটিকের স্তায় শুভ্র, শ্যাম, নীল, কৃষ্ণ ও অরুণ বর্ণ এবং তাঁহারা বর ও অভয়ধারিণী ॥২২৭

অনন্তর গুরুপংক্তিভয়ের পূজা করিতে হইবে। সারদাটীকায় তাহা উক্ত হইয়াছে, যথা—বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্যাস্ত গুরুপংক্তির অর্চনা করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে, গুরুচতুষ্টয়ের এবং তাহাতেও অশক্ত হইলে গুরুত্রয়ের; অথবা, তদৈবতঞ্চবিমাত্রেয় পূজা করিতে হইবে ২২৮

অধুনা গুরুপংক্তি লিখিত হইতেছে। ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন, যথা—ভৈরব কহিলেন, মাতঃ! দেবি মহামায়ে! তুমি বন্ধন ও মুক্তির হেতু। ইদানীং অনুস্তম (অতুলনীয়) গুরুক্রম শ্রবণ করিবার জন্ত ইচ্ছা হইতেছে ॥২২৯

দেব্যাচ—

গুরুক্রমস্ত্ব বহুধা মন্ত্রবিস্তারগৌরবাৎ ।

কালীনামপ্যনাদিত্বাৎ তৎ কথং কথয়ামি তে ॥২৩০

ন জ্ঞাত্বা গুরুকুলং দেব! নষ্টমার্গো ভবিষ্যতি ।

নষ্টমার্গা নাত্র বিদ্যে ন তাদৃক্ ফলগোচরম্ ॥২৩১

[গুরুগণাং শিষ্যভূতানাং নাস্তি চেৎ সন্তুতিক্রমঃ ।

মন্ত্রঃস্ত্রীশ্চ বিদ্যাশ্চ নিষ্ফলা নাত্র সংশয়ঃ ॥

বিংশতি পুরুষান্ বাপি নবসপ্তত্রয়োহপি বা ।

অজ্ঞাত্বা গুরুবংশানাং শিষ্যশ্চ নষ্টসন্তুতিঃ ॥*

স্ববংশাদধিকং জ্ঞেয়ং গুরুবংশং মহাস্তমম্ ।

জনকাদধিকো জ্ঞেয়ো মন্ত্রদশ মহেশ্বর ॥২৩২

তস্মাৎ সর্বত্র দেবেশ সংক্ষেপাৎ শৃণু তান্ গুরুন ।

আদৌ সর্বত্র দেবেশ মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ॥২৩৩

পরাপরগুরুস্তবং হি পরমেষ্টিরহং ততঃ ।

সর্বতন্ত্রেষু বিজ্ঞাসু স্বয়ং প্রকৃতিরূপিণী ॥২৩৪

দেবী কহিলেন, ভগবতী কালী অনাদি, তাঁহার মন্ত্রও নানাপ্রকার ; 'তজ্জন্তু গুরুক্রমও বহু বিধায় (হওয়া' হেতু বা কারণে) বিচ্ছিন্ন । অতএব কিরূপে তাহা বর্ণনা করিব ? দেব ! কুলপুরুষ না জানিলে, নষ্টমার্গ হইতে হয় । নষ্টমার্গের বিজ্ঞাসাধনে কোনরূপ ফলোৎপত্তি হয় না ॥২৩০—২৩১

[গুরুগণের ও শিষ্যদের যদি সন্তুতিক্রম (পুত্র, পৌত্র, পৌত্রিত্রাদি বংশ-পরম্পরা) না থাকে, তবে মন্ত্র, তন্ত্র ও বিদ্যা নিষ্ফল হয় ; এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই । গুরুবংশ না জানিলে বিংশতি, নব, সপ্ত বা তিন পুরুষ পর্য্যন্ত শিষ্য অপূত্রক হয় ।] গুরুবংশকে স্ববংশ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । মহেশ্বর ! যিনি মন্ত্রদাতা, তিনি জনক (পিতা) অপেক্ষাও অধিক বলিয়া জানিতে হইবে । অতএব দেবেশ ! তুমি সংক্ষেপে গুরুগণের বিষয় শ্রবণ কর । প্রথমে সর্বত্র মন্ত্রদাতা গুরুই সকলের শ্রেষ্ঠ । তুমি পরাপরগুরু এবং আমি পরমেষ্টিগুরু । সমুদয় তন্ত্র ও বিজ্ঞার মধ্যে আমিই

ততঃ পুরুষরূপাশ্চ ততঃ স্বগুরুসম্ভূতিঃ ।

তেনৈব হি মদংশাশ্চ মদন্তক্তাশ্চ বিশেষতঃ ॥২৩৫

সর্বমন্ত্ৰেষু পুরতঃ সৰ্বত্র সিদ্ধিদায়কঃ ।

দিব্যৌষা গুরুবো দেব সিদ্ধৌষা গুরুবস্তথা ॥২৩৬

মানবৌষাঃ সমাসেন কথয়ামি তবাগ্রতঃ ।

তত্রাদৌ কালিকা দেবী তস্মাঃ শৃণু গুরুক্রমম্ ॥২৩৭

মহাদেবী মহাদেব-ত্রিপুরা চৈব ভৈরবঃ ।

দিব্যৌষাঃ গুরুবঃ প্রোক্তাঃ সিদ্ধৌষান্ কথয়ামি তে ॥২৩৮

ব্রহ্মানন্দঃ পূর্ণদেব-চলচ্ছিত্তশ্চলাচলঃ^১ ।

কুমারঃ ক্রোধনশ্চৈব বরদঃ স্বরদীপনঃ ॥২৩৯

মায়া মায়াবতী চৈব মানবৌষান্ শৃণু প্রিয়ে ॥২৪০

বিমলঃ কুশলশ্চৈব ভীমঃ শূরঃ সুধাকরঃ ।

মীনো গোরক্ষকশ্চৈব ভোজদেবঃ প্রজাপতিঃ ॥২৪১

মূলদেবো রুস্তিদেবো বিঘ্নেশ্বর-হতাশনো ।

সমরানন্দ-সন্তোষৌ কালিকাগুরুবঃ স্মৃতাঃ ॥২৪২

স্বয়ং প্রকৃতি ও তাহার পর পুরুষরূপ এবং তাহার পর স্বগুরু-সম্ভূতি । তাহাতেই বিশেষতঃ, মদীয় ভক্তগণ আমার অংশ-স্বরূপ । হে দেব ! সমস্ত মন্ত্রে সৰ্বত্র সিদ্ধিদায়ক দিব্যৌষ, সিদ্ধৌষ ও মানবৌষ ভেদে গুরু তিন প্রকার ॥২৩৫—২৩৬

সংক্ষেপে তোমার নিকট ইহাদের বৃত্তান্ত বলিতেছি । তন্মধ্যে দেবী কালিকা প্রথম । তাহার গুরুক্রম শ্রবণ কর । মহাদেবী ও মহাদেব এবং ত্রিপুরা ও ভৈরব—ইহারা দিব্যৌষ গুরু । সিদ্ধৌষ গুরুর বৃত্তান্ত বলিতেছি, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণদেব, চলচ্ছিত্ত, চলাচল, কুমার, ক্রোধন বরদ, স্বরদীপন, মায়া, মায়াবতী । হে প্রিয়ে ! মানবৌষ গুরুর ক্রম গুন—বিমল, কুশল, ভীম, শূর, সুধাকর, মীন, গোরক্ষক ভোজদেব, প্রজাপতি, মূলদেব, রুস্তিদেব, বিঘ্নেশ্বর, হতাশন, সমরানন্দ, সন্তোষ—ইহারা, কালিকাগুরু ॥২৩৭—২৪২

অথ দেবীং প্রতি ভৈরববাক্যম্ । তদ্বাক্যং তদ্বার্ণবে—

দিব্যা বসন্তি যে নিত্যং সিদ্ধভূম্যবিহাপি চ ।

মানবৌঘা মানবেষু মম রূপধরাঃ সদা ।

মানন্দনাথ-শব্দাস্তা গুরবঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ ॥২৪৩

জিয়োহপি গুরুরূপাশ্চ অস্বাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

মানবৌঘান্তিকে দেবি স্বগুরুং পরিপূজয়েৎ ॥২৪৪

অথবা প্রাতঃকৃত্যেযু যৎ সামান্যগুরুকুলমুক্তং তদেবার্চয়েৎ ।

তদ্ যথা ভাবচূড়ামণৌ—

অথবা সর্বশাস্ত্রেষু গুরবঃ পূর্বস্মৃতিতঃ ॥২৪৫

কুলচূড়ামণৌ—একচিত্তমনা ভূত্বা শৃণু বৎস সমাহিতঃ ।

যেষু যেষু চ মন্ত্রেষু বে যে ঋষিগণাঃ স্মৃতাঃ ॥২৪৬

তে তে পূজ্যাঃ সপর্য্যাপ্তৌ সংক্ষেপাদ্ গদিতং ময়া ।

অজ্ঞাত্বা গুরুকুলং বা গুরুত্রিতয়মর্চয়েৎ ॥২৪৭

চতুষ্টয়ং বা সঙ্কোচো ন চ কার্যাস্ততঃ পরম্ ।

গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপরগুরুস্তথা ॥২৪৮

দেবীর প্রতি ভৈরববাক্য । যথা, তদ্বার্ণবে—মাহারা আমার রূপ ধারণপূর্বক সিদ্ধভূমিতে ও ইহলোকে মানবগণ মন্যে বাস করে, সেই দিব্যস্বরূপ গুরুগণ মানবৌঘ নামে পরিগণিত (গণ্য, বিবেচিত), তাহাদিগকে অনন্দনাথ বলা হইয়া থাকে । তাহারা সর্ববিধ সিদ্ধি সম্পাদন (বিধান) করেন ॥২৪৩

ইহাদের মধ্যে গুরুরূপিণী জ্ঞাদিগকে অস্বা শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে । দেবি ! মানবৌঘ গুরুগণের অন্তিকে স্বকীয় গুরুর পূজা করিবে ॥২৪৪

অথবা প্রাতঃকৃত্যমধ্যে যে সামান্য কুলগুরুর উল্লেখ আছে, তাহার অর্চনা করিতে হইবে । ভাবচূড়ামণিতে তাহা বলা হইয়াছে, যথা—অথবা সমুদয় শাস্ত্রেই গুরুগণ পূর্বস্মৃতিত হইয়াছেন ॥২৪৫

কুলচূড়ামণিতে বলিতেছেন, বৎস ! একচিত্ত একমনা ও সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর । যে যে-মন্ত্রের ঋষি, পূজার প্রথমেই তাহাদের পূজা করিতে হইবে ; কুলগুরু

পরমেষ্ঠি-গুরুশৈব কথিতা গুরবন্তব ।

গুরুপূজাং বিনা বৎস । যদি পূজাং সমাচরেৎ ॥২৪৯

[নিফলা মম সা পূজা জাতব্যা সাধকোত্তমৈঃ ।

নিগুণং তদুদেব স্যাদ্ সগুণং কুলপূজনম্ ॥]

তদোষশাস্ত্রয়ে বৎস কুলপূজাং সমাচরেৎ ।

বিগুণং যত্র যদ্বৎ স্যাদ্ সগুণং কুলপূজনম্* ॥২৫০

কুলাবলোকনং চেৎ স্যাদ্ কুতঃ প্রোক্ষণমার্জ্জনম্ ।

ক চ স্থানঃ ক বা শুদ্ধিঃ ক চ স্যাসবিশোধনম্ ॥২৫১

দীক্ষাপ্রভুঃ কুলীনঃ স্যাদ্ কুলাত্মা বটুকেশ্বরঃ ।

তদগেহে গুরুমানীয় কুলরূপং গুরুং স্মরেৎ ॥২৫২

গুরুক্রমঞ্চ কথিতং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥২৫৩

ন দেয়ং যত্র কুত্রাপি যোগভ্রষ্টে চ শিষ্যকে ৩ ।

পশোরগ্রেণ চৈবৈষাং নাম গুপ্তং কুলেশ্বরঃ ॥২৫৪

জানা না থাকিলে, গুরু-ত্রিতয়ের বা চতুষ্টয়ের (গুরু, পরমগুরু ও পরাশরগুরু এবং পরমেষ্ঠিগুরু) অর্চনা করিবে ; তাহাতে কোনরূপ সঙ্কোচ করিবে না । তোমার নিকট এই গুরুগণের বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলাম । বৎস ! গুরুপূজা না করিয়া, যদি পূজা করা হয়, । আমার সেই পূজা নিফল, সাধকগণ ইহা জানিবেন । তাহা তাহাই নিগুণ, কুলপূজন সগুণ । তাহা হইলে সেই দোষশাস্ত্রির জন্ত কুলপূজা করিবে । যেখানে যাহা বিগুণ আছে, ঐরূপে কুলপূজা করিলে তাহা সগুণ হইবে । যদি কুলের দৃষ্টিপাত হয়, তাহা হইলে প্রোক্ষণ ও মার্জ্জনে আর প্রয়োজন কি ? স্থান, শুদ্ধি ও স্যাস শোধনেই বা আবশ্যকতা কি ॥২৪৯—২৫১

কুলীনই দীক্ষার প্রভু এবং কুলাত্মাই সাক্ষাৎ বটুকেশ্বর । এইজন্য গৃহে গুরুকে আনয়ন করিয়া কুলগুরুরূপে ভাবনা করিবে । তোমার নিকট এই গুরুক্রম ব্যক্ত করিলাম । অতিশয় যত্ন সহকারে ইহা যোগভ্রষ্ট শিষ্য অথবা পশুর অগ্রে গোপনে রাখিবে অর্থাৎ ইহা যাহাকে তাহাকে দিবে না ॥২৫২—২৫৪

[] তৃতীয় বন্ধনীয়ঃ স্রোতঃ শ্রীজীবানন্দঃ পাঠঃ ।

* স্রোতঃশৈবঃ ন সর্বত্র দৃশ্যতে ।

১। স্থানঃ । ২। গৃহে । ৩। চতুর্কে । ৪। ইয়ং পংক্তিঃ ন সর্বত্র দৃশ্যতে ।

বৈষ্ণবে শক্তিতন্ত্রে বা গাণপত্যেহথবা পুনঃ ।

নিজঃ গুরুং-পরং ধ্যায়া ততো গুরুচতুষ্টয়ম্ ।

পূজয়িত্বা যজেদেবং ন চ সঙ্কোচমাচরেৎ ॥২৫৫

অথ প্রয়োগঃ—শ্রীমহাদেব্যাম্বায়াঃ ১ শ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ইতি
সংপূজ্য গুরুপাত্রামৃতেন ত্রিঃ সক্রুদ্বা তর্পয়েৎ । এবং মহাদেবানন্দনাথ-
গুরুপাছকাং পূজয়ামি নম ইতি সংপূজ্য পূর্ববৎ পূজয়েৎ । এবং
ক্রমেণ গুরুপংক্তিভ্রমং সংপূজ্য মানবৌষাস্তং স্বগুরুং গুরোগুরুং তদ-
গুরুঞ্চ পূজয়েৎ তর্পয়চ্চ । ততো রশ্মিবৃন্দদেবতাঃ পূজয়েদ্ যথা, বাহ্যে
ত্রিকোণস্থ সম্মুখে ওঁ শ্রীকালী-শ্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । ইতি
পাত্রাদিভিঃ সংপূজ্য যোগিনীপাত্রামৃতেন তত্ত্বমুদ্রয়া তর্পয়েৎ । এবং
দেব্যা বামে ওঁ কপালিনীং, দক্ষিণে কুল্লাং (কুল্যাং) তদন্তস্ত্রিকোণে [ওঁ
কুরুকুল্লাং, ওঁ বিরোধিনীং, ওঁ বিপ্রচিহ্নাম্ । তন্ত্ৰাস্তস্ত্রিকোণে]*
ওঁ উগ্রাং, ওঁ উগ্রপ্রভাং, ওঁ দীপ্তাং, তদনন্তস্ত্রিকোণে ওঁ মাত্ৰাং,
ওঁ মুদ্রাং, ওঁ মিতাং পাত্রাদিনা ত্রিঃ সংপূজ্য পূর্ববদুতর্পয়েৎ ॥২৫৬

বৈষ্ণবে, শক্তি তন্ত্রে অথবা গাণপত্যে নিজ গুরু ধ্যান করিয়া, তৎপরে
গুরুচতুষ্টয়ের পূজা করতঃ, দেবযজনে প্রবৃত্ত হইবে, ইহাতে কোনরূপেই সঙ্কোচ
(সংক্ষেপিত) করিবে না ॥২৫৫

প্রয়োগ যথা নমস্কার পূর্বক শ্রীমহাদেবী অম্বার শ্রীপাছকা পূজা করতঃ
গুরুপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার বা একবার তর্পণ করিবে । এইরূপে
মহাদেবানন্দনাথ গুরুপাছকার নমস্কারপূর্বক পূজা করিয়া পূর্ববৎ দেবপূজা ও
তর্পণ করিতে হইবে । এইরূপ বিধানক্রমে গুরুপংক্তিভ্রমের পূজা করিয়া,
মানবৌষাস্ত স্বগুরু, গুরুর গুরু ও তাহার গুরুর পূজা করিতে হইবে এবং পূর্ববৎ
তর্পণও করিবে । তদনন্তর রশ্মিবৃন্দ দেবতার পূজায় প্রবৃত্ত হইবে । ২থা—বাহ্যে
ত্রিকোণের সম্মুখে, ওঁকার উচ্চারণান্তে কালীর শ্রীপাছকা পূজা করিতেছি, নমস্কার —
এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ সহ পাত্রাদি দ্বারা পূজা করিবার পর, তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা যোগিনী-
পাত্রস্থ অমৃত দ্বারা তর্পণ করিবে । এইরূপে দেবীর বামে কপালিনী, দক্ষিণে কুল্লা,
*

১। শ্রীমহাদেব্যাম্বা-শ্রীপাছকা । ২। কালিকায়ঃ শ্রীপাছকা ।

* [] বন্ধনীস্থিত. পাঠঃ শ্রীমহাদেবী যুতং ।

[দেব্যা দক্ষিণে মহাকালং পূজয়েৎ । তস্ত ধ্যানম্—

মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ ।

বিভ্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ॥২৫৭

ব্যাজ্জর্মাযুতকটিং তুন্দিনং রক্তবাসসম্ ।

ত্রিনেত্রং মুক্তকেশক মুণ্ডমালা-বিভূষিতম্ ।

জটাতারলসচ্ছল-খণ্ডমুগ্ধং জলম্নিভম্ । ২৫৮

তথা চ কুমারীকল্পে—

দেব্যাশ্চ দক্ষিণে ভাগে মহাকালং প্রপূজয়েৎ ।

ছঁ ক্রৌঁ যাং রাং লাং বাং ক্রৌঁ মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্শয়
নশির হ্রীঁ শ্রীঁ ফট্ স্বাহা ইত্যেনে পাদ্যাদিভিরারাধ্য ত্রিস্তপ্যিৎ
মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ ॥২৫৯ - ১

তথা চ কালীতন্ত্রে—

মহাকালং যজ্ঞেৎ যত্নাৎ পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥] ২৬০

তদন্তর্বর্তী ত্রিকোণে কুরুকুলা বিরোধিনীও বিপ্রচিত্তা, তাহার অন্তঃস্থ ত্রিকোণে
উগ্রা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা—তাহার অন্তঃস্থ ত্রিকোণে মাত্রা, মূদ্রা ও মিতা এই সকল
দেবীর পাণ্ডাদি সহকারে ঐকার উচ্চারণ সহযোগে পূর্ববৎ তর্পণ করিবে । ৫৬

পরে দেবীর দক্ষিণে মহাকালের অর্চনা করিবে । ধ্যান যথা মহাকালভৈরব
দেবীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত । ইনি ধূম্রবর্ণ, দণ্ড ও চিতাকাষ্ঠধারী । ইহার
মুখমণ্ডল করাল (অতিভয়াল) দন্তের দ্বারা অতীব ভীষণ হইয়াছে । ইনি বালকবৎ
ক্রৌড়াশীল, ইহার কটিদেশ ব্যাজ্জর্মাযুত, জঠর অতিশয় স্থূল, পরিধানে রক্তবস্ত্র ;
ইনি ত্রিলোচন, মুক্তকেশ, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাজাল
বিকীর্ণ (ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত) হওয়ার অর্দ্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে । ইনি
অত্যাশ্রমুত্তি বিশিষ্ট । ইহার শরীরকান্তি প্রজলিত অগ্নির স্তায় অত্যাচ্ছল ও
দেদীপ্যমান । ৫৭—২৫৮

সেইরূপ কুমারীকল্পেও বলা হইয়াছে—দেবীর দক্ষিণ ভাগে মহাকালের পূজা
করিবে । পূর্ণোক্ত ধ্যান করিবার পর ছঁ ক্রৌঁ ইত্যাদি মন্ত্রে নামাদি দ্বারা অর্চনা
করিয়া তিনবার তর্পণ করনান্তর মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিবে । ৫৯

[১] বন্ধনীয় পাঠঃ শ্রীজীবানন্দ-বিদ্যানাগর-সংস্করণে ন দৃশ্যতে ।

ততোহষ্টদলপদে পূর্বাদিক্রমেণাষ্টশক্তিঃ পূজয়েৎ। যথা, ওঁ আং ব্রাহ্মী, ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি নম ইতি পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য তর্পয়েৎ। অগ্নৌ ওঁ ঈং নারায়ণীং, দক্ষিণে ওঁ উংমাহেশ্বরীং, নৈঋত্যাং ওঁ ঋং চাংচামুণ্ডাং, বারুণে ওঁ ৯ং কোমারীং, বায়ৌ ওঁ ঐং অপরাজিতাং, উত্তরে ওঁ ঔং বারাহীং, ঈশে অং অঃ নারসিংহীং পূর্ববৎ সম্পূজ্য তর্পয়েচ্চ। ততঃ ক্রমতো, দ্বিত্রিচতুষড়দশঃ দ্বাদশচতুর্দশষোড়শস্বরভেদেন প্রথমমেব প্রণবেনাবাহনঞ্চ তেনৈব পূজনং বিহুঃ ॥ ২৬১

কুমারীকল্পেহপি—ব্রহ্মাদ্যাঃ পূজয়েৎ পত্রে পত্রাগ্রে ভৈরবান্ যজ্ঞেৎ।

লোকপালাংস্তথা বাহুে তদস্ত্রাণি চ তদ্বহিঃ ॥২:২

অথ ভৈরবাঃ, যথা জ্ঞানার্ণবে—

অসিতাজ্ঞো রুরুশচণ্ডঃ ক্রোধশ্চোন্নতৈ রবঃ।

কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশচাষ্টমঃ স্মৃতঃ ॥২৬৩

কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন সুষত্রে মহাকালের যজ্ঞনা করিবে, পরে দেবীর পূজা করিবে। ২৬০

অনন্তর অষ্টদলপদে পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির পূজা করিতে হইবে। যথা - ওঁ আং ব্রাহ্মী ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা ও তর্পণাদি করিতে হইবে। শ্রুতিতেও বলিয়াছেন—তুই তিন চারি, ছয়, আট, দশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ বা ষোড়শ স্বর ভেদে প্রথমেই প্রণব দ্বারা আবাহন ও পূজা করিতে হইবে। ২৬১

কুমারীকল্পেও বলিয়াছেন—পত্রে ব্রহ্মাদিকে, পত্রের অগ্রে ভৈরবদিগকে, বাহিরে লোকপাল সকলকে এবং তাহার বাহিরে তাহাদের অস্ত্রসকলকে পূজা করিবে। ২৬২

এক্ষণে ভৈরবগণের বৃত্তান্ত লিখিত হইতেছে। জ্ঞানার্ণবে বলিয়াছেন— অসিতাজ্ঞ রুরু, চণ্ড, ক্রোধ, উন্নত, কপালী, ভীষণ ও সংহার—এই আট ভৈরব। ২৬৩

১। ব্রহ্মাণ্যঃ। ২। ঋং। ৩। ঋং।

৪। দ্বিতীয় চতুষ্টয়াদিশ।

এবাং মন্ত্রো যথা—

হৃদ্বার্ণা বিন্দুসংযুক্তা বায়্যায়াপূর্বভূষিতা । ইতি ॥ ২৬৭

অত্র প্রয়োগঃ । পূর্বাদিবাম্যবর্তেন ঐ হ্রীঃ অং আসত্যঙ্গভৈরব-
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ঐং হ্রীঃ ঐং রুদ্রভৈরবং, ঐং হ্রীঃ উং (উং)
চণ্ডভৈরবং, ঐং হ্রীঃ ঋং ক্রোধভৈরবং ঐং হ্রীঃ ৯ং উন্নভভৈরবং, ঐং
হ্রীঃ ঐং কপালভৈরবং ঐহ্রীঃ ঐং ভীষণভৈরবং, ঐং হ্রীঃ ৮ অং সংহার-
ভৈরবং পূজয়েত্তর্পয়েচ্চ । ততো ভূপুরে ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ ।
যথা পূর্বাদিতঃ নাং ইন্দ্র-শ্রীপাদুকাং । এবং বাং বহ্নিং, যাং যমং, কাং
নিষ্ক্যতিং, বাং বরুণং, যাং বায়ুং, শাং কুবেরং, হাং ঈশানং, নিষ্ক্যতি
বরুণয়োর্মধ্যে হ্রীং অনন্তং, ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে আং ব্রহ্মণঃ শ্রীপাদুকা-
মিত্যাदि । তদ্বহ্নিঃ তদজ্ঞানি পূজয়েত্তর্পয়েচ্চ । যথা বং বজ্রশ্রীপাদুকাম্ ।
এবং শং শক্তিং, দং দণ্ডং, খং খড়্গং, পাং পাশং, অং অঙ্কুশং, গং গদাং,
শূং শূলং, পং পদ্মং, চং চক্র শ্রীপাদুকামিত্যাदि । অধৈবং ক্রমেণ
সর্বাবৃতিদেবতানুলেপন-গন্ধ-পুষ্পধূপদীপজব্যাদিভিঃ সংপূজ্য ত্রিঃ
সকৃদ্বা পূজয়েৎ তর্পয়েচ্চ ॥ ২৬৮

ইহাদের মন্ত্র যথা প্রথমে বাগ বীজ অর্থাৎ ঐঃ ও মায়্যবাক্স অর্থাৎ হ্রীং
প্রয়োগ করিয়া পরে বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বারযুক্ত হৃদ্ববর্ণ অর্থাৎ অ ই প্রভৃতি সন্নিবদ্ধ
করিবে ॥ ২৬৮

প্রয়োগ যথা—পূর্বাদি বাম্যবর্তে ঐং হ্রীঃ অং ..ইত্যাদি ক্রম বিধানে ভৈরব-
গণের পূজা ও তর্পণ করিয়া, ভূপুরে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের অভ্যর্চনা (অর্চনা
পূজা) করিবে যথা নাং ইন্দ্র-শ্রীপাদুকা ইত্যাদি । অনন্তর তাঁহাদের অন্তঃসকলের
পূজা করিবে । যথা—বং বজ্র-শ্রীপাদুকাং ..ইত্যাদি । অনন্তর এইরূপ ক্রমানুসারে
অনুলেপন গন্ধ, পুষ্প, ধূপ দীপ ও জব্যাদি দ্বারা সমুদয় আবৃতি (আবরণ) দেবতার
পূজা করিয়া তিনবার বা একবার অর্চনা ও তর্পণ করিবে ॥ ২৬৯

তদ্বক্তং কুলার্ণবে—

ত্রিবারং তর্পয়েছাপি সৰ্বদ্বাপি যথেষ্টয়া।

কালীতন্ত্রে—

সৰ্বাসামপি দাতব্যং বলিপূজা তথৈব চ।

অমুলেপনকং গন্ধং ধূপদীপৌ চ পানকম্।

ত্রিভিঃ পূজা প্রকর্তব্য। সৰ্বাসামপি সাধকৈঃ ॥২৬৭

অতএব সৰ্বাসামং বলীনাং শক্তীনাং পূজনে ত্রিবারমবশ্যমেব দর্শিতম্। ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েদ্ যথা, দেবী বামোদ্ধ হস্তে খং খড়্গাং, অধো মুং মুণ্ডং, দক্ষোর্ধ্ব অং অভয়ং, অধো বং বরং পূজয়েত্তর্পয়েচ্চ। ততঃ ষড়ঙ্গং বিম্বস্ত্র পূর্ববদেবীং ধ্যাত্বা গন্ধপুষ্পাকতকুসুমধূপদীপং দত্ত্বা (পূর্ববদ্ ঘণ্টাং বাদয়ন্ ধূপং দীপং দর্শয়েৎ। ততঃ পানীয়াদিত্রব্যং দত্ত্বা) পূর্ববনৈবেদ্যাদিকং নিবেদ্য ত্রিস্তর্পয়েৎ। যোক্তাদিমুজ্রাং দর্শয়েৎ। ততঃ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়েণ পঞ্চভিক্রবা দেবীং সায়ুধ-সপরিবার-মহাকাল-সহিত-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নম ইতি সংপূজ্য ত্রিস্তর্পয়েদিত্তি ॥২৬৮

কুলার্ণবে ঐরূপ বলিয়াছেন। যথা - তিনবার বা একবার যেকোন ইচ্ছা তর্পণ করিবে। কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন সকল দেবীগণের বলি, পূজা, অমুলেপন, গন্ধ, ধূপ ও দীপপ্রদান এবং পানদ্রব্য দ্বারা তিন-তিনবার অভ্যর্চনা করিবে। ৬৮--২৬৭

অতএব সমস্ত বল ও শক্তিদের পূজায় তিনবার পূজা আবশ্যক, ইহা দেখান হইল। তদনন্তর দেবীর অস্ত্রপূজা করিবে। যথা—দেবীর বাম ও উদ্ধ হস্তে খং মস্ত্র সহযোগে খড়্গের, অধোভাগে মুং মস্ত্রে মুণ্ডের, দক্ষিণহস্তের উর্ধ্ব অং উচ্চারণ সহ অভয়ের ও অধোভাগে বং বলিয়া বরের পূজা ও তর্পণ করিবে। পরে ষড়ঙ্গ বিজ্ঞাসকরিয়া পূর্বের ত্রায় দেবীর ধ্যান, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, কুসুম, ধূপ ও দীপদান এবং পূর্ববৎ ঘণ্টাবাদনপূর্বক ধূপ, দীপ দেখাইতে হইবে। তদনন্তর পানীয়াদি ত্রব্যসমূহ প্রদানপূর্বক) পূর্ববৎ নৈবেদ্যাदि নিবেদন ও তিনবার তর্পণ করিবে। তৎকালে যোক্তাদি মুজ্রা দেখাইতে হইবে। অনন্তর তিন বা পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া 'সায়ুধ সপরিবার-মহাকাল-সহিত-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে যথোক্তবিধানে পূজা করিয়া, তিনবার তর্পণ করিবে। ২৬,

কালীতন্ত্রেইপি—

এবং পূজাং পুরা কৃত্বা মূলে নৈব যথাবিধি ।
নৈবেদ্যাদীন্ যথাশক্ত্যা দদ্যাদ্বেবৈ পুনঃ পুনঃ ॥২৬৯
ততো বৈ দশবারস্ত দীপং দত্ত্বা চ সাধকঃ ।
পুষ্পাদিকং পুনর্দদ্যান্মূলে নৈব যথাবিধি ॥২৭০

কুমারীকল্পেইপি—

ততো নীরাজনং কুৰ্য্যাৎ দশবারং প্রদীপকৈঃ ॥

অস্মার্থঃ—আরাত্রিকবিধিনা দীপান্ প্রজ্জ্বাল্য দেবতামস্তকাস্তঃ
নীত্বা পরিভ্রাম্য নীরাজনং কুৰ্যাদিত্যং দশধা । আরাত্রিকবিধানস্ত
শ্রীতত্ত্বচিন্তামণাবমুসন্ধেয়ম্ ॥২৭১

অথ পঞ্চম্যদৈর্দেবীং পরিতোষয়েৎ, তদ্বক্তং—

পূজয়িত্বা মহাদেবীং সুরামাংসবাসাদিভিঃ ।
অগ্নৈর্নানাবিধৈর্দেবি পরিতোষ্য চ পার্বতীম্ ॥২৭২

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—এইরূপে প্রথমে পূজা করিয়া মূলমন্ত্রেই যথাবিধি
যথাশক্তি নৈবেদ্যাদি পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতে হইবে । অনন্তর দশবার দীপ
দান করিয়া, মূলমন্ত্র সহযোগেই যথাবিধি পুষ্পাদি প্রদান করিবে । কুমারীকল্পেও
বলিয়াছেন—অনন্তর প্রদীপ দ্বারা দশবার নীরাজন করিতে হইবে । অস্মার্থঃ—
আরাত্রিক বিধির দ্বারা দীপসমূহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেবতার মস্তক পর্য্যন্ত লইয়া
পরিভ্রমণ করিয়া নীরাজন করিবে, এই প্রকার দশবার । আরাত্রিক বিধান শ্রীতত্ত্ব-
চিন্তামণিতে অমুসন্ধান করিবে ॥২৭১—২৭২

তদনন্তর পঞ্চমকারাদি দ্বারা দেবীর পরিতোষ (সন্তোষ) বিধান করিবে ।
তাহা বলিয়াছেন, যথা—দেবি ! মহাদেবী পার্বতীকে যত্ন মাস এবং মৎস্যাদি
বিবিধপ্রকার অন্ন দ্বারা পূজা করিয়া পরিতুষ্ট করিবে ॥২৭২

১ । প্রজ্জ্বাল্য ।

২ । অগ্নৈর্নানাবিধৈর্দেবি তোষয়েৎ সাধকোত্তমঃ—ইতি বা পাঠঃ ।

অথ মুণ্ডমালাভক্তে সুরাদানপ্রশংসা—

সুরাদানেন দেবেশি মহাযোগীশ্বরো ভবেৎ ।

সুরা তত্রিবিধাঃ দেবি ফাটিকী ডাকিনী তথা ॥২৭৩

কাজিকী ফাটিকীদানে ধনবুদ্ধিরমুত্তমা ।

ডাকিনীদানমাত্রেণ বশ্যঃ সর্বো ভবেদ্ ঞ্জবম্ ॥২৭৪

কাজিকীসুরয়া দেবি যোহর্চয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।

গুটিকাঞ্জনসস্তাদিঃ মারণোচ্চাটনাদিভিঃ ॥২৭৫

মহাসিক্তীশ্বরো ভূত্বা বসেৎ কল্লায়ুঃ দিবি ।

অর্ঘ্যে দত্তে মহেশানি মহাসিক্তিরমুত্তমা ॥২৭৬

অথোক্তরে ত্রিকোণমালিখ্য মাংসতিলরক্তপুষ্পাজ্যভক্তানি
একৌক্য তত্র সংস্থাপ্য ওঁ হ্রীং শ্রীং দক্ষিণায়ৈ কালিকায়ৈ স্বাহা এব
বলিনম ইত্যুৎসৃজ্য নৈঋত্যাং ধারয়েৎ ॥২৭৭

তদ্বক্তং —পূজাস্তে ভোজনাদৌ বা বলিং দত্ত্বান্নহেশ্বরীম্ ৬ ইতি ।
বলিমুখাপ্য নৈবেদ্যং নৈঋত্যাং দিশি ধারয়েৎ ৭ ॥২৭৮

মুণ্ডমালাভক্তে সুরাদানের প্রশংসা করিয়াছেন । যথা—দেবেশি ! সুরাদান
করিলে মহাযোগীশ্বর হইয়া থাকে । দেবি ! সুরা তিন প্রকার । যথা—ফাটিকী
ডাকিনী ও কাজিকী । ফাটিকী সুরাদান করিলে, অমুত্তম ধনবুদ্ধি ও ডাকিনী-
সুরাদানমাত্রে সকলেই বশীভূত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি কাজিকী সুরা দ্বারা
পরমেশ্বরের পূজা করে, গুটিকা, অঞ্জন, সস্তাদি, মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতির দ্বারা
সে মহাসিক্তীশ্বর হইয়া, অমৃতকল্লকাল অর্গে বাস করিয়া থাকে । মহেশানি !
অর্ঘ্যদান করিলে, অমুত্তম মহাসিক্তি লাভ হয় ২৭৩—২৭৬

অনন্তর উক্তরে ত্রিকোণ লিখিয়া মাংস, তিল, রক্তপুষ্প ঘৃত ও অন্ন—এই
সকল একত্র করিয়া তাহাতে সংস্থাপন ও 'ওঁ হ্রীং . ' ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসর্গ
করিয়া নৈঋতকোণে ধারণ করিবে ২৭৭

১। সুরা ত্রিবিধা ।

২। বৈজ্ঞা ।

৩। সস্তাদি ।

৪। বশেৎ ।

৫। পুষ্পভক্তানি । ৬। দত্ত্বাচ্চ সাধকঃ ।

৭। ইতি উৎসৃজ্য নৈঋত্যাং ধারয়েৎ ।

ততঃ প্রাণায়ামাদিকং কৃৎ৷ কামকলাং বিভাব্য শিরসি গুরুং
 ধ্যান৷ হৃদি দেবীং ভাবয়ন্ মনসা অষ্টোত্তরসহস্রং রহস্যমালায়া
 বর্ণমালায়া করমালায়া বা প্রজপ্য পুনঃ প্রাণায়ামং বিভায় অর্ঘ্যজলং
 পুষ্পাদিকং গৃহীত্বা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রীং গৃহাণাম্যংকুতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ হৃদয়ি স্থিতে ১ ।

ইত্যনেন তেজোময়ং জপফলং দেব্যা দক্ষহস্তে সমর্পয়েৎ ॥২৭৯

তদ্বক্তং কালীতন্ত্রে—

ততঃ সাবহিতো মন্ত্রী গুরুং নম্রা শিরঃস্থিতম্ ।

দেবীং ধ্যান৷ চাষ্টোত্তরসহস্রং প্রজপেদ্বদ্বয়ম্ ॥২৮০

তেজোময়ং জপফলং দেব্যা হস্তে সমর্পয়েৎ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রীং হৃদয়ি মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ॥২৮১

তথাই বলিয়াছেন, পূজার শেষে বা ভোজনের আদিতে মহেশ্বরীকে
 বলিপ্রদান করিতে হইবে। অনন্তর উৎকৃষ্ট বলি উত্থাপিত করিয়া নৈঋত দিকে
 ধারণ করিবে। ২৭৮

অনন্তর প্রাণায়ামাদি করিয়া, কামকলা বিভাবন, শিরে গুরুর ধ্যান,
 হৃদয়ে দেবীর পরিচিন্তন, রহস্যমালা বা করমালা অথবা বর্ণমালা দ্বারা মনে মনে
 অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও পুনরায় প্রাণায়াম সহকারে অর্ঘ্যজল ও পুষ্পাদি গ্রহণ-
 পূর্বক তেজোময় জপফল দেবীর দক্ষিণহস্তে সমর্পণ করিবে। সমর্পণসময়ে
 এইরূপ বলিতে হইবে—দেবি! আপনি গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী। আমাদের কৃত এই
 জপ গ্রহণ করুন। ত্বংপ্রসাদে আমার সিদ্ধিলাভ হউক। ২৭৯

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—অনন্তর সাধক সাবহিত (অভিনিবিষ্ট) হইয়া মন্তকে
 গুরুকে নমস্কার ও দেবীর ধ্যান করতঃ অষ্টোত্তর সহস্রবার মন্ত্রজপ করিবে,
 এবং তেজোময় জপফল দেবীর হস্তে সমর্পণ করিবে। তৎকালে গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী
 ...ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। ২৮০—২৮১

অথ রহস্যমালা যথা, তদুক্তং কালীতন্ত্রে—

দস্তাক্ষমালায়া দেবি রাজদন্তেন মেরুণা ।

প্রজপেদিত্যর্থঃ । তস্মা দ্বাদশপটলেহপি—

দন্তেন কালিকায়ান্ত পূর্বোক্তা ভূবি হুল্লভা । ইতি ॥২৮২

মুণ্ডমালায়াঞ্চ—

নাড়ীভির্গ্রথিতা মালা মহাসিদ্ধিপ্রদা ভবেৎ ॥২৮৩

তত্রৈব সর্বশাক্তৈঃ—

নবাস্থূল্যান্ধিমালা চ গ্রথিতা পর্বভেদতঃ ।

সর্বসিদ্ধিপ্রদা মোক্ষ-দায়িনী বরবর্ণিনি ॥২৮৪

নাড্যা^১ সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা তথা^২ ।

সদা গোপ্যা প্রযত্নেন মাতৃশ্চ জারবৎ প্রিয়ে ॥২৮৫

অথ বর্ণমালা যথা । বিশুদ্ধেশ্বরমহাতন্ত্রে—

মালাবিধানং পরমং শৃণু পার্শ্বতি তদ্বতঃ ।

যেনাশুষ্ঠিতমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তি তৎক্ষণাৎ ॥২৮৬

অধুনা, রহস্যমালার বৃত্তান্ত লিখিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—দস্ত ও অক্ষমালা, রাজদন্ত ও মেরু দ্বারা জপ করিবে । তাহার দ্বাদশ পটলেও বলা হইয়াছে দস্তমালা অতি হুল্লভ । তাহা দ্বারা কালিকার জপ করিবে । ২৮২

মুণ্ডমালায় বলিয়াছেন—নাড়ী দ্বারা গ্রথিত মালা মহাসিদ্ধি বিধান করে । তাহাতেই লিখিত আছে—অগ্নি বরবর্ণিনি ! নবাস্থুলি পরিমিত অস্থিমালা সর্বসিদ্ধি প্রদান ও মোক্ষ বিধান (সম্পাদন) করে । ঐ মালা নাড়ী অথবা রক্তবস্ত্র দ্বারা গ্রথিত করিবে । ইহা সর্বদা মাতৃজারবৎ অতিশয় যত্ন সহকারে সংগোপনে রাখিবে । ২৮৩—২৮৫

বর্ণমালা—যথা বিশুদ্ধেশ্বর মহাতন্ত্রে বলিয়াছেন—হে পার্শ্বতি ! যথাযথ বিধানে মালাবিধান শ্রবণ কর । ইহা অতি উৎকৃষ্ট বিষয় । ইহার অশুষ্ঠানমাত্রেই মন্ত্রকল তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হয় । মন্ত্রদাতার বিভেদ অহুসারে অহুলোম-বিলোম ক্রমে মন্ত্র দ্বারা বর্ণকে ও বর্ণ দ্বারা মন্ত্রকে অন্তরিত (মধ্যগত, অন্তর্গত) করিয়া বর্ণময়ী

অথ রহস্যমালা যথা, তদ্ব্যস্তং কালীতন্ত্রে—

দস্তাক্ষমালয়া দেবি রাজদন্তেন মেক্ষণা ।

প্রজপেদিত্যর্থঃ । তন্ত্র দ্বাদশপটলেহপি—

দন্তেন কালিকায়ান্ত পূর্বোক্তা ভুবি ছল্লভা । ইতি ॥২৮২

মুণ্ডমালায়াক—

নাড়ীভিগ্র'থিতা মালা মহাসিদ্ধিপ্রদা ভবেৎ ॥২৮৩

ভজৈব সর্বশাষ্ট্রৈঃ—

নবাস্থল্যান্ধিমাল্য চ গ্রথিতা পর্বভেদতঃ ।

সর্বসিদ্ধিপ্রদা মোক্ষ-দায়িনী বরবর্ণিনি ॥২৮৪

নাড্যা' সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা তথা ।

সদা গোপ্যা প্রযত্নেন মাতৃচ্ছ জারবৎ প্রিয়ে ॥২৮৫

অথ বর্ণমালা যথা । বিশুদ্ধেশ্বরমহাতন্ত্রে—

মালাবিধানং পরমং শৃণু পার্শ্বতি তত্ত্বতঃ ।

যেনামুষ্ঠিতমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যন্তি তৎক্ষণাৎ ॥২৮৬

অধুনা, রহস্যমালার বৃত্তান্ত লিখিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—দস্ত ও অক্ষমালা, রাজদন্ত ও মেক্ষ দ্বারা জপ করিবে । তাহার দ্বাদশ পটলেও বলা হইয়াছে দস্তমালা অতি ছল্লভ । তাহা দ্বারা কালিকার জপ করিবে ॥২৮২

মুণ্ডমালার বলিয়াছেন—নাড়ী দ্বারা গ্রথিত মালা মহাসিদ্ধি বিধান করে । তাহাতেই লিখিত আছে—অগ্নি বরবর্ণিনি । নবাস্থলি পরিমিত অস্থিমালা সর্বসিদ্ধি প্রদান ও মোক্ষ বিধান (সম্পাদন) করে । ঐ মালা নাড়ী অথবা রক্তবস্ত্র দ্বারা গ্রথিত করিবে । ইহা সর্বদা মাতৃজারবৎ অতিশয় বদ্ব সহকারে সংগোপনে রাখিবে ॥২৮৩—২৮৫

বর্ণমালা—যথা বিশুদ্ধেশ্বর মহাতন্ত্রে বলিয়াছেন—হে পার্শ্বতি ! যথাযথ বিধানে মালাবিধান প্রণয়ন কর । ইহা অতি উৎকৃষ্ট বিষয় । ইহার অমুষ্ঠানমাত্রেই মন্ত্রদকল তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হয় । মন্ত্রদাতার বিভেদ অনুসারে অমূলোম-বিলোম ক্রমে মন্ত্র দ্বারা বর্ণকে ও বর্ণ দ্বারা মন্ত্রকে অন্তরিত (মধ্যগত, অন্তর্গত) করিয়া বর্ণময়ী

অমূলোম-১ বিলোমেনং মন্ত্রমাতৃকিবভেদতঃ৩।
 মন্ত্ৰেণাস্তুরিতং বর্ণং বর্ণেনাস্তুরিতং মমুম্ ॥২৮৭
 কুৰ্ঘ্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্র-প্রদীপনীম্।
 চরমার্ণং মেরুরূপং লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥২৮৮
 ব্রহ্মমেতৎ পরমং মনোজ্ঞং তে বশস্বিনি।
 ত্বয়া গুপ্ততরং কার্য্যং নাথোয়ং যস্ত কস্তাচিৎ ॥২৮৯

মতাস্তরমুক্তং যামলে, যথা—

সবিন্দুবর্ণমুক্তাৰ্য্য পশ্চান্নম্নং জপেৎ সুধীঃ।
 ক্ষমেক্রকং জল্পয়িত্বা জপেত্তয়াতিলজ্জয়েৎ৪ ॥২৯০
 অমূলোমবিলোমেনঃ কুণ্ডলয়া বর্ণমালয়া।
 জপেন্নেক্রং সমাশ্রিত্য লজ্জনং তস্ত নাচরেৎ।
 অষ্টোত্তরজপাদাদৌ বর্গাষ্টকং প্রযোজয়েৎ ॥২৯১
 অ ক চ ট ত প য শ ইত্যয়ং চাষ্টবর্গঃ।

মুণ্ডমালায়াঞ্চ—

মেরুহীন্য চ বা মালা মেরুলজ্জ্বা চ বা ভবেৎ।
 অশুদ্ধাতিপ্রকাশাচ্চ সা মালা নিফলা ভবেৎ ॥২৯২

মালা সঙ্কলন (সংগৃহীত ও সংযোজিত) করিবে। ইহা দ্বারা যাবতীষ মন্ত্র
 অনুপ্রাণিত (অলৌকিক শক্তিতে পরিপূর্ণ বা শক্তি-সঞ্চারিত হইয়া) থাকে।
 মেরুরূপ চরম (শেষ, অন্ত) বর্ণের কখনও লজ্জন (অতিক্রম, ডিঙান) করিবে না।
 হে বশস্বিনি ! আমি তোমার নিকট এই পরমব্রহ্ম কীর্ত্তন (বর্ণনা) করিলাম। তুমি
 ইহা অতি সংগোপনে রাখিবে - যাহাকে তাহাকে প্রদান করিবে না। ২৮৬—২৮৯

যামলে অন্তরূপও বলিয়াছেন। যথা—সুধী ব্যক্তি অগ্রে অনুস্মারমুক্ত এক
 একটি বর্ণোচ্চারণপূর্বক পরে মন্ত্র জপ করিবে। ক্ষ-কারকে মেরুরূপে কল্পনাপূর্বক
 জপ করিতে হইবে; তাহা লজ্জন করিবে না। মেরু (জপমালার মুখভয়ের সন্ধিস্থ
 অগ্রবর্তী মধ্যগটিকা) ক্ষ কার আশ্রয় করিয়া অমূলোম বিলোমক্রমে জপ করিবে;

১। অমূলোম—অমূলোমবিলোমভাঃ মাতৃকাবর্ণান্ জপেৎ বুধঃ (তত্ত্বসার)। এখানে
 মাতৃকাবর্ণের ক্রম, পর্য্যায় বা প্রণালীসম্বন্ধ বধাক্রমে।

২। বিলোম—অকারাদি মাতৃকাবর্ণের বিপরীত ক্রমে (প্রণালী পদ্ধতি)।

৩। মন্ত্রঃ অগ্ধা বিধানতঃ। ৪। বাস্তবিকঃ। ৫। অমূলোম-বিলোমহ।

অথ করমালা যথা, তত্ক্ষণং বৃহৎশ্রীক্ৰমে—

তর্জ্জগ্রে তথা মধ্যো যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ ।

অনামাস্ত্রয়ং পর্বঃ কনিষ্ঠাস্ত্রিপর্বিকাঃ ।

মধ্যমাস্ত্রয়ং পর্বঃ তর্জনীমূলপর্বণিঃ ॥ জপেদিত্যর্থঃ ॥২২৩

মুণ্ডমালায়াঃ —

অত্রাঙ্গুলিজপং কুর্যাৎ সান্ধুষ্ঠাঙ্গুলিভিজ্জপেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন বিনা কর্ম কৃতং তদফলং ভবেৎ ॥২২৪

আরভ্যানামিকামধ্যাং প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ তু ।

তর্জনীমূলপর্ষান্তং করমালা বিধীয়তে ॥২২৫

মেরুং প্রদক্ষিণীকুর্বন্ অনামামূলপর্বতঃ ।

মেরুলজ্জনদোষাতু অগ্ন্যথা জায়তে ফলম্ ॥২২৬

মধ্যমাত্রিতয়া গ্রাহ্যা অনামামূলমেব চ ।

অনামামধ্যপর্বাত্র মেরুং কৃত্বা ন লজ্জয়েৎ ॥২২৭

তাহার লজ্জন করিবে না। আদিতে অষ্টবর্গ অর্থাৎ অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ প্রয়োগ করিয়া অষ্টোত্তর জপ করিবে। মুণ্ডমালায় বলিয়াছেন—মেরুহীন মালা যেমন অশুদ্ধ বলিয়া নিফল থাকে, মেরুলজ্জা মালাতেও তেমন কোনরূপ ফললাভ হয় না। ২২০—২২২

করমালা-যথা, বৃহৎশ্রীক্ৰমে বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি তর্জনীর অগ্রে বা মধ্যো জপ করে, সে পাপ করিয়া থাকে। অনামার তিন পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, মধ্যমার তিন পর্ব ও তর্জনীর মূলপর্ব—এই সকলেই জপ সুপ্রসিদ্ধ। ২২৩

মুণ্ডমালায় বলিয়াছেন—অঙ্গুলি দ্বারা জপ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ব্যতিরেকে অস্বষ্টিত কর্মমাত্রই বিফল (নিফল, নিবর্থক) হইয়া থাকে। অনামিকার মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাদক্ষিণ্যক্রমে (দক্ষিণদিগাবর্তক্রমে) তর্জনীর মূল পর্ষান্ত করমালা বিহিত (বিধি বা বিধানসম্মত) হয়। অনামার মূলপর্ব মেরুপ্রদক্ষিণ করিতে হইবে। মেরু লজ্জন করিলে, সেই দোষে ফলবৈপরীত্য (বিপর্যয়) সজ্জাটিত হয়। মধ্যমাত্রিতর ও অনামার মূলপর্ব গ্রহণ করিবে। অনামার

১। পর্ব—আঙ্গুলের দুইগাঁটের মধ্যবর্তী অংশ।

২। তর্জনীমূলপর্বণি।

৩। ইয়ং গতিঃ কচিং ন দৃশ্যতে।

তর্জ্জ্বগ্রে তথা মধ্যো যো জপেতু ভ্রমারঃ ।

চত্বারি তস্য নশ্বস্তি আয়ুর্বিদ্যা যশো বলম্ ॥২৯৮

হংসপারমেশ্বরেহপি—

পৰ্ব্বদ্বয়মনামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ ।

পৰ্ব্বত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জ্জ্বগ্রে কং সমাহরেৎ ॥২৯৯

শক্তিমালা সমাখ্যাতা সৰ্ব্বতত্ত্বপ্রদীপিকা ।

নিত্যং জপং করে কুৰ্য্যাৎ ন তু কাম্যং কদাচন ॥৩০০

মুণ্ডমালাতন্ত্রে চ—

জপং নিত্যং করে কুৰ্য্যাৎ ন তু কাম্যপ্রবোধনাৎ ॥৩০১

অয়ং ক্রমো নিশায়াং করণীয়ঃ ।

বলিপূজাদিকং সৰ্ব্বং নিশায়াং ক্রিয়তে সদা ।

তত্ত্বদক্ষয়তাং যাতি কালীবিদ্যা প্রসাদতঃ ॥৩০২

কুলচূড়ামণৌ চ—

ব্রাত্তৌ পর্য্যটনং কুৰ্য্যাৎ ব্রাত্তৌ শক্তিপ্রপূজনম্ ।

ন করোতি কথং দেব সাধকঃ কৌলিকো ভবেৎ ॥৩০৩

মধ্যপৰ্ব্বকে মেরু করিয়া লজ্জন করিবে না। যে-ব্যক্তি ভ্রমবশতঃ তর্জ্জ্বনীর অগ্রে ও মধ্যো জপ করে তাহার আয়ু, বিদ্যা, যশ ও বল—এই চতুষ্টয় বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥২৯৮—২৯৯

হংসপারমেশ্বরেও বলিয়াছেন—পরিবর্তন দ্বারা ক্রমানুসারে অনামার পৰ্ব্বদ্বয়, মধ্যমার পৰ্ব্ব-ত্রিত্রয় ও তর্জ্জ্বনীর এক পৰ্ব্ব সমাহৃত (একত্রীকৃত, সংমিলিত) করিবে। ইহার নাম সৰ্ব্বতত্ত্বপ্রদীপিকা গুণার্ণবের উদ্ধাসক (প্রকাশক) শক্তিমালা করমালায় নিত্য জপ করিবে, কিন্তু কখনও কাম্য জপ করিবে না ॥২৯৯—৩০০

মুণ্ডমালাতন্ত্রেও বলিয়াছেন—করে নিত্যজপ করিবে, কাম্যজপ করিবে না। নিশাকালে (গভীর স্বাপ্তিতে) এইরূপ অশুষ্ঠান করিবে। বলিপূজাদি সমুদয় কৰ্ম সৰ্ব্বদা নিশায় (নিশ্চিহ্ন নিবিড় নিস্তব্ধ ভয়প্রদা গভীর মহানিশাব, নিঃশব্দ মধ্য প্রহরদ্বয়) করা হইয়া থাকে। কালীবিদ্যা প্রসাদে তাহা অক্ষয় হয়। কুল-

১। কাম্যপ্রবোধনাৎ।

২। নিশা বা মহানিশা—মহানিশা তু বিজ্ঞেয়া যথাহ-প্রহরদ্বয়ম্। মতান্তরে মহানিশা যে দ্বটিকে ব্রাত্তৌর্ধ্যমযামরোঃ।

৩। দেবীসাধকঃ।

তত্ক্ষণং কালিকাপুরাণে—

ছাগস্ত বামতো দদ্যাদ্ধিষং বিতরেং পুনঃ ।

দক্ষিণে বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতম্ ॥৩০৪

নাভেরধস্তাক্রধিরং পৃষ্ঠভাগস্ত বা প্রিয়ে ।

অগাত্রকধিরং দদ্যাদ্ধি কদাচিত্তু সাধকঃ ॥৩০৫

নোষ্ঠস্য চিবুকস্যাপি নেল্লিয়াণাং তথৈব চ ।

কণ্ঠাধো নাভিতশ্চোদ্ধঃ হৃদ্যাগস্য প্রযত্নতঃ ॥৩০৬

পার্শ্বয়োশ্চাপি কধিরং দুর্গাঙ্গৈ বিনিবেদয়েং ।

ন চ রোগাদিকাদঙ্গান্নাত্মঘাতাচ্চ ভৈরব ॥৩০৭

সৌবর্ণে রাজতে পাত্রে কাংস্যাধারে চ মানবঃ ।

নিধায় দেবৈব্য দদ্যাত্তু তত্ক্ষণং মন্ত্রপূর্বকম্ ॥৩০৮

[যদ্ যদ্ হৃদয়সজ্জাতং মাংসং রক্তপিধানতঃ ।

তিল-মুদগ-প্রমাণং বা দেবৈব্য দদ্যাত্তু ভক্তিতঃ ॥*]

যগ্নাসাভ্যন্তরে ভক্তঃ কামমিষ্টমবাগ্ন্যুয়াং ৩০৯ ॥

চুড়ামণিতে বলিয়াছেন—রাত্রিতে পর্যটন ও রাত্রিতেই শক্তির পূজা করিবে। ইহা যিনি না করেন, হে দেব! সে (পাঠান্তর মতে—সে দেবীসাধক) কি করিগা, কৌলিক হয় ৩০১—৩০৩ ।

কালিকাপুরাণে বলিয়াছেন—বামদিকে ছাগ ও মধিষ দিবে ; দক্ষিণে, বামে ও অগ্রে দেহ শোণিত প্রদান করিবে। হে প্রিয়ে! নাভির অধোভাগের ও পৃষ্ঠদেশের কধির প্রদান করিবে। কিন্তু নিজদেহের কধির কখনও প্রদান করিবে না। কণ্ঠের অধঃ ও নাভির উর্দ্ধ হৃদ্যাগের কধির ও উভয়পার্শ্বের শোণিত বত্ৰসহকারে দেবী দুর্গাকে নিবেদন করিবে। রোগাদিযুক্ত অঙ্গের কধির কখন দিবে না। অর্ঘ্য রক্ত অথবা কাংসপাত্রে শোণিত সংস্থাপনপূর্বক অভিমন্ত্রিত করিয়া দেবীকে তাহা নিবেদন করিবে। (হৃদয় হইতে উদগত তিল বা মুদগ (মুগ) পরিমাণ যেটুকু রক্ত মাংস তাহা ভক্তিতরে দেবীকে দিবে।) ঐরূপে রক্তদান করিলে ভক্ত ছয় মাসের মধ্যেই ইষ্টকামনা লাভ করে ৩০৪—৩০৯

* স্নোকেংগ জীবানক-সম্পাদিতে গ্রন্থে দৃষ্টান্তে ।

কুমারীকল্পেহপি—

নরাশ্চাগাস্তথা মেবা মহিবাঃ শশকাস্তথা ।

এতেষাকৈব রক্তানি দেয়ানি পরমেশ্বরি ॥৩১০

মুণ্ডমালায়াক—

ঈষজন্তুং ঘৃতেনাক্তুং নিশায়াং দিবসেহপি বা ।

বলিং দদ্যাচ্ছিশেষেণ কৃষ্ণপক্ষে শুভে দিনে ॥৩১১

ছাগে দন্তে ভবেদ্বাগ্মী মৎস্যে দন্তে কবিক্রবম্ ।

মহিষে ধনবৃদ্ধিঃ স্যান্মৃগে ভোগফলং লভেৎ ॥৩১২

খগে দন্তে সমৃদ্ধিঃ স্যাৎ গোধিকায়ামহাফলম্ ॥৩১৩

নরে দন্তে সমৃদ্ধিঃ স্যাৎ দিষ্টসিদ্ধিঃ স্তুতমা ।

ললাটহস্তহৃদয়-শিরোক্রমধ্যদেশতঃ ॥৩১৪

অদেহকর্ধিরে দন্তে ক্রতুদেহ ইবাপরঃ ।

চাণালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥৩১৫

ঈষজন্তুমিতি মৎস্যমাংসবিশেষণং তৎপ্রকরণস্থলে লিখিতবচনাৎ ।

নরবলিস্ত ন বিশেষণ বিধেয়ঃ ।

কুমারীকল্পেও বলিয়াছেন, নর, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শশক—এই সকলের রক্ত প্রদান করিবে। মুণ্ডমালাতেও বলিয়াছেন—দিবসে বা রাত্রিতে বিশেষত কৃষ্ণপক্ষে শুভদিনে ঈষৎ রক্তবর্ণ ঘৃতাক্ত বলি প্রদান করিবে। ছাগ বলিদান করিলে বাগ্মী হয়, মৎস্য বলিদান করিলে নিশ্চয় কবি হয়, মহিষ বলিদান করিলে ধনবৃদ্ধি হয়, মৃগ বলিদান করিলে ভোগফল লাভ হইয়া থাকে, পক্ষী বলি দান করিলে সমৃদ্ধি সংগ্রহ হয়, গোধিকা বলি দান করিলে মহাফল লাভ হইয়া থাকে, নরবলি প্রদান করিলে সমৃদ্ধি ও অমৃতম ইষ্টসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ললাট, হস্ত, হৃদয়, মস্তক, ক্রমধ্য—এই সকল স্থান হইতে অদেহকর্ধির প্রদান করিলে, দ্বিতীয় ক্রতুদেহ হইয়া থাকে। চাণাল বলি প্রদান করিলে মহাসিদ্ধি সংঘটন হয় ॥৩১০—৩১৫

তদন্তঃ যামলে—

রাজা নববলিং দত্তান্নান্যোহপি পরমেশ্বরি ।

তত্রাপি ন তু বিশ্রেষণ ॥৩১৬

ততো বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ দেবীং স্তব্ধা প্রদক্ষিণত্রয়ং বিধায়ষ্টপ্রণামঃ
কুৰ্য্যাৎ ।

তদন্তঃ কালীতন্ত্রে—

ততো বৈ শিরসি পুষ্পং দ্বাষ্টাঙ্গং প্রণম্য চ ॥৩১৭

অথ প্রদক্ষিণং, যথা কালিকাপুরাণে—

প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ ।

দক্ষিণং দর্শয়ন্ পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণঃ ॥৩১৮

ত্রিধা চ বেষ্টয়েৎ সম্যক্ কালিকায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।

অষ্টোত্তরশতং বস্ত্র কালিকায়াঃ প্রদক্ষিণম্ ।

সর্বান্ কামানবাশ্নোতি পশ্চান্মোক্ষমবাশ্নুয়াৎ ॥৩১৯

উপরে যে ঈষৎ বস্ত্রবর্ণ বলা হইল, তাহা মন্ত্রমাংসের বিশেষণ । তৎপ্রকরণে
লিখিত বচনানুসারেই তাহা প্রমাণিত হইতেছে । ব্রাহ্মণের নববলি দেওয়া
নিষিদ্ধ । যথা যামলে বলিয়াছেন—হে পরমেশ্বরি ! রাজা নববলি দিবেন আর
কেহ নহে । তাহাতেই লিখিত আছে, ব্রাহ্মণের পক্ষে নববলি প্রদান বিধেয়
নহে । ৩১৬

অনন্তর বক্ষ্যমাণ (আলোচ্য, উপস্থাপিত) মন্ত্রে দেবীর স্তব ও বারত্রয় প্রদক্ষিণ
নিষ্পন্ন করিয়া, অষ্ট প্রণাম করিবে । কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন—অনন্তর মন্ত্ৰকে
পুষ্পদান ও অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া ইত্যাদি । ৩১৭

তদনন্তর প্রদক্ষিণ করিবে । যথা কালিকাপুরাণে—দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ ও
নম্রশির হইয়া অর্থাৎ মস্তক নত করিয়া দক্ষিণপার্শ্ব প্রদর্শনপূর্বক মনে মনে কালিকা-
দেবীকে প্রদক্ষিণক্রমে তিনবার বেষ্টন করিবে—ইহার নাম প্রদক্ষিণ । যে ব্যক্তি
শতবার কলিকাকে প্রদক্ষিণ করেন, তিনি সমুদয় কামনা সিদ্ধি ও পশ্চাৎ
মোক্ষলাভ করিয়া থাকে । ৩১৮--৩১৯

অষ্টাঙ্গ-প্রণামো যথা—

দোৰ্ভ্যাং পদ্যাক্ষ পাণিভ্যামুৰসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥৩২০

অশক্তৌ পঞ্চাঙ্গ-প্রণামো যথা—

বাহুভ্যাক্ষ সজ্জানুভ্যাং শিরসা বচসা ধিয়া ।

পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্ফাহুদিতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩২১

ততঃ সাময়িকৈঃ সহ পানাদিকং কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা চক্রাকাৰেণ
পংক্ত্যাংকাৰেণ বা ভিন্নাসনে সাধকৈঃ সহ শক্তিভিশ্চ যুগ্ম-যুগ্মক্রমেণ,
পদ্মাসনে নোপবিষ্টা সাময়িকৌ ললাটে^১ চন্দনাকৃতং দত্তা শিবশক্তি-
বুদ্ধ্যা পুষ্পং দত্তাৎ । ততো যদি গুরুস্তিষ্ঠতি, তত্রাদৌ গন্ধচন্দন-
পুষ্পাদিনা তং প্রগুজ্য তৎপাত্রে পুষ্পং দত্তা শুদ্ধিসহিতং তস্মৈ
সমর্পয়েৎ^২ । গুরোরভাবে তৎপাত্রং মনসা গুরবে নিবেদ্য জলে
ক্ষিপেৎ । ততঃ পাত্রং শুদ্ধিসহিতং শক্ত্যে দত্তা সাময়িকেভ্যোহপি
জ্যেষ্ঠানুক্রমেণ বীরপাত্রাৎ পরামৃতং শুদ্ধিসহিতং দত্তাৎ । ততঃ
সাময়িকোহপি ভক্ত্যা হস্তাভ্যাং গৃহীত্বা মূলমন্ত্রং তদ্ব্যপ্যষ্টধা জপ্ত্বা
পূৰ্ব্ববৎ আনন্দভৈরবানন্দভৈরবৌ সন্তুৰ্য্য গুরুং দেবতাক্ষ তর্পয়েৎ ।
ততস্ত্ব শুদ্ধিং কুৰ্ঘ্যাৎ । ততশ্চক্রনায়কস্তেঃ সহ পাত্রবন্দনকরেৎ ॥৩২২

অষ্টাঙ্গপ্রণাম—যথা, দুই হস্ত, দুই পদ, দুই জাহ্নু (হাঁটু) মস্তক, বক্ষ, চক্ষু, মন,
বাক্য—এই অষ্ট অঙ্গ দ্বারা প্রণাম করাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলা হইয়া থাকে ।
অশক্ত হইলে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম যথা—দুই বাহু ও দুই জাহ্নু, মস্তক, বাক্য ও বুদ্ধি—
এই পঞ্চ অঙ্গ দ্বারা প্রণাম করাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলা হইয়া থাকে ॥৩২০—৩২১

অনন্তর সাময়িকগণের সহিত পানাদি করিবে । যথা চক্রাকাৰে বা পঙ্ক্তির
আকারে ভিন্নাসনে সাধকগণের সহিত সশক্তিক যুগ্ম-যুগ্ম ক্রমে পদ্মাসনে উপবেশন
করিয়া ললাটে চন্দন ও অক্ষত প্রদানপূর্বক শিবশক্তি-বুদ্ধিতে পুষ্পদান করিবে ।
অনন্তর যদি গুরু থাকেন, তাহা হইলে আদিত্তে অর্থাৎ সর্বপ্রথম গন্ধ, চন্দন ও
পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া গুরুর জন্ত নির্দিষ্ট পাত্রে পুষ্প দিয়া শুদ্ধিযুক্ত
পাত্র তাঁহাকে দান করিয়া প্রণাম করিতে হইবে । গুরুর অভাবে সেই পাত্র জলে
নিষ্ক্ষেপ করিবে । পরে শুদ্ধি সহিত পাত্র শক্তিকে দান করিয়া সাময়িকদিগকেও

১। যুগ্মযুগ্মক্রমেণ । ২। সময়িকললাটে । ৩। তৎপাত্রঃ তস্মৈ দত্তা প্রণমেৎ ।

শ্রীমন্তৈরবশেষখরপ্রবিলসচ্ছ্রামৃতপ্লাবিতম্,

ক্ষেত্রাধীশ্বরযোগিনীজনগণৈঃ সিদ্ধৈঃ সমাৰাধিতম্ ।

আনন্দার্ণবকং মহাত্মকমিদং সাক্ষাৎপ্রদামৃতম্,

বন্দে শ্রীপ্রথমং করামুজগতং পাত্ৰং বিশুদ্ধিপ্রদম্ ॥৩২৩

ইত্যভিবন্দ্য বামহস্তেন পাত্ৰমুত্তোলা বন্দনং কৃৎবা গৃহ্যামীতি
গুরুশক্তিসাধকাজ্ঞাং গৃহীয়াৎ । তে চ জুষস্ব ইতি ক্রয়ুঃ । ততে'
মূলাধারাং কুণ্ডলিনীমিষ্টদেবতাস্বরূপাং বিভাব্য গুরুপাদুকাং স্মৃৎবা
শিবোহহমিতি বিচিন্ত্য হস্তাভ্যাং পাত্ৰং গৃহীত্বা মূলমন্ত্রমুচ্চরন্
কুণ্ডলিনীমুখে দেবতাং তর্পয়েৎ ॥৩২৪

তদ্বক্তৃম্ উদয়াকরপদ্ধত্যাম্—

কৃৎবা মন্ত্রতন্ত্রং স্মরেদ্ গুরুপদং দেবীকলাং চিন্ময়ীম্,

পশ্চাৎ পাত্ৰবরং পরামৃতযুতং দীপৈযুতং কজ্জলৈঃ^১ ।

পুষ্পাদিম্বভিমস্তিতং চ নিয়তং সম্মোহককাসবম্,

যে সংচিন্ত্য পিবন্তি বাস্তি খলু তে ভুক্তিক মুক্তিং পরাম্ ॥৩২৫

জ্যোষ্ঠানুক্রমে দীপপাত্ৰ হইতে পরামৃত শুদ্ধি-সহিত প্রদান করিবে । অনন্তর
সাময়িক ও ভক্তিসহকারে দুই হস্ত দ্বারা তাহা গ্রহণ ও তাহার উপরি আটবার
মূলমন্ত্রজপ করিয়া পূর্বের জ্ঞান আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর উভয়ের সন্তর্পণ
(সান্তিশর যন্ত্র ও সাবধানতা সহকারে সম্যক সন্মোষণ ও সন্তুপ্তকরণ) সহকারে
গুরু ও দেবতার তর্পণ করিবে ; তৎপরে শুদ্ধিবিধানে প্রবৃত্ত হইবে । তদনন্তর
চক্রাধিনায়ক (চক্রাধীশ্বর) তাহাদের সহিত পাত্ৰবন্দনা করিবেন । ৩২২

তৎকালে এইরূপ বলিতে হইবে—আমি এই করামুজাত বিশুদ্ধিপ্রদ শ্রীপ্রথম
পাত্ৰের বন্দনা করি । শ্রীমন্তৈরবের শেখরে (শিরে) সম্যকরূপে শোভমান
চক্রে অমৃতে এই পাত্ৰ আগ্নাবিত । ক্ষেত্রের অধীশ্বর যোগিনী জনগণ ও সিদ্ধগণ
ইহার আরাধনা করে ইহা আনন্দের সাগর । ৩২৩

এইরূপে অভিবন্দনা করিয়া বামহস্তে পাত্ৰ উত্তোলন ও বন্দনা করিয়া,
গ্রহণ করিতেছি বলিয়া, গুরু, শক্তি ও সার্থকের আজ্ঞা গ্রহণ করিতে
হইবে । তাহাবাও উপভোগ কর, এইরূপ বলিবেন । অনন্তর মূলাধার

তদ্বাস্তরে চ—

সিন্দুরভিলকং ভালে পাণৌ চ মদিরারসম্ ।

কৃতা পরগুরুং ধ্যায়েৎ তথা দেবীঞ্চ চিন্ময়ীম্ ॥ ইতি ॥ ৩২৬

ততঃ পাত্রমাধারোপরি সংস্থাপ্য পূর্ববৎ পাত্রং গৃহীত্বা পাত্র-
বন্দনং কুৰ্ব্বাৎ ।

হৈমং মীনরসাবহং দয়িতয়া দম্বঞ্চ পেয়াদিভিঃ,

কিঞ্চিচ্চঞ্চলরক্তপঙ্কজদৃশা তস্মৈ সমাবেদিতম্ ।

বামে স্বাহুবিগুচ্ছিত্ত্বিকবর্ণং পাণৌ বিধায়াত্মকে,

বন্দে পাত্রমহং দ্বিতীয়মধুনানন্দৈকসম্বন্ধিনম্ ॥ ৩২৭

হইতে ইষ্টদেবতাস্বরূপা কুণ্ডলিনীকে ভাবনা করিয়া, গুরুপাদ্ভ্যকার শ্রবণ, আপনাকে শিবরূপে ভাবনা, দুইহস্তে পাত্রগ্রহণ ও মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুণ্ডলিনীর মূখে অর্পণ করিবে । ৩২৪

উদয়াকরপদ্ধতিতে তাহা বলিয়াছেন যথা—মন্ত্রতত্ত্ববিধান পূর্বক গুরুপদ ও চিন্ময়ী দেবকলার শ্রবণ করিয়া, তৎপরে দ্বীপ ও কঙ্কণযুক্ত পরামৃতসমন্বিত পাত্রবর ও পুষ্পাদিতে অভিমন্ত্রিত সম্মোহক আসব চিন্তা করত তাহা পান করিলে, নিশ্চয়ই ভুক্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । ৩২৫

তদ্বাস্তরেও বলিয়াছেন—কপালে সিন্দুরের তিলক ও পাণিতে মদিরা রস করিয়া, পরমগুরু ও দেবী চিন্ময়ীর (চৈতন্যস্বরূপা জ্ঞানময়ীর) ধ্যান করিবে । ৩২৬

অনন্তর আধারের উপর পাত্র সংস্থাপনপূর্বক এবং পূর্বের জ্ঞায় পাত্র গ্রহণ করিয়া পাত্রের বন্দনা করিতে হইবে । তৎকালে এইরূপ বলিতে হইবে—আমি নিজের বামপাণিতে এই হেমময় দ্বিতীয় পাত্র বিধান (সম্পাদন বা ব্যাবস্থা) পূর্বক বন্দনা করিতেছি । ইহা মীনরসাবহ ও দয়িতা কর্তৃক প্রদত্ত । পেয়াদি (পানীয় প্রভৃতি) দ্বারা সেই দয়িতার পদবৎ চক্ষু কিঞ্চিৎ চঞ্চল ও রক্তবর্ণ হইয়াছে । আমি তাহাকেই ইহা প্রদান করিলাম । ইহা যেমন বিগুচ্ছিত্ত্বিক ও ত্ত্বিক বিধান করে, সেইরূপ একমাত্র আনন্দ বর্জিত করিয়া থাকে । ৩২৭

ইত্যাদিনা পুনশ্চেন চ ক্রমেণ পরামৃতং গ্রহীত্বা পাত্ৰবন্দনং যথা—

সৰ্ব্বায়াংকলাকলাপকলিতং কৌতূহলছোভনম্,
চক্ষোপেঙ্গমহেঙ্গশস্ত্ৰবরুণব্রহ্মাদিভিঃ সেবিতম্ ।
যাতং দেবগণৈঃ পরং মুনিগণৈর্মোক্ষার্থিভিঃ সৰ্বদা,
বন্দে পাত্ৰমহং তৃতীয়মধুনা স্বাস্থ্যাববোধক্ষমম্ ॥৩২৮

ইতি তৃতীয়পাত্ৰমভিবন্দ্যাপাত্ৰবন্দনং কুৰ্ঘ্যাং যথা—

মত্তং মীনরসাবহং হরিহরব্রহ্মাদিভিঃ পূজিতম্,
মুজামৈথুনধর্মকর্মনিরতং ক্ষারায়তিত্তাক্রয়ম্ ।
আচার্যাষ্টকসিদ্ধুভৈরবকলামাংসেন সংশোধিতম্,
পায়াং পঞ্চমকারতত্ত্বসহিতং পাত্ৰং চতুর্থং নমঃ ॥৩২৯

ইতি চতুর্থপাত্ৰম্ ।

আধারে ভূজগাধিরাজবলয়ে পাত্ৰং মহৌষধলম্,
মত্তং সপ্তসমুদ্রবারিপিষিতং চাষ্টৌ চ দিগদন্তিনঃ ।
সোহহং ভৈরবমর্চয়ন্ প্রতিদিনং তারাগণৈরক্ষিত-
শ্চাদিত্যগ্রমুখৈঃ সুরাসুরগণৈ-রাজ্যাকরৈঃ কিকরৈঃ ॥৩৩০
ইতি পঞ্চমপাত্ৰম্ অভিবন্দ্য স্বীকুৰ্ঘ্যাং ।

এই বলিয়া তদ্বারা ক্রমে পরামৃত গ্রহণ করিয়া, আলোচ্যমান শাস্ত্রানুশাসন সম্মত উপায়ে তৃতীয় পাত্ৰের বন্দনা করিবে। বন্দনামন্ত্র যথা—আমি এই তৃতীয় পাত্ৰের বন্দনা করিতেছি। ইহা সমুদ্রের বেদ ও চতুষ্টিকলার পরিপুষ্টি এবং কৌতূহল উদ্দীপিত করে। ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, শস্ত্র, বরুণ ও ব্রহ্মাদি ইহার সেবক। দেবগণ ও মোক্ষার্থী মুনিগণ সর্বদাই ইহার ধ্যান করেন এবং এতদ্বারা স্বাস্থ্যবোধ (আত্মবিষয়ক জ্ঞানানুভূতি, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান) লাভ হইয়া থাকে ॥৩২৮

এইরূপে তৃতীয় পাত্ৰের বন্দনানন্তর অত্র পাত্ৰ অর্থাৎ চতুর্থ পাত্ৰের বন্দনা করিবে। যথা—এই পঞ্চমাকারে তত্ত্বসহিত চতুর্থ পাত্ৰ ও মদ্যকে নমস্কার। ইহা সকলকে পালন করক। হরিহর ব্রহ্মাদি এই মীনরসাবহ পাত্ৰের ও মত্তের পূজা করেন। ইহাতে ক্ষার, অন্ন ও তিত্ত তিনই আছে ॥৩২৯

ততো যাবন্ন চলতে দৃষ্টির্যাবন্ন চলতে মনঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃ পরম্ ॥৩৩১

অথাস্ত প্রমাণং যথা, তত্ক্ষণং রুদ্রধামলে—

সাধকেভ্যশ্চ শাক্তেভ্যো দত্তান্নির্মাণ্যচন্দনম্ ।

সাময়িকঃ সমং কুর্ঘ্যাৎ দেবি পানাদিভক্ষণম্ ॥৩৩২

অথত্রাপি—নিবসেচ্চক্ররূপেণ পঙ্ক্ত্যাকায়েণ বা যথা—

শক্তিযুক্তো বসেদ্বাপি যুগ্মযুগ্মবিধানতঃ ।

শিবশক্তিশিষ্যা সর্বং চক্রমধ্যে সমর্চয়েৎ ॥৩৩৩

তত্শাস্ত্রে চ—

ততঃ পুষ্পং সমাদায় গুরোঃ পাত্রে নিবেদয়েৎ ।

গুরবে চ নিবেদ্যাথ ভূতৌ দত্তা স্বয়ং হরেৎ ॥৩৩৪

অনন্তর পঞ্চম পাত্রের বন্দনা করিবে । যথা—এই আধার অনন্তের কুণ্ডল-
স্বরূপ, এই পাত্র তাহাতে মহীমণ্ডলস্বরূপ । এই মন্ডল তাহাতে সপ্তসাগরের
বারিস্বরূপ । আমি প্রতিদিন আজ্ঞাকর ও কিরবের জ্ঞায় আদিত্য-প্রমুখ
স্বরাস্বরগণ ও তারা কর্তৃক রক্ষিত হইয়া ভৈরবের অর্চনা করিতেছি । এই বলিয়া
পঞ্চম পাত্রের বন্দনা করিবে । ৩৩০

অনন্তর যে পর্য্যন্ত দৃষ্টি চলে (যাব), যতক্ষণ মন বিলোল (অতি চঞ্চল বা
কম্পিত) ভাবাগন্ন না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পান করিতে হইবে । অতঃপর পশুপান
হইয়া থাকে ।

রুদ্রধামলে ইহার প্রমাণ বলিয়াছেন—যথা, শাক্ত সাধকদিগকে নির্মাণ্যচন্দন
দান এবং সাময়িকগণের (তান্ত্রিকগণের) সহিত সমভাবে পানাদি ভক্ষণ কাধ্য
করিবে । ৩৩২

অন্তত্বেও বলিয়াছেন—চক্রাকায়ে বা পংক্তির আকারে শক্তিযুক্ত হইয়া যুগ্ম
যুগ্ম বিধানে উপবেশন এবং শিবশক্তিযুক্তিতে চক্রমধ্যে সকলের সম্যকরূপে অর্চনা
করিবে । তত্শাস্ত্রেও বলিয়াছেন—অনন্তর পুষ্প গ্রহণ করিয়া গুরুর পাত্রে গুরুকে
নিবেদন করতঃ, ভূতির (মহাদেব, শিব) উদ্দেশে দানপূর্বক স্বয়ং সংগ্রহ
করিবে । ৩৩৩—৩৩৪

ভাবচূড়ামণৌ চ—

সাক্ষাদ্ যদি গুরুন স্তাত্তদা তোয়ে বিসর্জয়েৎ ॥৩৩৫

অত্র পাত্রপরিমাণং যথা, তদ্বক্তং কুলসারে—

নম্ননাগ্নিবানসংখ্যকর্ষেস্ত পরমেশ্বরি ।

হেতুপাত্রং প্রকর্তব্যমিত্যুক্তং কুলশাসনে ।

ইতোহপ্যধিকপাত্রস্ত ন কর্তব্যং হি সাধকৈঃ ॥৩৩৬

কর্ষং লৌকিকমিত্যর্থঃ । তদ্বক্তং কুলোভ্যভীশে—

গুণাঃ দ্বাদশমাযঃ স্তাত্তদষ্টৌ কর্ষমুচ্যতে ॥৩৩৭

অথোত্তরতন্ত্রে—

অনুজ্ঞাং পূরতো লব্ধা গৃহ্যামীতি স্বয়ং বদেৎ ।

জুযশেভ্যাত্মানুজ্ঞাতো গুরুণা বা কুলীনকৈঃ ।

গৃহীয়াচ্চ স্বয়ং সিদ্ধো বদ্ধপদ্মাসনঃ সুধীঃ ॥৩৩৮

কুলার্ণবে চ—

একাসননিবিষ্টা যে ভূজীতান্শৈচকভাজনেঃ ।

একপাত্রেঃ পিবেদ্ জব্যং তে যান্তি নরকাধমে ॥৩৩৯

ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—সাক্ষাৎ স্বয়ং যদি গুরু না থাকেন, তাহা হইলে তাহা জলে বিসর্জন করিবে ॥৩৩৫

পাত্রের পরিমাণ, যথা কুলসারে বলিয়াছেন—অগ্নি পরমেশ্বরি ! একাদশ কর্ষ (আশী রতি = এক তোলা) পরিমাণে হেতু (কারণ) পাত্র প্রস্তুত করিবে । কুলশাসনে এইরূপ বলিয়াছেন—সাধক কখন ইহা অপেক্ষা অধিক পাত্র করিবে না । কুলোভ্যভীশে বলিয়াছেন—দ্বাদশ গুণায় এক মাষা, আটমাষায় এক কর্ষ হয় ॥৩৩৬—৩৩৭

উত্তরতন্ত্রে বলিয়াছেন—প্রথমে অনুজ্ঞা (আজ্ঞা, অনুমতি) লাভ করিয়া স্বয়ং গ্রহণ করিতেছি, বলিতে হইবে । পরে গুরু বা কুলীনগণ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া পদ্মাসনবদ্ধনপূর্বক স্বয়ং গ্রহণ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন—যাহারা একাসনে উপবিষ্ট, তাহারা একপাত্রে ভোজন ও একপাত্রে জব্য পান করিলে, নিকট নরকে গমন করিয়া থাকে । ৩৩৮—৩৩৯

১। গুণা (কর্ষ) যুক্ত বস্তুবর্ণ বীদে । ১ (এক) রতি গুরুন ।

২। ভূজীতান্শৈচকভাজনে । ৩। নৈকপাত্রে পিবেদ্ভুক্ত ।

একপাত্র ইতি সর্কৈর্দ্বিগ্ধিত্বা একপাত্রেণ পিবেন্ন তু বারং বারং
দ্রব্যপানে ভিন্নভিন্নপাত্রং কুর্যাৎ । অমুষ্ঠানাপত্তেঃ । ন কুর্যাৎ পাত্র-
সঙ্করমিতি বচনবিবোধাত্, (তল্লিখিত্যামঃ) সাম্প্রদায়বিবোধাত্ ॥৩৪০

বিনা যচ্চেন বা পূজা বিনা মাংসেন তর্পণম্ ।

বিনা শক্ত্যা চ যৎ পানং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥৩৪১

অশক্তিং বীরশক্তিং বা দীক্ষিতাং গুরুমর্চনীম্ ।

পায়য়িত্বা পিবেদ্ দ্রব্যমিতি শক্তেশ্চ নির্ণয়ঃ ॥৩৪২

ন পস্ত্যাং চ স্পৃশেৎ পাত্রং ন বিন্দুং পাতয়েদধঃ ।

নৈকহস্তেন দাতব্যং ন মুদ্রাবর্জিতং পুনঃ ॥৩৪৩

নার্জয়েদেকহস্তেন ন পিবেদেকপাণিনা ।

অশ্লোত্ত্ববন্দনং কৃত্বা পিবেত্তদমৃতং পুনঃ ॥৩৪৪

সব্যোনোদ্ধৃত্য পাত্রস্ত মুদ্রাং কৃত্বাপসব্যতঃ ।

বিনা সঙ্গেন যোগেন ন কুর্যাদ্ দ্রব্যসঙ্গতিম্ ॥৩৪৫

সাধারণং নোদ্ধরেৎ পাত্রমাধারে চ বিনিক্ষেপেৎ ।

পাত্রং ন চালয়েৎ স্থানাৎ ন কুর্যাৎ পাত্রসঙ্করম্ ॥৩৪৬

এখানে একপাত্র শব্দে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, সকলে মিলিয়া একপাত্রে
পান করিবে ; কিন্তু বারংবার দ্রব্যপানে ভিন্ন ভিন্ন পাত্র করিবে না । কেননা,
এই বচনের সহিত বিরোধ ও সাম্প্রদায়বিরোধও সংঘটিত হয় ॥৩৪০

মুগ্ধ বিনা পূজা, মাংস বিনা তর্পণ ও শক্তি বিনা পান সর্বথা নিষ্ফল হইয়া
থাকে । অশক্তি বা বীরশক্তি অথবা গুরুকে পান করাইয়া, অথবা দ্রব্যপান করিবে ।
ইহাই শক্তির নির্ণয় । পদ দ্বারা পাত্র স্পর্শ বা বিন্দু অধঃপাতিত করিবে
না । একহস্তেও কখন দিবে না, আবার মুদ্রাভিন্নও প্রদান করিবে না ॥৩৪১—৩৪৩

এক হস্তে পূজা বা এক হস্তে পানও করিতে নাই । পরস্পরের বন্দনা করিয়া,
পুনরায় সেই অমৃত পান করিবে । সব্য (বাম) হস্তে পাত্র উদ্ধৃত ও অপসব্য
হস্তে মুদ্রা বিধান করিয়া, দ্রব্যপান করিতে হইবে । সঙ্গ বিনা ও যোগ বিনা

সশব্দং ন পিবেদ্ ভব্যং তথৈব তং ন পূরয়েৎ ।
 ন স্থূলং নৈব সূক্ষ্মঞ্চ পাত্রং কুৰ্ঘ্যাম্মনোরমম্ ॥৩৪৭
 উচ্ছিষ্টং ন স্পর্শেচ্চক্রে কুলভব্যানি সূন্দরি ।
 বাহিঃ প্রক্ষাল্য চ করৌ কুলভব্যানি দাপয়েৎ ॥৩৪৮
 নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং চক্রমধ্যে বিবৰ্জয়েৎ ।
 চক্রমধ্যে ঘটে ভগ্নে পাত্রে চ পতিতে ভূবি ॥৩৪৯
 দীপনাশে চ শাস্ত্যর্থং শ্রীচক্রং কারয়েৎ সূখীঃ ।
 স্বপাত্রস্থিতহেতুঞ্চ ন দদ্যাদ্ভৈরবায় চ ।
 দন্তে চ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি যোগিনী ॥৩৫০
 পরীহাসং প্রলাপঞ্চ বিতণ্ডাং বহুভাষণম্ ।
 ঔদাসীন্যং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবৰ্জয়েৎ ॥৩৫১
 নাক্ষোণ্যং তাড়য়েৎ পাত্রং ন পাত্রমানয়েদধঃ ।
 গুরুশক্তিসুতানাক্ষ গুরুজ্যেষ্ঠকনিষ্ঠয়োঃ ॥৩৫২

পানসঙ্কতি করিবে না । আধারের সহিত পাত্র উদ্ধৃত করিবে না । আধারেই পাত্র নিক্ষেপ করিবে । স্বস্থান হইতে পাত্রের চালনা ও পাত্রসংকর করিবে না ॥৩৪৪—৩৪৬

সশব্দে ভব্য পান বা সশব্দে তাহার পূরণ করিতে নাই । স্থূলও নয়, সূক্ষ্মও নয়, এইরূপ মনোরম পাত্র নির্মাণ করিবে । সূন্দরি ! উচ্ছিষ্ট হস্তে চক্রমধ্যস্থ কুলভব্যসকল স্পর্শ করিবে না । বাহিরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া কুলভব্য-সকল দান করিবে ॥৩৪৭—৩৪৮

নিষ্ঠীবন (থুতু ফেলা) ও অধোবায়ু (গুহদেশস্থ বায়ু) নিক্ষেপণ—এই সকল চক্রমধ্যে করিবে না । চক্রমধ্যে ঘট ভগ্ন, পাত্র পতিত ও দীপ বিনষ্ট হইলে শাস্তির জন্ত শ্রীচক্র করিতে হইবে । আপনার পাত্রস্থ হেতু (কারণ) ভৈরবকে দিবে না । প্রদান করিলে সিদ্ধির ব্যাঘাত ও যোগিনী ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন ॥৩৪৯—৩৫০

পরীহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহুভাষণ, ঔদাসীন্য, ভয় ও ক্রোধ এই সকল চক্রমধ্যে করিতে নাই । পরস্পর পাত্রের তাড়না ও পাত্রকে অধস্থ করিবে না ।

উচ্ছিষ্টং ভক্ষয়েৎ ত্রীণাং তাভ্যো নোচ্ছিষ্টমর্পয়েৎ ।

চক্রমধ্যে চ নিঃস্রবং নানুত্থা পতনং ভবেৎ ॥৩৫৩

কনিষ্ঠানাং শিষ্যাণাং দদ্যাচ্চোচ্ছিষ্টমেব হি ।

দদ্যাৎ স্নেহেন যোহগ্ৰেভ্যঃ স ভবেদাপদাং পদম্ ॥৩৫৪

অন্যত্রাপি—শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেদ্ভব্যাং বীরোচ্ছিষ্টঞ্চ চৰ্কণম্ ॥৩৫৫

পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা যাবৎ পততি ভূতলে ।

উত্থায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥৩৫৬

ততঃ শান্তিস্তোত্রং পঠেৎ । তদুক্তং ভামরে—

পীত্বা পেষং জনৈঃ সার্কং শান্তিস্তোত্রং ততঃ পঠেৎ ।

নশুভ্র প্রেতকুমাণ্ডাঃ নশুভ্র দুষকা নরাঃ ॥৩৫৭

সাধকানাং শিবাঃ সন্ত আশ্রায়পরিপালিনাম্ ।

জয়ন্তি মাতুরঃ সৰ্বাঃ জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ ॥৩৫৮

গুরু এবং তাহার শক্তি ও কৃতা, গুরুর জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ এবং ত্রীগণের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিবে, কিন্তু তাহাদিগকে কখন উচ্ছিষ্ট প্রদান করিবে না । চক্রমধ্যে এই সকল নিয়ম পালন করিতে হইবে । পালন না করিলে পতন হইবে । স্বকীয় শিষ্য কনিষ্ঠ হইলে তাহাকে উচ্ছিষ্ট দান করিবে । যে ব্যক্তি স্নেহবশতঃ অন্তকে দান করে, সে আপন সকলের অসম্পদ হইয়া থাকে ॥৩৫১—৩৫৪

অন্যত্রও বলিয়াছেন,—শক্তির উচ্ছিষ্ট দ্রব্য পান ও বীরের চৰ্কণ ভক্ষণ করিবে । ব্যর্থবার পান করিয়া, পুনরায় পান করতঃ ভূতলে পতিত হইবে । পুনরায় উত্থিত হইয়া, পুনরায় পান করিলে পুনর্জন্ম নিবৃত্তি হইবে ॥৩৫৫—৩৫৬

অনন্তর শান্তিস্তোত্র পাঠ করিবে । ভামরে তাহা লিখিত আছে । যথা,—
লোকের সহিত পেষ পান করিয়া, নিম্নলিখিত শান্তিস্তোত্র পাঠ করিবে—প্রেত ও কুমাণ্ডসকল বিনষ্ট হউক ; দুষক (যে দোষ করে, নিন্দক) লোকসকলও বিনাশ প্রাপ্ত হউক, আশ্রায় (তত্ত্বশাস্ত্র, আগম), পথবর্তী (অনুগামী) সাধকগণের মঙ্গল হউক, মাতৃগণের জয় হউক, যোগিনীগণেরও জয় হউক ॥৩৫৭—৩৫৮

জয়ন্তি সিদ্ধিভাকিন্যো জয়ন্তি গুরুপঙ্তয়ঃ ।
 জয়ন্তি সাধকাঃ সর্বৈ বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে ॥৩৫৯
 সময়াচারসম্পন্ন জয়ন্তি পূজকা নরাঃ ।
 নন্দন্তি চানিমাসিদ্ধা নন্দন্তি কুলপালকাঃ ॥৩৬০
 ইত্যাত্মা দেবতাঃ সন্ত তৃপ্যন্ত বাস্তুদেবতাঃ ।
 চন্দ্রসূর্যাদয়ো দেবাস্তৃপ্যন্ত মম ভক্তিতঃ ॥৩৬১
 নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে ।
 সর্বৈ তে সুখিনো যান্তি সর্বা নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ ॥৩৬২
 পশবন্তুরগাশ্চৈব পর্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ^১ ।
 ঋষয়ো ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ শান্তিঃ কুর্বন্ত সর্বদা ।
 শুভা মে বিদিতাঃ সন্ত মিত্রাস্তিষ্ঠন্ত পূজকাঃ ॥৩৬৩
 যে যে পাপধিয়ঃ অপোষণরতাঃ^২ মমিন্দকাঃ পূজনে,
 দৈবাচারবিমর্দ^৩-নষ্টহৃদয়া ভ্রষ্টাশ্চ যে সাধকাঃ ।
 দৃষ্ট্বা চ ক্রমপূর্বমন্দহৃদয়া যে কৌলিকা দূষকা-
 স্তে তে যান্তি বিনাশমত্র সময়ে ত্রীভৈরবশ্রাজয়া ॥৩৬৪

সিদ্ধি-ভাকিনীগণেরও জয় হউক, গুরুপংক্তিগণেরও জয় হউক, সর্বদা
 শুদ্ধচিত্ত সাধক কৌলিকগণেরও জয় হউক। সময়াচারসম্পন্ন পূজকগণেরও
 জয় হউক, অনিমাসিদ্ধ ব্যক্তিগণ আনন্দে থাকুন, কুলপালকগণও আহ্লাদে
 থাকুন। দেবতাগণ অহুকুল হউন, বাস্তুদেবতাগণ তৃপ্ত হউন, সূর্য্যচন্দ্রাদি দেবগণও
 আমার ভক্তিতে তৃপ্ত হউন ॥৩৫৯—৩৬১

নক্ষত্রগণ, গ্রহগণ, করণসকল ও রাশিসমূহ তৃপ্ত হউন, সমুদয় নদী, সমুদয়
 পক্ষী, সমুদয় পশু ও সমুদয় পর্বতকন্দর ও গুহা স্ব.সংবিধান করুক,
 ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণগণ সকলে সর্বদা শান্তি সম্পাদন করুন, যাহারা ভদ্রপ্রকৃতি,
 তাহারা আমার বিদিত হউন; যাহারা পূজক, তাহারা আমার মিত্রপক্ষে
 অবস্থিতি করুন ॥৩৬২—৩৬৩

১। কন্দরাযুতাঃ।

২। অপোষণরতাঃ মনিন্দকাঃ।

৩। বিনষ্ট।

যে দ্বেষ্টারঃ সাধকানাং সদৈবান্নায়দুষকাঃ ।

ডাকিনীনাং মুখে যান্ত তৃণাস্তংপি শিতৈস্ত তাঃ ॥৩৬৫

পশবো নাশমায়াস্ত মম নিন্দাকরাশ্চ যে ।

দ্বেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া ॥৩৬৬

ইতি শান্তিস্তোত্রম্ ।

ততো যথাবিধিনা শিবশক্তিসমায়োগং কৃত্বা দেবীপাদেষ্ণাত্মানং
সমর্প্য শ্রীপাত্মস্তোত্রা দেব্যা উপরি ত্রিধা ভ্রাময়িত্বা মূলমুক্তরন্থ
শ্রীদক্ষিণকালিকে পরাভুধার্য্যং স্বাহা ইত্যার্য্যং দত্ত্বা তত্‌পরি
পুনঃ সংস্থাপ্য সংহারমুদ্রয়া দেবীং স্বহৃদি সমানীয় শ্রীদক্ষিণকালিকে
পূজিতাসি ক্রমশ্চেতি বিমূঢ়্যা ত্রৈশাক্তাং মণ্ডলিকাং কৃত্বা নির্মাল্যেন
নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ ইতি মণ্ডলে ত্রিঃ সংপূজয়েৎ ॥৩৬৭

যাহারা পাপবৃদ্ধি, যাহারা আত্মশত্রু, যাহারা আমার নিন্দক, যাহারা
দৈবাচার বিনষ্ট করিতে উদ্বৃত্ত ও নষ্টহৃদয়, যাহারা ভগ্নাচারবিশিষ্ট তাদৃশ সাধকগণ
এবং যাহারা দুষক (যে দোষ দেয় অর্থাৎ নিন্দক), সেই কোলিকসকল
শ্রীভৈরবের আজ্ঞায় এই সময়ে বিনাশপ্রাপ্ত হউক ॥৩৬৪

যাহারা সাধকগণকে দ্বেষ করে, আমার (আগম তন্ত্রসাধনার) নিন্দা
করে, তাহারা ডাকিনীগণের মুখে যাউক। ডাকিনীগণ তাহাদের মাংস
ভক্ষণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করুক। পশুসকল বিনষ্ট হউক, যাহারা আমার নিন্দা
করে, তাহাদেরও বিনাশ হউক এবং যাহারা সাধকগণের দ্বেষ করে, তাহারাও
সকলে শ্রীশিবের আজ্ঞায় বিনাশপ্রাপ্ত হউক ॥৩৬৫— ৩৬৬

এইরূপে শান্তিকবচ পাঠ করিয়া যথাবিধি শিবশক্তিসমায়োগ বিধান, দেবীর
পদে আত্মাকে সমর্পণ ও শ্রীপাত্ম উত্তোলনপূর্ব্বক দেবীর উপরি তিনবার তাহাই
ঘুরাইয়া, মূলোচ্চারণ সহকারে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া তাঁহার উপরি পুনরায় সংস্থাপন
ও সংহারমুদ্রা দ্বারা দেবীকে স্বকীয় হৃদয়ে আনয়নপূর্ব্বক 'শ্রীদক্ষিণকালিকে !
তোমার পূজা করিলাম, ক্ষমা কর,' বলিয়া বিসর্জন ও ত্রৈশাক্তকোণে মণ্ডলিকা
বিধানপূর্ব্বক তাহাতে নির্মাল্য দ্বারা তিনবার তাঁহার পূজা করিতে হইবে ॥৩৬৭

তদ্বক্তং কুমারীকল্পে—

দেবতাগ্রে তু সংভোগে দেবতাশ্রীণনং ভবেৎ ।

সংভোগস্ত পরং কৃত্বা দেবীং হৃদি সমানয়েৎ ।

কৃতকৃত্যো ভবেন্নস্তী নাত্ত কার্য্যা বিচারণা ॥৩৬৮

অথাত্মসমর্পণমন্ত্রো যথা,—ওঁ ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদি-
কারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুণ্বস্থানু কায়েন মনসা বাচা কর্মণা
হস্তাত্যাং পন্ত্যামুদরেণ শিশ্রা যৎ স্মৃতং যদ্বক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্বং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীদক্ষিণকালিকাচরণে
সমর্পণমন্ত্র । ওঁ তৎ সৎ ॥৩৬৯

অথ কালীতন্ত্রে চ—

বিসৃজ্য পরয়া ভক্ত্যা সন্নিধাপনমুদ্রয়া^১ ।

উদাস্য হৃদয়ে দেবীং তন্ময়ো ভবতি ধ্রুবম্ ।

পুরশ্চরণকালেহপি পূজা চৈষা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥৩৭০

ভৈরবতন্ত্রেহপি—

হৃদয়ে চ বহির্দেবীং সমর্প্য বিধিবৎ পুনঃ ।

নির্মাল্যং বৈ শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েন্ততঃ ॥৩৭১

কুমারীকল্পে তাহা বলিয়াছেন, —দেবতার অগ্রে সংভোগসময়ে দেবতার
শ্রীতি সম্পাদন করিতে হইবে। সম্যকরূপে সংভোগ করিয়া দেবীকে হৃদয়ে
আনয়ন করিবে। তাহা হইলে মন্ত্রী (মন্ত্র সাধক) কৃত্যকৃত্য হইবে। এই
বিষয়ে কোন বিচার করিবার প্রয়োজন নাই ॥৩৬৮

আত্মসমর্পণমন্ত্র, যথা—ইতিপূর্বে প্রাণ, বুদ্ধি, দেহ ও ধর্মাদিকারতঃ
জাগ্রত, স্বপ্ন ও শূয়ুপ্তি অবস্থায় স্বকীয় শরীর, মন, বাচ্য, কর্ম, হস্ত, উদর ও
শিশ্রু—এই সকল দ্বারা যাহা ভাবিয়াছি বা যাহা বলিয়াছি, অথবা যাহা করিয়াছি,
তৎসমুদয় ব্রহ্মার্পণ হউক, স্বাহা। আমি ও আমার সকল শ্রীদক্ষিণকালিকার
চরণে সমর্পণ হউক । ওঁ তৎ সৎ ॥৩৬৯

কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন—পরমভক্তিসহকারে দেবীকে বিসর্জনপূর্বক

১। সন্নিধাপনো মুদ্রা (সন্নিধিপনী)—“ইহ সন্নিধেহি,” এই মন্ত্রে দেবতাকে সন্নিধাপিত
অর্থাৎ উপস্থাপিত করিবার মুদ্রা বিশেষ । যথা—উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুদ্রাস্ত সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ।
অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের উর্দ্ধ ও মুষ্টিবদ পরস্পর মুখামুখি করিলে এই মুদ্রা হয়।

ততঃ শ্রীপাত্রামৃতং স্বপাত্রে কৃত্বা স্বীকৃত্য ভূমৌ পাত্রং হ্যজীকৃত্য
তত্‌পরি পুষ্পং নিক্ষিপ্য পাত্রপ্রক্ষালনং কৃত্বা গোপয়েৎ ॥৩৭২

তত্‌স্তঃ তত্‌স্তান্তরে—

অর্ঘ্যাদিবন্দনমাচর্য্য অর্ঘ্যামৃতং পিবেত্ততঃ ।

হ্যজীকৃত্য স্বয়ং পাত্রং তত্র পুষ্পং বিনিক্ষেপেৎ ।

প্রক্ষাল্য গোপয়েৎ পাত্রং তত্‌চিন্তাপরো বুধঃ ॥৩৭৩

ততস্তদমৃতম্নিগ্ধভূমৌ মায়াবীজং বিলিখ্য কনিষ্ঠাঙ্গুলিনা তিলকং
কুর্য্যাদনেন—

যং যং স্পৃশতি পাদেন যং যং পশ্যতি চক্ষুশা ।

স এব দাসতাং যাতি যদি শত্রুসমো ভবেৎ ॥৩৭৪

ততো যত্নলেপং মূৰ্দ্ধ্নি কৃত্বা নৈবেদ্যং সৰ্ব্বদেবায় সাধকায় চ দত্ত্বা
শেষং স্বীকৃত্য সোহহমিতি ভাবয়েৎ । বাহুতো বৈষ্ণবাচারপরায়ণো
নিঃশঙ্কো যথাস্থঃ বিহরেৎ ॥৩৭৫

সন্নিধাপনী মূর্ত্তা দ্বারা হৃদয়ে সমাবানিত (সংস্থাপিতা) করিয়া তন্ময় হইবে ।
পুরস্চরণকালেও ঈদৃশ পূজা পরিকীৰ্ত্তিত (প্রশংসিত বা কথিত) হইয়াছে ।
ভৈরবতন্ত্রেও বলিয়াছেন—স্বহৃদয়ে বহির্ভাগে দেবীকে পুনরায় যথাবিধি নির্মাণ্য
অৰ্পণ করিয়া, পবিত্র প্রদেশে নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে ৩৭০—৩৭১

অনন্তর শ্রীপাত্রস্থ অমৃত স্বপাত্রে করিয়া, স্বীকারপূর্ব্বক ভূমিতে হ্যজ্ঞভাবে
(অধোমুখ, উবুড় করিয়া) রাখিয়া উহার উপরি পুষ্প নিক্ষেপ ও পাত্র প্রক্ষালন
করতঃ গোপন রাখিবে ॥৩৭২

তত্‌স্তান্তরে তাহা বলিয়াছেন—যথা, অর্ঘ্যাদিবন্দনাচরণ সমাধানান্তে অর্ঘ্যামৃত
পান করিবে । স্বয়ং পাত্র হ্যজীকৃত করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিতে হইবে ।
অনন্তর পাত্র প্রক্ষালন করতঃ তত্‌চিন্তাপরায়ণ (নিমগ্ন) হইয়া তাহা গোপনে
রাখিবে ॥৩৭৩

তদনন্তর সেই অমৃত সংসর্গে পরমশীতলভাবাপন্ন ভূমিতে মায়াবীজ লিখিয়া,
কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা তিলক করিবে । তিলক করিয়া যে যে ব্যক্তিকে পদ দ্বারা
স্পর্শ ও বাহার বাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে তাহারাই ইন্দ্রসম হইলেও দাস
হইবে ॥৩৭৪

তদন্তঃ কুলচূড়ামণৌ—

ব্রহ্মরন্ধ্রে গুপ্তস্থানে যন্ত্রলেপন্ত ধারয়েৎ ।
নাস্তিকৈভ্যো ন পশুভ্যো ন মুখৈভ্যো ন বা দ্বিজৈঃ ॥৩৭৬
কুলীনায় চ দাতব্যং অথবা জলমধ্যতঃ ।
ততঃ সোহহমিতি ধ্যান্তা বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ ॥৩৭৭
হরিনাম্না জাতভাবো ভাবাখিলবিচেষ্টিতঃ ।
চৌরবদ্বিচরেদেকঃ^১ সদা সঙ্গবির্জিতঃ ॥৩৭৮

সামলেহপি—

নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাঙ্কুস্তি বিবুধাঃ সদা ।
তস্মাদেয়ং সুরশ্রেষ্ঠ^২ ব্রাহ্মণে বৈষ্ণবেহপি চ ॥৩৭৯
মহ্যং শুক্রায় সূর্য্যায় গণেশায় সমায় চ ।
বহুয়ে বরুণায়াপি বায়বে ধনদায় চ ।
ঈশানায় মহেশানি সাধকায় প্রদাপয়েৎ ॥৩৮০

অনন্তর যন্ত্রলেপ (দেবতাদির অধিষ্ঠানচক্র, পূজাধারযন্ত্র) যন্ত্রকে করিয়া, সৰ্বদেব ও সাধককে নৈবেদ্য প্রদান এবং অবশিষ্টাংশ স্বয়ং স্বীকারপূর্ব্বক আপনাকে শক্তিরূপে ভাবনা এবং বাহিরে বৈষ্ণবাচারপরায়ণ ও নিঃশঙ্কচিত্ত হইয়া, যথাস্থখে বিহার করিবে ॥৩৭৫

কুলচূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন—যথা, গুপ্তস্থান ব্রহ্মরন্ধ্রে লেপ ধারণ করিবে। নাস্তিক, পশু বা মুখদিগকে দিবে না। কুলীনকেই প্রদান ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর আপনাকে শক্তিরূপে ভাবনা করিয়া বৈষ্ণবাচারতৎপর ও হরিনামে আবিষ্টচিত্ত হইয়া, সৰ্ব্বসঙ্গবিসৰ্জন সহকারে (পরিহারপূর্ব্বক ; একাকী চৌরের (চোরের) স্থায় বিচরণ করিবে ॥৩৭৬—৩৭৮

সামলেও বলিয়াছেন দেবগণও সৰ্বদা ত্রিপুরাদেবীর নৈবেদ্য কামনা করিয়া থাকেন। সেইজন্ত ব্রাহ্মণকে, বৈষ্ণবকে, আমাকে, শুক্রকে, সূর্য্যকে, গণেশকে, সমকে, অগ্নিকে, বরুণকে, বায়ুকে, কুবেরকে ও সাধককে প্রদান করিতে হইবে ॥৩৭৯—৩৮০

অথ ত্রিপুরাপদমুপলক্ষণমিতি ১।

অথ দেবীবিসর্জনানন্তরং পানাদিকং কুর্ধ্যাৎ।

তত্ত্বং কুলার্ণবে—

দিব্যং দেব্যগ্রতঃ পানং বীরমেকান্তবাসিনম্ ॥৩৮১

অন্তরাপি—

পানন্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং দিব্যবীরপশুক্রমৈঃ।

দিব্যং দেব্যগ্রতো ধ্যাম্নেদ্ বীরং বীরাসনস্থিতম্।

তৃতীয়ন্ত পশোঃ পানং পাপকৃৎ শোকমোহকৃৎ ॥৩৮২

উদয়াকরপদ্ধত্যাম্—

অসংস্কৃতং বৃথা পানং সংস্কৃতং ভৈরবঃ স্বয়ম্।

চক্রপূজাবিধৌ প্রোক্তং সর্বসিদ্ধিকরং শুভম্ ॥৩৮৩

অসংস্কৃতং পশোঃ পানং কলহোদ্বৈগকারকম্।

সংস্কৃতং সিদ্ধিজনকং প্রায়শ্চিত্তাদিশোধনম্ ॥৩৮৪

এখানে ত্রিপুরা শব্দ উপলক্ষণ মাত্র—ইহা দ্বারা সমুদয় দেবীকেই বুঝিতে হইবে। অনন্তর দেবীর বিসর্জনানন্তর পানাদি করিবে। কুলার্ণবে তাহা বলিয়াছেন—দেবীর সম্মুখে দিব্য ও বীরপান ইত্যাদি ৩৮১

অন্তরাও বলিয়াছেন—দিব্য, বীর ও পশু ক্রমানুসারে পান ত্রিবিধ। তন্মধ্যে দেবীর সম্মুখে যে পান করা যায় তাহায় নাম দিব্যপান, বীরাসনস্থিত পানকে বীর বলা হইয়া থাকে। আর পশুপান পাপ, শোক ও মোহ সমুদ্ভাবন (উৎপন্ন) করে ৩৮২

উদয়াকরপদ্ধতিতে বলা হইয়াছে—অসংস্কৃত পান বৃথাপান এবং সংস্কৃত পান সাক্ষাৎ ভৈরবস্বরূপ। উহা চক্রপূজা-বিধিতে সর্বসিদ্ধিকর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অসংস্কৃত পানই পশুপান। উহাতে কলহ ও উদ্বৈগ সমুদ্ভূত হয়। সংস্কৃত পান সিদ্ধিজনক ও প্রায়শ্চিত্তাদির শোধক। এই পান দ্বারাই মন্ত্রাদি

১। উপলক্ষণ—অন্ত্যর্থের জ্ঞাপক (প্রকাশক); অধিকার্থের সূচক, জ্ঞাপকলক্ষণ।

২। বীরমেকান্তবাসিনাং। ৩। প্রায়শ্চিত্তাদিশোধনম্।

মজ্জাণাং ক্ষুরণং তেন মহাপাতকনাশনম্ ।

আয়ুঃ শ্রীকান্তিসৌভাগ্যং দানং সংস্কৃতপানতঃ^১ ।

নষ্টৈশ্বৰ্য্যং খেচরত্বং পতনং বিধিবজ্জনাৎ ॥৩৮৫

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-
বিরচিত-শ্রামারহস্তে সপৰ্য্যা পর্য্যায়ো নাম
তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥

সকলের ক্ষুধা (বিকশিত, স্পন্দিত উদ্দীপ্ত প্রকটিত বা প্রকাশিত) হইয়া থাকে
এবং মহাপাতকসমূহ বিনষ্ট হয় । সংস্কৃত পান করিয়া দান করিলে যেমন
আয়ু, শ্রী, কান্তি ও সৌভাগ্য সংগ্রহ (আহরণ, সঞ্চয়) হয়, বিধিবিবজ্জিত
পান দ্বারা তেমন ঐশ্বৰ্য্যভ্রষ্ট, খেচরত্ব (পক্ষি প্রভৃতি বোনি লাভ) ও পতন হইয়া
থাকে ॥৩৮৩—৩৮৫

শ্রীপূর্ণানন্দ গিরি-বিরচিত শ্রামারহস্তে সপৰ্য্যা পর্য্যায় নামক

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

১। আয়ুঃ শ্রীকান্তিসৌভাগ্যং ভবেৎ সংস্কৃতপানতঃ ইতি জীবানন্দবিজ্ঞানাগরকৃত-সংস্করণে ।

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ স্তুতিঃ, ষামলে—

কপূরং মধ্যমাস্ত্যস্বরপরিরহিতং সেন্দুবামাক্ষিসূক্তং,
বীজস্তে মাতরেতল্লিপুহরবধু ত্রিঃ কৃতং যে জপন্তি ।
তেষাং গত্যানি পত্যানি চ মুখকুহরাভ্রসন্তোষ বাচঃ,
স্বচ্ছন্দং ধ্যাস্ত্যধারাধরকুচিকুচিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥১
ঈশানং সেন্দুবামলবণপরিগতং বীজমন্ত্রমহেশি,
দ্বন্দ্বং তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ।
জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাক্ষী-
বৃন্দং চন্দ্রাৰ্কচূড়ে প্রভবতি হি মহাঘোরবালাবতংসে ॥২

এখন দেবীর স্তুতি বর্ণিত হইতেছে । ষামলে স্তব এইরূপ লিখিত আছে ।
যথা—‘কপূর’ এই শব্দের মধ্যম অক্ষর ‘পূ’ এবং অন্ত অক্ষর ‘র’ রহিত করিলে,
যে—‘ক’ ও ‘র’ অক্ষর অবশিষ্ট থাকে, তাহাদিগকে স্বরহীন করিলে ‘ক্র’ এইরূপ
পদ নিষ্পন্ন হয় । এই ‘ক্র’-তে দীর্ঘ ঈকার ও অনুস্বার যোগ করিলে ‘ক্রীং’ এই
বীজ সমুদ্ভূত (সমুৎপন্ন) হয় । হে জননি! হে ত্রিপুরহরগৃহিণি! ইহাই তোমার
বীজ । যাহারা এই বীজ ত্রিগুণিত করিয়া জপ করে তাহাদের সর্ববিধ সিদ্ধি
অকগামিনী হয় এবং তাহাদের বদনবিবর হইতে গগনপদ্মময়ী বচনপরম্পরা অনর্গল
বিনির্গত হইয়া থাকে ।১

‘হ’কারে রেফ, দীর্ঘ ঈকার ও অনুস্বার যোগ করিলে ‘হ্রীং’, এই যে পদ
সমুদ্ভূত (জাত, সমুৎপন্ন) হয়, ইহা তোমার আর একটি বীজ । নিতান্ত শ্রদ্ধাবুদ্ধি
ব্যক্তিও যদি ত্রিগুণিত করিয়া এই বীজ একবার কদাচিৎ জপ করে, তাহা
হইলে সে বৃহস্পতিকে জয়, কুবেরকেও পরাভব এবং পঙ্কজনয়না (কমলনয়না,
কমলাক্ষি) ললনাদিগকে বিমোহিত করিয়া সকলের উপরি স্বীয় প্রভুত্ব প্রচারে
সমর্থ হয় ।২

ঈশো বৈশ্বানরশ্চ: শশধরবিলসদ্ব্যমনেত্রেণ যুক্তো,^১
 বীজং তে দ্বন্দ্বমশ্লিষ্টগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি ।
 ঘেষ্ঠোরং স্তুতি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি,
 সূর্যদ্বন্দ্বাশ্রধারাশ্রকটিতবদনে দক্ষিণে কালিকেহতি ॥৩
 উর্দ্ধং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ,
 সর্বো চাভীর্করঞ্চ ত্রিজগদবহরে দক্ষিণে কালিকে চ ।
 জগৈশ্চৈতন্মামবর্ণং তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদনু,
 তেষামষ্টৌ করস্থা: শ্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যাম্বকশ্চ ॥৪
 বর্গাশ্চ বহ্নিযুক্তং বিধুরতিকলিতং তত্রয়ং কূর্চযুগ্মং,
 লজ্জাযুগ্মঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা ।
 মাতর্ঘ্যে যে জপন্তি শ্বরহরমহিলে ! ভাবয়ন্ত: স্বরূপম্,
 তে লক্ষ্মীলাস্যলীলাকমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥৫

হে মুক্তকেশি ! হে চন্দ্রাঙ্কুড়ে ! হ-কারের পর র', দীর্ঘ ঈ কার ও অনুস্বার যোগ করিলে, উল্লিখিতরূপে তোমার যে 'হ্রীং' নামক বীজ উদ্ধৃত হয়, তাহা দ্বিগুণিত করিয়া যাহারা জপ করে, তাহারা বিপক্ষ পক্ষের উন্মূলন ও ত্রিভুবনের বশীকরণে সমর্থ হইয়া থাকে । ৩

তুমি দক্ষিণা অর্থাৎ সকলেরই প্রতি অনুগ্রহশালিনী এবং কালিকা অর্থাৎ সকলেরই সৃষ্টি স্থিতি-লয় করিয়া থাক । তোমার দুই ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে দুইটা ঋদ্ধিরধারা বিগলিত হইতেছে । তোমার বামদিকের উর্দ্ধ-কৃপাণ, অধস্থিত কর-কমল-তলে ছিন্নমুণ্ড, আর দক্ষিণ দিকের উর্দ্ধহস্তে অভয় ও অধস্থ হস্তে বর বিরাজমান হইতেছে । তুমি ত্রিজগতের পাপহরণ করিয়া থাক । তুমি কালের মহিষী, তোমার অসাধ্য কিছুই নাই । তোমার বদন সর্বদাই উল্লসিত ও সর্বদাই প্রসন্নভাবাপন্ন । যাহারা তোমার নাম জপ করিয়া তোমার মনুবিভব ভাবনা করে অগ্নিাদি অষ্টবিধ সিদ্ধি তাহাদের অধিকৃত হইয়া থাকে । ৪

তুমি সর্বদাই হান্তমুখী । তুমি ত্রিভুবনের জননী । তুমি শ্বরহরা, অর্থাৎ তোমাকে শরণমাগ্নেই তুমি দুঃখাদি হরণ করিয়া থাক । তুমি মহিলা (ভদ্রনারী

প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যম্,
 তন্মায়ী যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি ।
 তেষাং নেত্রাবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত শুভ্রাংশুবিম্বে;
 বাগ্‌দেবী ছিন্নমুণ্ডস্রগতিশয়লসংকণ্ঠি পীনস্তনাঢ্যে ॥৬
 গতাস্থনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিমলস-
 ন্নিতস্থ্যং দিগ্‌স্থ্যং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ ।
 শ্মশানস্থে তল্লৈ শবহৃদি মহাকালস্মরত-
 প্রসক্তাং স্থাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥৭

অর্থাৎ কল্যাণী) সকলেরই পূজনীয়া ও সেবনীয়া । যাহারা ভক্তিভরে
 তোমার স্বরূপ ভাবনা করতঃ ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা—তোমার
 এই বীজ জপ করে, তাহারা কমলদলসদৃশ লক্ষ্মীর লাস্তুলীলাস্থলী ও কামরূপ
 হইয়া থাকে ।৫

তুমি স্বপ্রকাশস্বরূপা । যাহারা সর্বদা ধ্যানপরায়ণ হইয়া তোমার নামের
 সহিত যোজনা করিয়া (সংযোজন অর্থাৎ একত্রে সাজাইয়া) উল্লিখিত বীজসমূহের
 মধ্যে একটি বা দুইটি অথবা তিনটি কিংবা সমুদয় বীজ জপ করে, কমলা
 তাহাদের নেত্ররূপ অবিন্দে (কমল, পদ্ম) এবং বাগ দেবী তাহাদের বদনরূপ
 চন্দ্রবিম্বে সর্বদা বিহার করেন । তোমার কর্ণদেশ মুণ্ডমালার সান্নিধ্যবশতঃ
 অতিশয় বিলসিত (দীপ্ত-উজ্জ্বল শোভিত বা ক্ষুরিত) হইয়াছে । তুমি দৈত্যসংহার-
 সময়ে প্রলয়কালীন মহামেষের স্তায় ঘোর গম্ভীর (নিদারূণ ভয়ঙ্কর) নাদ
 (শব্দ) করিয়া থাক ।৬

তুমি সকলের জন্মদাত্রী । শবসমূহের বাহুপরম্পরায় বিরচিত কাকিদামের
 সংসর্গে (মিলনে) তোমার নিত্যস্ববিধ সাতিশয় সুশোভিত হইয়াছে । তুমি
 দিগ্‌সনা ও ত্রিনয়না, ত্রিভুবনের বিধাত্রী এবং মহাকালের সহিত প্রকৃতি-
 পুরুষগত লীলাবিহারে সংসক্তা (সংযুক্তা ও পরিব্যাপ্তা) হইয়া আছে । যে-ব্যক্তি
 শ্মশান-তলে (শব্দ্য) শবহৃদয়ে আরোহণ করিয়া তোমার ঐ-রূপের ধ্যান করে,
 সে জড়বুদ্ধি হইলেও কবি হইয়া থাকে ।৭

শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ,
 পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুম্।
 প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরি সুরতে নাতিযুবতীম্,
 সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥৮
 বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো,
 ন যাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেষ্তি পরমম্।
 তথাপি বুদ্ধক্তিমুখরয়তি চাস্মাকমপি তে,
 তদেতৎ কস্তব্যং ন খলু পশুরোধঃ^১ সমুচিতঃ ॥৯
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধুগ্ যৌবনবতী-
 রতাসক্তো^২ নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্।
 বিবাসাস্তদ্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তদ্য বশগাঃ,
 সমস্তাঃ সিন্ধোঘাঃ ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥১০

ভয়ঙ্করপ্রকৃতি শিবাসকল তোমার চতুর্দিক আকীর্ণ (ব্যাপ্ত) করিয়া আছে।
 তদবস্থায় তুমি শবসমূহের মুণ্ড ও অস্থিপরম্পরায় পরিবৃত্ত অতিবিস্তৃত
 চিতাভূমিতে প্রবেশ করিয়া হর্ষযুক্ত পুলকিতহৃদয়ে বিপরীত-বিহারে প্রবৃত্তা
 হইয়াছ। তোমার যৌবন কোনকালেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি সর্বদা
 তোমার ঐ রূপের ভাবনা করে, তাহার কোনকালে কোন দেশে কোন অবস্থাতেই
 পরিভব (পরাভব) ঘটে না ॥৮

জননি। জড়বুদ্ধি (জ্ঞানবুদ্ধিহীন, মুখ) আমরা তোমার বিষয়ে অধিক
 আর কি বলিব ? আমাদের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও বাহুদেবও
 তোমার বিষয়ে বিশেষ কিছু বিদিত নহেন। অগ্নি তমোরূপিণি। তথাপি
 তোমার প্রতি ভক্তি আমাদেরকে মুগ্ধিত করিতেছে। সেইজন্য আমরা না
 জানিয়াও, কি বলিতে কি বলিয়া তোমার স্তব করিতেছি ; অতএব আমাদেরকে
 ক্ষমা করিতে হইবে। বলিতে কি, আমরা পশুর সমান। আমাদের প্রতি ঘোষ
 প্রকাশ সমুচিত হয় না ॥৯

সমাঃ স্ত্রীভূতাং জপতি বিপরীতাং যদি সদা,
 বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালসুরতাম্ ।
 তদা তন্ত্র কৌণীতলবিহরমাণস্ত বিহ্বলঃ,
 করান্তোজ্ঞে বশ্চাঃ স্মরহরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥১১
 প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ,
 সমস্তং ক্রিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ।
 অতস্তং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরপি,
 মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং ত্তৌমি ভবতীম্ ॥১২

তোমার ভক্ত যদি ব্যক্তিগে পৌন (স্থল উন্নত) পয়োধরা (জীলোকের
 জন), শ্রোণি (নিভবদেশ)-যুক্তা নববৌবনশালিনী রমণীয় সহিত নিধুবনঃ
 লীলারনেঃ সংস্কৃত (আসক্ত) ও বিবস্ত্র হইয়া তোমার অগ্রে ধ্যানধারণা
 লমাপনশূর্যক তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সমস্ত সিদ্ধমণ্ডলী তাহার
 বশীভূত হয় এবং সে ব্যক্তি কবি হইয়া চিরকাল বাঁচিয়া থাকে ১০

তুমি সাক্ষাৎ সংহাররূপে সকলকে হরণ ও মায়াৰূপে বন্ধন করিয়া থাক । তুমি
 মহাকালের সহিত বিপরীত অর্থাৎ বিশিষ্ট বিধানে সত্ততা (মিলিত ও সংযুক্তা
 অর্থাৎ দেহের বিশেষ দেহভগ্নিয়ায় বিভক্ত ও অসংযুক্ত) হইয়া সমুদয় সংসারে
 অসুখল বিধানে বিহার (সানন্দে বিচরণ) কর । যে ব্যক্তি স্ত্রীচিন্তে একবৎসর
 সর্বদা বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া তোমার ধ্যান-ধারণা করে এই পৃথিবীতে বিহার
 করিতে করিতেই অগ্নিাদি যাবতীয় মহাসিদ্ধি সেই বিদ্বান্ সাধকের করকমলে
 বশ্চা (অধিগত অধীন, বশীভূত) হইয়া থাকে ১১

জননি ! তুমিই জগতের প্রসব করির ছ, তুমিই ইহার পরিপালন করিতেছ,
 আবার তুমিই প্রলয়কালে ইহার সংহার করিয়া থাক । অতএব তুমিই ব্রহ্মা,
 তুমিই বিষ্ণু এবং তুমিই মহাদেব । ফলতঃ তুমিই সকল । অতএব আমি আর
 তোমার কি ভব করিব ? ১২

১। বশীভূতঃ ।

২। নিধুবন—নি (অত্যন্ত, সম্যক্)+ধুবন (অঙ্গসকলন) হয় বাহাতে (যে কার্যে বা ব্যাপারে)
 অর্থাৎ রতিক্রিয়া, বৈধুন, কামকলৌ, রতিবিলাস, সুরভগীলা ।

৩। লীলা—লী (আলিঙ্গন)+লা (গ্রহণে), অর্থাৎ স্ত্রীর-রসজনিত ক্রিয়া, ভঙ্গী বা
 হাবভাব, কেলি, ক্রিয়া ।

অনেকে সেবস্তে ভবদধিকগীর্বাণনিবহান্,
 বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জ্ঞানন্তি পরমম্ ।
 সমারাধ্যামাচ্ছাং হরিহরবিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ,
 প্রপন্নোহস্মি নৈশ্বরং রতিরসমহানন্দনিরতাম্ ॥১৩
 ধারিত্রী কৌলালং শুচিরহপি সমীরোপি গগনম্,
 স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলা* ।
 স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকম্,
 প্রসন্ন্য স্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জমুঃ ॥১৪
 শ্মশানস্থঃ স্তুস্তে। গলিতচিকুরো দিকৃপটধরঃ,
 সহস্রং স্বর্কাণাং নিজগলিতবৌর্ধোণ কুশুমম্ ।
 জপংস্তুং প্রত্যোকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো।
 মহাকালি নৈশ্বরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃটঃ ॥১৫

জননি! অনেকে তোমাকে ত্যাগ করিয়া অপরাপর দেবগণের উপাসনা করে ;
 তাহারা নিতান্ত যোহাচ্ছন্ন । সেইজন্যই তুমি যে সকলের শ্রেষ্ঠ, তাহা তাহারা
 জানে না । বাহা হউক আমি স্ব-ইচ্ছায় একমাত্র তোমারই শরণাগত হইলাম ।
 কেননা, আমি জ্ঞানি, শ্রবং হরি, হর ও ব্রহ্মাদিপ্রমুখ দেবগণও একমাত্র
 তোমারই আরাধনা করেন এবং ইহাও জানি যে তুমিই একমাত্র রতি, রস,
 পরমানন্দ ও সকল রসের নিলয় (আধার) স্বরূপা ॥১৩

তুমি শ্রিবিশ-পত্নী অর্থাৎ তমোগণের আশ্রয় মহাকালের সহিত বিহার
 অর্থাৎ সর্বাচিন্ত-যুক্ত হইয়া বিচরণ করিয়া থাক । তুমি সকল কল্যাণের
 আলয় বা নিলয় স্বরূপ । তুমি কালী অর্থাৎ সৃষ্টি-স্থিতি সংহারকারিণী । তুমি
 পৃথিবী, তুমি জল, তুমি অগ্নি, তুমি বায়ু ও তুমি আকাশ । এইরূপে তুমি একা
 হইলেও, সকলই । অতএব, (আশ্রয় ও সহায় সর্বলহীন) আমি তোমার স্তুতি
 আর কি করিব? জননি! আমি সর্বতোভাবেই গতিহীন (নিরুপায়,
 অনন্তোপায়) । অতএব নিজগুণে করুণা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও, যেন
 পাপপূর্ণ সংসারে আর আমাকে জন্মগ্রহণ করিতে না হয় ॥১৪

গৃহে সম্মার্জ্জনা পরিগলিতবীৰ্য্যঃ^১ হি চিকুরম্,
 সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি^২ চিতায়াং কুজদিনে ।
 সমুচ্চাৰ্য্য প্রেমা মমুমপি সৰ্ব্বং কালি সততম্,
 গজারুঢ়ো যাতি ক্ষিত্তিপরিবৃত্তঃ সৎকবিবরঃ ॥১৬
 স্বপুষ্পৈরাকীর্ণং কুমুমধনুষো মন্দিরমহো,
 পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি মাতস্তব মমুম্ ।
 স গন্ধৰ্ব্বশ্রেণীপতিরপি^৩ কবিত্বামৃতনদী,
 ন দীনঃ^৪ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥১৭
 ত্রিপঞ্চারে পীঠে অবশিষ্টহৃদি স্মেরবদনাং,
 মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণ্যানিরতাম্ ।
 সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো,
 নরো যো ধ্যায়েৎ তাং ভবজননি স স্যাৎ স্মরহরঃ ॥১৮

যে ব্যক্তি শ্মশানপ্রদেশে অবস্থানপূর্বক মুক্তকেশে নগ্নবেশে আমার বিগলিত
 বীৰ্য্যের সহিত সহস্র অর্ককুমুম (আকন্দ ফুল) প্রদানপূর্বক তোমার ধ্যানে মগ্ন
 হইয়া তোমার প্রত্যেক মন্ত্র জপ করে, সে ইচ্ছামাত্রই সমগ্র পৃথিবীর অদ্বিতীয়
 অধীশ্বর হইয়া থাকে । ১৬

যে-ব্যক্তি কঙ্কতিকা (কাঁকুই, মোটা দাঁড়ার বড় চিকুণী) দ্বারা পরিষ্কৃত
 গৃহিণীর সমূল-কেশ লইয়া কুজদিনে (মঙ্গলবারে) মধ্যাহ্নসময়ে শ্মশানে গমনপূর্বক
 তোমার পূর্বোক্ত কোন একটি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভক্তিভরে চিত্তানলে নিক্ষেপ
 করে, সে সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি ও সৎকবিগণের অগ্রণীকপে গজারোহণে
 গমন করিয়া থাকে । ১৭

আহা, তোমার প্রতি ভক্তিপরবশ হইয়া, সম্মুখে স্বপুষ্পে সমাকীর্ণ কাম-
 মন্দিরের বারংবার ধ্যান করতঃ যদি তোমার মন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে
 গন্ধৰ্ব্বগণের আধিপত্যলাভ হইয়া থাকে, কবিত্বরূপ অমৃতের নদীরূপে আবির্ভূত
 হওয়া যায়, কোনকালেই দৈন্ত আক্রমণ করিতে পারে না, চরমে পরমপদ
 প্রাপ্তিযোগ সংঘটিত হয় এবং চিরকাল সকলের প্রভু হওয়া যাইতে পারে । ১৮

১। বীৰ্য্যঃ হি কুমুমঃ । ২। মধ্যাহ্নে নিত্যং বিতরতি ।

৩। পতিরপি । ৪। কবিত্বামৃতনদী-নদীনঃ ।

সলোমাস্থিঃ শৈবঃ পললমপি মাজ্জীরমপি তে,
 পরং চৌদ্ধং মৈবং নরমহিষয়োচ্ছাগমপি বা ।
 বলিং তে পূজায়ামপিং বিরলবক্তে বিতরতাং,
 সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বা প্রতিপদমপূৰ্ব্বা প্রভবতি ॥১৯
 বশী মম্বাং লক্ষং প্রজপতি হবিষ্যামনরতো,
 দিবা মাতযুচ্ছরগয়ুগলধ্যাননিরতঃ ।
 পরং নক্তং নগ্নো নিধুবনবিনোদেন চ মনুম্,
 জপেল্লক্ষং স স্যাৎ স্বরহরসদৃশঃ ক্রিতিতলে ॥২০
 ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুমসমুদ্বারগজমুঃ,
 স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগলপূজাবিধিযুতম্ ।
 নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মগ্নি বা বস্ত্র পঠতি,
 প্রলাপস্তস্তাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥২১

হে জননি! তুমি শবরূপ শিবের হৃদয়ে ত্রিপঞ্চাশ পীঠে শ্বেতবদনে (মুহু
 দ্বৈবং হস্তযুক্ত মুখে) আরোহণ করিয়া, মহাকালের সহিত নিরতিশয়
 মদনরসলাবণ্যে অর্থাৎ রতিক্রিয়োদ্ভাসিত কান্তিযুক্ত হইয়া নিরতা (সাতিশয়
 রতা, ব্যাপ্ত বা যুক্ত) হইয়া আছ; যে-ব্যক্তি নিশীথে স্বয়ং সমাসক্তচিত্তে
 রতানন্দ (রতিস্থানন্দে সমধিক রত) হইয়া তোমাকে ঐরূপ ধ্যান করে,
 সে শিবকে লাভ করে ॥১৮

যে সকল মর্ত্যবাসী সংপূৰ্ব্ব পূজাসময়ে বিড়াল, উষ্ট্র, মেঘ, মনুম্বা ও ছাগ—
 এই সকলের মাংস ও লোমসহিত অস্থি তোমার উদ্দেশে প্রদান করে, অপূৰ্ব্ব
 সিদ্ধিসকল প্রতিপদেই তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকে ॥২০

অগ্নি জননি! যে-ব্যক্তি জিতেজিয় ও হবিষ্যামী হইয়া তোমার
 চরণযুগলের ধ্যানধারণাসহকারে প্রভাত হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত একতানচিত্তে
 তোমার মন্ত্র লক্ষ জপ করে এবং রাত্রিতে নগ্ন ও নিধুবনবিনোদে মগ্নভাবে
 (রতিক্রীড়ানন্দে বিভোর) হইয়া, ঐরূপে লক্ষবার জপ করিয়া থাকে, সে
 ক্রিতিতলে শিবসাদৃশ্য প্রাপ্ত হয় ॥২১

কুরঙ্গাক্ষীবৃন্দং ভমমুসরতি প্রেমতরঙ্গং,
বশন্তস্য কৌশীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ ।
রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া,
চিরং জীবন্যুক্তঃ প্রভবতি স ভক্তঃ প্রতিজ্ঞমুঃ ॥২২
ইতি মহাকালবিরচিতং স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অথোত্তরতন্ত্রে কবচং লিখ্যতে—

কৈলাসশিখরাকূটং ভৈরবং চন্দ্রশেখরম্ ।
বক্ষঃস্থলে সমাসীনা ভৈরবী পরিপৃচ্ছতি ॥২৩

ভৈরব্যুবাচ—

দেবেশ পরমেশান লোকানুগ্রহকারক ।
কবচং সূচিতং পূৰ্ব্বং কিমর্থং ন প্রকাশিতম্ ॥২৪
যদি মে মহতী প্রীতিস্তবাস্তি কুলভৈরব ।
কবচং কালিকাদেব্যাঃ কথয়স্বানুকম্পয়া ॥২৫

জননি! যে-ব্যক্তি নিশাঙ্কে অথবা পূজাসময়ে তোমার পদারবিন্দযুগলের পূজাবিধানে সংস্কৃত (একান্ত অনুরক্তচিত্ত) হইয়া তোমার মনোদ্ধরণজনিত এই স্বরূপাখ্য স্তব পাঠ করে, তাহার প্রলাপও সাক্ষাৎ কবিত্বরূপ অমৃতরসে পরিণত হইয়া, সর্বত্র প্রসৃত (বিস্তৃত, নির্গত) হইয়া থাকে ।২ :

কুরঙ্গনয়না (হরিণ) ললনাগণও প্রেমচঞ্চলা হইয়া তাহার অনুরাগী হয়, রাজা স্বয়ং তাহার বশীভূত হয় ; সে কুবেরের প্রতিনিধি হইয়া থাকে, তাহার শত্রুগণ কারাগারে বাস করে এবং সে জীবন্যুক্ত ও চিরকাল কেলিকলাসংযুক্ত হইয়া থাকে । অধিক কি, প্রতিজ্ঞাই তাহার এইরূপ ঘটে ।২২

মহাকালবিরচিত স্বরূপাখ্য স্তোত্র সমাপ্ত ।

অধুনা উত্তরতন্ত্রোক্ত ভগবতী কালিকার কবচ লিখিত হইতেছে । যথা—
চন্দ্রশেখর ভৈরব কৈলাসশিখরাকূট আছেন । ভৈরবী তদীয় বক্ষঃস্থলে সমাসীনা হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনি দেবগণেরও ঈশ্বর, আপনি পরমেশ্বর, আপনি লোকসমূহকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । ইতিপূর্বে আপনি দেবী

শ্রীভৈরব উবাচ—

অপ্রকাশ্যমিদং দেবি নরলোকে বিশেষতঃ ।

লক্ষ্যবারং বারিতাপি শ্রীস্বভাবাক্তি পৃচ্ছসি ॥২৬

দেবুবাচ—

সেবকা বহবো নাথ । কুলধর্মপরায়ণাঃ ।

যতশ্চেত্যক্তজীবীবাশাঃ* শবোপরি চিত্তোপরি ॥২৭

তেষাং প্রয়োগসিদ্ধার্থং স্বরক্ষার্থং বিশেষতঃ ।

পৃচ্ছামি বহুশো দেব কথয়স্ব দয়ানিধে ॥২৮

কালিকার কবচের সূচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন কারণে আপনি তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিলেন না? হে কুলভৈরব। যদি আমার প্রতি আপনার বিশেষ প্রীতি থাকে, তাহা হইলে কৃপাপূর্বক দেবী কালিকার ঐ কবচ* কীর্তন অর্থাৎ গুণ-মাহাত্ম্য-মহিমা দি ব্যক্ত করুন ॥২৬—২৭

শ্রীভৈরব কহিলেন—দেবি। এই কবচ প্রকাশ করা কোনমতেই বিধেয় নহে, বিশেষতঃ নরলোকে ইহা প্রকাশ করিতে নাই। এইজন্ত তোমাকে লক্ষ্যবার বারং বারিতাপি শ্রীস্বভাব বশতঃ তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছ ॥২৬

দেবী কহিলেন—নাথ। অনেক সেবক আছে যাহারা সকলেই কুলধর্ম-পরায়ণ এবং সকলেই জীবনের আশা ত্যাগ করিয়া, শব ও চিত্তের উপর অবস্থিতি করিয়া থাকে। তাহাদের প্রয়োগসিদ্ধি, বিশেষতঃ আত্মরক্ষার জন্তই আমি ইহা বহুবার জিজ্ঞাসা করিয়াছি। আপনি দয়ার সাগর; অতএব কীর্তন (প্রকাশ ও বর্ণনা) করুন ॥২৭—২৮

১। ত্যক্তজীবীবাশা।

* কবচ—(i) জহ্মাক্ত মন্ত্রসাধনাদি বাক্যসমূহ; (ii) দেহরক্ষার্থ ভূজ'পত্রে লিখিত দেবতার বীজমন্ত্র বা তৎসদৃশ অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন মন্ত্র; (iii) বিগ্ন বিনাশনের জন্ত ভূজ'পত্রে লিখিত ভহ্মাক্ত দেবতার মন্ত্রবিশেষ।

ভৈরব উবাচ—

কথয়ামি শৃণু প্রাজ্ঞে কালিকাকবচং পরম্ ।

গোপনীয়ং পশোরগ্রে স্বধোনিমপরে যথা ।

সর্ববিদ্যামহারাজ্ঞী সর্বদেবনমস্কৃত্য ১ ২২

কালিকাকবচস্ত ভৈরব ঋষিরুষ্ণিকৃ ছন্দঃ অদ্বৈতরূপিণী শ্রীদক্ষিণ-
কালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হ্রঁ শক্তিঃ ২ ক্রীং কীলকং সর্বার্থসাধন-
পুরঃসরমন্ত্রসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ ৩০

সহস্রারে মহাপদে কর্পূরধবলো গুরুঃ ।

বামোরুস্থিততচ্ছক্তিঃ সদা সর্বত্র রক্ষতু ।

পরমেশো গুরুঃ ৩ পাতু পরাপরগুরুস্তথা ৩১

পরমেষ্ঠী গুরুঃ পাতু দিব্যসিদ্ধিশ্চ ৪ মানবঃ ।

মহাদেবী সদা পাতু মহাদেবঃ সদাবতু ৫ ৩২

ভৈরব কহিলেন—প্রাজ্ঞে! শ্রবণ কর, দেবী কালিকার কবচ কীৰ্ত্তন করিতেছি। পশুদিগের নিকট কখন ইহা প্রকাশ করিও না—স্বধোনিবৎ ইহা গুপ্ত রাখিবে। ইহা বাবতীয় বিজ্ঞার মহারাজ্ঞীস্বরূপ। এইজন্ত বাবতীয় দেবতা ইহাকে নমস্কার করেন (পাঠান্তরমতে - হে সর্ববিজ্ঞামহারাজ্ঞি । হে সর্ববিজ্ঞানমস্কৃত্যে ।) ২২ ।

কালিকাকবচের ঋষি ভৈরব, ছন্দ উষ্ণিক, দেবতা অদ্বৈতরূপিণী শ্রীদক্ষিণ-
কালিকা, হ্রীং বীজ, হ্রঁ শক্তি, ক্রীং কীলক এবং বিনিয়োগ সর্বার্থ সাধনপুরঃসর
মন্ত্রসিদ্ধিতে ৩০

যিনি সহস্রার মহাপদে আসীন আছেন, যিনি কর্পূরের স্তায় ধবল
(শুভ্র) বর্ণযুতা এবং শক্তি ঘাঁহার বাম উরু সর্বদা আশ্রয় করিয়া আছেন, সেই
গুরুদেব সর্বত্র রক্ষা করুন। পরমেশ গুরু, পরাপর গুরু, পরমেষ্ঠী গুরু, দিব্য ও
সিদ্ধ এবং মানব গুরুকুল রক্ষা করুন। মহাদেবী সর্বদা পালন ও মহাদেব সর্বদা
রক্ষা করুন ৩১—৩২

১। সর্ববিজ্ঞামহারাজ্ঞি সর্বদেবনমস্কৃত্যে ।

২। হ্রঁ বীজঃ হ্রীং শক্তিঃ ইতি চ পাঠঃ ।

৩। পুরঃ । ৪। দিব্যসিদ্ধিশ্চ । ৫। মহাদেবস্তথাবতু ।

ত্রিপুরো ভৈরবঃ পাতু দিব্যরূপধরঃ সদা ।
 ব্রহ্মানন্দঃ সদা পাতু পূর্ণদেবঃ সদাবতু ।
 চলচ্চিত্তঃ সদা পাতু চেলাঞ্চলশ্চ^১ পাতু মাম্ ॥৩৩
 কুমারঃ ক্রোধনশ্চৈব বরদঃ স্মরদীপনঃ ।
 মায়া মায়াবতী চৈব সিদ্ধৌষাঃ পাতু সর্বদা ॥৩৪
 বিমলঃ কুশলশ্চৈব ভীমসেনঃ সুধাকরঃ ।
 মীনো গোরক্ষকশ্চৈব ভোজদেবঃ প্রজাপতিঃ ॥৩৫
 কুলদেবো^২ রস্তিদেবো বিদ্যেশ্বরহুতাশনো^৩ ।
 সম্ভোষঃ সময়ানন্দঃ পাতু মাং মানবাঃ সদা ॥৩৬
 সৰ্ব্বে^৪প্যানন্দনাথাস্তা অস্বাস্তা মাতরঃ ক্রমাৎ ।
 গণনাথঃ সদা পাতু ভৈরবঃ পাতু মাং সদা ॥৩৭
 বটুকেশঃ সদা পাতু হুর্গা মাং পরিরক্ষতুঃ ।
 শিরসঃ পাদপর্য্যস্তং পাতু মাং ঘোরদক্ষিণা ॥৩৮
 তথা শিরসি মাং কালী হৃদি মূলে চ রক্ষতু ।
 সম্পূর্ণবিদ্যায়া দেবী সদা সর্বত্র রক্ষতু ॥৩৯

দিব্যরূপধারী ত্রিপুরভৈরব সর্বদা রক্ষা করুন। ব্রহ্মানন্দ সর্বদা রক্ষা করুন। পূর্ণদেব সর্বদা রক্ষা করুন। চলচ্চিত্ত সর্বদা রক্ষা করুন। চেলাঞ্চল সর্বদা রক্ষা করুন ॥৩৩

কুমার, ক্রোধন, বরদ স্মরদীপন, মায়া, মায়াবতী ও সিদ্ধৌষ—ইহারা আমাকে সর্বদা রক্ষা করুন। বিমল, কুশল, ভীমসেন, সুধাকর, মীন, গোরক্ষক, ভোজদেব, প্রজাপতি, কুলদেব, রস্তিদেব, বিদ্যেশ্বর, হুতাশন, সম্ভোষ—ইহারা সকলে আমাকে রক্ষা করুন। সময়ানন্দ হইতে আনন্দনাথ পর্য্যন্ত মানবগণ এবং অস্বাস্তা মাতৃগণ যথাক্রমে আমাকে রক্ষা করুন। গণনাথ সর্বদা আমাকে পালন করুন। ভৈরব সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন ॥৩৪—৩৭

বটুক ও হুর্গা সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। ঘোর দক্ষিণা আমার মস্তক

১। চলাঞ্চলশ্চ। ২। মূলদেবো। ৩। বিদ্যেশ্বরহুতাশনঃ। ৪। বটুকো নঃ সদা পাতু হুর্গা মাং পরিরক্ষতু।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং বদনং পাতু হ্রীং হ্রীং সদাবতু ।
 হ্রীং হ্রীং পাতু সদাধারে দক্ষিণে কালিকে হ্রদি ॥৪০
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং পাতু মে পূর্বে হ্রীং হ্রীং দক্ষে সদাবতু ।
 হ্রীং হ্রীং মাং পশ্চিমে পাতু হ্রীং হ্রীং পাতু সদোত্তরে ॥৪১
 পৃষ্ঠে পাতু সদা স্বাহা মূলা সর্বত্র রক্ষতু ।
 যড়ঙ্গে যুবতী পাতু যড়ঙ্গেষু সदैব মাম্ ॥৪২
 মন্ত্ররাজঃ সদা পাতু উর্দ্ধাধো দিগ্বিদিক্স্থিতঃ ।
 চক্ররাজঃ স্থিতাশ্চাপি দেবতাঃ পরিপাস্তু মাম্ ॥৪৩
 উগ্রা উগ্রপ্রভা দীপ্তা পাতু পূর্বে ত্রিকোণকে* ।
 নীলা ঘনা বলাকা চ তথাপরত্রিকোণকে ॥৪৪
 মাত্ৰা মুদ্রা মিতা চৈব তথা মধ্যত্রিকোণকে ।
 কালী কপালিনী কুঞ্জা কুরুকুঞ্জা বিরোধিনী ॥৪৫

হইতে পাদ পর্যন্ত রক্ষা করুন। দেবী কালী আমার মস্তক ও হৃদয় রক্ষা করুন। ৩৮—৩৯

দেবী সম্পূর্ণ বিজ্ঞার সহিত সর্বদা সর্বত্র আমাকে রক্ষা করুন। ক্রীং ক্রীং ক্রীং বদন রক্ষা করুন। হ্রীং হ্রীং সর্বদা হৃদয়ে রক্ষা করুন। হ্রীং হ্রীং দক্ষিণাকালিকা আধারের সহিত হৃদয়ে রক্ষা করুন। ক্রীং ক্রীং আমার পূর্বাদিক ও হ্রীং হ্রীং দক্ষিণ দিক্ এবং হ্রীং হ্রীং আমার পশ্চিমদিক্ ও হ্রীং হ্রীং আমার উত্তরদিক্ সর্বদা রক্ষা করুন। ৪০—৪১

স্বাহা আমার পৃষ্ঠ ও মূলা আমার সর্বত্র, যুবতী আমার সর্বত্র এবং মন্ত্ররাজ আমার উর্দ্ধ, অধঃ, দিক্ ও বিদিকে অবস্থান করিয়া, সর্বদা রক্ষা করুন। চক্ররাজ এবং দেবতাগণও সকলে ঐরূপে অবস্থিতি করিয়া (পাঠান্তর মতে—চক্ররাজে স্থিত দেবতাগণও : সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। ৪২—৪৩

উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা আমার পূর্বে ত্রিকোণক, নীলা, ঘনা ও বলাকা আমার অপর ত্রিকোণক ; মাত্ৰা, মুদ্রা ও মিতা আমার মধ্য ত্রিকোণক, কালী,

১। অস্তান্তরে সকল হ্রীং মন্ত্রস্থলে ক্রীং এইরূপ পাঠভেদ দৃষ্ট হয়।

২। চক্ররাজে। ৩। পূর্বত্রিকোণকে।

বহিঃ বটকোণগাঃ^১ পাস্তু বিপ্রচিন্তা তথা প্রিয়ে ।
 সৰ্বাঃ শ্রামাঃ ঋজুধরা বামহস্তে চ তর্জনাঃ ॥৪৬
 ব্রাহ্মী পূর্বদলে পাতু নারায়ণী তথাগ্নিকে ।
 মাহেশ্বরী দক্ষদলে চামুণ্ডা রাক্ষসেহবতু ॥৪৭
 কৌমারী পশ্চিমে পাতু বায়ব্যে চাপরাজিতা ।
 বারাহী চোত্তরে পাতু নারসিংহী শিবেহবতু ॥৪৮
 ঐং হ্রীং অসিতাজঃ পূর্বে ভৈরবঃ পরিবক্ষতু ।
 ঐং হ্রীং কুরুশাণিকোণে ঐং হ্রীং চণ্ডস্ত দক্ষিণে ॥৪৯
 ঐং হ্রীং ক্রোধো নৈঋতেহব্যং ঐং হ্রীং উন্নতকস্তথা ।
 পশ্চিমে ঐং হ্রীং মাং কপালী বায়ুকোণকে ॥৫০
 ঐং হ্রীং ভীষণাখ্যন্ত উত্তরেহবতু ভৈরবঃ ।
 ঐং হ্রীং সংহার ঐশাশ্রাং মাতৃণামঙ্গলাঃ শিবাঃ ॥৫১
 ঐং হেতুকো বটুকঃ^২ পূর্বদলে পাতু সদৈব মাম্ ।
 ঐং ত্রিপুরাস্তকো বটুকঃ^৩ আগ্নেয়াং সর্বদাবতু ॥৫২
 ঐং বহ্নিবেতালো^৪ বটুকো দক্ষিণে মাং সদাবতু ।
 ঐং অগ্নিজিহ্ববটুকোহব্যং নৈঋত্যাং পশ্চিমে তথা ॥৫৩

কপালিনী, কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিরোধিনী এবং বিপ্রচিন্তা আমার বহিঃবটকোণক
 সর্বদা রক্ষা করুন । ইহারা সকলেই শ্রামবর্ণী, সকলেই ঋজু ও
 তর্জনীধারিণী ॥৪৪—৪৬

ব্রাহ্মী আমার পূর্বদল, নারায়ণী অগ্নিদল, মাহেশ্বরী দক্ষিণদল, চামুণ্ডা
 নৈঋতদল, কৌমারী পশ্চিমদল, অপরাজিতা বায়ুদল, ও বারাহী উত্তরদল,
 হে শিবে ! নারসিংহী সর্বদা রক্ষা করুন ॥৪৭—৪৮

অসিতাজ ভৈরব আমার পূর্ব, কুরু অগ্নিকোণ, চণ্ড দক্ষিণ, ক্রোধ নৈঋত,
 উন্নত পশ্চিম, কপালী বায়ুকোণ ভীষণ উত্তর, সংহার ঐশানী, বটুক পূর্বদল,

১। বটকোণকে ।

২। হেতুবটুকঃ । ৩। ত্রিপুরাস্তবটুকো ।

৪। বহ্নিবেতালবটুকো ।

ঐং কালবটুকঃ পাতু ঐং করালবটুকস্তথা ।
 বায়ব্যাং ঐং একপাদ^১ উত্তরে বটুকোহবতু ॥৫৪
 ঐং ভীমবটুকঃ পাতু ঐশান্য্যং দিশি মাং সদা ।
 ঐং হ্রীং হ্রীং হ্রীং কটু স্বাহাস্তাশ্চতুঃষষ্টিমাতরঃ ॥৫৫
 উদ্ধাধো দক্ষবামাগ্রে পৃষ্ঠদেশে তু পাস্তু মাম্ ।
 ঐং হং সিংহব্যাঘ্রমুখী পূর্বে মাং পরিরক্ষতু ॥৫৬
 ঐং কাং কীং সর্পমুখী^২ অগ্নিকোণে সদাবতু ।
 ঐং মাং মাং মৃগমেঘমুখী দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥৫৭
 ঐং চৌং চৌং গজরাজমুখী নৈঋত্যাং মাং সদাবতু ।
 ঐং মেং মেং বিড়ালমুখী পশ্চিমে পাতু মাং সদা ॥৫৮
 ঐং ধৌং ধৌং ক্রৌষ্টুমুখী বায়ুকোণে সদাবতু ।
 ঐং হাং হাং হৃষদীর্ঘমুখী লব্ধোদরমহোদরী ॥৫৯
 পাতু মামুত্তরে কোণে ঐং হ্রীং হ্রীং শিবকোণকে ।
 হৃষজজ্ব-তালজজ্ব-প্রলম্বোষ্ঠী সদাবতু ॥৬০
 এতাঃ শ্মশানবাসিছো ভীষণা বিকৃতাননাঃ ।
 পাস্তু মাং সর্বদা দেব্যঃ সাধকাতীষ্টপূরিকাঃ ॥৬১

ত্রিপুরাস্তক বটুক আগ্নেয়ী এবং বহুবৈতাল বটুক দক্ষিণদল, অগ্নিজিহ্বা বটুক আমার নৈঋত সর্বদা রক্ষা করুন ১৪২—৫৩

কালবটুক পশ্চিম, করাল বটুক বায়ব, এক বটুক উত্তর ও ভীম বটুক ঐশানদল সর্বদা রক্ষা করুন । স্বাহাস্তা চতুঃষষ্টি মাতৃকাগণ আমার উর্দ্ধ, অধঃ, সমুখ ও পশ্চাৎ রক্ষা করুন । সিংহব্যাঘ্রমুখী আমার পূর্ব দিক, সর্পমুখী আমার অগ্নিকোণ, মৃগ-মেঘমুখী আমার দক্ষিণ, গজরাজমুখী আমার নৈঋতকোণ, বিড়ালমুখী আমার পশ্চিম, ক্রৌষ্টুমুখী আমার বায়ুকোণ, লব্ধোদরমহোদরী ও হৃষদীর্ঘমুখী আমার উত্তর ও দৈশানকোণ এবং হৃষজজ্বা, তালজজ্বা ও প্রলম্বোষ্ঠী সর্বদা আমার রক্ষা করুন ১৪৪—৬০

১। একঃ পাতু ।

২। কীং ঐং কীং কীং হ্রীং কটু... । ৩। কাং কাং সর্পমুখী ।

ইন্দ্রো মাং পূর্বভো রক্ষেনাগ্নেয়্যামগ্নিদেবতা ।
 দক্ষে যমঃ সদা পাতু নৈঋত্যাং নৈঋতিশ্চ মাম্ ॥৬২
 বরুণোহবতু মাং পশ্চাৎ বায়ুর্মাং বায়বেহবতু ।
 কুবেরশ্চোত্তরে পায়্যাৎ ঐশান্যাস্ত সদাশিবঃ ॥৬৩
 উর্দ্ধাং ব্রহ্মা সদা পাতু অধশ্চানন্তদেবতা ।
 পূর্বাদিদিক্ স্ততা পাতু বজ্রাত্যাশ্চায়ুধাশ্চ মাম্ ॥৬৪
 কালিকা পাতু শিরসি হৃদয়ে কালিকাবতু ।
 আধারে কালিকা পাতু পাদয়োঃ কালিকাবতু ॥৬৫
 দিক্ মাং কালিকা পাতু বিদিক্ কালিকাবতু ।
 উর্দ্ধাং মে কালিকা পাতু অধশ্চ কালিকাবতু ॥৬৬
 চর্ম্মাস্থং মাংসমেদোহস্থি-মজ্জাশুক্রাণি মেহবতু ।
 ইন্দ্রিয়াণি মনশ্চৈব দেহং সিদ্ধিকং মেহবতু ॥৬৭

ইহারা সকলেই ঈশানবাসিনী—সকলে ভীষণপ্রকৃতি ও সকলেই বিকৃতমুখী এবং সকলেই সাধকের অতীষ্ট পূরণ করেন, ইহারা সকলে সর্বদা আমার রক্ষা করুন ৬১

ইহু আমার পূর্বদিক, অগ্নিদেবতা আগ্নেয়কোণ, যম দক্ষিণ দিক, নৈঋতি নৈঋতকোণ, বরুণ পশ্চিম, বায়ু বায়ুকোণ, কুবের উত্তর দিক এবং ঈশান আমার ঐশান কোণ, সর্বদা রক্ষা করুন ৬২—৬৩

ব্রহ্মা আমার উর্দ্ধ, অনন্ত দেবতা আমার অধঃ ও বজ্রাদি আয়ুধসকল পূর্বাদি দিকে অবস্থিতি করিয়া, আমাকে রক্ষা করুন ৬৪

দেবী কালিকা আমার মস্তক, হৃদয়, পাদ, আধার, দিক ও বিদিক্ সমুদয়, অধঃ ও উর্দ্ধ এবং চর্ম্ম, মাংস, শোণিত, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এবং সিদ্ধি আমার ইন্দ্রিয় ও মন সর্বদা রক্ষা করুন ৬৫ ৬৬ ৬৭

আকেশাং পাদপর্যাস্তং কালিকা মে সদাবতু ।
 বিয়তি কালিকা পাতু পশি মাং কালিকাবতু ॥৬৮
 শয়নে কালিকা পাতু সর্বকার্যেষু কালিকা ।
 পুত্রান্ মে কালিকা পাতু ধনং মে পাতু কালিকা ॥৬৯
 যত্র মে সংশয়াবিষ্টাস্তান্ নাশয়তু কালিকা ।
 ইতীদং কবচং দেবি ব্রহ্মলোকেহপি দুর্লভম্ ॥৭০
 তব প্রীত্যা ময়া ধ্যাং গোপনীয়ং স্বধোনিবৎ ।
 তব নাম্নি স্মৃতে দেবি সর্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥৭১।
 সর্বপাপং ক্ষয়ং যাতি বাঞ্ছা সর্বত্র সিধ্যতি ।
 নাম্নঃ শতগুণং স্তোত্রং ধ্যানং তস্মাৎ শতাধিকম্ ॥৭২
 তস্মাৎ শতাধিকো মন্ত্রঃ কবচং তচ্ছতাধিকম্ ।
 শুচিঃ সমাহিতো ভূত্বা ভক্তিপ্রদাসমস্থিতঃ ॥৭৩

দেবী কালিকা আমার কেশ হইতে পাদ পর্যাস্ত এবং আমাকে আকাশে,
 পশ্চিমধ্যে, শয়নে ও সর্বকাধ্যে রক্ষা করুন এবং আমার পুত্র এবং ধনও
 ঐরূপে রক্ষা করুন ৥৬৮—৬৯

যাহাদের উপর আমার সন্দেহ আছে, দেবীর আজ্ঞায় তাহারা সকলেই
 বিনষ্ট হউক। দেবি! ইহাই দেবী কালিকার কবচ। ইহা ব্রহ্মলোকেও
 দুর্লভ; স্বধোনিবৎ সর্বদা ইহা গোপনে রাখিবে। কেবল তোমার প্রতি
 প্রীতিবশতঃই আমি ইহা বর্ণনা করিলাম। দেবি! তোমার নাম স্মরণ
 করিবামাত্র বাবতীর যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। ৭০—৭১

সমুদয় পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সর্বদা সর্বত্র সমুদায় বাঞ্ছাসিদ্ধি হয়।
 তোমার নাম অপেক্ষা আবায় তোমার স্তোত্র শতগুণে শ্রেষ্ঠ। পুনঃ তোমার
 ধ্যান সেই স্তোত্র অপেক্ষাও শতগুণে ফলপ্রদ, তোমার মন্ত্র আবায় সেই
 ধ্যান অপেক্ষাও শতগুণে বিশিষ্ট-ভাবাপন্ন এবং তোমার কবচ আবায় সেই
 মন্ত্র অপেক্ষাও শতগুণে ফলপ্রদ ৥৭২—৭৩

সংস্থাপ্য বামভাগে তু শক্তিং স্বামিপরাশ্রয়াম্ ।
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং শিবমন্ত্রধরাং শুভাম্ ॥৭৪
 বা শক্তিঃ সা মহাদেবী হররূপশ্চ সাধকঃ ।
 অশ্রোহিষ্ণুচিন্তনাদ্বেবি দেবত্বমুপজায়তে ॥৭৫
 শক্তিযুক্তো যজোদেবীং চক্রে বা মনসাপি বা ।
 ভোগৈশ্চ মধুপর্ক্যৈশ্চাস্তাশ্বলৈশ্চ সুরাসিতৈঃ ॥৭৬
 ততস্তু কবচং দিবাং পঠেদেকমনাঃ প্রিয়ে ।
 তস্য সর্বার্থসিদ্ধিঃ শ্রান্নাত্ত কার্য্য্য বিচারণা ॥৭৭
 ইদং রহস্যং পরমং পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ।
 যঃ স্কৃত্ব পঠেদেবি শৃণুয়াদ্বা সমাহিতঃ ॥৭৮
 স সর্বান্ লভতে কামান্ পরে দেবীপুরং ব্রজেৎ ।
 স্কৃদ্বশস্ত পঠেদেবি কবচং দেবত্বলভম্ ॥৭৯
 সর্বযজ্ঞফলং তস্য ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।
 সংগ্রামে চ জয়েৎ শত্রুন্ মাতঙ্গানিব কেশরী ॥৮০

শুচি, সমাহিত ও ভক্তিশ্রদ্ধাসম্বিত হইয়া বামভাগে পতিপরাশ্রয়ী রক্তবস্ত্র-
 পরীধানা, শিবমন্ত্রে দীক্ষিতা, শুভম্বরূপা শক্তিকে স্থাপন করিবে । ৭৩—৭৪

সাধক সাক্ষাৎ হরম্বরূপ এবং শক্তি সাক্ষাৎ মহাদেবী । পরম্পরের চিন্তন দ্বারা
 দেবত্ব সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । ৭৫

এই কারণে শক্তিযুক্ত হইয়া, দেবীকে চক্রমধ্যে অথবা মনে মনে স্থাপিত
 তাশ্বল ও মধুপর্কাদি বিবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান সহ পূজা করিয়া, পরে একমনে
 এই কবচ পাঠ করিবে । তাহা হইলে, তাহার সমুদায় কামনাসিদ্ধি হয়,
 এ বিষয়ে সংশয় নাই । ৭৬—৭৭

এই রহস্য যেরূপ সকল বিষয়ের শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পরম মহৎ স্বস্ত্যয়ন-ম্বরূপ ।
 দেবি । যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে একবার এই কবচ পাঠ বা শ্রবণ করে, সে
 সমুদয় মনোয়র্থসিদ্ধির পায় প্রাপ্ত হইয়া, পরিণামে দেবীপুরে গমন করে । ৭৮—৭৯

অধিক কি, দেবত্বলভ কবচ একবার পাঠ করিলে, সমুদায় ব্রজের ফললাভ

নাস্ত্রাণি তস্মৈ শাস্ত্রাণি শরীরে প্রভবন্তি চ ।
 তস্মৈ ব্যাধিঃ কদাচিন্ন^১ ছঃখং নাস্তি কদাচন ॥৮১
 গতিস্তস্যৈব সর্বত্র বায়ুত্বাৎ সদা ভবেৎ ।
 দীর্ঘায়ুঃ কামভোগীশো গুরুভক্তিঃ সদা ভবেৎ ॥৮২
 অহো কবচমাহাশ্রয়ং পঠমানস্ত নিত্যশঃ ।
 বিনাপি নয়ষোগেন যোগীশসমতাং^২ ত্রজেৎ ॥৮৩
 ভূর্জত্বচি সমালিখ্য চক্রং তন্ত্রবিনিশ্চিতম্ ।
 মধ্যত্রিকোণে সংলিখ্য সাধ্যসাধকয়োর্লিপিম্ ॥৮৪
 উক্রেন্ন লম্বস্ত্রঞ্চ মাতৃকার্ণেন বেষ্টয়েৎ ।
 লঘুমিশ্রৈশ্চ চন্দ্রেণ চন্দনাভ্যাং সুরেশ্বরী ॥৮৫
 এতন্নম্রং মহেশানি সুরাসুরসুহৃদভ্যাম্ ।
 গোবোচনা-কুম্ভমাভ্যাং তদ্বাহে কবচং লিখেৎ ॥৮৬

হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কেশরী যেমন হস্তোদিগকে জয় করে, সে ব্যক্তি
 তেমন সংগ্রামে শত্রুসকলকে পরাভূত করিয়া থাকে। ৮০

অস্ত্র এবং শস্ত্রসমূহও তাহার শরীরে প্রভাব প্রকাশ করতে পারে না।
 তাহার কখন ব্যাধি থাকে না, তাহার কখন দুঃখ হয় না। ৮১

সে ব্যক্তি বায়ুর ন্যায় যেখানে সেখানে গমন করিতে পারে এবং সুদীর্ঘ
 পরমায়ুযুক্ত ও গুরুভক্তি সমন্বিত হইয়া থাকে এবং ইচ্ছানুসারে যে সে বিষয়
 ভোগ করিতে পারে। ৮২

অহো! এই কবচমাহাশ্রয় নিত্য পাঠ করিলে, লয়যোগ ব্যতিরেকেই যোগীশের
 সমান হওয়া যায়। ভূর্জ ত্বকে তন্ত্রবিনিশ্চিত চক্র অঙ্কিত ও মধ্যত্রিকোণকে সাধ্য
 সাধক উভয়ের লিপিলেখনপূরক মূলমন্ত্রে উদ্ধরণ (উল্লেখ) করিয়া, মাতৃকার্ণে
 বেষ্টিত করিবে। অগ্নি সুরেশ্বরী! লঘুমিশ্র কর্পূর ও দ্বিবিধ চন্দন দ্বারা এই
 সুরাসুর-সুহৃদ মন্ত্র লিখিয়া, তাহার বাহে গোবোচনা ও কুম্ভ দ্বারা পরিবেষ্টিত
 কবচ লিখিতে হইবে। ৮৩ - ৮৬

শ্বেতসূত্রেণ সংবেষ্ট্য লাক্ষ্ম্যা পরিমণ্ডয়েৎ ।
 পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নাপয়িত্বা শুভেহহনি ॥৮৭
 সংপূজ্য দেবতারূপং গুটিকাং সৰ্বকামদাম্ ।
 প্রাণপ্রতিষ্ঠামস্ত্রেণ প্রাণং তত্র নিষোজয়েৎ ॥৮৮
 অন্তর্যোনিং ততো ব্যাধ্বা তত্র সংস্থাপয়েদ্ধুমঃ ।
 এষা তু গুটিকা দেবি কণ্ঠলগ্নাখিলপ্রদা ॥৮৯
 শীর্ষে বশ্যকরী দেবী নাভৌ শুভ্রনকারিণী ।
 বক্ষা বামভূজে হেমা বৈরিপক্ষক্ষয়ঙ্করী ॥৯০
 জঠরে রোগদমনী পুত্রদা হৃদি সংস্থিতা ।
 বিজ্ঞাকরী ললাটস্থা শিখায়ান্তে বশঃপ্রদা ॥৯১
 সৰ্বকামপ্রদা দেবী সৰ্বরোগক্ষয়ঙ্করী ।
 দক্ষিণে বাহুমূলে বৈ যদি তিষ্ঠতি সৰ্বদা ॥৯২
 তদা সৰ্ববার্হসিদ্ধিঃ স্রাদ্ যদ্বশ্মনসি বর্ততে ।
 ত্র্যহান্তু কবচস্তাস্ত্র পঠনাদ্ধারণাং প্রিয়ে ॥৯৩

অনন্তর শ্বেতসূত্র দ্বারা বেষ্টন করিয়া লাক্ষ্মা দ্বারা পরিমণ্ডিত (পরিবেষ্টিত) করিবে । তদনন্তর পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া, শুভদিনে দেবতারূপিণী সকলান্তীষ্টসাধনী গুটিকার বিশেষরূপে অভ্যর্চনাসহকারে প্রাণপ্রতিষ্ঠার (প্রতিমদিতে প্রাণসংস্থার বা দেবতার অধিষ্ঠান কার্য সম্পাদন) মন্ত্র দ্বারা তাহাতে প্রাণ নিষোজিত (প্রবর্তন) করিবে । ৮৭—৮৮

অনন্তর অন্তর্যোনির ধ্যান করিয়া তাহাতে স্থাপন করিতে হইবে । দেবি । এই গুটিকা কণ্ঠলগ্না হইলে সকল বিষয় প্রদান করে । ৮৯

শীর্ষে (মস্তকে) স্থাপিত হইলে সকলের বশীকরণ সমাধান করিয়া থাকে, নাভিতে রাখিলে সকলকে শুভিত করে, বামভূজে বন্ধন করিলে বিপক্ষ-পক্ষের ক্ষয়কারিণী হইয়া থাকে, জঠরে রাখিলে রোগদমনী হয়, হৃদয়ে সংস্থাপিতা হইলে পুত্রদায়িনী হইয়া থাকে, ললাটে থাকিলে বিজ্ঞা প্রদান করে, শিখায় রাখিলে বশঃ বিধান করিয়া থাকে এবং সৰ্বরোগ ক্ষয় ও সৰ্ববিধ কামনা সাধন করে । ৯০—৯২

সৰ্বান কামান্বাপ্নোতি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।
 গুরোঃ পাদপ্রসাদেন সদ্ধিতা বাদ লভ্যতে ।
 তথৈব কবচং দেবি ত্রিষু লোকেষু ছল্লভম্ ॥২৪
 [স চ দেবো হরঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী পরমেশ্বরী ।
 যস্য ভক্তিগুরৌ নিত্যং বর্ততে দেববৎ প্রিয়ে ।
 তদা যত্নস্য মত্নস্য সিদ্ধিৰ্ভবতি নানুথা ।
 কবচস্য তথা সিদ্ধি গুটিকায়াশ্চ স্তুন্দরি ॥]•
 অস্ত্রাঙ্কাঃ কবচং দেবি ন চেষ্টা গুরুপাদুকাম্ ।
 তৎ ফলং ন সমাপ্নোতি^২ পরে চ নরকং ব্রজেৎ^৩ ॥২৫
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ।
 ন শক্ৰোমি প্রভাবন্তু কবচস্যাস্য বর্ণিতুম্ ॥২৬

আর যদি সর্বদা বাহ্যমূলে থাকে, তাহা হইলে যখন বাহা মনে করা যায়, সে সকল অভীষ্টই সিদ্ধ হয় । প্রিয়ে ! এই কবচ ধারণ বা পাঠ করিলে তিন দিনেই সর্ববিধ কামনা সকল করিয়া থাকে । তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ ইহা প্রকাশ করিলাম । শ্রীগুরুচরণপ্রসাদে যদি মানব সদ্ধিতা এবং ত্রিলোকে ছল্লভ এই কবচ লাভ করতে পারে ॥২৩ ২৪

[তবে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিবন্ধরূপ এবং তৎপত্নীকে পরমেশ্বরীতুল্য জ্ঞান করিবে । হে প্রিয়ে ! বাহার দেববৎ গুরুর প্রতি ভক্তি থাকে, তাহার যত্ন ও মত্ন সিদ্ধি হয়, সন্দেহ নাই । হে স্তুন্দরি ! তাদৃশ ব্যক্তির কবচ-সিদ্ধি এবং গুটিকাসিদ্ধি^৪ হইয়া থাকে ।]

যে ব্যক্তি কবচ বিদিত নহে এবং গুরুপাদুকার্চনা করে না, সেই ব্যক্তি তৎসমস্ত ফল অবগত হয় না এবং অন্তে নরকে গমন করে ॥২৫

আমি সত্যসত্যই ইহা বলিতেছি, এবং সত্যসত্যই পুনর্বার বলিতেছি । এই কবচের প্রভাব-বর্ণনে আমার ক্ষমতা নাই ॥২৬

• ইহে মোকাঃ ন সর্বত্র দৃষ্টতে ।

১। তথৈব...নানুত্থা। ২। নাপ্নোতি। ৩। পরে নরকমাধুর্য়।

৪। অতিপ্রেত সিদ্ধার্থ অভিচারলব্ধ অলৌকিক শক্তি ।

যশৈঃ কশৈঃ ন দাতব্যং কবচকং সূর্যভূম্ ।
 ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যঃ কুপণেভ্যঃ সুরেশ্বরি ॥১৭
 শিষ্যায় ভক্তিমুক্তায় সেবকায় তুংধৈব চ ।
 গুরুভক্তিবিশীনাং পরদায়রতায় চ ॥১৮
 নিন্দকায়াকুলীনাং দান্তিকায় চ সূর্যরি ।
 যো দদাতি নিষিদ্ধেভ্যঃ কবচং মনুষ্যলোকগতম্ ॥১৯
 ভস্য নশস্তি দেবেশি আয়ুঃকীর্ত্তিঘনঃশ্রিয়ঃ ।
 ন হিংসস্তি সদা দেবি যোগিন্যো মাতৃমণ্ডলাৎ ।
 পরে নরকমাপ্নোতি জগৎকোটিশতানি চ ॥২০
 দেহং শিষ্যায় শাস্ত্রায় গুরুভক্তিপরায় চ ।
 সর্বলক্ষণযুক্তায় তত্ত্বস্বরূপায় চ ॥২১
 ইত্যন্তরত্নে কালীপ্রভাবে কালীভৈরবসংবাদে
 শ্রীমদক্ষিণাকালিকাকবচং সম্পূর্ণম্ ॥

ইহা অতিমাত্রা ছলিত । যাহাকে তাহাকে ইহা প্রদান করিবে না । সুরেশ্বরি ।
 পরকীর শিষ্য এবং কুপণদিগকেও ইহা প্রদান করিতে নাই ॥১৭

ভক্তিমুক্ত শিষ্য ও সেবককেই ইহা দান করিবে । যে-ব্যক্তি ভক্তিহীন,
 পরদায়রত, নিন্দক, দান্তিক ও অকুলীন, তাহাকে দান করা বিহিত নহে । যে
 ব্যক্তি আমার মুখে ইহা শ্রবণ করিয়া ঐরূপ নিষিদ্ধ ব্যক্তিদিগকে ইহা প্রদান
 করে, দেবেশি । তাহার আয়ু, কীর্ত্তি, ঘনঃ, শ্রী, সমুদায়ই নষ্ট হইয়া থাকে ।
 যরণের পরে তাহাকে শত শত কোটি জন্ম নরকলাভ করিতে হয় ॥১৮—১৯

শাস্ত্র-বর্ভাষ, গুরুভক্তিপরায়ণ, সর্বলক্ষণবিশিষ্ট এবং তত্ত্ব-স্বরূপ শিষ্যকেই
 ইহা প্রদান করিবে ॥২০

উত্তরত্নোক্ত কালীপ্রভাবে কালীভৈরবসংবাদে দক্ষিণা কালী-কবচ সমাপ্ত ।

[অথ প্রকারান্তরকবচম্ । ভক্ত্যং বিরূপাক্ষেণ ।]

বিরূপাক্ষ উবাচ—

নমামি গুরুমকোভ্যং যত্নশক্তিসমম্বিতম্ ।

প্রসন্নং জ্ঞানবিজ্ঞানহেতুং^১ বুদ্ধিপ্রকাশকম্ ॥১০২

গজেন্দ্রবদনং নোমি রক্তং বিশ্ববিদারকম্ ।

পাশাঙ্কুশবরাভীতি-লসদুজ্জতুষ্টয়ম্ ॥১০৩

ভৈরবঃ সর্বদা পাতু ঋষির্মে শিরসোপরি ।

মুখে হৃদঃ সদা পাতু ত্রিষ্টুপ্ চ বিজয়াশ্বকম্ ॥১০৪

গুণত্রয়ময়ী শক্তিঃ পরশক্তিস্ত ইড়িতা ।

ব্রহ্মস্বরূপিণী পাতু হৃদয়ে মম কালিকা ॥১০৫

বীজস্বরূপিণী পাতু ক্রীড়ারী শক্তিরূপিণী ।

হুং-শক্তিঃ সর্বদা পাতু সর্বরক্ষাস্বরূপিণী ॥১০৬

বিরূপাক্ষ কথিত অন্তপ্রকার কবচ কথিত হইতেছে । বিরূপাক্ষ কহিলেন—
বাহ্য কোনপ্রকার বিকার বা অবসাদ নাই, যিনি যত্নশক্তিসমম্বিত, যিনি বুদ্ধি
প্রকাশ করিয়া থাকেন, যিনি জ্ঞানবিজ্ঞানের কারণস্বরূপ, সেই প্রসন্নস্বরূপ
জ্ঞানমুক্তি গুরুকে নমস্কার ॥১০২

যিনি গজেন্দ্রবদন রক্তবর্ণ ও বিশ্ববিনাশ এবং পাশ অঙ্কুশ, বর ও অন্তর
সংসর্গে বার্হীর তুজ্জতুষ্টর বিশিষ্টরূপ শোভাবূত হইয়াছে সেই গুণপতিকে
প্রণাম করি ॥১০৩

ভৈরব ঋষি সর্বদা আমার মস্তকোপরি রক্ষা করুন । বিজয়াশ্বক ত্রিষ্টুপ্
হৃদয় সর্বদা আমার মূখমণ্ডল রক্ষা করুন ॥১০৪

যিনি গুণত্রয়ময়ী শক্তিস্বরূপা, যিনি সকলের অভ্যর্জিতা সাক্ষাৎ পরশক্তি সেই
ব্রহ্মস্বরূপিণী কালিকা আমার হৃদয়দেশ রক্ষা করুন ॥১০৫

যিনি বীজস্বরূপিণী সেই শক্তিস্বরূপিণী ক্রীড়ারী আমাকে রক্ষা করুন ।
সর্বরক্ষাস্বরূপিণী হুং-শক্তি সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন ॥১০৬

মহাকালঃ সদা পাতু মহাভীষপরাক্রমঃ ।
দদাতু মম কামানি সর্বসিদ্ধীধরো যতঃ ॥১০৭
আদিঃ ২ বর্ণপর্যন্তাঃ হৃদয়ে মম মাতৃকাঃ ।
এবংস্তা ঙাদি চাস্তাশ্চ রক্ষন্ত বাহুযুগ্মকে ॥১০৮
নভোমধ্যগতা বর্ণা মাদিকাস্তান্তথৈব চ ।
সবিন্দবঃ সদা পাতু জজ্বয়োরুভয়োর্মম ॥১০৯
ভূতপ্রেতপিশাচাভ্যা বিঘ্নদেহাস্তথা পুনঃ ।
পৃথগ্ভাবাঃ সমধ্যাশ্চ বর্ণা রক্ষন্ত মাং সদা ॥১১০
সমস্তরোমকূপেষু মর্ষস্থানেষু সন্ধিষু ।
নাড়ীধাতুবিকারেষু রক্ষন্ত মম মাতৃকাঃ ॥১১১
শক্তিরূপাধাররূপা বা সা পাতু পরমেশ্বরী ।
অনন্তঃ^১ সর্বদা পাতু সর্বদেবময়ঃ স্বয়ম্ ॥১১২
কণাগতাবনিঃ পাতু সমুদ্রঃ পাতু মাং সদা ।
রত্নদ্বীপঃ সদা পাতু রক্ষন্ত কল্পপাদপাঃ ॥১১৩
শ্রীশানপীঠকঃ পাতু পাতু মাং মানবেদিকা^২ ।
সদাশিবমহাপ্রেতাসনং^৩ মাং পরিরক্ষতু ॥১১৪

মহাভীষপরাক্রম মহাকালও সর্বদা আমাকে করুন। তিনি সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর। অতএব আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ করুন। ১০৭

অ হইতে ২ পর্যন্ত মাতৃকাগণ আমার হৃদয়, এ হইতে ৮ পর্যন্ত এবং ৬ হইতে ৮ পর্যন্ত মাতৃকাগণ আমার দুই বাহু, ৭ হইতে ৯ পর্যন্ত বর্ণসকল এবং য হইতে ৯ পর্যন্ত মাংকাসকল বন্দুর সহিত সর্বদা আমার দুই জজ্বা রক্ষা করুন। ১০৮—১০৯

ভূত, প্রেত ও পিশাচাদি বিঘ্নদেহসকল এবং সমধ্য বর্ণসমূহ সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। ১১০

মাতৃকাগণ আমার সমস্ত রোমকূপ সমস্ত মর্ষস্থান, সমস্ত সন্ধিস্থল, নাড়ী ও ধাতু রক্ষা করুন। যিনি আধাররূপা শক্তি, সেই পরমেশ্বরী আমাকে রক্ষা করুন। স্বয়ং সর্বদেবময় অনন্ত সর্বদা আমাকে রক্ষা করুন। ১১১—১১২

কণাস্থিতা অবনী, সমুদ্র, রত্নদ্বীপ, কল্পপাদপ অভীষ্ট কলপ্রদাতা বৃক্ষসমূহ,

ষারদেশে ষারপালা যোগিষ্ঠঃ পাস্ত মাং সদা ।
 সিদ্ধয়োহষ্টৌ সদা পাস্ত পূর্বাঙ্গি-বসুদিগ্গতাঃ ॥১১৫
 কালীং কপালিনীং কুল্লাং কুরুকুল্লাং তথৈব চ ।
 বিরোধিনীং বিপ্রচিহ্নাং নমামি সৰ্বসিদ্ধয়ে ॥১১৬
 এতাস্ত বশবোগিন্তো বহিঃ ষট্‌কোণকে স্থিতাঃ ।
 রক্তস্ত মাং সদা দেব্যো মাতরো ভক্তবৎসলাঃ ॥১১৭
 উগ্রামুগ্রপ্রভাং দীপ্তাং নমাম্যাবিভূতয়ে ।
 সৰ্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছন্ত পাস্ত মাং পুত্রবৎ সদা ॥১১৮
 নীলাং ঘনাং বলাকাঞ্চ প্রণমামি সমুৎসুকঃ ।
 সৰ্ববিঘ্নান্ সমুৎসার্য্য রক্ত কুলুর্ষার্ণবাং ॥১১৯
 মাত্ৰামুজ্জামিতানাঞ্চ নমামি চরণানুজম্ ।
 দেবীপ্রেমসখীনাঞ্চ শরণং যামি সিদ্ধয়ে ॥১২০

অশানপীঠ যানবেদি, সদাশিব ও মহাপ্রভ শবাসন—ইহারা সৰ্বদা আমাকে
 রক্ষা করন ॥১১৫—১১৬

ষারদেশে ষারপাল ও বোগিনীগণ এবং পূর্বাঙ্গি অষ্ট-দিগ্-সংস্থিতা অষ্টবিধ-
 সিদ্ধি সৰ্বদা আমাকে রক্ষা করন ॥১১৫

আমি সৰ্ববিধ সিদ্ধি সাধন কামনার কালী, কপালিনী, কুল্লা, কুরুকুল্লা,
 বিরোধিনী, বিপ্রচিহ্না—ইহাদিগকে নমস্কার করিতেছি । এই ছয় বশবোগিনী
 বাহিরের ষট্‌কোণে সৰ্বদা অবস্থিতি করেন । ইহারা সকলেই ভক্তবৎসলা,
 সকলেই দেবী ও সকলেই জগতের জননীস্বরূপা—সৰ্বদা আমাকে রক্ষা
 করন ॥১১৬—১১৭

আত্মবিভূতির জন্ত উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা—ইহাদিগকেও আমি প্রণাম
 করিতেছি । ইহারা সৰ্ববিধ সিদ্ধি প্রদান ও পুত্রবৎ সৰ্বদা পালন করন ॥১১৮

আমি সমুৎসুক হৃদয়ে নীলা, ঘনা, বলাকা—ইহাদিগকেও প্রণাম করিতেছি ।
 ইহারা আমার যাবতীয় বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া, আমাকে কলুষসাগর হইতে
 পার (বিপদ ও পাপ হইতে উদ্ধার) করন ॥১১৯

আমি মাত্ৰা মুদ্রা ও মিতা—ইহাদিগেরও চরণানুজে প্রণত হইতেছি ।
 ইহারা সকলেই দেবীর প্রেমসখী । সিদ্ধিলাভবাসনার ইহাদের শরণ গ্রহণ
 করিতেছি ॥১২০

এতাঃ পঞ্চদশে কোণে একৈক্য বরদা সদা ।
 তর্জনীঃ বামহস্তেন খড়্গাঃ দক্ষিণপাণিনা ॥ ১২১
 মৃণুমালধরাঃ শীর্ষে নীলাঞ্জনচয়োপমাঃ ।
 শক্রভাঃ সিদ্ধিদাশচণ্ডাঃ পাতু মাং কালিকাপ্রিয়াঃ ॥ ১২২
 বাহিঃপদ্মদলাস্তে তু ব্রহ্মাণ্যাঽষ্টশক্তয়ঃ ।
 রক্ষন্তু মে প্রযচ্ছন্তু সর্বসিদ্ধিঃ দয়াস্বিতাঃ^১ ॥ ১২৩
 ব্রহ্মাণী পাতু মাং পূর্বে সর্বা শিববরপ্রদা ।
 বহ্নৌ নারায়ণী পাতু সর্বকামার্থসিদ্ধিদা ॥ ১২৪
 মাহেশী দক্ষিণে পাতু সর্বমঙ্গলকারিণী ।
 চামুণ্ডা নৈঋতে পাতু সর্বশত্রুপ্রমর্দিনী ॥ ১২৫
 কৌমারী পশ্চিমে পাতু শক্তিহস্তা বিনূদিনী ।
 অপরাজিতা চ বায়ব্যং পাতু মাং জয়দা শুভা ॥ ১২৬
 উত্তরে পাতু বারাহী বরদা ঘোররূপিণী ।
 নারসিংহী সদা পাতু ঐশান্য্যঃ ভয়নাশিনী ॥ ১২৭

ইহারা প্রত্যেকেই বরদা, পঞ্চদশকোণে একৈক্যক্রমে বিরাজ করেন। ইহাদের বামহস্তে তর্জনী ও দক্ষিণহস্তে খড়্গ এবং মস্তকে মৃণুমাল। ইহারা সকলেই নীলাঞ্জনচয়সন্নিভা, সকলেই কালিকার প্রিয় এবং সকলেই প্রচণ্ডপ্রকৃতি ও সকলেই শত্রুদিগকেও সিদ্ধি দান করেন। আমাকে রক্ষা করুন। বাহিরের পদ্মদলাস্তে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টশক্তি দয়াস্বিতা হইয়া আমাকে রক্ষা ও সর্ববিধ সিদ্ধি প্রদান করুন। শিববরপ্রদা ব্রহ্মাণী আমার পূর্বদিক্, সর্বকামার্থসিদ্ধিদা নারায়ণী আগ্নেয়ীকোণ, সর্বমঙ্গলকারিণী মাহেশী আমার দক্ষিণদিক্, সর্বশত্রুপ্রমর্দিনী চামুণ্ডা আমার নৈঋতকোণ, শক্তিহস্তা কৌমারী আমার পশ্চিমদিক্, জয়দা ও শুভবরণা অপরাজিতা আমার বায়ুকোণ, ঘোররূপিণী বরদা বারাহী আমার উত্তরদিক্, ভয়নাশিনী নারায়ণী আমার ঐশানকোণ সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ১২১—১২৭

এতাস্থ পরবিজ্ঞায়াঃ^১ শক্তয়শ্চাষ্টদেবতাঃ ।
 ব্রহ্মাবিশ্বশিবাদীনাং তেজোভিন্নকলেবরাঃ ॥ ১২৮
 সূর্যোন্মুবহিগীঠে তু বৈন্দবে পরমেশ্বরীম্ ।
 নমামি দক্ষিণামূর্ত্তিং কালিকাং পরভৈরবীম্ ॥ ১২৯
 ভিন্নাঞ্জনচয়প্রথাং প্রবীনশবসংস্থিতাম্ ।
 গলচ্ছোণিতধারাভিঃ স্মেরাননসরোরুহাম্ ॥ ১৩০
 পীনোন্নতকুচদ্বন্দ্বাং পীনবক্ষোণিতস্থিনীম্ ।
 দক্ষিণে মুক্তকেশালীং^২ দিগম্বরবিনোদিনীম্ ॥ ১৩১
 মহাকালসমাবিষ্টাং স্মেরানন্দোপরিস্থিতাম্ ।
 সুখসান্দ্রস্থিতামোদ-মোহিনীং মদবিহ্বলাম্ ॥ ১৩২
 আরক্তসুখসান্দ্রাভি^৩র্নেত্রালীভির্বিরাজিতাম্ ।
 শবদয়কৃতোত্তংসাং সিরতিলকোজ্জ্বলুপাম্ ॥ ১৩৩

ইহারা পরবিদ্যারূপিণী কালিকার অষ্টশক্তি এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 শিবাদির তেজ হইতে প্রাচুর্ভূতা হইরাছেন। স্বয়ং পরমেশ্বরী কালিকা
 বিন্দুয় সূর্যোন্মুবহিগীঠে বিরাজ করিতেছেন। সেই পরভৈরবী
 দক্ষিণামূর্ত্তিকে নমস্কার করি। তিনি ভিন্নাঞ্জনচয়সদৃশী, প্রবীন শবের
 উপরি অবস্থিতি করিতেছেন। বিগলিত শোণিতধারার সংসর্গে তাঁহার
 মুখকমল বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহার পরোবয়সুগল পীনোন্নত,
 তাঁহার বক্ষঃস্থল ও নিভয় পীবর, তিনি দক্ষিণে বিগলিত (মুক্ত আলুনারিত)
 কেশপাশে দিগম্বরের সহিত বিহার করিতেছেন এবং মহাকালের
 সহিত সর্বদাই পরমানন্দ রসসম্ভোগে সংসক্তা (আসক্ত) রহিয়াছেন।
 সুখের প্রৌঢ়তাবশতঃ অর্থাৎ গাঢ় নিবিড় স্বরতানন্দ হেতু, তিনি যেমন
 স্থিতমুখী, সেইরূপ আনন্দমোহিনী ও মদবিহ্বলা হইরাছেন ॥ ১২৮-১৩২

তাঁহার লোচনপরম্পরাও তদ্রূপ সুখের প্রৌঢ়তাবশতঃ রক্তবর্ণ ও ত্রিবিধ
 তাহার নিরতিশয় শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে। তাঁহার কৃতিমূল
 শবয়ুগলভূষার অলঙ্কৃত। তিনি সিন্দুরের তিলকসংসর্গে অতিমাত্র
 উজ্জ্বল মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার করে পঞ্চাশৎ-মূর্ত্তি নির্মিত

পঞ্চাশন্ন স্তিষটিতমাঙ্গাঃ শোণিতলোহিতাম্ ।
 নানামণিবিশোভাঢ্যাঃ নানালঙ্কারশোভিতাম্ ॥ ১৩৪
 শবাস্থিকৃতকেয়ুর-শঙ্খকঙ্কণমণ্ডিতাম্ ।
 শববক্ষঃসমারুঢাঃ লেলিহানাঃ শবং কচিৎ ॥ ১৩৫
 শবমাংসকৃতগ্রাসাঃ সান্ট্রহাসাঃ মুহুমূহুঃ ।
 খড়্গামুণ্ডধরাঃ বামে সর্বোহভয়বরপ্রদাম্ ॥ ১৩৬
 দন্তরাঞ্চ মহারৌদ্রীঃ চণ্ডনাদাতিভীষণাম্ ।
 শিবাভির্ঘোররাবাভি বেষ্টিতাঃ ভয়নাশিনীম্ ॥ ১৩৭
 মাতৈর্মা তৈঃ স্বভক্তেষু জলন্তীঃ ঘোরনিশ্বনৈঃ^১ ।
 যুয়ং কিমিচ্ছথ ক্রথ দদামীতি প্রভাষিণীম্ ॥ ১৩৮
 হং গতিঃ শরণং দেবি হং মাতা পরমেশ্বরী ।
 পাহি মাং করুণাসান্দ্রে^২ নমস্তে পরমেশ্বরী ॥ ১৩৯

মালা বিরাজমান । তাঁহার কলেবর শোণিতসংসর্গে লোহিতবর্ণ ধারণ
 করিয়াছে । বিবিধ মণির সংযোগ-সারিধ্যবশতঃ তাঁহার শোভার সীমা
 নাই । বিবিধ অলঙ্কার পরিধান করায় অপূর্ব শোভা সমুদ্ভূত হইয়াছে । তিনি
 শবাস্থিনির্মিত কেয়ুর, কঙ্কণ ও শঙ্খে বিমণ্ডিতা এবং শবহৃদয়ে আরোহণ
 করিয়া, কখন শবলেহন, আবার কখন বা শবমাংস গ্রাস এবং মুহুমূহুঃ
 অট্টহাস্য করিতেছেন । তাঁহার বামহস্তে খড়্গ ও মুণ্ড, দক্ষিণহস্তে অভয় ও
 বর মুদ্রা । তাঁহার দংষ্ট্রা অতি তীক্ষ্ণ, স্বভাব ও দৃষ্ট অতি প্রচণ্ড এবং
 নিনাদ অতি ভয়ঙ্কর । তদ্বারা তিনি নিরতিশয় ভীষণমূর্ত্তি পরিগ্রহ
 করিয়াছেন । শিবাসকল ঘোররবে তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বিচরণ
 করিতেছে । তিনি সকলেরই ভয় বিনাশ করেন । ১৩৪-:৩৭

ঘোর নিঃশ্বনে ভক্তদিগকে বারম্বার ভয় নাই বলিয়া আশ্বস্ত করিতেছেন
 এবং বলিতেছেন—তোমরা কি ইচ্ছা কর, বল—আমি তাহাই দিব । দেবি !
 তুমিই গতি, তুমিই শরণ । তুমিই পরমেশ্বরী এবং তুমিই জননী । অধিক
 কি, তুমি সর্বদাই করুণরসে আর্দ্র হইয়া আছ । আমাকে রক্ষা কর । হে

নমস্তে কালিকে দেবি নমস্তে ভক্তবৎসলে ।

মূৰ্ত্তাং হর মে দেবি প্রতিভাপ্রতিদায়িকে ॥ ১৪০

গদ্যপদ্যময়ীং বাণীং তর্কব্যাকরণাশ্রিকাম্ ২ ।

অনধীতগতাং বিদ্যাং দেহি দক্ষিণকালিকে ॥ ১৪১

জয়ং দেহি সভামধ্যে ধনং দেহি ধনাগমে ।

দেহি মে চিরজীবিত্বং কালিকে রক্ষ দক্ষিণে ॥ ১৪২

রাজ্যং দেহি যশো দেহি পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা ।

দেহাস্তে দেহি মে মুক্তিং জগন্মাত নমোহস্ত তে ॥ ১৪৩

মঙ্গলা ভৈরবী দুর্গা কালিকা ত্রিদশেশ্বরী ।

উমা হৈমবতী কন্যা কল্যাণী ভৈরবেশ্বরী ॥ ১৪৪

কালী ব্রাহ্মী চ মাহেশী কোমারী মধুসূদনী ।

বারাহী বাসবী চণ্ডা হাং জগদম্বুনয়ো মুদা ॥ ১৪৫

উগ্রতারেতি তারেতি শিবৈত্যেকজটেতি চ ।

লোকোত্তরেতি বালেতি গীয়েতে কৃতিভিঃ সদা ॥ ১৪৬

পরমেশ্বরী । তোমাকে নমস্কার । তুমি দেবী কালিকা, তোমাকে নমস্কার ।
তুমি ভক্তবৎসলা, তোমাকে নমস্কার । হে দেবি । আমার মূৰ্ত্তা হরণ কর,
তুমি সকলকে প্রতিভা প্রদান করিয়া থাক । তুমি দক্ষিণকালিকা,
আমাকে গদ্যপদ্যময়ী তর্কব্যাকরণাদিকা বাণী ও অনধীতগতা বিদ্যা
প্রদান কর । আমাকে সভামধ্যে জয় দান কর । ধনাগমে
ধন সপ্তদান কর এবং চিরজীবিত্ব প্রদান কর । হে দক্ষিণে কালিকে ।
আমাকে রক্ষা কর । ১৪০—১৪২

তুমি জগতের মাতা, তোমাকে নমস্কার । তুমি আমাকে রাজ্য
দাও, ধন দাও, পুত্র দাও, কলত্র দাও, বিত্ত দাও এবং দেহাস্তে
মুক্তি প্রদান কর । মুনিগণ আহ্লাদসহকারে তোমাকেই মঙ্গলা, ভৈরবী,
দুর্গা, কালিকা, ত্রিদশেশ্বরী, উমা, হৈমবতী, কন্যা, কল্যাণী, ভৈরবেশ্বরী,
কালী, ব্রাহ্মী, মাহেশী, কোমারী, মধুসূদনী, বারাহী, বাসবী ও চণ্ডা
বলিয়াছেন । আমার কৃতিগণ তোমাকেই উগ্রতারা, তারা, শিবা,
একজটা, লোকোত্তরা ও বালা বলিয়া স্তুব করিয়া থাকেন । ১৪৩—১৪৬

যথা কালী তথা তারা তথা ছিন্না চ কুম্ভিকা ।

একমূর্ত্তিচতুৰ্ভিঃ দেবি স্বঃ কালিকাপরা ॥ ১৪৭

একা স্বঃ ত্রিবিধা^১ দেবি কোটিধাহনস্তরূপিণী ।

অংশাংশৈর্নামভেদৈঃ^২ কালিকেতি প্রণীয়তে ॥ ১৪৮

শত্ৰুঃ পঞ্চমুখেনৈব গুণান্ বক্তুং ক্রমো ন তে ।

চাপল্যং যৎ কৃতং সৰ্বং ক্রমেন শুভদা ভব ॥ ১৪৯

প্রাণান্ রক্ষ যশে রক্ষ পুত্রদারধনং তথা ।

সৰ্বকালে সৰ্বদেশে পাহি দক্ষিণকালিকে ॥ ১৫০

যঃ সম্পূজ্য পঠেজ্জঙ্কঃ দিবা বা নিশি সদ্ধায়োঃ^৩ ।

অবাধ্য মহতীং প্রজ্ঞাং সৰ্বকামাঃস্ততো লভেৎ ॥ ১৫১

যদ্যং প্রার্থয়তে চিন্তে তদুদাপ্নোতি কা কথা ।

স্বয়ং লক্ষ্মীৰ্বসেদেগেহে^৪ মুক্তিঃ করগতা পুনঃ ॥ ১৫২

যিনি কালী, তিনিই তারা, তিনিই ছিন্নমস্তা ও তিনিই কুম্ভিকা। হে দেবি ! তুমিই এই চতুৰ্ভুজে একমূর্ত্তি কালিকা। তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা বিশিষ্টা আর কেহ নাই এবং কেহই তোমা হইতে ভিন্ন (পৃথক) নহে। সকলই তুমি। তুমিই একা ত্রিবিধা, তুমিই আবার কোটিধা ও অনন্তরূপিণী। তুমি অংশাংশ ও নামভেদে কালিকা বলিয়া গৌরমানা হইয়া থাক। শত্ৰু পঞ্চমুখও তোমার গুণবর্ণনার সমর্থ নহেন। অতএব, আমি যে চপলতা করিয়াছি তাহা নিজগুণে ক্ষমা করিয়া শুভদা হও এবং আমার প্রাণ রক্ষা কর, বশ রক্ষা কর, স্ত্রী, পুত্র ও ধন রক্ষা কর। হে দক্ষিণকালিকে ! আমাকে সৰ্বকালে সৰ্বদেশে রক্ষা কর। ১৪৭-১৫০

যে ব্যক্তি সম্যক্‌প্রকারে পূজা করিয়া দিবা, নিশি বা সন্ধ্যা সময়ে এই রক্ষা পাঠ করে, সে মহতী প্রজ্ঞা লাভ করিয়া সৰ্ববিধ কামনার পার (অস্ত বা শেষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং মনে মনে বাহ্য প্রার্থনা করে, তাহাই তাহার প্রাপ্তি হয়। এ বিষয়ে আর কথা কি অর্থাৎ আর বিশেষ কিছুই বলিবার নাই। স্বয়ং লক্ষ্মী তাহার গৃহে বাস করেন এবং মুক্তিও তাহার করগামিনী (অর্থাৎ করতলগতা) হয়।

১। একা ত্রিবিধা।

২। অংশাংশৈর্নামভেদৈঃ।

৩। সদ্ধায়োক্তা।

৪। লক্ষ্মীৰ্বসেদেহে।

কবচেন বিনা দেব যো অপেং কালিকামমুম্ ।

অপপূজাদিকং সর্বং নিফলং তস্মৈ জায়তে* ॥ ১৫৩

ইতি কব্চবাহনে উত্তরতয়ে দক্ষিণাকালিকাকবচ সমাপ্তম্ ।

অথ স্তোত্রম্ ।

মহাকালভৈরব উবাচ—

স্তবরাজঃ শৃণু রাম সর্বকালমনোহরম্ ।

যস্মৈ শ্রবণমাত্রেণ কালিকা সংপ্রসীদতি ॥ ১৫৪

মহাকৃত্ত্বং যদেবাসি ভৃগুবাংশমুদ্রব ।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন পঠনীয়ং পরাংপরম্ ॥ ১৫৫

কালীস্তোত্রং মম প্রিয়ঃ কঠৈশ্চিন্ন প্রকাশিতম্ ।

কথ্যতে অদম্বরোধাৎ সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১৫৬

শৃণু রাম শৃণু রাম শৃণু রাম সदैব হি ।

গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৭

হে দেব ! এই কবচ ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি কালিকামন্ত্র জপ করে, তাহার
অপপূজাদি সমস্তই নিফল হয় ॥ ১৫১—১৫৩

ঐকব্চবাহনে উত্তরতয়ে দক্ষিণাকালিকা কবচ সমাপ্ত ।

অনন্তর স্তোত্র বর্ণনা করা হইতেছে, যথা—মহাকাল ভৈরব বলিলেন,
হে রাম ! (পরমরাম) স্তবরাজ শ্রবণ কর । উহা সর্বকালেই মন হরণ
করে । উহার শ্রবণমাত্র দেবী কালিকা পরমপ্রসন্ন হইয়া থাকেন । বেহেতু
তুমি ভক্ত এবং তুমি ভৃগুবাংশমুদ্রব হেতু তোমাকে ইহা বলিতেছি ।
এই পরাংপর (শ্রেষ্ঠ হইতেই শ্রেষ্ঠ, পরমশ্রেষ্ঠ) স্তবরাজ অতীব সযত্নে
সংগোপনে রাখিবে ও পাঠ করিবে । এই কালীস্তোত্র আমার পরম
প্রিয় । সেইজন্য কাহারও নিকট ইহা প্রকাশ করি নাই । কেবল
তোমার অমুরোধেই ইহা বলিতেছি । ইহা পাঠ করিলে যাবতীর পাপ
বিনাশ হয় । ১৫৪—১৫৬

হে রাম ! তুমি ইহাও শ্রবণ কর, শ্রবণ কর, শ্রবণ কর । সর্বদা
ইহা অতীব গোপনে রাখিবে, গোপনে রাখিবে, গোপনে রাখিবে ।

গগরাত্রৈ মুক্তকেশো নগ্নঃ শক্তিসুসঙ্গতঃ ।
 রক্তচন্দনসিন্দুরৈস্তথা পঙ্কোপচারকৈঃ ॥ ১৫৮
 মংস্ত্রমাংসস্নানাদৈশ্চ তাম্বুলৈশ্চ বিশেষতঃ ।
 পূজয়িত্বা মহাকালীং মহাকালরতাতুরাম্ ॥ ১৫৯
 তীর্থপানং বিধায়াদৌ তাম্বুলং ভক্ষয়েত্ততঃ ।
 ভগলিঙ্গামৃতং যথো নিবেদয়েৎ সুসাধকঃ ॥ ১৬০
 জপিত্বা চ মহামন্ত্রং কালীরূপং মনোহরম্ ।
 মনসা চিন্তয়েৎ কালীং পঠন্ স্তোত্রস্ত সাধকঃ ॥ ১৬১
 রক্ষোযক্ষপিশাচেভ্যো নিত্যং রক্ষাকরং পরম্ ।
 প্রসন্ন্য কালিকা তস্ত পুত্রাভ্যনুকম্পতে ॥ ১৬২
 দক্ষিণে কালিকে মাত-মুণ্ডমালাবিভূষিতে ।
 ভক্তদ্রাণব্যগ্রচিত্তে যমজাভ্যং বিনাশয় ॥ ১৬৩
 জলচিত্তাগ্নিমধ্যস্থে পরিবারসমষ্টিতে ।
 স্বং পদান্তোজমাপন্নং রক্ষ মাং পুত্রবৎ সদা ॥ ১৬৪

গগরাত্রৈ শক্তির সহিত নগ্নবেশে মুক্ত-কেশে রক্তচন্দন, সিন্দুর, পঙ্কবিধ উপচার, বিশেষতঃ মংস্ত্র, মাংস ও স্নানাদি তাম্বুল প্রদানপূর্বক মহাকালরতাতুরা মহাকালীর পূজা করিয়া প্রথমে তীর্থপান-বিধান ও তৎপরে তাম্বুল ভক্ষণ এবং যথো ভগলিঙ্গামৃত নিবেদন করিবে। পরে কালীরূপ মনোহর মহামন্ত্র জপ করিয়া, স্তোত্রপাঠ সহকারে মনে মনে দেবী কালিকার চিন্তায় প্রবৃত্ত হইবে। তাঁহার ঐ স্তব নিত্য রক্ষ, রক্ষ ও পিশাচ হইতে রক্ষা করিয়া থাকে। উহা পাঠ করিয়া ধ্যান করিলে, দেবী কালিকা সাধককে পুত্রবৎ অতুঃগ্রহ করেন ও তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ১৫৭—১৬২

এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে হইবে—হে দক্ষিণে কালিকে! হে মাতঃ! হে মুণ্ডমালাবিভূষিতে! হে ভক্তদ্রাণ-ব্যগ্রচিত্তে! আমার যমযজ্ঞা বিনাশ কর। হে প্রজলিতচিত্তাগ্নিমধ্যস্থে! হে পরিবারসমষ্টিতে! আমি তোমার চরণারবিন্দে, শরণাগত হইরাছি। আমাকে সর্বদা পুত্রবৎ রক্ষা কর। হে মহামেষধরুণিনি! হে মুক্তকেশি! হে চতুর্ভুজে!

মহামেঘচ্ছবিন্ধ্যাসে মুক্তকেশি চতুর্ভুজে ।
 পাণ্ডিত্যং কবিতাকৈব মহ্যং দেহি মহেশ্বরি ॥ ১৬৫
 বামোর্ধ্বে চ মহাখড়্গং বিধারয়সি শঙ্করি ।
 অধোলসচ্ছিন্নমুণ্ডে মম বিঘ্নং বিনাশয় ॥ ১৬৬
 অভয়ং দক্ষিণে চোর্ধ্বে তথাধঃপাণিনা বরম্ ।
 কণ্ঠসংযুক্তমুণ্ডালি মহাকালি নমোহস্ত তে ॥ ১৬৭
 সততং স্বংস্বরূপং যে স্মরন্তি সাধকোত্তমাঃ ।
 তেষাং সমস্তশাস্ত্রেষু গতিরব্যাহতা সদা ॥ ১৬৮
 চিন্তয়ামি চ তন্মাম রক্ষ মাং সর্বতঃ সদা ।
 দিগম্বরীঃ করালাস্ত্রাঃ ঘোরদণ্ডীঃ ভয়ানকাম্ ॥ ১৬৯
 কর্ণমূলে শবযুগ্মাঃ স্থূলতুঙ্গপয়োধরাম্ ।
 মহারৌদ্রীঃ মহাঘোরাঃ শ্মশানালয়বাসিনীম্ ॥ ১৭০
 শবপানিসমূহৈশ্চ কৃতকাঞ্চীঃ হসমুখীম্ ।
 ওষ্ঠপ্রান্তগলজ্জল-ধারাবিস্ফুরিতাননাম্ ॥ ১৭১

হে মহেশ্বরি ! আমাকে পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রদান কর । হে শঙ্করি !
 তুমি বামোর্ধ্বে করে মহাখড়্গ ধারণ করিতেছ । তাহার অধোভাগে
 ছিন্নমুণ্ড বিলম্বিত (প্রকটিত ও প্রকাশ) হইতেছে ; আমার বিঘ্ন
 বিনাশ কর । তোমার দক্ষিণোর্ধ্বে হস্তে অভয় ও তাহার অধোহস্তে বর
 বিরাজ করিতেছে । তোমার কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা বিলম্বিত হইতেছে ।
 তুমি মহাকালী, তোমাকে নমস্কার করি । ১৬৩-১৬৭

যে সকল সাধকোত্তম সতত তোমার স্বরূপ চিন্তা করে, তাহাদের
 সর্বশাস্ত্রেই সর্বদা অব্যাহত গতি সঞ্চারিত হইয়া থাকে । এইজন্য আমি
 তোমার নাম চিন্তা করিতেছি । আমাকে সর্বতোভাবে সর্বদা রক্ষা
 কর । তুমি দিগম্বরী, তুমি করাল-বদনা ও ঘোরদশনা । তুমি অতিমাত্র
 ভীষণস্বরূপা । তোমার কর্ণে শবযুগল বিরাজ করিতেছে । তুমি
 পীনোন্নতপয়োধরা, তুমি মহারৌদ্রী ও মহাঘোরা, তুমি শ্মশানালয়-
 নিবাসিনী ; তোমার কণ্ঠদেশে শবপানি-বিনির্মিত কাঞ্চীদাম (কটিকূষণ)
 শোভা পাইতেছে । তোমার বদনমণ্ডল সর্বদা হস্তবিকশিত, তোমার
 ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে কধিরধারা বিনির্গলিত হইতেছে । তাহাতে তোমার
 বদনমণ্ডল বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে । ১৬৮-১৭১

মুণ্ডালীসংশ্রবজ্রৈঃ সৰ্ব্বাঙ্গে চাকুর্চিঁতাম্ ।
 শিবাভিঘোররাবাভি-চতুর্দিকু সমষ্টিতাম্ ॥ ১৭২
 পূজাকালে পাঠেদ্যস্ত সন্তাবপুলকো বৃধঃ ।
 স ভবেৎ কালিকাপুত্র ইতি খ্যাতিমুপাগতঃ ॥ ১৭৩
 রজস্বলাভগং পশ্যন্ জগুঃ কালীমহামনুম্ ।
 স্তবেনানেন সংস্তুত্যা সাধকঃ কিং ন সাধয়েৎ ॥ ১৭৪
 অষ্টোত্তরশতং জগুঃ যোনিমামন্ত্রা মন্ত্রবিৎ ।
 সংগম্য পঠনাদস্ত সৰ্ববিদ্যেশ্বরো ভবেৎ ॥ ১৭৫
 মাতেব দক্ষিণা তস্য সৰ্বত্র হিতকারিণী ।
 তস্য দেহে সদা কালী বসেদ্ রাম ন সংশয়ঃ । ১৭৬
 পূজাজপবিহীনায় স্ত্রীসুরানন্দকায় চ ।
 সন্ন্যাসস্ত চ রুদ্ধায়াগুরুভক্তায় সৰ্বদা ॥ ১৭৭
 শৃণু বৎস প্রযত্নেন স্তবমেনং ন দর্শয়েৎ ।
 প্রমাদাদর্শনারাপি তস্য সিদ্ধির্ভবেন্ন হি ॥ ১৭৮

ইতি কালিকাপরমরহস্যে কালীহরয়ে মহাকালৈঃ প্রবণরত্তরামসংবাদে
 স্ত্রীদক্ষিণকালিকাস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

তোমার সৰ্ব্বাঙ্গ শব্দমুণ্ড হইতে কুশিরধারার চাকুর্চিঁত । শিবাগণ তোমার
 চতুর্দিক বেটন করিয়া ঘোররবে শব্দ করিতেছে । যে ব্যক্তি পূজাসময়ে
 সন্তাবের আবেশবশে পুলকিত হইয়া এই স্তব পাঠ করে, সে কালিকার
 পুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে । রজস্বলার বরাক দর্শন করিয়া, কালীর
 মহামন্ত্র জপ করতঃ এই স্তব দ্বারা স্তব করিলে সাধকের কি না সাধিত
 হয়? মন্ত্রবিৎ সাধক অষ্টোত্তরশত জপ ও যোনি আমন্ত্রণ করিয়া, এই স্তব
 পাঠ করিলে সৰ্ববিদ্যার অধীশ্বর হইয়া থাকে । ১৭২—১৭৫

দক্ষিণাকালিকা জননীর ভায় সৰ্বদাই তাহার হিতসাধন করেন এবং
 তাহার দেহে, হে রাম! তিনি সতত বাস করিয়া থাকেন, এবিধে
 সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি পূজা করে না, জপ করে না, স্ত্রী ও স্বরার নিন্দা
 করে এবং শুকর প্রতি ভক্তিপূর্ণ ও সন্ন্যাসের বহির্ভূত, বৎস! শ্রবণ কর,

তন্ত্রাস্তরোক্ত-কবচম্

ভৈরব উবাচ—

কালিকায়্য মহাবিষ্ঠা কথিতা ভূবি হর্ষভা ।
 তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥ ১৭৯
 কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বামুকম্পয়া ।
 যদি নো কথ্যতে মাতর্কিষ্মুক্ষামি তদা ভয়ম্ ॥ ১৮০

দেবীবাচ—

শঙ্কাপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশ্যতে ।
 ন বক্তব্যং ন দাতব্যমতিগৃহতরং মহৎ ॥ ১৮১
 কালিকা জগতঃ মাতা শোকহৃৎখবিনাশিনী ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥ ১৮২
 কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী ।
 কুলা মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুলা তথোত্তরে ॥ ১৮৩

তাহাকে কখন এই মত উপদেশ করিবে না। প্রবাদবশতঃ উপদেশ করিলে, কখন সিদ্ধিলাভ হইবে না। ১৭৬-১৭৮

কালিকা পরমরহস্যে কালিকাহৃদয়ে মহাকালভৈরব পরমরাসংবাদে ত্রিদক্ষিণাকালিকাত্তব সমাপ্ত।

অনুনা তন্ত্রাস্তরোক্ত কবচ কথিত হইতেছে—ভৈরব কহিলেন, হে দেবি! ভূবি ভ্রমণে হর্ষভ কালিকার মহামন্ত্র কীর্তন করিয়াছ। তথাপি, আমার হৃদয়ে শল্য অর্পিত রহিয়াছে; অতএব কৃপা করিতে হইবে। হে মহাদেবি! অহুগ্রহপূর্বক ঐ কবচ কীর্তন করন। হে মাতঃ! যদি কীর্তন না করেন, তাহা হইলে, এই দেহ বিসর্জন করিব। ১৭৯-১৮০

দেবী কহিলেন—হে বৎস! আমার শঙ্কা অগ্নিতেছে। তথাপি তোমার প্রতি রেহগ্রবৃক্ষ তাহা প্রকাশ করিতেছি। এই অতিগৃহতর মহাকবচ তাহাকে বলিতে নাই এবং দিতেও নাই। কালিকা জগতের জননী এবং শোকহৃৎখবিনাশিনী। বিশেষতঃ কলিযুগে তিনি মহাপাতকহারিণী।

১৮১-১৮২

কবচ—কালী আমার সমুখ রক্ষা করন; কপালিনী আমার পৃষ্ঠ, কুলা আমার দক্ষিণ, কুরুকুলা আমার উত্তর, বিরোধিনী আমার বক্ষক, বিশ্রুতিত

বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রাচিন্তা চ চক্ষুযী ।
 উগ্রা মে নাসিকাঃ পাতু কর্ণৌ চোদ্রপ্রভা তথা ॥ ১৮৪
 বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং তথা ।
 ঘনা ঐবঃ সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকম্ ॥ ১৮৫
 মাত্ৰা পাতু করদ্বন্দ্বঃ বক্ষো মুদ্রা সদাবতু ।
 মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বঃ শোনিমণ্ডলদেবতাঃ ॥ ১৮৬
 ব্রাহ্মী মে অঠরং পাতু নাভিঃ নারায়ণী তথা ।
 উরু মাহেশ্বরী নিত্যং চামুতা পাতু লিঙ্গকম্ ॥ ১৮৭
 কৌমারী চ কটীঃ পাতু জজ্বাযুগ্মং তথৈব চ ।
 অপরাঞ্জিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চাম্বলীঃ ॥ ১৮৮
 সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু ।
 রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ॥ ১৮৯
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ।
 উর্দ্ধমধস্তথা দিক্শু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ ॥ ১৯০
 হিংস্রেশ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং ।
 দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকং মে সদাবতু ॥ ১৯১

আমার লোচনযুগল, উগ্রা আমার নাসিকা, উগ্রপ্রভা আমার কর্ণযুগল,
 দীপ্তা আমার বদনমণ্ডল, নীলা আমার চিবুক, ঘনা আমার ঐবা, বলাকা
 আমার বাহুযুগ্ম, মাত্রা করদ্বন্দ্বল, মুদ্রা বক্ষঃস্থল ও মিতা স্তনযুগল সর্বদা
 রক্ষা করুন । ব্রাহ্মী আমার অঠর, নারায়ণী নাভি, মাহেশ্বরী উরুযুগল,
 চামুতা লিঙ্গ, কৌমারী কটি ও জজ্বাযুগ্ম, অপরাঞ্জিতা পাদযুগল, বারাহী
 অঙ্গুলিসকল ও নারসিংহী সন্ধিস্থল রক্ষা করুন । আমার বেষ্মান
 রক্ষাবিহীন ও কবচবর্জিত, ঘোরদক্ষিণা দেবী কালিকা সে সকল স্থান
 রক্ষা করুন । দেবী স্বয়ং উর্দ্ধ, অধঃ ও সর্বদিকে হিংস্রেশ্য ও জল-হইতে
 আমার কলেবর রক্ষা করুন । দেবী দক্ষিণাকালিকা সর্বদা ব্যাপকতানে
 আমাকে রক্ষা করুন । ১৮৪—১৯১

ইদং কবচমজ্জাখা যো ভজেদ্ ঘোরদক্ষিণাম্ ।
 ন পূজাকলমাপ্নোতি বিদ্বত্তস্ত পদে পদে ॥ ১১২
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি ।
 তত্র তত্রাতয়ং তস্ত ন কোভো বিদ্বতে কচিৎ ॥ ১১৩
 ইতি দক্ষিণাকালিকাকবচং সমাপ্তম্ ।

অথ সহস্রনামস্তোত্রম্

শ্রীশিব উবাচ—

কথিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্বমন্নোত্তমোত্তমঃ ।
 যামাসাচ্চ ময়া প্রাপ্তমৈব্ব্যাপদমুত্তমম্ ॥ ১১৪
 সংযুক্তঃ পরয়া ভক্ত্যা যথোক্তবিধিনা ভবান্ ।
 কুরুতামর্চনং দেব্যা-দ্বৈলোক্যবিজিগীষয়া ॥ ১১৫
 শ্রীরাম উবাচ—

প্রসন্নো যদি যে দেব পরমেশ পুরাতন ।
 রহস্ত্যং পরমং দেব্যাঃ কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ১১৬

যে-ব্যক্তি এই কবচ না জানিয়া, ঘোরদক্ষিণার ভজনা করে, তাহার
 পূজাকলপ্রাপ্তি হয় না এবং পদে পদেই তাহার বিদ্বৎসমূহ হইয়া
 থাকে। নিত্য এই কবচে আবৃত হইয়া, যেখানে সেখানে গমন করা
 যাউক না কেন, সর্বত্রই অভয়লাভ হয় এবং কুত্রাপি কোভ উপস্থিত
 হয় না ॥ ১১২—১১৩

দক্ষিণাকালিকাকবচ সমাপ্ত ।

অধুনা দেবী কালিকার সহস্রনাম স্তোত্র কথিত হইতেছে। শ্রীশিব
 কহিলেন—কালিকার এই সর্বমন্নোত্তমোত্তম মহামন্ত্র কথিত হইল।
 আমি এই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া ঈশ্বর সর্বোৎকৃষ্ট ঐব্ব্যাপদ লাভ করিয়াছি।
 তুমি পরমভক্তিসহকারে যথোক্তবিধানে দ্বৈলোক্যজয় কামনার দেবীর
 আরাধনা কর ॥ ১১৪—১১৫

শ্রীরাম (পরমেশ্বর) কহিলেন—হে পরমেশ ! হে পুরাতন ! হে দেব !
 যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বিশিষ্টরূপ অমৃত-
 প্রদর্শনপূর্বক দেবী কালিকার রহস্ত বর্ণন করুন। বিনা অর্চনায়, বিনা

বিনার্চনং বিনা হোমং বিনা স্নানং বিনা বলিঞ্চ ।
বিনা গন্ধং বিনা পুষ্পং বিনা নিত্যোদিতাং ক্রিয়াম্ ॥ ১৯৭.
প্রাণায়ামং বিনা ধ্যানং বিনা ভূতবিশোধনম্ ।
বিনা দানং বিনা জাপং যেন কালী প্রসাদতি ॥ ১৯৮

শিব উবাচ—

পৃষ্টঃ স্বয়াক্তমং প্রাপ্ত ভৃগুবংশসমুদ্ভব ।
ভক্তানাংপি ভক্তোহসি স্বমেব সাধয়িষ্যসি ॥ ১৯৯
দেবীঃ দানবকোটিশ্চীং লীলয়া কধিরপ্রিয়াম্ ।
সদা স্তোত্রপ্রিয়ামুগ্রাং কামকৌতুকলালসাম্ ॥ ২০০
সর্বদানন্দহৃদয়া-মাসবোৎসব-মানসাম্ ।
মাফ্বীকমৎস্রমাংসানু-রাগিণীং বৈষ্ণবীং পরাম্ ॥ ২০১
শ্মশানবাসিনীং শ্রেত-গণনৃত্যমহোৎসবাম্ ।
যোগপ্রভাবাং যোগেশীং যোগীন্দ্র-হৃদয়স্থিতাম্ ॥ ২০২
তামুগ্রকালিকাং রাম প্রসাদয়িতুমর্হসি ।
তস্তাঃ স্তোত্রং পরং পুণ্যং স্বয়ং কাল্যা প্রকাশিতম্ ॥ ২০৩

হোমে, বিনা স্নানে, বিনা বলিতে, বিনা গন্ধে, বিনা পুষ্পে, বিনা
নিত্যোদিত ক্রিয়াতে, বিনা প্রাণায়ামে, বিনা ধ্যানে, বিনা ভূতভিতে,
বিনা দানে ও বিনা জপে বাহাতে কালী প্রসাদ করেন, তাহা
বলুন । ১৯৮—১৯৮

শিব কহিলেন—অগ্নি ভৃগুবংশসমুদ্ভব । তুমি বিশিষ্টরূপ-জানসম্পন্ন ।
সেইজন্যই তুমি অতি উৎকৃষ্ট শ্রম করিয়াছ । তুমি ভক্তগণের মধ্যে উত্তম ।
এইজন্য তুমি সিদ্ধিলাভ করিবে । সেই দেবী কালিকা অবলীলাক্রমে
কোটি-কোটি দানব বিনাশ করেন । তিনি যেমন কধিরপ্রিয়া, ভবাদিতেও
তিনি আবার অতিমাত্র উন্নাসিতা ও পরিতুষ্টা হন । তিনি এতওগ্রহতি
ও কামকৌতুক-লালসার অনুভবিনী । ১৯৯—২০০

তিনি সর্বদা দানন্দহৃদয়া ও আসবোৎসবমানসা ; মধু, মাংস ও
মৎসপ্রিয়া, পরমাবৈষ্ণবী, শ্মশান-বাসিনী, শ্রেতগণের নৃত্যমহোৎসবা,
যোগপ্রভবা, যোগেশী ও যোগীন্দ্রের হৃদয় আশ্রয় করিয়া আছেন । হে
হাম ! তুমি সেই উগ্রকালিকার প্রসাদ সংগ্রহ কর । তাহার স্তোত্র
পরমপবিত্র ; তিনি স্বয়ংই তাহা প্রকাশ করিয়াছেন । ২০১—২০৩

তব তৎ কথয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারণ ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন পঠনীয়ং পরাংপরম্ ॥ ২০৪
 যষ্টৈশ্চক্ৰকালপঠনাং সর্বৈ বিদ্যাঃ সমাকুলাঃ ।
 নশস্তি দহনে দীপ্তে পতন্ত ইব সৰ্ব্বতঃ ॥ ২০৫
 গচ্ছগচ্ছময়ী বাণী তস্য গঙ্গাপ্রবাহবৎ ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিশ্চিন্তাঃ গতাঃ ॥ ২০৬
 তস্য হস্তে সর্দৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।
 রাজানোহপি চ দাসক্য ভজন্তে কিং পরে জনাঃ ॥ ২০৭
 নিশীথে মুক্তকেশস্ত নরঃ শক্তিসমাহিতঃ ।
 মনসা চিন্তয়েৎ কালীং মহাকালেন লালিতাম্ ॥ ২০৮
 পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং মোক্ষস্ত সাধনম্ ।
 প্রসন্ন্য কালিকা তস্য পুত্রবেদনামুকম্পতে ॥ ২০৯

বৎস । সেই স্তোত্র আমি তোমাকে বলিব । তুমি তাহা অবধারণ
 কর । তুমি এই পরাংপর স্তোত্র ব্যাখ্যায় সহকারে পাঠ ও সংগোপনে
 রক্ষা করিবে । এই স্তোত্রের এককালীন (একবার) পঠনমাত্রেই বাবতীর
 বিদ্য সমাকুল অর্থাৎ অধিকতর হস্তবুদ্ধি হইয়া থাকে এবং প্রজন্মিত-
 পাবক (অগ্নি)-পতিত পড়কের স্থায় তৎকণাৎ বিনষ্ট হয়, পাঠকের মুখ
 হইতে গঙ্গা-প্রবাহের স্থায় গদ্যপদ্যময়ী বাণী অনর্গল বিনির্গলিত অর্থাৎ
 বিনির্গত হইতে থাকে ; তাহার দর্শনমাত্র বাদী বিপদ প্রতিগত সকলও
 নিশ্চিন্ত হয় । ২০৪—২০৬

সমুদর সিদ্ধি নিঃসংশয়ই তাহার করণত্ব হইয়া থাকে । অপর
 লোকের কথা আর কি বলিব, নরপতিগণও তাহার দাসবৎ বলবর্তী
 হয় । নিশীথসময়ে শক্তির সহিত সংমিলিত হইয়া, মুক্তকেশে নরবেশে যনে
 মনে মহাকাল-লালিতা দেবী কালিকার চিন্তা করিবে । ২০৭—২০৮

অনন্তর বাহা মোক্ষপ্রাপ্তির অধিতীয়, উপায়, সেই সহস্রনামাখ্য
 স্তোত্র পাঠে প্রবৃত্ত হইবে । তাহা হইলে দেবী কালিকা প্রসন্ন্য হইয়া
 পুত্রভাবে অমুকম্পা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মবৃত্ত ও ব্রহ্মহৃদয় দ্বারা পুত্র

ସଦା ବ୍ରହ୍ମାୟ ନମଃ ।

এসীদতি তথানেন স্ততা কালী এসীদতি ॥ ২১০

অত্র ত্রিপুরকালিকাপ্রত্যয়মন্তোক্ত, মহাকালভৈরব কবিশ্রীকৃষ্ণ, হনু:
 অশ্বিনকালী দেবতা, বর্ষার্যকামমোক্ষার্থে বিনিয়োগ: ।

ॐ शुभानकालिका काली भद्रकाली कपालिनी ।

শুশকালী মহাকালী কুলকুল বিরোধিনী ॥ ২১১

কালিকা কালরাত্রিঃ মহাকালনিতম্বিনী ।

কালভৈরবভাষ্য। চ কুলবর্ষ প্রকাশিনী ॥ ২১২

कामदा कामिनी कृष्ण कमनीयश्रृङ्गिणी ।

কদুরীরসলীপ্তানী কুঞ্জে-শরগামিনী ॥ ২১৩

ककारवर्णजर्वाज्ञौ कामिनौ कामसूक्तौ ।

कामार्तु। कामरूपा। च कामधेनुः कलावती ॥ २१४

कास्तु। कामस्वरूपा च कामाद्या कुलकामिनी ।

कुलीना कुलवत्यम्वा दुर्गा दुर्गातिनाशिनी ॥ २:६

কোমারী কুলজা কৃষ্ণা কৃষ্ণদেহা কৃশোদরী ।

कृशाश्री कुलिशाश्री च त्रीकारौ कमला कला ॥ २१७

করিলে, সেই পদ্ম দেবী যেমন প্রসন্ন হন, এই স্তব ধারা স্তব করিলেও
ডেবন পরিভূষ্ট হইয়া থাকেন । ২০০—২১০

ত্রিদক্ষিণকালিকার এই সহস্র-নামস্তোত্রের স্তবি মহাকাল ভৈরব,
হৃদয়ঃ ত্রিষ্টুপ, দেবতা ত্রিশূনানকালিকা, ধন্যার্থকামার্থে বিনিয়োগ হয়।
প্রথমে ওঁ উচ্চারণ করিয়া, পরে সহস্রনাম কীৰ্ত্তন করিবে।

সহস্রনাম বধা—শ্রবানকালিকা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, শুদ্ধকালী, মহাকালী, কুককুলা, বিরোধিনী, কালিকা, কালরাজি, মহাকালমিতম্বিনী, কালভৈরব-ভাৰ্গ্যা, কুলবতী-প্রকাশিনী, কামদা, কামিনী, কল্যা, কমনীয়-রূপিনী, কতুরীৱনলিপ্তাস্ত্রী, কুহরেশ্বরগামিনী, ককারবর্ণ-সৰ্ব্বাক্ষী, কামিনী, কাম-হৃদয়ী, কামাৰ্জা, কামরূপা, কামধেনু, কলাবতী, কাল্যা, কামধরূপা, কামাখ্যা, কুলকামিনী, কুলীনী, কুলবতী, অম্বা, দুৰ্গা, দুৰ্গতিনাশিনী, কৌমারী, কুলজা, কৃষ্ণা, কৃষ্ণদেহী, কুশোদরী, কুশাস্ত্রী, কুলিনী, কৌকরী, কমলা ও কলা । ২১১—২১৬

* कृष्ण—कृष्ण (कृष्ण रत्न) + ण (अकार्थ) : कर्त्री, रक्षो ।

করালাস্তা করালী চ কুলকাস্তাপরাজিতা ।
 উগ্রা উগ্রপ্রভা দীপ্তা বিপ্রচিস্তা মহাবলা ॥ ২১৭
 নীলা ঘনা মেঘনাদা যাত্রা মুদ্রা মিতাসিতা ।
 ব্রাহ্মী নারায়ণী ভদ্রা সুভদ্রা ভক্তবৎসলা ॥ ২১৮
 মহেশ্বরী চ চামুণ্ডা বারাহী নারসিংহিকা ।
 বজ্রাক্ষী বজ্রকঙ্কালী নৃমুণ্ডশ্রুগিনী শিবা ॥ ২১৯
 মালিনী নরমুণ্ডালী-গলদ্রক্তবিভূষণা ।
 রক্তচন্দনসিক্তাক্ষী সিন্দূরাক্ষণমস্তকা ॥ ২২০
 ঘোররূপা ঘোরদংষ্ট্রা ঘোরা ঘোরতরা শুভা ।
 মহাদংষ্ট্রা মহামায়া সুদতী যুগদন্তরা ॥ ২২১
 সুলোচনা বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী ত্রিলোচনা ।
 শারদেন্দু-প্রসন্নাস্যা ক্ষুরংস্মেরাধুজেক্ষণা ॥ ২২২
 অট্টহাসা প্রফুল্লাস্যা স্মেরবক্ত্রা সুভাষিনী ।
 প্রফুল্লপদ্মবদনা স্মিতাস্যা প্রিয়ভাষিনী ॥ ২২৩
 কোটারাক্ষী কুলশ্রেষ্ঠা মহতী বহুভাষিনী ।
 স্মৃতিঃ কুমতিশচণ্ডা চণ্ডমুণ্ডাতিবেগিনী ॥ ২২৪
 প্রচণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডী চর্চিতা চণ্ডবেগিনী ।
 স্কন্ধেশী মূক্তকেশী চ দীর্ঘকেশী মহাকচা ॥ ২২৫

করালাস্তা, করালী, কুলকাস্তা, অপরাজিতা, উগ্রা, উগ্রপ্রভা, দীপ্তা, বিপ্রচিস্তা, মহাবলা, নীলা, ঘনা, মেঘনাদা, যাত্রা, মুদ্রা, মিতা, অসিতা, ব্রাহ্মী, নারায়ণী, ভদ্রা, সুভদ্রা, ভক্তবৎসলা; মহেশ্বরী, চামুণ্ডা, বারাহী, নারসিংহী, বজ্রাক্ষী, বজ্রকঙ্কালী, নৃমুণ্ডামালিনী, শিবা, মালিনী, নরমুণ্ডালী-গলদ্রক্তবিভূষণা, রক্তচন্দনসিক্তাক্ষী, ও সিন্দূরাক্ষণ-মস্তকা । ২১৭-২২০

ঘোররূপা, ঘোরদংষ্ট্রা, ঘোরা, ঘোরতরা, শুভা, মহাদংষ্ট্রা, মহামায়া, সুদতী, যুগদন্তরা, সুলোচনা, বিরূপাক্ষী, বিশালাক্ষী, ত্রিলোচনা, শরদেন্দু-প্রসন্নাস্তা, ক্ষুরংস্মেরাধুজেক্ষণা, অট্টহাস্তা, প্রফুল্লাস্তা, স্মেরবক্ত্রা, সুভাষিনী, প্রফুল্লপদ্মবদনা, স্মিতাস্তা, প্রিয়ভাষিনী, কোটারাক্ষী, কুলশ্রেষ্ঠা, মহতী, বহুভাষিনী, স্মৃতি, কুমতি, চণ্ডা, চণ্ডমুণ্ডা, অতিবেগিনী, প্রচণ্ডা, চণ্ডিকা, চণ্ডী, চর্চিতা, চণ্ডবেগিনী, স্কন্ধেশী, মূক্তকেশী, দীর্ঘকেশী ও মহাকচা । ২২১-২২৫

প্রেতদেহকর্ণপুরা প্রেতপাণিসুমেখলা ।
 প্রেতাসনা প্রিয়প্রেতা প্রেতভূমিকুতালয়া ॥ ২২৬
 শ্মশানবাসিনী পুণা পুণ্যদা কুলপণ্ডিতা ।
 পুণ্যালয়া পুণ্যদেহা পুণ্যল্লোকা চ পাবনী ॥ ২২৭
 পুতা পবিত্রা পরমা পরা পুণ্যবিভূষণা ।
 পুণ্যানায়ী ভীতিহরা বরদা খড়্গপাণিনী ॥ ২২৮
 নৃমুণ্ডহস্তা শাস্তা চ ছিন্নমস্তা সুনাসিকা ।
 দক্ষিণা শ্যামলা শ্যামা শাস্তা পীনোরতস্তনী ॥ ২২৯
 দিগম্বরী ঘোররাবা সূকাস্তরক্তবাহিনী ।
 ঘোররাবা শিবাসঙ্গা নিঃসঙ্গা মদনাতুরা ॥ ২৩০
 মস্তা প্রমত্তা মদনা সুধাসিকুনিবাসিনী ।
 অতিমত্তা মহামত্তা সৰ্ব্বাকর্ষণকারিণী ॥ ২৩১
 গীতপ্রিয়া বাস্তরতা প্রেতনৃত্যপরায়ণা ।
 চতুর্ভুজা দশভুজা অষ্টাদশভুজা তথা ॥ ২৩২
 কাত্যায়নী জগন্মাতা জগন্তী পরমেশ্বরী ।
 জগদ্বকুর্জগদ্ধাত্রী জগদানন্দকারিণী ॥ ২৩৩

প্রেতদেহকর্ণপুরা, প্রেতপাণিসুমেখলা, প্রেতাসনা, প্রিয়প্রেতা,
 প্রেতভূমি-কুতালয়া, শ্মশানবাসিনী, পুণা, পুণ্যদা, কুলপণ্ডিতা, পুণ্যালয়া,
 পুণ্যদেহা, পুণ্যল্লোকা, পাবনী, পুতা, পবিত্রা, পরমা, পরা, পুণ্যবিভূষণা,
 পুণ্যানায়ী, ভীতিহরা, বরদা, খড়্গপাণিনী, নৃমুণ্ডহস্তা, শাস্তা, ছিন্নমস্তা,
 সুনাসিকা, দক্ষিণা, শ্যামলা, শ্যামা, শাস্তা, পীনোরতস্তনী, দিগম্বরী,
 ঘোররাবা, সূকাস্তরক্তবাহিনী, ঘোররাবা, শিবাসঙ্গা, নিঃসঙ্গা ও
 মদনাতুরা । ২২৬—২৩০

মস্তা, প্রমত্তা, মদনা, সুধাসিকুনিবাসিনী, অতিমত্তা, মহামত্তা,
 সৰ্ব্বাকর্ষণকারিণী, গীতপ্রিয়া, বাস্তরতা, প্রেতনৃত্যপরায়ণা, চতুর্ভুজা,
 অষ্টাদশভুজা, দশভুজা, কাত্যায়নী, জগন্মাতা, জগন্তী, পরমেশ্বরী,
 জগদ্বকু, জগদ্ধাত্রী, জগদানন্দ-কারিণী, জগজ্জীবন্তী, হৈমবতী, যামা,

জগজ্জীববতী হৈমবতী মায়া মহালয়া ।
 নাগযজ্ঞোপবীতাসী নাগিনী নাগশায়িনী ॥ ২৩৪
 নাগকন্তা দেবকন্তা গান্ধারী কিম্বরী সুরী ।
 মোহরাত্রী মহারাত্রী দাক্ষণাতা সুরাসুরী ॥ ২৩৫
 বিদ্যাধরী বসুমতী যক্ষিণী যোগিনী জরা ।
 রাক্ষসী ডাকিনী বেদময়ী বেদবিভূষণা ॥ ২৩৬
 ঋতিঃ স্মৃতির্মহাবিদ্যা^১ গৃহবিদ্যা পুরাতনী ।
 চিন্তাচিন্তা স্বধা স্বাহা নিদ্রা তন্দ্রা চ পার্শ্বতী ॥ ২৩৭
 অপর্ণা নিশ্চলা লোলা সর্ববিদ্যা তপস্বিনী ।
 গঙ্গা কানী শচী সীতা সতী সত্যপরায়ণা ॥ ২৩৮
 নীতিঃ সুনীতিঃ সুরুচিস্থষ্টিঃ পুষ্টিধৃতিঃ কমা ।
 বাণী বুদ্ধির্মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীনীলসরস্বতী ॥ ২৩৯
 শ্রোতস্বতী শ্রোতবতী^২ মাতঙ্গী বিজয়া জয়া ।
 নদী সিদ্ধুঃ সর্বময়ী তারা শূন্যনিবাসিনী ॥ ২৪০
 শুদ্ধা তরঙ্গিণী মেধা লাকিনী বহুরূপিণী ।
 সদানন্দময়ী সত্যা সর্বানন্দস্বরূপিণী ॥ ২৪১

মহালয়া, নাগযজ্ঞোপবীতাসী, নাগিনী, নাগশায়িনী, নাগকন্তা, দেবকন্তা,
 গান্ধারী, কিম্বরী, সুরী, মোহরাত্রী, মহারাত্রী, দাক্ষণাতা, সুরাসুরী,
 বিদ্যাধরী, বসুমতী, যক্ষিণী, যোগিনী, জরা, রাক্ষসী, ডাকিনী, বেদময়ী,
 বেদবিভূষণা, ঋতি, স্মৃতি, মহাবিদ্যা, গৃহবিদ্যা, পুরাতনী, চিন্তা,
 অচিন্তা, স্বধা, স্বাহা, নিদ্রা, তন্দ্রা ও পার্শ্বতী । ২৩১—২৩৭

অপর্ণা, নিশ্চলা, লোলা, সর্ববিদ্যা, তপস্বিনী, গঙ্গা, কানী, শচী,
 সীতা, সতী, সত্যপরায়ণা, নীতি, সুনীতি, সুরুচি, স্থষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, কমা,
 বাণী, বুদ্ধি, মহালক্ষ্মী, লক্ষ্মী, নীলসরস্বতী, শ্রোতস্বতী, শ্রোতবতী, মাতঙ্গী,
 বিজয়া, জয়া, নদী, সিদ্ধু, সর্বময়ী, তারা, শূন্যনিবাসিনী, শুদ্ধা, তরঙ্গিনী,
 মেধা, লাকিনী, বহুরূপিণী, সদানন্দময়ী, সত্যা, সর্বানন্দস্বরূপিণী, সুনন্দা,

সুনন্দা নন্দিনী স্তভ্যা স্তবনীয়া স্তভাবিনী ।
 রক্ষিণী টঙ্কিনী চিত্রা বিচিত্রা চিত্ররূপিনী ।
 পদ্মা পদ্মালয়া পদ্মমুখী পদ্মবিভূষণা ॥ ২৪২
 শাকিনী হাকিনী কাস্তা রাকিনী কধিরপ্রিয়া ।
 ভাস্তিভবানী কুজাণী মৃড়ানী শক্রমর্দিনী ॥ ২৪৩
 উপেন্দ্রাণী মহেশানী জ্যোৎস্না চেন্দ্রস্বরূপিনী ।
 সূর্য্যাস্বিকা কুজপত্নী রৌদ্রী স্ত্রী প্রকৃতিঃ পুমান্ ॥ ২৪৪
 শক্তিঃ সৃষ্টিশ্রুতিমতী ভুক্তিমুক্তিঃ পতিব্রতা ।
 সর্বেশ্বরী সর্বমাতা সর্বাণী হরবল্লভা ॥ ২৪৫
 সর্বজ্ঞা সিদ্ধিদা সিদ্ধা ভাব্যা ভব্যা ভয়াপহা ।
 কর্তা হর্তা পালয়িত্রী শর্বরী তামসী দয়া ॥ ২৪৬
 তমিস্রা যামিনীস্থা চ স্থিরা ধীরা তপস্বিনী ।
 চার্কবদী চঞ্চলা লোলজিহ্বা চাকুচরিত্রিনী ॥ ২৪৭
 ত্রপা ত্রপাবতী লজ্জা নির্লজ্জা হ্রীং^১ রজোবতী ।
 সখ্যবতী বর্ষনিষ্ঠা শ্রেষ্ঠা নিষ্ঠুরবাদিনী ॥ ২৪৮

নন্দিনী, স্তভ্যা, স্তবনীয়া, স্তভাবিনী, রক্ষিণী, টঙ্কিনী, চিত্রা, বিচিত্রা, চিত্ররূপিনী, পদ্মা, পদ্মালয়া, পদ্মমুখী, পদ্মবিভূষণা, শাকিনী, হাকিনী, কাস্তা, রাকিনী, কধিরপ্রিয়া, ভাস্তি, ভবানী, কুজাণী, মৃড়ানী ও শক্রমর্দিনী । ২৪৮—২৪৩

উপেন্দ্রাণী, মহেশানী, জ্যোৎস্না, ইন্দ্রস্বরূপিনী, সূর্য্যাস্বিকা, কুজপত্নী, রৌদ্রী, স্ত্রী, প্রকৃতি, পুমান্, শক্তি, সৃষ্টি, মতিমতী, ভুক্তি, মুক্তি, পতিব্রতা, সর্বেশ্বরী, সর্বমাতা, সর্বাণী, হরবল্লভা, সর্বজ্ঞা, সিদ্ধিদা, সিদ্ধা, ভাব্যা, ভব্যা, ভয়াপহা, কর্তা, হর্তা, পালয়িত্রী, শর্বরী, তামসী, দয়া, তমিস্রা, যামিনীস্থা, স্থিরা, ধীরা, তপস্বিনী, চার্কবদী, চঞ্চলা, লোলজিহ্বা, চাকুচরিত্রিনী, ত্রপা, ত্রপাবতী, লজ্জা, নির্লজ্জা, হ্রীং (ত্রীং), রজোবতী, সখ্যবতী, বর্ষনিষ্ঠা, শ্রেষ্ঠা, নিষ্ঠুরবাদিনী, পতিষ্ঠা, হুটনংহতী,

গরিষ্ঠা দৃষ্টসংহতী বিশিষ্টা শ্রেয়সী ঘৃণা ।

ভীমা ভয়ানকা ভীমনাদিনী ভীঃ প্রভাবতী ॥ ২৪৯

বাগীশ্বরী শ্রীর্ঘমুনা যজ্ঞকর্ত্রী যজুঃপ্রিয়া ।

ঋক্সামাথর্কনিলয়া রাগিণী শোভনস্বরী ॥ ২৫০

কলকষ্ঠী কন্যকষ্ঠী বেণুবীণাপরায়ণা ।

বংশিনী বৈষ্ণবী স্বচ্ছা ধাত্রী ত্রিজগদীশ্বরী ॥ ২৫১

মধুমতী কুণ্ডলিনী ঋদ্ধিঃ সিদ্ধিঃ শুচিস্মিতা ।

রম্ভোর্কনী রতীরামা রোহিণী রেবতী রমা ॥ ২৫২

শঙ্খিনী চক্রিণী কৃষ্ণা গদিনী পদ্মিনী তথা ।

শূলিনী পরিঘাত্তা চ পাশিনী শার্ঙ্গপাণিনী ॥ ২৫৩

পিণাকধারিণী ধূম্রা শরভী বনমালিনী ।

বজ্রিণী সমরপ্রীতা বেগিনী রণপণ্ডিতা ॥ ২৫৪

জটিনী বিম্বিনী নীলা লাবণ্যাসুধিচন্দ্রিকা ।

বলপ্রিয়া সদাপূজ্যা পূর্ণা দৈত্যোদ্ভ্রম্যথিনী ॥ ২৫৫

মহিষাসুরসংহতী বাসিনী রক্তদস্তিকা ।

রক্তপা কুধিরাক্তাঙ্গী রক্তখর্পরহস্তিনী ॥ ২৫৬

রক্তপ্রিয়া মাংসরুচিরাসবাসক্তমানসা ।

গলচ্ছাণিতমুণ্ডালী-কণ্ঠমালাবিভূষণা ॥ ২৫৭

বিশিষ্টা, শ্রেয়সী, ঘৃণা, ভীমা, ভয়ানকা, ভীমনাদিনী, ভী, প্রভাবতী, বাগীশ্বরী, শ্রী, যমুনা, যজ্ঞকর্ত্রী, যজুঃপ্রিয়া, ঋক্সামাথর্কনিলয়া, রাগিণী, শোভনস্বরী, কলকষ্ঠী, কন্যকষ্ঠী, বেণুবীণাপরায়ণা, বংশিনী, বৈষ্ণবী, স্বচ্ছা, ধাত্রী ও ত্রিজগদীশ্বরী । ২৪৯—২৫১

মধুমতী, কুণ্ডলিনী, ঋদ্ধি, সিদ্ধি, শুচিস্মিতা, রম্ভা, উর্কনী, রতি, রামা, রোহিণী, রেবতী, রমা, শঙ্খিনী, চক্রিণী, কৃষ্ণা, গদিনী, পদ্মিনী, শূলিনী, পরিঘাত্তা, পাশিনী, শার্ঙ্গপাণিনী, পিণাকধারিণী, ধূম্রা, শরভীবনমালিনী, বজ্রিণী, সমরপ্রীতা, বেগিনী, রণপণ্ডিতা, জটিনী, বিম্বিনী, নীলা, লাবণ্যাসুধিচন্দ্রিকা, বলপ্রিয়া, সদাপূজ্যা, পূর্ণা, দৈত্যোদ্ভ্রম্যথিনী, মহিষাসুরসংহতী, বাসিনী, রক্তদস্তিকা, রক্তপা, কুধিরাক্তী, রক্তখর্পরহস্তিনী, রক্তপ্রিয়া, মাংসরুচি, আসবাসক্তমানসা, গলচ্ছাণিতমুণ্ডালী ও কণ্ঠমালাবিভূষণা । ২৫২—২৫৭

শবাসনা চিতাস্তম্বা মাহেশী বৃষবাহিনী ।
 ব্যাঘ্রঙ্গম্বরী চীনচেলিনী সিংহবাহিনী ॥ ২৫৮
 বামদেবী মহাদেবী গৌরী সর্বজ্ঞভাবিনী ।
 বালিকা তরুণী বৃদ্ধা বৃদ্ধমাতা জরাতুরা ॥ ২৫৯
 সূত্রবিলাসিনী ব্রহ্মবাদিনী ব্রাহ্মণী মহী ।
 স্বপ্নাবতী চিত্রলেখা লোপামুদ্রা সুরেশ্বরী ॥ ২৬০
 অমোঘারুদ্রতী তীক্ষ্ণা ভোগবত্যানুবাদিনী ।
 মন্দাকিনী মন্দহাসা জ্বালামুখাসুরাস্তকা । ২৬১
 মানদা মানিনী মান্দ্য়া মাননীয়া মদোদ্ধতা ।
 মদিরা মদিরোন্মাদা মেধা নব্যা প্রসাদিনী ॥ ২৬২
 সুমধ্যানন্তগুণিনী সর্বলোকোত্তমাস্তমা ।
 জয়দা জিহ্বা জেত্রী জয়শ্রীজয়শালিনী ॥ ২৬৩
 সুখদা শুভদা সত্যা সভাসংকোভকারিণী ।
 শিবদূতী ভূতিমতী বিভূতিভীষণাননা ॥ ২৬৪
 কৌমারী কুলজা কুন্তী কুলদ্রী কুলপালিকা ।
 কীর্ত্তির্যশস্বিনী ভূম্য ভূম্যা ভূতপতিপ্রিয়া ॥ ২৬৫

শবাসনা, চিতাস্তম্বা, মাহেশী, বৃষবাহিনী, ব্যাঘ্রঙ্গম্বরী, চীনচেলিনী,
 সিংহবাহিনী, বামদেবী, মহাদেবী, গৌরী, সর্বজ্ঞভাবিনী, বালিকা, তরুণী,
 বৃদ্ধা, বৃদ্ধমাতা, জরাতুরা, সূত্র, বিলাসিনী, ব্রহ্মবাদিনী, ব্রাহ্মণী, মহী,
 স্বপ্নাবতী, চিত্রলেখা, লোপামুদ্রা, সুরেশ্বরী, অমোঘা, অরুদ্রতী, তীক্ষ্ণা,
 ভোগবতী, অনুবাদিনী, মন্দাকিনী, মন্দহাসা, জ্বালামুখী ও
 অসুরাস্তকা ॥ ২৫৮-২৬১

মানদা, মানিনী, মান্দ্য়া, মাননীয়া, মদোদ্ধতা, মদিরোন্মাদা, মেধা,
 নব্যা, প্রসাদিনী, সুমধ্যা, অনন্তগুণিনী, সর্বলোকোত্তমা, জয়দা, জিহ্বা,
 জেত্রী, জয়শ্রী, জয়শালিনী, সুখদা, শুভদা, সত্যা, সভাসংকোভকারিণী,
 শিবদূতী, ভূতিমতী, বিভূতি, ভীষণাননা, কৌমারী, কুলজা, কুন্তী, কুলদ্রী,
 কুলপালিকা, কীর্ত্তি, যশস্বিনী, ভূম্য, ভূম্যা, ভূতপতিপ্রিয়া, লক্ষ্মী, নিষ্ঠুরা,

সাগুণা নিগুণা ধূষ্টা নিষ্ঠা কাষ্ঠা প্রতিষ্ঠিতা ।
 ধনিষ্ঠা ধনদা ধন্যা বসুধা স্বপ্রকাশিনী ॥ ২৬৬
 উর্বা গুর্বা গুরুশ্রেষ্ঠা সগুণা ত্রিগুণাত্মিকা ।
 মহাকুলীনা নিকামা সকামা কামজীবনী ॥ ২৬৭
 কামদেবকলা রামাভিরামা শিবনর্ভকী ।
 চিন্তামণিকল্পলতা জাগ্রতী দীনবৎসলা ॥ ২৬৮
 কার্ত্তিকী কীর্ত্তিকা কৃত্যা অযোধ্যা বিষমা সমা ।
 সুমন্ত্রা মন্ত্রিণী ঘূর্ণাহ্লাদিনী ক্লেশনাশিনী ॥ ২৬৯
 ত্রৈলোক্যজননী হৃষ্টা নিশ্বাসা মনোরূপিণী ।
 তড়াগনিয়জঠরা শুকমাঃসাস্থিমালিনী ॥ ২৭০
 অবন্তী মথুরা মায়্যা ত্রৈলোক্যপাবনীশ্বরী ।
 ব্যক্তাব্যক্তানেকমূর্ত্তিঃ শর্করী ভীমনাদিনী ॥ ২৭১
 ক্ষেমঙ্করী শঙ্করী চ সর্বসম্মোহকারিণী ।
 উর্দ্ধতেজস্বিনী ক্লিষ্টা মহাতেজস্বিনী তথা ॥ ২৭২
 অদ্বৈতা ভোগিনী পূজ্যা যুবতী সর্বমঙ্গলা ।
 সর্বপ্রিয়ঙ্করী ভোগ্যা ধরণী পিশিতাশনা ॥ ২৭৩

ধূষ্টা, নিষ্ঠা, কাষ্ঠা, প্রতিষ্ঠিতা, ধনিষ্ঠা, ধনদা, ধন্যা, বসুধা ও
 স্বপ্রকাশিনী ॥ ২৬২-২৬৬

উর্বা, গুর্বা, গুরুশ্রেষ্ঠা, সগুণা, ত্রিগুণাত্মিকা, মহাকুলীনা, নিকামা,
 সকামা, কামা, কামজীবনী, কামকলা, রামা, অভিরামা, শিবনর্ভকী,
 চিন্তামণিকল্পলতা, জাগ্রতী, দীনবৎসলা, কার্ত্তিকী, কীর্ত্তিকা, কৃত্যা,
 অযোধ্যা, বিষমা, সমা, সুমন্ত্রা, মন্ত্রিণী, ঘূর্ণা, হ্লাদিনী, ক্লেশনাশিনী,
 ত্রৈলোক্যজননী, হৃষ্টা, নিশ্বাসা, মনোরূপিণী, তড়াগনিয়জঠরা, শুকমাঃসা-
 স্থিমালিনী, অবন্তী, মথুরা, মায়্যা, ত্রৈলোক্যপাবনী, ঈশ্বরী, ব্যক্তাব্যক্তা,
 অনেকমূর্ত্তি, শর্করী, ভীমনাদিনী, ক্ষেমঙ্করী, শঙ্করী, সর্বসম্মোহ-
 কারিণী, উর্দ্ধতেজস্বিনী, ক্লিষ্টা, মহাতেজস্বিনী, অদ্বৈতা, ভোগিনী, পূজ্যা,
 যুবতী, সর্বমঙ্গলা, সর্বপ্রিয়ঙ্করী, ভোগ্যা, ধরণী, পিশিতাশনা,

ভয়ঙ্করী পাপহরা নিফলকা বশঙ্করী ।
 আশা তৃষ্ণা চন্দ্রকলা নিজাশ্রা বায়ুবেগিনী ॥ ২৭৪
 সহস্রসূর্য্যাসঙ্কাশা চন্দ্রকোটিসমপ্রভা ।
 বহ্নিমণ্ডলসংস্থা চ সর্ব্বতত্ত্বপ্রতিষ্ঠিতা ॥ ২৭৫
 সর্বাচারবতী সর্ব্বদেবকণ্ঠাধিদেবতা ।
 দক্ষকণ্ঠা দক্ষযজ্ঞ-নাশিনী হুর্গতারিকা ॥ ২৭৬
 ইজ্যা পূজ্যা বিভীতৃতিঃ সংকীর্্তিব্রহ্মরূপিণী ।
 রশ্মোক-চতুরা রাকা জয়ন্তী করুণা কুহুঃ ॥ ২৭৭
 মনস্বিনী বেদমাতা যশস্তা ব্রহ্মচারিণী ।
 ঋদ্ধিদা বুদ্ধিদা বুদ্ধিঃ সর্বাদ্যা সর্ব্বদায়িনী ॥ ২৭৮
 আধাররূপিণী ধোয়া মূলধারনিবাসিনী ।
 আজ্ঞা প্রজ্ঞা পূর্ণমনা-চন্দ্রমুখাম্বুকুলিনী ॥ ২৭৯
 বাবদুকা নিয়নাভিঃ সত্যা সন্ধ্যা দৃঢ়ব্রতা ।
 আধীক্ষিকী দণ্ডনীতিদ্বয়ী ত্রিদিবসুন্দরী ॥ ২৮০
 অলিনী আলিনী শৈলতনয়া বিদ্যাবাসিনী ।
 অমেয়া খেচরী ধৈর্য্যা তুরীয়া বিমলাতুরা ॥ ২৮১

ভয়ঙ্করী, পাপহরা, নিফলকা, বশঙ্করী, আশা, তৃষ্ণা, চন্দ্রকলা, নিজা ও
 বায়ুবেগিনী ॥ ২৭৪-২৭৫

সহস্রসূর্য্য-সঙ্কাশা, চন্দ্রকোটিসমপ্রভা, বহ্নিমণ্ডলসংস্থা, সর্ব্বতত্ত্বপ্রতিষ্ঠিতা,
 সর্বাচারবতী, সর্ব্বদেবকণ্ঠা, অধিদেবতা, দক্ষকণ্ঠা, দক্ষযজ্ঞনাশিনী,
 হুর্গতারিকা, ইজ্যা, পূজ্যা, বিভী, তৃতি, সংকীর্্তি, ব্রহ্মরূপিণী, রশ্মোক,
 চতুরা, রাকা, জয়ন্তী, করুণা, কুহু, মনস্বিনী, বেদমাতা, যশস্তা, ব্রহ্মচারিণী,
 ঋদ্ধিদা, বুদ্ধিদা, বুদ্ধি, সর্বাদ্যা, সর্ব্বদায়িনী, আধাররূপিণী, ধোয়া, মূলধার-
 নিবাসিনী, আজ্ঞা, প্রজ্ঞা, পূর্ণমনা, চন্দ্রমুখী ও অম্বুকুলিনী ॥ ২৭৬-২৭৯

বাবদুকা, নিয়নাভি, সত্যা, সন্ধ্যা, দৃঢ়ব্রতা, আধীক্ষিকী, দণ্ডনীতি,
 দ্বয়ী, ত্রিদিবসুন্দরী, অলিনী, আলিনী, শৈলতনয়া, বিদ্যাবাসিনী,
 অমেয়া, খেচরী, ধৈর্য্যা, তুরীয়া, বিমলাতুরা, প্রগল্ভা, বাক্যী, ছায়া,

প্রগল্ভা বারুণীচ্ছায়া শশিনী বিষ্ণুলিঙ্গিনী ।
 ভুক্তিঃ সিদ্ধিঃ সদাপ্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যা মহিমানিমা ॥ ২৮২
 ইচ্ছাসিদ্ধিকিসিদ্ধা চ বশিষ্ঠোদ্ধনিবাসিনী ।
 লঘিমা চৈব গায়ত্রী সাবিত্রী ভুবনেশ্বরী ॥ ২৮৩
 মনোহরা চিতা দিব্যা দেবাদারা মনোরমা ।
 পিঙ্গলা কপিলা জিহ্বা রসজ্ঞা রসিকা রসা ॥ ২৮৪
 শৃঙ্গয়েড়া ভোগবতী গান্ধারী নরকাস্তকা ।
 পাঞ্চালী রুঙ্গিণী রাধারাধা ভীমাধিরাধিকা ॥ ২৮৫
 অমৃতা তুলসী বৃন্দা কৈটভী কপটেশ্বরী ।
 উগ্রচণ্ডেশ্বরী বীরা জননী বীরসুন্দরী ॥ ২৮৬
 উগ্রতারা যশোদাখ্যা দেবকী দেবমানদা^১ ।
 নিরঞ্জন চিত্রদেবী ক্রোধিনী কুলদীপিকা ॥ ২৮৭
 কুলবাগীশ্বরী বাণী মাতৃকা জ্যোতী জ্বা ।
 যোগেশ্বরী মহামারী জামরী বিন্দুরূপিণী ॥ ২৮৮
 দূতী প্রাণেশ্বরী গুপ্তা বহলা চামরী প্রভা ।
 কুঞ্জিকা জ্ঞানিনী জ্যোষ্ঠা ভৃগুগী প্রকটীতিথিঃ ॥ ২৮৯

শশিনী, বিষ্ণুলিঙ্গিনী, ভুক্তি, সিদ্ধি, সদাপ্রাপ্তি, প্রাকাম্যা, মহিমা,
 অনিমা, ইচ্ছাসিদ্ধি, বিসিদ্ধা, বশিষ্ঠোদ্ধনিবাসিনী, লঘিমা, গায়ত্রী,
 সাবিত্রী, ভুবনেশ্বরী, মনোহরা, চিতা, দিব্যা, দেবী, উদারা, মনোরমা,
 পিঙ্গলা, কপিলা, জিহ্বা, রসজ্ঞা, রসিকা, রসা, শৃঙ্গা, ইড়া, ভোগবতী,
 গান্ধারী, নরকাস্তকা, পাঞ্চালী, রুঙ্গিণী, রাধা, -আরাধ্যা, ভীমা,
 অধিরাধিকা, অমৃতা, তুলসী, বৃন্দা, কৈটভী, কপটেশ্বরী, উগ্রচণ্ডেশ্বরী,
 বীরা, জননী ও বীরসুন্দরী ॥ ২৮০-২৮৯

উগ্রতারা, যশোদা, আখ্যা, দেবকী, দেবমানদা, নিরঞ্জন, চিত্রদেবী,
 ক্রোধিনী, কুলদীপিকা, কুলবাগীশ্বরী, বাণী, মাতৃকা, জ্যোতী, জ্বা,
 যোগেশ্বরী, মহামারী, জামরী, বিন্দুরূপিণী, দূতী, প্রাণেশ্বরী, গুপ্তা,
 বহলা, চামরী, প্রভা, কুঞ্জিকা, জ্ঞানিনী, জ্যোষ্ঠা, ভৃগুগী, প্রকটী, অতিথি,

ত্রিণী গোপনী মায়া কামবীজেশ্বরী ক্রিয়া ।
 শাস্ত্রবী কেকরা মেনা মৃষলাত্মা তিলোত্তমা ॥ ২১০
 অমেয়বিক্রমা ক্রুরা সম্পৎশালা ত্রিলোচনা ।
 সুহী হব্যবহা ঐতিরুদ্ধ্যা ধূমার্চিরঙ্গদা ॥ ২১১
 তপিনী তাপিনী বিশ্বা ভোগদা ধারিণী ধরা ।
 ত্রিখণ্ডা বোধিনী বশ্যা সকলা শব্দরূপিণী ॥ ২১২
 বীজরূপা মহামুদ্রা যোগিনী যোনিরূপিণী ।
 অনঙ্গকুসুমানঙ্গ-মেখলানঙ্গরূপিণী ॥ ২১৩
 বজ্রেশ্বরী চ জয়িনী সর্বদ্বন্দ্বক্ষয়করী ।
 ষড়ঙ্গযুবতী যোগযুক্তা জ্বালাংশুমালিনী ॥ ২১৪
 ছরাশয়া ছরাধারা হৃজ্জয়া হৃগরূপিণী ।
 ছরস্তা হৃকৃতিহরা হৃর্ধোয়া ছরতিক্রমা ॥ ২১৫
 হংসেশ্বরী ত্রিকোণস্থা শাকন্তর্য্যমুকম্পিনী ।
 ত্রিকোণনিলয়া নিত্যা পরমায়ুতরঞ্জিতা ॥ ২১৬
 মহাবিদ্যেশ্বরী শ্বেতা ভেকুণ্ডা কুলসুন্দরী ।
 ষরিতা ভক্তিসংসক্তা ভক্তবশ্যা সনাতনী ॥ ২১৭

ত্রিণী, গোপিনী, মায়া, কামবীজেশ্বরী, ক্রিয়া, শাস্ত্রবী, কেকরা,
 মেনা, মৃষলাত্মা ও তিলোত্তমা ॥ ২১০-২১১

অমেয়বিক্রমা, ক্রুরা, সম্পৎশালা, ত্রিলোচনা, সুহী, হব্যবহা, ঐতি,
 উদ্ধ্যা, ধূমার্চি, অঙ্গদা, তপিনী, তাপিনী, বিশ্বা, ভোগদা, ধারিণী, ধরা,
 ত্রিখণ্ডা, বোধিনী, বশ্যা, সকলা, শব্দরূপিণী, বীজরূপা, মহামুদ্রা, যোগিনী,
 যোনিরূপিণী, অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমেখলা, অনঙ্গরূপিণী, বজ্রেশ্বরী, জয়িনী,
 সর্বদ্বন্দ্বক্ষয়করী, ষড়ঙ্গযুবতী, যোগযুক্তা, জ্বালাংশুমালিনী, ছরাশয়া,
 ছরাধারা, হৃজ্জয়া, হৃগরূপিণী, ছরস্তা, হৃকৃতিহরা, হৃর্ধোয়া, ছরতিক্রমা,
 হংসেশ্বরী, ত্রিকোণস্থা, শাকন্তরী, অমুকম্পিনী, ত্রিকোণনিলয়া, নিত্যা
 ও পরমায়ুতরঞ্জিতা ॥ ২১২-২১৬

মহাবিদ্যেশ্বরী, শ্বেতা, ভেকুণ্ডা, কুলসুন্দরী, ষরিতা, ভক্তিসংসক্তা,

ভক্তানন্দময়ী ভক্তভাবিকা ভক্তশঙ্করী ।
 সর্বসৌন্দর্য্যনিলায়া সর্বসৌভাগ্যশালিনী ॥ ২১৮-
 সর্বসংভোগভবনা সর্বসৌখ্যনিকুপিনী ।
 কুমারীপূজনরতা কুমারীব্রতচারিণী ॥ ২১৯
 কুমারীভক্তিশুধিনী কুমারীরূপধারিণী ।
 কুমারীপূজকপ্ৰীতা কুমারীপ্ৰীতিদা প্রিয়া ॥ ৩০০
 কুমারীসেবকাসঙ্গা কুমারীসেবকালয়া ।
 আনন্দভৈরবী বালা ভৈরবী বটুভৈরবী ॥ ৩০১
 অশানভৈরবী কালভৈরবী পুরভৈরবী ।
 মহাভৈরবপত্নী চ পরমানন্দভৈরবী ॥ ৩০২
 সুধানন্দভৈরবী চ উদ্যানন্দভৈরবী ।
 সুক্তানন্দভৈরবী চ তথা তরুণভৈরবী ॥ ৩০৩
 জ্ঞানানন্দভৈরবী চ অমৃতানন্দভৈরবী ।
 মহাভয়ঙ্করী ভীত্রা ভীত্রবেগা তপস্বিনী ॥ ৩০৪
 ত্রিপুরা পরমেশানি সুন্দরী পুরসুন্দরী ।
 ত্রিপুরেশী পঞ্চদশী পঞ্চমী পুরবাসিনী ॥ ৩০৫

ভক্তবশ্যা, সনাতনী, ভক্তানন্দময়ী, ভক্তভাবিকা, ভক্তশঙ্করী,
 সর্বসৌন্দর্য্যনিলায়া, সর্বসৌভাগ্যশালিনী, সর্বসংভোগভবনা, সর্বসৌখ্য-
 নিকুপিনী কুমারীপূজনরতা, কুমারীব্রতচারিণী, কুমারীভক্তি-শুধিনী,
 কুমারীরূপধারিণী, কুমারীপূজকপ্ৰীতা, কুমারীপ্ৰীতিদা ও প্রিয়া । ২১৮-৩০০

কুমারীসেবকাসঙ্গা, কুমারীসেবকালয়া, আনন্দভৈরবী, বালাভৈরবী,
 বটুভৈরবী, অশানভৈরবী, কালভৈরবী, পুরভৈরবী, মহাভৈরব-
 পত্নী, পরমানন্দভৈরবী, সুধানন্দভৈরবী, উদ্যানন্দভৈরবী, সুক্তানন্দ-
 ভৈরবী, তরুণভৈরবী, জ্ঞানানন্দভৈরবী, অমৃতানন্দভৈরবী, মহাভয়ঙ্করী,
 ভীত্রা, ভীত্রবেগা, তপস্বিনী, ত্রিপুরা, পরমেশানী, সুন্দরী, পুরসুন্দরী,
 ত্রিপুরেশী, পঞ্চদশী, পঞ্চমী ও পুরবাসিনী । ৩০১-৩০৫

মহাসপ্তদশী চৈব যোগেশী ত্রিপুরেশ্বরী ।
 মহাকুশম্বরূপা চ মহাচক্রেশ্বরী তথা ॥ ৩০৬
 নবচক্রেশ্বরী চক্রেশ্বরী ত্রিপুরমালিনী ।
 রাজরাজেশ্বরী ধীরা মহাত্রিপুরসুন্দরী ॥ ৩০৭
 সিন্দূরপুরকচিরা শ্রীমত্রিপুরসুন্দরী ।
 সর্বাসুন্দরী রক্তা রক্তবস্ত্রোত্তরীয়িণী ॥ ৩০৮
 জবাযাবকসিন্দূর-রক্তচন্দনধারিণী ।
 জবাযাবকসিন্দূর-রক্ত-চন্দনরূপধৃক্ ॥ ৩০৯
 চামরীবালকুটিল-নির্মলশ্যামকেশিনী ।
 বজ্রমৌক্তিকরদ্ভাঢ়-কিরীটমুকুটোজ্জ্বলা ॥ ৩১০
 রত্নকুণ্ডলসংসক্ত-ফুরদগুণমনোরমা ।
 কুম্বরেশ্বরকুস্তোথ-মুক্তারঞ্জিতনাসিকা ॥ ৩১১
 মুক্তাবিক্রমমণিক্য-হারাদ্যস্তনমণ্ডলা ।
 সূর্য্যকান্তেন্দুকাস্তাঢ়্য-স্পর্শাশ্রকণ্ঠভূষণা ॥ ৩১২
 বীজপূরফুরদ্বীজ-দস্তপঙ্ক্তি-রত্নসুমা ।
 কামকোদণ্ডকাতুর-ক্রকটাক্ষপ্রাবৰ্ণিণী ॥ ৩১৩

মহাসপ্তদশী, ষোড়শী, ত্রিপুরেশ্বরী, মহাকুশম্বরূপা, মহাচক্রেশ্বরী, নব-
 চক্রেশ্বরী, চক্রেশ্বরী, ত্রিপুরমালিনী, রাজরাজেশ্বরী, ধীরা, মহাত্রিপুরসুন্দরী,
 সিন্দূরপুরকচিরা, শ্রীমত্রিপুরসুন্দরী, সর্বাসুন্দরী, রক্তা, রক্তবস্ত্রোত্তরীয়িণী,
 জবাযাবকসিন্দূররক্তচন্দনধারিণী, জবাযাবকসিন্দূররক্তচন্দনরূপধৃক্, চামরী-
 বালকুটিলনির্মলশ্যামকেশিনী, বজ্রমৌক্তিকরদ্ভাঢ়কিরীটমুকুটোজ্জ্বলা, রত্ন-
 কুণ্ডলসংসক্তফুরদগুণমনোরমা, কুম্বরেশ্বরকুস্তোথমুক্তারঞ্জিতনাসিকা, মুক্তা-
 বিক্রমমণিক্য-হারাদ্যস্তনমণ্ডলা, সূর্য্যকান্তেন্দুকাস্তাঢ়্য-স্পর্শাশ্রকণ্ঠভূষণা,
 বীজপূরফুরদ্বীজ-দস্তপঙ্ক্তি, অমৃতমা ও কামকোদণ্ডকাতুর-ক্রকটাক্ষ-
 প্রাবৰ্ণিণী । ৩০৬-৩১৩

মাতঙ্গকুন্তবকোজা লসৎকোকনদেক্ষণা ।
 মনোজ্ঞশঙ্কুকর্ণা হংসীগতিবিড়ম্বিনী ॥ ৩১৪
 পদ্মরাগাদজ্যোতি-দোশচতুষ্প্রকাশিনী ।
 নানামণিপরিষ্কৃত-চুড়কাঞ্চনকঙ্কণা ॥ ৩১৫
 নাগেন্দ্রদন্তনির্ম্মাণ-বলয়াক্তিপাণিনী ।
 অঙ্গুরীয়কচিত্রাঙ্গী বিচিত্রকুণ্ডলযটিকা ॥ ৩১৬
 পট্টাঘরপরীধানা কলমঞ্জীরশিঞ্জিনী ।
 কপূরাগুরুকন্তুরী-কুঙ্কুমভ্রবেপিতা ॥ ৩১৭
 বিচিত্ররত্নপৃথিবী-কল্পশাখিতলস্থিতা ।
 রত্নঘীর্ণশূরভ্রজ-সিংহাসনবিলাসিনী ॥ ৩১৮
 ষট্চক্রভেদনকরী পরমানন্দরূপিণী ।
 সহস্রদলপদ্মাস্ত-শ্চন্দ্রমণ্ডলবর্তিনী ॥ ৩১৯
 ত্র্যম্বরূপশিবকোড়-নানাসুখবিলাসিনী ।
 হরবিষ্ণুবিরিঞ্চীন্দ্র-গ্রহনায়কসেবিতা ॥ ৩২০
 শিবা শৈবা চ রুদ্রাণী তথৈব শিবদায়িনী ।
 মাতঙ্গিনী শ্রীমতী চ তথৈবানন্দমেখলা ॥ ৩২১

মাতঙ্গকুন্তবকোজা, লসৎকোকনদেক্ষণা, মনোজ্ঞশঙ্কুকর্ণা, হংসী-
 গতিবিড়ম্বিনী, পদ্মরাগাদজ্যোতিদোশচতুষ্প্রকাশিনী, নানামণিপরি-
 ষ্কৃতচুড়কাঞ্চনকঙ্কণা, নাগেন্দ্রদন্তনির্ম্মাণবলয়াক্তিপাণিনী, অঙ্গুরীয়ক-
 চিত্রাঙ্গী, বিচিত্রকুণ্ডলযটিকা, পট্টাঘরপরীধানা, কলমঞ্জীরশিঞ্জিনী,
 কপূরাগুরুকন্তুরীকুঙ্কুমভ্রবেপিতা, বিচিত্ররত্নপৃথিবীকল্পশাখিতলস্থিতা,
 রত্নঘীর্ণশূরভ্রজসিংহাসনবিলাসিনী, ষট্চক্রভেদনকরী, পরমানন্দরূপিণী,
 সহস্রদলপদ্মাস্তশ্চন্দ্রমণ্ডলবর্তিনী, ত্র্যম্বরূপশিবকোড়নানাসুখবিলাসিনী,
 হরবিষ্ণুবিরিঞ্চীন্দ্রগ্রহনায়কসেবিতা, শিবা, শৈব্যা, রুদ্রাণী, শিবদায়িনী
 মাতঙ্গিনী, শ্রীমতী ও আনন্দমেখলা । ৩১৪-৩২১

ভাকিনী যোগিনী চৈব তথোপযোগিনী মতা ।
 মাহেশ্বরী বৈষ্ণবী চ ভ্রামরী শিবরূপিনী ॥ ৩২২
 অলম্বুযা বেগবতী ক্রোধরূপা স্মমেখলা ।
 গাঙ্কারী হস্তিজিহ্বা চ ঈড়া চৈব শুভঙ্করী ॥ ৩২৩
 পিঙ্গলা ব্রহ্মদূতী চ সুষুম্না চৈব গন্ধিনী ।
 আত্মযোনিব্রহ্মযোনি জ্জগদ্যোনিরযোনিজ্ঞা ॥ ৩২৪
 ভগরূপা ভগম্বাতী ভগিনী ভগরূপিনী ।
 ভগাঙ্কিকা ভগাধার-রূপিনী ভগমালিনী ॥ ৩২৫
 লিঙ্গাখ্যা চৈব লিঙ্গেশী ত্রিপুরাভৈরবী তথা ।
 লিঙ্গাগীতিঃ সূগীতিঃ চ লিঙ্গস্থা লিঙ্গরূপধৃক্ ॥ ৩২৬
 লিঙ্গমালা লিঙ্গভাবা লিঙ্গলিঙ্গা চ পার্শ্বতী ।
 ভগবতী কোশিকী চ প্রেমা চৈব প্রিয়ংবদা ॥ ৩২৭
 গৃধরূপা শিবরূপা চক্রিনী চক্ররূপধৃক্ ।
 লিঙ্গাভিধায়িনী লিঙ্গপ্রিয়া লিঙ্গনিবাসিনী ॥ ৩২৮
 লিঙ্গস্থা লিঙ্গিনী লিঙ্গরূপিনী লিঙ্গসুন্দরী ।
 লিঙ্গগীতির্মহাপ্রীতা ভগগীতির্মহাসুখা ॥ ৩২৯
 লিঙ্গনামসদানন্দা ভগনামসদাগতিঃ ।
 ভগনামসদানন্দা লিঙ্গনামসদাগতিঃ ॥
 লিঙ্গমালাকণ্ঠভূষা ভগমালাবিভূষণী ॥ ৩৩০

ভাকিনী ; যোগিনী ; উপযোগিনী ; মাহেশ্বরী ; বৈষ্ণবী ; ভ্রামরী ;
 শিবরূপিনী ; অলম্বুযা : বেগবতী ; ক্রোধরূপা ; স্মমেখলা ; গাঙ্কারী ;
 হস্তিজিহ্বা ; ঈড়া ; শুভঙ্করী ; পিঙ্গলা ; ব্রহ্মদূতী ; সুষুম্না ; গন্ধিনী ; আত্মযোনি ;
 জগদ্যোনি ; অযোনিজ্ঞা ; ভগরূপা ; ভগম্বাতী ; ভগিনী , ভগরূপিনী ;
 ভগাধাররূপিনী ; ভগমালিনী ; লিঙ্গাখ্যা ; লিঙ্গেশী ; ত্রিপুরাভৈরবী ; লিঙ্গগীতি ;
 সূগীতি ; লিঙ্গস্থা ; লিঙ্গরূপধৃক্ ; লিঙ্গমালা ; লিঙ্গভাবা ; লিঙ্গলিঙ্গা ; পার্শ্বতী ;
 ভগবতী ; কোশিকী : প্রেমা ; প্রিয়ংবদা ; গৃধরূপা ; শিবরূপা ; চক্রিনী ;
 চক্ররূপধৃক্ , লিঙ্গাভিধায়িনী ও লিঙ্গনিবাসিনী । ৩২২-৩২৮

লিঙ্গস্থা , লিঙ্গিনী , লিঙ্গরূপিনী , লিঙ্গসুন্দরী , লিঙ্গগীতি , মহাপ্রীতা ,
 ভগগীতি , মহাসুখা , লিঙ্গনামসদানন্দ , ভগনামসদাগতি , ভগনামসদানন্দা ,

ভগলিন্দ্ৰায়তপ্রীতা ভগলিন্দ্ৰায়তাত্মিকা ।
 ভগলিন্দ্ৰার্চনপ্রীতা ভগলিন্দ্ৰস্বরূপিণী ॥ ৩৩১
 ভগলিন্দ্ৰস্বরূপা চ ভগলিন্দ্ৰসুখাবহা ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রীতা স্বয়ম্ভুকুসুমার্চিতা ॥ ৩৩২
 স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রাণা স্বয়ম্ভুকুসুমোখিতা ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমম্নাতা স্বয়ম্ভুপুষ্পচর্চিতা ॥ ৩৩৩
 স্বয়ম্ভুপুষ্পবটিতা স্বয়ম্ভুপুষ্পধারিণী ।
 স্বয়ম্ভুপুষ্পতিলকা স্বয়ম্ভুপুষ্পচর্চিতা ॥ ৩৩৪
 স্বয়ম্ভুপুষ্পনিরতা স্বয়ম্ভুকুসুমগ্রহা ।
 স্বয়ম্ভুপুষ্পযজ্ঞাংশা স্বয়ম্ভুকুসুমাত্মিকা ॥ ৩৩৫
 স্বয়ম্ভুপুষ্পনিচিতা স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রিয়া ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমাদান-লালসোন্মত্তমানসা ॥ ৩৩৬
 স্বয়ম্ভুকুসুমানন্দ-লহরীস্নিগ্ধদেহিনী ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমাধারা স্বয়ম্ভুকুসুমাকুলা ॥ ৩৩৭
 স্বয়ম্ভুপুষ্পনিলয়া স্বয়ম্ভুপুষ্পবাসিনী ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমস্নিগ্ধা স্বয়ম্ভুকুসুমাত্মিকা ॥ ৩৩৮

লিঙ্গনামসদাগতি, লিঙ্গমালাকণ্ঠস্থা, ভগমালাবিক্ষণা, ভগলিন্দ্ৰায়তপ্রীতি,
 ভগলিন্দ্ৰায়তাত্মিকা, ভগলিন্দ্ৰার্চনপ্রীতা, ভগলিন্দ্ৰস্বরূপিণী, ভগলিন্দ্ৰস্বরূপা,
 ভগলিন্দ্ৰসুখাবহা, স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রীতা, স্বয়ম্ভুকুসুমার্চিতা, স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রাণা,
 স্বয়ম্ভুকুসুমোখিতা, স্বয়ম্ভুকুসুমম্নাতা, স্বয়ম্ভুপুষ্পচর্চিতা, স্বয়ম্ভুপুষ্পবটিতা,
 স্বয়ম্ভুপুষ্পধারিণী, স্বয়ম্ভুপুষ্পতিলকা, স্বয়ম্ভুপুষ্পচর্চিতা, স্বয়ম্ভুপুষ্পনিরতা,
 স্বয়ম্ভুকুসুমগ্রহা, স্বয়ম্ভুপুষ্পযজ্ঞাংশা ও স্বয়ম্ভুকুসুমাত্মিকা । ৩২২-৩৩৫

স্বয়ম্ভুপুষ্পনিচিতা, স্বয়ম্ভুকুসুমপ্রিয়া, স্বয়ম্ভুকুসুমাদান-লালসোন্মত্তমানসা,
 স্বয়ম্ভুকুসুমানন্দলহরী-স্নিগ্ধদেহিনী, স্বয়ম্ভুকুসুমাধারা, স্বয়ম্ভুকুসুমাকুলা,
 স্বয়ম্ভুপুষ্পনিলয়া, স্বয়ম্ভুপুষ্পবাসিনী, স্বয়ম্ভুকুসুমস্নিগ্ধা, স্বয়ম্ভুকুসুমাত্মিকা,

স্বয়ম্ভূপুস্পকরিণী স্বয়ম্ভূপুস্পপানিকা ।
 স্বয়ম্ভূকুসুমখ্যানা স্বয়ম্ভূকুসুমপ্রভা ॥ ৩৩৯
 স্বয়ম্ভূকুসুমজ্ঞান। স্বয়ম্ভূপুস্পভোগিনী ।
 স্বয়ম্ভূকুসুমোল্লাসা স্বয়ম্ভূপুস্পবর্ষিনী ॥ ৩৪০
 স্বয়ম্ভূকুসুমোৎসাহ। স্বয়ম্ভূপুস্পরূপিণী ।
 স্বয়ম্ভূকুসুমোন্মাদা স্বয়ম্ভূপুস্পসুন্দরী ॥ ৩৪১
 স্বয়ম্ভূকুসুমারাধ্য। স্বয়ম্ভূকুসুমোদ্ভবা ।
 স্বয়ম্ভূকুসুমবাগ্রা স্বয়ম্ভূপুস্পপূর্ণিতা ॥ ৩৪২
 স্বয়ম্ভূপূজকপ্রভা স্বয়ম্ভূহোতৃমাতৃকা ।
 স্বয়ম্ভূদাত্তরক্ষিত্রী স্বয়ম্ভূরক্ততারিকা ॥ ৩৪৩
 স্বয়ম্ভূপূজকপ্রভা স্বয়ম্ভূপূজকপ্রিয়া ।
 স্বয়ম্ভূরন্দকাধারা স্বয়ম্ভূনিন্দকাস্তকা ॥ ৩৪৪
 স্বয়ম্ভূপ্রদসর্বস্বা স্বয়ম্ভূপ্রদপুত্রিণী ।
 স্বয়ম্ভূপ্রদসম্মেরা স্বয়ম্ভূপ্রদশরীরিণী ।
 সর্বকালোদ্ভবপ্রীতা সর্বকালোদ্ভবাস্ত্রিকা ॥ ৩৪৫
 সর্বকালোদ্ভবোদ্ভাবা সর্বকালোদ্ভবোদ্ভবা ।
 কুণ্ডপুস্পসদাপ্রীতি-গোলপুস্পসদারতিঃ ॥ ৩৪৬

স্বয়ম্ভূপুস্পকরিণী, স্বয়ম্ভূপুস্পপানিকা, স্বয়ম্ভূকুসুমখ্যানা, স্বয়ম্ভূকুসুমপ্রভা,
 স্বয়ম্ভূকুসুমজ্ঞান, স্বয়ম্ভূপুস্পভোগিনী, স্বয়ম্ভূকুসুমোল্লাসা, স্বয়ম্ভূপুস্পবর্ষিনী,
 স্বয়ম্ভূকুসুমোৎসাহ, স্বয়ম্ভূপুস্পরূপিণী, স্বয়ম্ভূকুসুমোন্মাদা, স্বয়ম্ভূপুস্পসুন্দরী,
 স্বয়ম্ভূকুসুমারাধ্যা, স্বয়ম্ভূকুসুমোদ্ভবা, স্বয়ম্ভূকুসুমবাগ্রা ও স্বয়ম্ভূ-
 পুস্পপূর্ণিতা ॥ ৩৩৯-৩৪২-

স্বয়ম্ভূপূজকপ্রভা, স্বয়ম্ভূহোতৃমাতৃকা, স্বয়ম্ভূদাত্তরক্ষিত্রী, স্বয়ম্ভূরক্ত-
 তারিকা, স্বয়ম্ভূপূজকপ্রভা, স্বয়ম্ভূপূজকপ্রিয়া, স্বয়ম্ভূরন্দকাধারা, স্বয়ম্ভূনিন্দ-
 কাস্তকা, স্বয়ম্ভূপ্রদসর্বস্বা, স্বয়ম্ভূপ্রদপুত্রিণী, স্বয়ম্ভূপ্রদসম্মেরা, স্বয়ম্ভূপ্রদ-
 শরীরিণী, সর্বকালোদ্ভবপ্রীতা, সর্বকালোদ্ভবাস্ত্রিকা, সর্বকালোদ্ভবোদ্ভাবা,
 কুণ্ডপুস্পসদাপ্রীতি, গোলপুস্পসদারতি, কুণ্ডগোলউৎ-প্রাণা, কুণ্ডগোলউ-

কুণ্ডলোত্তরপ্রাণা কুণ্ডলোত্তরবাহিকা ।
 স্বয়ম্ভুবা শিবা ধাত্রী পাবনী লোকপাবনী ॥ ৩৪৭
 কীৰ্ত্তির্ঘণেশ্বিনী মেধা বিমেধা শুক্রসুন্দরী ।
 অশ্বিনী কৃত্তিকা পুণ্ড্রা তেজস্বা চন্দ্রমণ্ডলা ।
 সূক্ষ্মাসূক্ষ্মা বলকা চ বরদা ভয়নাশিনী ॥ ৩৪৮
 বরদাভয়দা চৈব যুক্তিবন্ধবিনাশিনী ।
 কামুকা কামদা কাস্তা কামাখ্যা কুলসুন্দরী ॥ ৩৪৯
 হৃৎখদা সূখদা মোক্ষা মোক্ষদার্থপ্রকাশিনী ।
 দুঃখা দুঃখমতিশ্চৈব সৰ্ব্বকার্য্যবিনাশিনী ॥ ৩৫০
 শুক্রাধারা শুক্ররূপা শুক্রসিদ্ধিনিবাসিনী ।
 শুক্রালয়া শুক্রভোগা শুক্রপূজাসদারতিঃ ॥ ৩৫১
 শুক্রপূজা শুক্রহোমসন্তুষ্ठा শুক্রবৎসলা ।
 শুক্রমূৰ্ত্তিঃ শুক্রদেহা শুক্রপূজকপুত্রিণী ॥ ৩৫২
 শুক্রহা শুক্রিণী শুক্রসংস্পৃহা শুক্রসুন্দরী ।
 শুক্রস্নাতা শুক্রকরী শুক্রসেব্যাতিশুক্রিণী ॥ ৩৫৩
 মহাশুক্রা শুক্রভবা শুক্রবৃষ্টিবিধায়িনী ।
 শুক্রাভিধেয়া শুক্রাহা শুক্রবন্দকবন্দিতা ॥ ৩৫৪

বাহিকা, স্বয়ম্ভুবা, শিবা, ধাত্রী, পাবনী, লোকপাবনী, কীৰ্ত্তি, ঘণেশ্বিনী,
 তেজস্বা, চন্দ্রমণ্ডলা, মেধা, বিমেধা, শুক্রসুন্দরী, অশ্বিনী, কৃত্তিকা, পুণ্ড্রা,
 সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম, বলকা, বরদা ও ভয়নাশিনী ॥ ৩৪৭-৩৪৮

বরদা, অভয়দা, যুক্তিবন্ধবিনাশিনী, কামদা, কাস্তা, কামাখ্যা, কুলসুন্দরী,
 হৃৎখদা, সুখদা, মোক্ষা, মোক্ষদার্থপ্রকাশিনী, দুঃখা, দুঃখমতি, সৰ্ব্বকার্য্য-
 বিনাশিনী, শুক্রাধারা, শুক্ররূপা, শুক্রসিদ্ধিনিবাসিনী, শুক্রালয়া, শুক্রভোগা,
 শুক্রপূজাসদারতি, শুক্রপূজা, শুক্রহোমসন্তুষ্ठा, শুক্রবৎসলা, শুক্রমূৰ্ত্তি,
 শুক্রদেহা, শুক্রপূজকপুত্রিণী, শুক্রহা, শুক্রিণী, শুক্রসংস্পৃহা, শুক্রসুন্দরী,
 শুক্রস্নাতা, শুক্রকরী, শুক্রসেব্যাতিশুক্রিণী, মহাশুক্রা, শুক্রভবা, শুক্রবৃষ্টি-
 বিধায়িনী, শুক্রাভিধেয়া ; শুক্রাহা ও শুক্রবন্দকবন্দিতা । ৩৫২-৩৫৪

শুক্লানন্দকরী শুক্ল-সদানন্দাভিধায়িকা ।
 শুক্লোৎসবা সদাশুক্ল-পূর্ণা শুক্লমনোরমা ॥ ৩৫৫
 শুক্লপূজকসর্বস্বা শুক্লনিন্দকনাশিনী ।
 শুক্লাত্মিকা শুক্লসম্পৎ শুক্লাকর্ষণকারিণী ॥ ৩৫৬
 সারদা সাধকপ্রাণা সাধকাসক্তমানসা ।
 সাধকোত্তমসর্বস্বা সাধকাত্তরক্তপা ॥ ৩৫৭
 সাধকানন্দসন্তোষা সাধকানন্দকারিণী ।
 আত্মবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা পরব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ৩৫৮
 ত্রিকূটস্থা পঞ্চকূটা সর্বকূটশরীরিণী ।
 সর্ববর্ণময়ী বর্ণ-জপমালাবিধায়িনী ॥ ৩৫৯

ত্রিবিব উগাচ ।

ইতি ত্রীকালিকানাং-সহস্রং শিবভাষিতম্ ।
 শুহান্ শুহতরং সাক্ষাৎ মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৩৬০
 পূজাকালে নিশীথে চ সঙ্ক্যেয়োকৃতযোরপি ।
 লভতে গানপত্যং স যঃ পঠেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৩৬১
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি শৃণোতি শ্রাবয়েদথ ।
 সর্বপাপবিনিমুক্তঃ স যাতি কালিকাপুরম্ ॥ ৩৬২

শুক্লানন্দকরী ; শুক্লসদানন্দাভিধায়িকা ; শুক্লোৎসবা ; সদাশুক্লপূর্ণা ;
 শুক্লমনোরমা ; শুক্লপূজকসর্বস্বা ; শুক্লনিন্দকনাশিনী ; শুক্লাত্মিকা ;
 শুক্লসম্পৎ ; শুক্লাকর্ষণকারিণী ; সারদা ; সাধকপ্রাণা ; সাধকাসক্তমানসা ;
 সাধকোত্তমসর্বস্বা ; সাধকাত্তরক্তপা ; সাধকানন্দসন্তোষা ; সাধকানন্দ-
 কারিণী ; আত্মবিদ্যা ; ব্রহ্মবিদ্যা ; পরব্রহ্মস্বরূপিণী ; ত্রিকূটস্থা ; পঞ্চকূটা ;
 সর্বকূটশরীরিণী ; সর্ববর্ণময়ী ও বর্ণজপমালা-বিধায়িনী । ৩৫৫—৩৫৯

মহাদেবের কথিত ত্রীকালিকার এই নামসহস্র শুদ্ধ হইতেও শুহতর
 ও সাক্ষাৎ মহাপাতক বিনাশ করে । নিশীথে অথবা উত্তর সন্ধ্যায়
 পূজাকালে ইহা পাঠ করিলে, সাধকোত্তম ও গানপত্যপ্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 যে-ব্যক্তি ইহা পাঠ করে ও করায় এবং যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে বা শ্রবণ
 করায় সে সর্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া কালিকাপুরে গমন করে । ৩৬০—৩৬২

স ভবেৎ কালিকাপুত্র ইতি খ্যাতিমুপাগতঃ ।
 সৰ্ববিজ্ঞাবতাং শ্রেষ্ঠো ধনেন চ ধনাধিপঃ ॥ ৩৭১
 বায়ুতুলাবলো লোকে দুৰ্জয়ঃ শত্রুমর্দনঃ ।
 সৰ্বসঙ্কটমুত্তীর্ণঃ সৰ্বসিদ্ধিসমধিতঃ ॥ ৩৭২
 মধুমত্যা স্বয়ং দেব্যা সেব্যমানঃ স্মরোপমঃ ।
 মহেশ ইব যোগীন্দ্রঃ সৰ্বসত্ত্বপুৰস্কৃতঃ ॥ ৩৭৩
 কামিনীকামরূপোহসৌ সৰ্বাকর্ষণকারকঃ ।
 জলসূর্যোন্মুবাযুনাং স্তম্ভকো রাজবল্লভঃ ॥ ৩৭৪
 যশস্বী সৎকবির্ধীমান্ সন্মদ্রী কোকিলস্বরঃ ।
 বহুপুত্রী গজাশ্বানামীশ্বরো ধার্মিকঃ কৃতী ॥ ৩৭৫
 মার্কণ্ডেয় ইবাযুমান্ জরাপলিতবর্জিতঃ ।
 নবযৌবনযুক্তঃ স্যাদপি বর্ষসহস্রভাক্ ॥ ৩৭৬
 বহু কিং কথ্যতে তস্য পঠতঃ স্তোত্রমুক্তমম্ ।
 ন কিঞ্চিদ্ হুর্লভং লোকে যদ্যন্মানসি বর্ততে ॥ ৩৭৭

গমন অথবা শূন্তালয়ে অধিবেশন কিংবা শব্যায় শয়ন করিয়া ঐরূপে পাঠ করে সে শিবময় ও কালিকার পুত্র বলিয়া সর্বদা বিখ্যাত হয় এবং বিদ্যে মণ্ডলীর মধ্যে অগ্রগণ্য, ধনে কুবেরতুলা, বায়ুতুলা-বলবিশিষ্ট 'ও সকল লোকের দুৰ্জয় (অপরাজেয়) হইয়া থাকে এবং শত্রুদিগকে মর্দিত, সর্ববিধ সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হয় এবং সর্বসিদ্ধি লাভ করে । ৩৬৬—৩৭২

স্বয়ং দেবী মধুমতী তাহার সেবার প্রবৃত্তা হন । সে মহাদেবের স্তায় যোগীন্দ্র ও সর্বসত্ত্বের অগ্রণী, কামিনীগণের কামরূপ, সকলের আকর্ষণ-কারক, জল, সূর্য ও বায়ুর স্তম্ভক, রাজবল্লভ, যশস্বী, সৎকবি, পরমবুদ্ধিমান, সকল বিষয়ের স্তূষ্ট হৃদয় মন্ত্রণাদানে সক্ষম, কোকিলের স্তায় কলকণ্ঠ, বহুপুত্রের জনক, গজ ও অশ্ব সকলের অধীশ্বর, ধার্মিক, কৃতী, মার্কণ্ডেয়ের স্তায় দীর্ঘায়ু, জরাহীন, পলিতবিহীন, নবযৌবনসম্পন্ন ও বর্ষসহস্রজীবী হইয়া থাকে । ৩৭৩—৩৭৬

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানঃ স্তেয়াঃ গুৰ্বগ্রন্থাগমঃ ।
 সৰ্ব্বমাত্ত নশ্ৰুতোব স্তবমাস্য প্রসাদতঃ ॥ ৩৭৮
 রজস্বলাভগং পশুন্ অশু,১ কালীং মহামহুম্ ।
 স্তবেনানেন সংস্তুত্যা সাধকঃ কিং ন সাধয়েৎ ॥ ৩৭৯
 পরদারপরো বাপি অশু,১ মজ্জং পঠন্ স্তবম্ ।
 কুবের ইব বিস্তাচ্যো জায়তে সাধকোত্তমঃ ॥ ৩৮০
 অষ্টোত্তরশতং অশু,১ যোনিমামন্ত্যা তত্ত্ববিৎ ।
 সংগম্য পঠনাদস্য সৰ্ব্ববিচ্ছেদরো ভবেৎ ॥ ৩৮১
 দিগম্বরো মুক্তকেশঃ শয্যাস্থো মৈথুনী নরঃ ।
 অশু,১ স্তব্ধা মহাকালীং খেচরো জায়তেহচিরাৎ ॥ ৩৮২
 শুক্রোৎসারণকালে চ জগপূজাপরায়ণঃ ।
 শ্রাদ্ধানকালিকং স্তব্ধা বাণীব সৎকবির্ভবেৎ ॥ ৩৮৩

আর অধিক বলিয়া কি হইবে? এই উৎকৃষ্ট স্তোত্র পাঠ করিলে
 মনে মনে বাহা বাহা কামনা করা যায় তাহার কিছুই দুর্লভ হয় না
 অর্থাৎ অগ্রাপ্ত থাকে না। ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য, গুরুপত্নীপহন
 প্রভৃতি পাতকসমূহ এই স্তবের প্রসাদে (স্তব বাহ্যস্থ্যে বা প্রভাবে) আত
 (ভৎকণাৎ বা সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে) বিনষ্ট হয়। রজস্বলানারীর কলামন্দির দর্শন করিয়া
 কালী ও তাঁহার মহামহের জগদসহকারে এই স্তোত্রে স্তব করিলে
 সাধক কি না সাধন করিতে পারে? যে ব্যক্তি পরদারপরায়ণ,
 বদ্রজপপুরুষঃসর এই স্তব পাঠ করিলে, কুবেরের ন্যায় বিস্তাচ্য ও সাধক-
 ষ্ঠেষ্ঠ হইয়া থাকে। ৩৭৭—৩৮০

তত্ত্ববিৎ সাধক অষ্টোত্তর শত জগ করতঃ যোনি আমন্ত্রণ (আবাহন)
 করিয়া, সঙ্গমনপুরুষঃসর এই স্তব পাঠ করিলে বাবতীর বিজ্ঞান জৈবর হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি দিগম্বর, মুক্তকেশ, শয্যাস্থ ও মৈথুনী হইয়া
 মহাকালীর জগ ও স্তব করে, সে অচিরাৎ খেচর (আকাশে বিচরণ) করিয়া
 থাকে। শুক্র উৎসারণসময়ে জগ ও পূজাপরায়ণ হইয়া শ্রাদ্ধানকালিকার
 স্তব করিলে সাক্ষাৎ বাণীর ন্যায় সৎকবি হওয়া যায়। ৩৮১—৩৮৩

আলোকয়ন্ । তুয়ন্ বা বিবল্লাং পরযোষিতাম্ ।
 জপ্তা। জুহ্বা ॥ কালীং সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৮৪
 সুরতেষু মনুঃ জপ্তা। জুহ্বা ভগবতীং শিবাম্ ।
 সৰ্বপাপৈঃ পরিত্যক্তো মানবঃ স্যাৎ শুকোপমঃ ॥ ৩৮৫
 কুহুপূৰ্ণেন্দুসংক্রান্তি-চতুর্দশাষ্টমীষু চ ।
 নবম্যাং যন্ত্রলদিনে পঠেৎ স্তোত্রং সুসাধকঃ ॥ ৩৮৬
 ভৌমাবাস্যাং নিশীথে চ চতুপথগতো নরঃ ।
 মাসভক্তবলিঃ দত্ত্বা সদঙ্কমীনশোণিতম্ ॥ ৩৮৭
 অষ্টোত্তরশতং জপ্তা। পঠন্নামসহস্রকম্ ।
 সৌহৃদর্শনো ভবেদাশু দেবগন্ধর্বসেবিতঃ ॥ ৩৮৮
 যেন তেন প্রকারেণ কালীস্ততিপরায়ণঃ ।
 স্তম্ভয়েদখিলান্ লোকান্ রাজানমপি মোহয়েৎ ॥ ৩৮৯
 আকর্ষয়েদেবকন্যাং বশয়েদপি কেশবম্ ।
 মারয়েদখিলান্ ছুষ্টাছুচ্চাটয়তি শাত্ৰবান্ ॥ ৩৯০
 নরমার্জ্জারমহিষ-চ্ছাগমুষিকশোণিতৈঃ ।
 সাস্ত্রিমাংসৈঃ সমধুভিঃ সৌবীরৈর্ছুংগপায়সৈঃ ॥ ৩৯১

বসনহীন। পরকীয়া ললনাকে দর্শন বা চিন্তন করিয়া মহাকালীর অঙ্গ ও স্তব করিলে সর্ববিধ পাপ হইতে বিনির্মুক্ত হওয়া যায় । সুরতসময়ে যন্ত্র জপ ও ভগবতী শিবার স্তব করিলে লোকে শুকের-সদৃশ ও সর্ববিধ-পাপ-পরিবর্জিত (বিমুক্ত) হইয়া থাকে । সুসাধক অমাবস্তা, পৌর্ণমাসী, সংক্রান্তি, চতুর্দশী, অষ্টমী ও নবমী এই সকল তিথিতে যন্ত্রলবারে উল্লিখিত স্তব পাঠ করিবে । ৩৮৪—৩৮৬

অমাবস্তার নিশীথে সময়ে চতুপথে গমন করিয়া দত্ত মীন (মৎস্ত) ও শোণিত সহিত বলিপ্রদান-পূর্বক অষ্টোত্তরশতবার নামসহস্র জপ করিলে অদর্শন (অনিমাসিক) হওয়া যায় এবং দেব ও গন্ধর্বগণ সেবা করে । এই প্রকারে কালীস্ততিপরায়ণ হইয়া ঐ স্তব পাঠ করিলে, অখিললোক স্তম্ভিত, রাজাকেও মোহিত, দেবকন্যাকেও আকর্ষিত, কেশবকেও বশীভূত,

যোনিষ্কালনতোয়েন^১ ভগলিঙ্গায়ুতেন চ ।

শুক্রেঃ পূজাজপাস্তে তু কালীং সন্তপ্য সাধকঃ ॥ ৩২২

সহস্রনামভির্দিব্যৈঃ স্তোতি ভক্তিপরায়ণঃ ।

মাতেব দক্ষিণা তস্মৈ সৰ্বত্র হিতকারিণী ॥ ৩২৩

পরনিন্দাপরজ্রোহ-পরদারপরায় চ ।

খলায় পরতন্ত্রায় ভ্রষ্টায়াসাধকায় চ ॥ ৩২৪

শিবাভক্তায় দুষ্টায় দুষকায় ছুরাঙ্গনে ।

হরিভক্তিবহীনায় পরদারপরায় চ ॥ ৩২৫

পূজাজপবিহীনায় জ্ঞানুরানন্দকায় চ ।

ন স্তবং দর্শয়েদেবি সন্দর্শ্য শিবহা ভবেৎ ॥ ৩২৬

কুলীনায় মহোৎসায় দুর্গাভক্তিপরায় চ ।

বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় ভক্তিসুখায় মন্ত্রিণে ॥ ৩২৭

অষ্টৈতানন্দরূপায় নিবেদিতরতায় চ ।

দদ্যাৎ স্তোত্রং মহাকাল্যাঃ সাধকায় শিবাজয়া ॥ ৩২৮

যাবতীর দুষ্টকে বিনাশিত ও সমুদয় শত্রুকে উচ্চাটিত করা যায় । যে-ব্যক্তি অস্থি, মাংস, মধু, দুগ্ধ, পায়স ও যোনিপ্রক্ষালিত জল, ভগলিঙ্গায়ুত এবং চক্রপ্রদানসহকারে জপ ও পূজা করিয়া কালীর উপগপূর্বক ভক্তিপরায়ণ হইয়া, দিব্য সহস্রনাম দ্বারা স্তব করে, দক্ষিণাকালিকা জননীর স্তায় তাহার সর্বত্র হিতকারিণী হন । ৩২১—৩২৩

যে ব্যক্তি পরনিদুক, পরজ্রোহী, পরদারপরায়ণ, খল, পরতন্ত্র (পরাদীন, পরবশ), ভ্রষ্ট, অসাধক, শিবভক্তিবহীন, দুষ্টহৃদা, দুষক, ছুরাঙ্গা, হরিভক্তিবহীন, পরদারপর, পূজাজপবঞ্চিত, জ্ঞান-নিন্দক ও স্ত্রী-নিন্দক তাহাকে এই স্তব দেখাইবে না—দেখাইলে শিবঘাতক হইতে হইবে । যে-ব্যক্তি কুলীন, মহোৎসাহ-সম্পন্ন, দুর্গার প্রতি ভক্তিসুখ, বৈষ্ণব, বিশুদ্ধহৃদা, ভক্তিসংযুক্ত, মন্ত্রসাধনতৎপর ও অষ্টৈতানন্দরূপ ও মহাকালীর সাধক, তাহাকেই শিবজয়ার এই স্তোত্র প্রদান করিবে । ৩২৪—৩২৮

শুকবিষ্ণুমহেশানা-মভেদেন মহেশ্বরীম্ ।

স্বমন্ত্রাং ভাবয়েন্মন্ত্রী মহেশঃ স্তান্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৯৯

স শাক্তঃ শিবভক্তশ্চ স এব বৈষ্ণবোক্তমঃ ।

সংপূজ্য স্তোতি যঃ কালীমদ্বৈতভাবমাবহন্ ॥ ৪০০

দেব্যানন্দেন সানন্দো দেবীভক্তেন ভক্তিমান্ ।

স এব যন্তো যস্তার্থে মহেশো ব্যগ্রমানসঃ ॥ ৪০১

কাময়িত্বা যথাকামং স্তবমেনমুদীরয়েৎ ।

সর্বরোগবিনির্মুক্তো জায়তে মদনোপমঃ ॥ ৪০২

চক্রং বা স্তবমেনং বা ধারয়েদঙ্গসঙ্গতম্ ।

বিলিখ্য বিধিবৎ সাধুঃ স এব কালিকাতমুঃ ॥ ৪০৩

দেবৈব্য নিবেদিতং যদ্যৎ তস্তাংশং ভক্তয়েন্নরঃ ।

দিব্যাদেহধরো ভূত্বা দেব্যাঃ পার্শ্বচরো ভবেৎ ॥ ৪০৪

নৈবেদ্যানিন্দকং দৃষ্ট্বা নৃত্যন্তি যোগিনীগণাঃ ।

রক্তপানোচ্ছতাঃ সর্বৈ মাংসাস্থিচর্কণোচ্ছতাঃ ॥ ৪০৫

শুক, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সহিত অভেদজ্ঞানে মহেশ্বরীর ভাবনা করিলে সাক্ষাৎ মহেশ্বরতুল্য হওয়া যায়—ইহাতে সন্দেহ নাই। যে-ব্যক্তি অদ্বৈতভাব অবলম্বনপূর্বক (অদ্বৈতভাবাপন্ন হইয়া) কালীর বিশেষরূপে পূজা করিয়া স্তব করে, সে-ই শাক্ত, সে-ই শিবভক্ত ও সে-ই বৈষ্ণবোক্তম। যে-ব্যক্তি দেবীর আনন্দেই আনন্দবান্ আর্থাৎ আনন্দাত্ম-ভাবাপন্ন হন এবং দেবীর প্রতি ভক্তিভেদেই ভক্তিমান্, সে-ই যন্ত। মহাদেব তাহারই জন্ত ব্যগ্রচিত্ত। ৩৯৯—৪০১

যথাকাম কামনা করিয়া, এই স্তব পাঠ করিলে সর্বরোগবিনির্মুক্ত ও মদন-সদৃশ হইয়া থাকে। যে-ব্যক্তি চক্র বা এই স্তব যথাবিধি লিখিয়া অঙ্গে ধারণ করে, সে-ই সাধু এবং সে-ই কালীদেহ হইয়া থাকে। দেবীকে বে-বে বস্ত্র নিবেদন করা যায়, তাহা অংশমাত্র ভক্ষণ করিলে দিব্যাদেহসম ও দেবীর পার্শ্বচর হওয়া যায়। যে ব্যক্তি নৈবেদ্যের নিন্দা করে, যোগিনীগণ তাহাকে দেখিয়া নৃত্য করে এবং তাহার রক্তপানে উচ্ছত ও মাংসাস্থিচর্কণে সমুচ্ছত হইয়া থাকে। ৪০২—৪০৪

তস্মান্নিবেদিতং দেবৈব্য দৃষ্ট্বা শ্রুত্বা চ মানবঃ ।

ন নিন্দেদ্বনসা বাচা সৰ্বব্যাদিশিপরাদ্বুখঃ ॥ ৪০৬

আত্মানং কালিকাত্মানং ভাবয়ন্ স্তোতি যঃ শিবাম্ ।

শিবোপমং গুরুং ধাত্বা স এব ত্রীসদাশিবঃ ॥ ৪০৭

যস্যালয়ে তিষ্ঠতি হ্যনমেতৎ, স্তোত্রং ভবান্ধ্যা লিখিতং বিধিভৈঃ ।

গোরোচনালক্তককুঙ্কমাক্ত-সিন্দূরকপূরমধুভবেণ ॥ ৪০৮

ন তস্ম চৌরস্ম ভয়ং ন দস্যো-র্ন চৌরগসাশনিবহিভীতিঃ^১ ।

উৎপাতবায়োরপি নাত্র শঙ্কা, লক্ষ্মীঃ স্বয়ং তত্র বসেদলোলা ॥ ৪০৯

স্তোত্রং পঠন্তেতদনন্তপুণ্যং, কালীপদান্তোজ^২-পরো মনুষ্যঃ ।

বিধানপূজাকলমেব সম্যাক্, প্রাপ্নোতি সম্পূর্ণমনোরথোহসৌ ॥ ৪১০

এইরূপ দেবীর উদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য দর্শন বা শ্রবণ করিয়া বাক্য বা মন দ্বারা নিন্দা না করিলে, যাবতীর ব্যাধি বিদূরিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি স্বীয় আত্মাকে কালিকাত্মা অর্থাৎ কালিকাস্বরূপ ভাবিয়া তাহার ধ্যানধারণাসহকারে স্তবস্ততি করে এবং গুরুকে তাহার সদৃশ ভাবিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিকে সাক্ষাৎ ত্রীসদাশিব । ৪০৬ - ৪০৭

যে ব্যক্তি বিধিভ (শাস্ত্রীয় বিধিনিয়মভিভ) ব্যক্তিগণের সহায়তার গোরোচনা, অলক্তক, কুঙ্কমাক্ত, সিন্দূর, কপূর ও মধুমুত্রা দ্বারা ভবানীর এই স্তব লিখাইয়া গৃহে প্রতিষ্ঠাপিত করে, তাহার চৌরভয় থাকে না, তাহার দস্যভয় দূর হয় এবং সর্প, বজ্র ও অগ্নিভয় দূর হইয়া থাকে । তাহার সেই গৃহে স্বয়ং লক্ষ্মী অচঞ্চলা (অচলা, স্থিরা) হইয়া বাস করেন এবং উৎপাতবায়ুর আশঙ্কা ও পদ গ্রহণ করিতে পারে না । ৪০৮ - ৪০৯

১। অনোরথো নাশনিবহিভীতিঃ ।

২। পদান্তোজ—পদ+অন্তোজ অর্থাৎ পদ (চরণ) রূপ যে অন্তোজ (পদ্ম বা কমল); পদাবুজ, পাদপদ্ম ।

মুক্তা: ত্রীচরণারবিন্দবিমুখা: স্বর্গামিনো ভোগিনো,
 ত্র্যম্বোপেন্দ্র-শিবাস্ত্রিকার্টনমুখং লোকেশিনো দেভিরে ।
 ত্রীমংসদগুরুভক্তিপূর্বক-মহাকালী-পদধ্যায়িনো ।
 ভুক্তিমুক্তি: স্বয়ং স্তুতিপরা মুক্তি: করহায়িনী ॥ ৪১১
 ইতি কালিকাকুলসর্বশ্বে হররামসংবাদে কালিকাসহস্রনাম-
 স্তোত্র সমাপ্তম্ ।

শ্রাব্যহন্তে চতুর্থ: পরিচ্ছেদ: সমাপ্ত: ॥ ৪ ॥

যে-ব্যক্তি দেবী কালিকার পদারবিন্দে (চরণকমলে) একচিন্তা হইয়া
 এই অনন্তপুণ্যসম্পন্ন বিশিষ্ট স্তোত্র পাঠ করে, সে পূর্ণমনোরথ হইয়া সম্যক-
 প্রকারে বিধানপূজাকল অর্থাৎ বিধিসম্মত পূজাকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৪১০

দেবীর চরণারবিন্দে যাত্রা বিমুখ, তাঁরা স্বর্গামিনী ও ভোগী হয়, তাঁরা
 ত্র্যম্বা, ইন্দ্র, শিবাদির অর্চনা করে সেই সেই লোকে গমন করে । আর
 যাত্রা ত্রীমদ্ সদ্ভক্তচরণে ভক্তিপূর্বক ত্রীকালিকার পদ ধ্যান করে তাঁর
 স্তুতিপরায়ণ হন, ভুক্তি ও মুক্তি তাঁদেরই করতলগত হয় । ৪১১

কালিকাকুলসর্বশ্বে হররামসংবাদে কালিকাসহস্রনাম-স্তোত্র সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ মন্ত্রসিদ্ধ্যাথ'মাদৌ পুরস্চরণবিধির্লিখ্যতে ।

উক্তং কালীতন্ত্রে—

আদৌ পুরক্ষিয়াং কুর্য্যাৎ নিয়মেন যথাবিধি ।

লক্ষ্যমেকং অপেদ্ভিতাং হবিষ্যাদী দিবা শুচিঃ' ॥ ১

রাত্রৌ তাম্বূলপুরাসাঃ শয্যায়াং লক্ষ্যমানতঃ ।

ততঃ সিন্ধুমুর্মুদ্রী প্রয়োগার্হে। ন চানুত্থা ॥ ২

জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্মসু ন ক্রমঃ ।

পুরস্চরণহীনোহপি তথা মন্ত্রপ্রদায়কঃ ॥ ৩

তস্মাদাদৌ পুরস্চর্য্যাং কুর্য্যাৎ সাধকসম্মতঃ ।

নানাচারং ন কর্তব্যং নোচ্চারণমিতস্ততঃ ॥ ৪

ভূতহিংসা ন কর্তব্য। পশুহিংসা বিশেষতঃ ।

বলিদানং বিনা দেব্যা হিংসা সর্বত্র বর্জিতা ॥ ৫

অনুনা মন্ত্রসিদ্ধির অস্ত্র প্রথমে কালীতন্ত্রোক্ত পুরস্চরণবিধি লিখিত হইতেছে। যথা, প্রথমে যথাবিধি নিয়মানুসারে দিবসে হবিষ্যাদী ও শুচি হইয়া পুরস্চরণ সম্পন্ন করত একলক্ষ জপ করিবে। তদনন্তর রাত্রিতে তাম্বূলপুরিতাননে শয্যায়া শয়ন করিয়া ঐক্লশ লক্ষ মানে (সংখ্যানুচক পরিসংখ্যান অনুসারে) জপ করিতে হইবে। তাহা হইলে, সাধক সিন্ধুমুর্মুদ্রা ও প্রয়োগযোগ্য হইবে, অন্তর্ধার নহে। ১—২

জীবনহীন দেহী যেমন কোন কার্যই করিতে পারে না, পুরস্চরণ-বিহীন মন্ত্রদাতাও তদ্রূপ কোনরূপ প্রয়োগসাধনে সমর্থ হয় না। সেইজন্য সাধকসম্মত আদিতে পুরস্চর্য্যা (পুরস্চরণ) করিবে। কখন নানাবিধ আচারে প্রবৃত্ত হইবে না; ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিবে না; ভূতহিংসা (প্রাণিহিংসা) করিবে না; বিশেষতঃ পশুহিংসা পরিহার ও পরিবর্জন করিবে। দেবীর উদ্দেশ্যে

অস্যা^১ মন্ত্রপুরস্কারং নিন্দাকৈব বিবর্জয়েৎ ।
প্রয়োগঞ্চ ততঃ কুর্যাৎ সর্বদৈব চ হর্ষভম্ ॥ ৬

বতস্নেহপি—

দিবা লক্ষং শুচিভূত্বা হবিষ্যানী জপেন্নরঃ ।
ততস্ত্ব তদশাংশেন হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে ॥ ৭
তর্পয়েৎ তীর্থতোয়েন পয়সা সর্পিষাপি বা ।
মধুনা সবমিশ্রণ^২ তোয়েন পরমেশ্বরি ॥ ৮
দেবীক্কাভিষিক্তোত্তোয়েন্তুর্পণঞ্চ দশাংশতঃ ।
তদশাংশং হবিষ্যন্নং ভোজয়েদ্ধুক্তিতঃ প্রিয়ে ॥ ৯
কালীমন্ত্রবিচ্ছ^৩ বিদ্বান্ দক্ষিণাং গুরবে দদেৎ ।
পাশবং কথিতং কল্পং শৃণুশ্চৈব ততঃ প্রিয়ে ॥ ১০

কেৎকারিণীয়েহপি—

ভক্ষ্যাদিনিয়মাহারঃ সঙ্কল্পাত্ত্রৌ বিধীয়তে ।
দিবা চৈব জপং কুর্যাৎ পৌরশ্চারণিকো দ্বিজঃ ॥ ১১

বলিদান ব্যতিরেকে আর সর্বত্র হিংসা বর্জন (পরিত্যাগ) করিবে । অস্তমন্ত্র পুরস্কারে (পুরস্চরণ) নিন্দাও বিবর্জন (সম্যক বর্জন) করিবে । অমন্ত্র প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইবে । ৩—৬

বতস্নেহ বলিয়াছেন, দিবসে হবিষ্যানী ও শুচি হইয়া লক্ষজপ ও তাহার দশাংশের এক-দশমাংশ অর্থাৎ একলক্ষের দশ ভাগের একভাগের (দশ হাজার পরিসংখ্যায়) যুত দ্বারা হোম করিবে । ওগো পরমেশ্বরি ! দিবাভাগে তীর্থবারি, দুগ্ধ, মধু, যুত ও মধুবাসিত মিশ্র জল দ্বারা দেবীকে অভিষিক্ত ও সেই জলের দশাংশভাগ জল দ্বারা তাহার তর্পণ করিতে হইবে । প্রিয়ে ! ভক্তিসহকারে তাহার দশাংশ হবিষ্যন্ন (ভ্রাম্মণকে) ভোজন করাইয়া কালীমন্ত্রবিৎ বিদ্বান্ ব্যক্তি গুরুকে দক্ষিণা দিবে । এই পাশকল্প কথিত হইল, তাহার পর শ্রবণ কর । ৭—১০

কেৎকারিণীতেও বলিয়াছেন—রা'ত্রেতেই একবার ভক্ষ্যাদি নিয়মাহার বিহিত হইয়া থাকে । দিবাভাগে পুরস্চরণ করিয়া কেবল জপ করিতে

গব্যেন হৃদযোগেন^১ চক্ৰণা সহ সর্পিষা ।
 দগ্না মূলকলৈক্যাপি কুৰ্য্যাদর্শনমধহম্ ॥ ১২
 ত্র্যম্বকচর্যাঃ তথৈবোক্তং জ্ঞানং ত্রিসবনস্তথা^২ ।
 পূর্বাঙ্কে দেবতায়াম্চ পূজাং কৃৎস্না বিশেষতঃ ।
 সর্বৈষ মন্ত্রাঃ প্রযোক্তব্যাস্ত্র্যায়াম্চ প্রণবাদিকাঃ ॥ ১৩

বারাহীত্রে চ—

ন চাত্র সিদ্ধিমাগ্নোতি হীনে চ প্রণবাস্তরে ।
 ঠদ্র্যাস্ত্রে ঠদ্রয়ক নমোহস্ত্রে চ নমো ন চ ॥ ১৪
 বাক্ চৈব কামঃ শক্তিঞ্চ প্রণবঃ শ্রীশ্চ কথ্যতে ।
 তদাচ্ছেষু চ মন্ত্রেষু প্রণবঃ নৈব যোজয়েৎ ॥ ১৫
 বৈষ্ণবে প্রণবঃ দগ্নাং শৈবে শক্তিঃ নিয়োজয়েৎ ।
 শক্তৌ কামঃ গণেশে চ রমাবীজং শ্রাসেৎ পুরঃ ॥ ১৬
 সূর্য্যে চৈব তদাচ্ছেষাঃ তান্ত্রীয়াং বিনিয়োজয়েৎ ।
 প্রণবাত্মং গৃহস্থানাং তচ্ছ্রুতং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ১৭

হইবে। গব্য (গাভীজাত হৃত) সহ চক্ৰ, দধি বা ফল মূল এবং শাক ও
 বাবক (বোরো ধান, অর্ধেক বব) ভক্ষণ করিবে এবং তিন সন্ধ্যা জ্ঞান
 ও ত্র্যম্বকচর্যা পালন করিতে হইবে। পূর্বাঙ্কে বিশেষরূপে দেবতার পূজা
 করিয়া প্রণবাদি (প্রণব—ওঁকার আদিতে বার) মুক্ত সমুদয় মন্ত্র প্রয়োগ
 করিবে। ১১—১৩

বারাহীত্রে বলিয়াছেন—প্রণবাস্তরবিহীন হইলে, সিদ্ধিলাভে সমর্থ
 হওয়া যায় না। অর্থাৎ মন্ত্রের পর অর্থাৎ ও নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে না।
 বাকবীজ, শক্তি, রমাবীজ ও প্রণব—ইহারা পরস্পর সমান (সমস্ত প্রভাব
 সম্পন্ন)। তদাচ্ছ মন্ত্রে (অর্থাৎ যে মন্ত্রের আদিতে বীজ মন্ত্র মুক্ত রহিয়াছে)
 প্রণব যোজনা করিবে না। ১৪—১৫

বৈষ্ণবমন্ত্রে প্রণব দান করিবে, শৈবে শক্তি নিয়োগ করিবে, শক্তিভে
 কাম মুক্ত করিবে, গণপত্যে রমাবীজ সম্বন্ধ করিবে, সৌরে ও অন্তান্ত

১। শাকবাবকভক্ষ্যাপি।

২। ত্রিসবনং তথা ত্রিসবনং—ত্রি (তিন) ত্রি (তিন) + সবন (জ্ঞান) অর্থাৎ ত্রৈকালীন জ্ঞান ;
 হই অথবা তিন সন্ধ্যা জ্ঞান।

আত্মস্তুয়োর্বনস্থানাং যতীনাং মহতামপি ।
অনন্তচেতা আসীনো বাগ্‌যতো বিহিতাশনঃ ।
জপুব্যা মূলমন্ত্রাচ্চ গুরুবন্দনপূর্বকম্ ॥ ১৮

ভাষ্যপ্রদীপে ৮—

কূর্মচক্রমুখং বীক্ষ্য চাসনং তত্র করয়েৎ ।
চৈনাজিনকুশেধেব সূচিচক্রস্থলেষু বা ॥ ১৯
আসনানি প্রকল্যাণাথ সংবিশেৎ সাধকোত্তমঃ ।
শরৈর্ব্বা কুশদর্ভে বা ন চর্ম্মণি তথা পুনঃ ।
মহাশঙ্খোপরি স্থিত্বা সাধয়িত্বা সাধয়েচ্ছা প্রযত্নতঃ ॥ ২০

অন্তত্রাপি—

দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া ।
জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালমধ্যাহ্নিনাবধি ॥ ২১
যাবৎসংখ্যং সমারকং তৎ কর্তব্যমবশ্যকম্ ।
যদি ন্যূনাধিকং কুর্যাদ্ ব্রতব্রষ্টো ভবেন্নরঃ ॥ ২২

মন্ত্র সকলে শক্তি বিনিয়োগ করিবে । গৃহস্থগণের পক্ষে প্রণবান্ত প্রণব ।
প্রণবশূন্য হইলে কোন ফলই হয় না । বনস্থ যতিগণের এবং মহাত্মাগণের
পক্ষে বাগ্‌বীজ ও রমাবীজ বিহিত হইয়া থাকে । বিহিত বিধানের
অশনপূর্বক বাগ্‌যত অর্থাৎ সংযতবাক ও অনন্তচিত্তে আসীন হইয়া
গুরুবন্দনা করিয়া মূলমন্ত্র সকল জপ করিবে । ১৬—১৮

ভাষ্যপ্রদীপে বলিয়াছেন—কূর্মচক্রমুখদর্শন করিয়া উহাতে আসন করনা
করিবে । কুশোপরি মৃগচর্ম্ম অথবা সূচিচক্রস্থলে আসন করিয়া তাহাতে
উপবেশন করিবে । শর (খোঁগড়া—reed) কুশ বা চর্ম্মের আসন নিষিদ্ধ ।
অথবা মহাশঙ্খের উপরি আসীন হইয়া সান্নিধ্য অধ্যবসায় ও যত্নসহকারে
সাধনা করিবে । ১৯—২০

অন্তত্রাপি বলিয়াছেন—বুদ্ধিসহকারে দেবতা গুরু ও মন্ত্রের অত্মদেবতা
(অভিন্নতা, একত্ব) চিন্তা করিয়া একমনে প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্নকাল
পর্যন্ত জপ করিবে । যতসংখ্যক আরম্ভ করিবে, তাহা অবশ্য পূর্ণ করিবে ।
ন্যূনাধিক করিলে, ব্রতব্রষ্ট হইবে । ২১—২২

মুণ্ডমালারাম্—

প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্মধ্যান্দিনাবধি ।
 প্রথমেহহনি যজ্ঞপুং তজ্জপুব্যং দিনে দিনে ॥ ২৩
 ন্যূনাধিকং ন জপুব্যং আসমাপ্তেঃ^১ সদা জপেৎ ।
 সংখ্যাপূর্ত্তে^২ নিজজ্রবৈজ্ঞপসংখ্যাদশাংশতঃ ॥ ২৪
 যথোক্তকূণ্ডে জুহুয়াদ্ যথাবিধি সমাহিতঃ ।
 অথবা প্রত্যহং জপুঃ জুহুয়াত্তদশাংশতঃ ।
 ততো হোমদশাংশত্বে জলে সংপূজ্য দেবতাম্ ॥ ২৫
 তর্পণাদিকং কার্যামিত্যাदि । কুলসম্ভবেহপি—
 স্নাতঃ শুক্লাব্রধরঃ শুচিঃ প্রযতমানসঃ ।
 দিবা চৈবং প্রকর্তব্যং সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ২৬

তারাগ্রদীপে চ—

বিবেচ্য বিধিবদ্বিহান্ মণ্ডলং স্মনোহরম্ ।
 তন্মিহ কলসমারোপ্য কাথতোয়ৈঃ প্রপূরয়েৎ ॥ ২৭

মুণ্ডমালার বলিয়াছেন—প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত জপ করিবে। প্রথমদিন যে জপ অর্থাৎ যতসংখ্যা জপ করিবে, প্রতিদিন তত পরিমাণে জপ করিতে হইবে। ন্যূনাধিক জপ করিবে না। অসমাপ্তিতে (যতজপ সংখ্যা পূর্ণ না হয়) সৰ্ব্বদা জপ করিবে। সংখ্যা পূর্ণ হইলে নিজ জ্রব্য দ্বারা জপসংখ্যার দশাংশতঃ যথোক্ত কূণ্ডে সমাহিত হইয়া যথাবিধি হোম করিবে। অথবা প্রত্যহ জপ করিয়া, তাহার দশাংশ পরিমাণে হোম করিতে হইবে। অনন্তর জলমধ্যে হোমদশাংশের পরিমাণে দেবতার পূজা করিয়া তর্পণাদি করিবে। ২৩—২৫

কুলসম্ভবে বলিয়াছেন—স্নান করিয়া, শুচি হইয়া, শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া প্রযতচিত্তে অর্থাৎ সংযত ও পবিত্রমনা হইয়া দিবাভাগে সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধির জন্য বিহিতবিধানে জপ করিবে। ২৬

তারাগ্রদীপেও বলিয়াছেন—বিহান সাধক বিহিতবিধানে পরমমনোহর মণ্ডল বচনা করিয়া তাহাতে কলস স্থাপনপূর্ব্বক কাথ (নির্ধ্যাস) সলিলে

নিষ্কিয়া নবরত্নানি তত্র গচ্ছাষ্টকং পুনঃ ।

আবাহু পূজয়েত্তত্র দেবীমাবরণৈঃ সহ ॥ ২৮

কলসাগ্রে জপেদ্যস্ত্রং সংখ্যয়া পূরণাবধি ।

ততঃ পূর্ণং সমাগত্য গুরুদেবো বিধানতঃ ॥ ২৯

অভিষেকেন শিষ্যমুচ্ছিন্ কলসোদরবারিভিঃ ।

ততঃ শিষ্যঃ প্রযত্নেন ধনাদিত্তোষয়েদ্ গুরুম্ ॥ ৩০

অধৈবঃ^১ বিধিনা লক্ষ্যং প্রাপ্য তদশাংশহোমঃ তদশাংশতর্পণং
তদশাংশাভিষেকং তদশাংশব্রাহ্মণভোজনং কারয়েৎ । তদশক্টৌ হোমাদি-
সংখ্যাদ্বিগুণজপো বিপ্রৈঃ কার্য্যঃ । কত্রিয়েণ ত্রিগুণজপং বৈশ্যেন চতুর্গু-
ণজপঃ । শূদ্রেণ পঞ্চগুণজপঃ কার্য্যঃ ॥ ৩১

তত্শব্দং কুলপ্রকাশে—

যদ্ যদস্তং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণং জপম্ ।

কুবর্জিত ত্রিচতুঃপঞ্চসংখ্যয়া সাধকোত্তমঃ ॥ ৩২

পরিপূর্ণ করিবে । অনন্তর নবরত্ন নিষ্কেপ করিয়া, পুনরায় গচ্ছাষ্টক প্রদান-
পূর্ব্বক দেবীকে আবরণের (আবরণ দেবতাগণের) সহিত আবাহন ও
পূজা করিবে । যতদিন না জপ পূর্ণ হয়, ততদিন কলসাগ্রে সংখ্যামুসারে
মন্ত্র জপ করিতে হইবে । অনন্তর জপ পূর্ণ হইলে, গুরুদেব বিধানানুসারে
কলসোদক সলিল দ্বারা শিষ্যের ঋন্তকে অভিষেক (সিকন) করিবেন ।
তখন শিষ্য প্রযত্নসহকারে ধনাদি প্রদান করিয়া গুরুদেবের সন্তোষবিধান
করিবে । ২৭—৩০

ঐক্লপ বিধানানুসারে লক্ষ জপ, জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ
তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন
করাইবে । তাহাতে অশক্ত হইলে, হোমাদি সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে ।
কত্রিয়ের পক্ষে ত্রিগুণ জপ বিধেয় । বৈশ্যের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ
জপ করিতে হইবে । কুলপ্রকাশে বলিয়াছেন, — যে-যে অঙ্গের হানি
(অহুষ্ঠিত অহুষ্ঠানের ব্যত্যয় বা ন্যূন) হইবে, সেই সংখ্যার দ্বিগুণ জপ
করিবে । অথবা তিন, চারি ও পাঁচগুণও জপ করিতে হইবে । ৩১—৩২

অন্তঃপাণি—

হোমকর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো অগ্নিঃ ।
 ইতরেষাঞ্চ বর্ণানাম্ ত্রিগুণাদিঃ সমীকৃতঃ ।
 গুরুং সন্তোষয়েদেবং মন্ত্রাঃ সিকন্তি মজ্জিনঃ ॥ ৩৩

মুণ্ডমালায়ক—

হোমাত্মশক্তো দেবেশি কুর্যাত্ত্ব দ্বিগুণং অগ্নিঃ ।
 যদি পূজাত্মশক্তঃ স্ত্যং অব্যাভাবেন স্তুন্দরি ।
 কেবলং অগ্নিমাত্রেন পূরশ্চর্য্যা^১ বিধীয়তে ॥ ৩৪

অথাত্ত্র ব্রাহ্মণভোজনমবশ্যমেব ।

তদুক্তং কুলপ্রকাশে—

একমগ্নং বিহীয়েত মন্ত্রসিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ।
 অগ্নৈশ্চতুর্বিধৈর্দেবি পদার্থৈঃ যজ্ঞসৈরপি ॥ ৩৫
 স্তুভোজিতেষু বিপ্রেষু সর্বং হি সফলং ভবেৎ ।
 সম্যক্সিদ্ধৈকমগ্নস্ত পঞ্চাগ্নোপাসনৈব হি ।
 সর্বৈ মন্ত্রাশ্চ সিকন্তি স্বপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি ॥ ৩৬

অন্তঃপাণি বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণগণ হোম করিতে অশক্ত হইলে, দ্বিগুণ অগ্নি করিবেন । অন্তঃপাণি বর্ণগণের পক্ষে ত্রিগুণাদি অগ্নি বিহিত । এইরূপে গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে । তাহা হইলে মন্ত্রনকল সিদ্ধ হইবে । ৩৩

মুণ্ডমালায় বলিয়াছেন,—দেবেশি ! হোমাদি করিতে অশক্ত হইলে দ্বিগুণ অগ্নি করিবে । স্তুন্দরি ! অব্যাভাবে পূজাদিতে অশক্ত হইলে কেবল অগ্নিমাত্রের পূরশ্চর্য্যা^১ (পূরশ্চরণ) বিধান (অমুষ্ঠান) করিবে । এখানে অবশ্যই ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । ৩৪

কুলপ্রকাশেও তাহা বলিয়াছেন—দেবি ! চতুর্বিধ অগ্নি এবং যজ্ঞবিধি রসপদার্থে ব্রাহ্মণদিগকে স্তুন্দররূপে ভোজন করাইলে, সমুদায় কার্যই সফল হইয়া থাকে । একমাত্র মন্ত্র সমাগ্নরূপে সিদ্ধ হইলে, পঞ্চাঙ্গ উপাসনাই বিধিবিহিত হয় । হে কুলেশ্বরি ! তোমার প্রসাদে অন্তঃপাণি সমুদায় মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩৫—৩৬

^১ পূরশ্চর্য্যা বা পূরশ্চরণ—যীর অতীত দেবতার মন্ত্রসিদ্ধার্থ ইষ্টদেবতা পূজাপূর্বক মন্ত্রজপা-
 হোম, তর্পণাভিষেক এবং ব্রাহ্মণভোজনরূপ পঞ্চাঙ্গ সাধনার নাম পূরশ্চরণ ।

অনুষ্ঠান—

সর্বদা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ কৃতসান্নখসিদ্ধয়ে ।
বিপ্রোরাধনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সান্নং ভবেৎ সদা ॥ ৩৭

তদ্বাস্তরেহপি—

কৃষা মন্ত্রজপং মন্ত্রী পুরস্কারায় সংযতঃ ।
দশাংশং জুহুয়াদগ্নৌ যথোক্তবিধিনা তু যঃ ॥ ৩৮
যদ্বা জপচতুর্থাংশং স্বাহাস্তং মূলমুচ্চরন্ ।
ততো হোমদশাংশস্ত স্বাহাস্তং তর্পয়েজ্জলৈঃ ॥ ৩৯
তর্পণস্ত দশাংশেন নমোহস্তং মূলমুচ্চরন্ ।
অভিষিক্তেৎ স্বমূর্ক্ষানং জলৈঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া ॥ ৪০

ফেৎকারিণ্যাম্—

স্বাহাস্তেনৈব মন্ত্রেণ কুর্ধ্যাদ্ধোমং বলিস্তথা ।
মন্ত্রাস্তে নাম সংযোজ্য তর্পয়ামীতি তর্পণম্ ॥ ৪১
ইতি পাশবকল্পম্ ।

অনুষ্ঠান বলিয়াছেন—কৃতসান্ন (অর্থাৎ কৃত অঙ্কুষ্ঠিত বা সম্পাদিত
কর্মের সান্ন) পূর্ণাঙ্গ নিধুঁত পরিসমাপ্তি) সিদ্ধির জন্য সর্বদা ত্র্যম্বকভোজন
করাইবে । বিপ্রগণের আরাধনা করিবামাত্র অঙ্গহীন কর্ম্যস্থানও পূর্ণাঙ্গ
হইয়া থাকে । ৩৭

তদ্বাস্তরেও বলিয়াছেন—মন্ত্রসাধক যত্র জপ করিয়া, পুরস্কারের জন্য
সংযত হইয়া অগ্নিতে যথোক্তবিধানে দশাংশ হোম করিবে । অথবা
জপের চতুর্থাংশ স্বাহাও মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, জল দ্বারা হোমের দশাংশ
স্বাহাস্ত তর্পণ করিবে । তর্পণের দশাংশ নমোহস্ত মূলেচ্চারণ সহকারে
কুস্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক জল দ্বারা স্ব-মন্তক অভিষিক্ত করিবে । ৩৮—৪০

ফেৎকারিণীতে বলিয়াছেন—স্বাহাস্ত মন্ত্র দ্বারা হোম ও বলি বিধান
করিবে । অনন্তর মন্ত্রাস্তে নাম সংযোজন করিয়া তর্পণ করিতেছি
বলিয়া তর্পণ করিতে হইবে । ইহার নাম পাশবকল্প । ৪১

অথ একবীরাচারে । বিশেষো যথা—

তদ্বৎ কুলচূড়ামণৌ —

পূরস্চরণকালেহপি পরযোষাং প্রপূজ্য চ ।

দীক্ষিতাং বস্ত্রপুষ্পাট্টভোজ্যৈঃ পায়সসম্ভবৈঃ ॥ ৪২

আরম্ভকালে নিয়তং স্বয়ং পকায়ভোজনম্ ।

নানাবিধং পিষ্টকঞ্চ নানারসসমযুজিতম্ ॥ ৪৩

হৃদ্যং দধি দ্বতং তক্রং নবনীতং সশর্করম্ ।

উপলাখণ্ডচূর্ণঞ্চ নানাবিধরসায়নম্ ॥ ৪৪

নারিকেলং কপিথঞ্চ নাগরজং সুদর্শনম্ ।

লিম্বাকং বীজপূরঞ্চ দাড়িমীকলমুস্তমম্ ॥ ৪৫

নাগরজকলকৈব নানাগন্ধবিলেপনম্ ।

চন্দনং মৃগনাভিঞ্চ শ্রীখণ্ডং নবপল্লবম্ ॥ ৪৬

টকনং লোপ্রকৈব জলজং বনজস্তুথা ।

নানানৈলসমুদ্ভূতং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥ ৪৭

শূন্তগৃহে সমানীয় চার্ঘ্যাদক-বিশোধিতম্^১ ।

অমৃতীকরণং কৃৎবা শক্তিক্কাভিমুখং নয়েৎ ॥ ৪৮

একবীরা করেও এইরূপ বলিয়াছেন । বিশেষ যথা—কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন,—পূরস্চরণসময়েও দীক্ষিতা পরস্পর অভ্যর্থনা (অর্চনা) করিয়া বস্ত্র, পুষ্পাদি এবং পায়সাদি বিবিধ ভোজ্যদ্রব্য প্রদান করিবে । আরম্ভকালে স্বয়ং নিয়ত পকায় ভোজন, নানাবিধ পিষ্টক, বিবিধ রস, হৃদ্য, দধি, দ্বত, তক্র, নবনীত, শর্করা, উপলাখণ্ডচূর্ণ, নানাবিধ রসায়ন, নারিকেল, কপিথ, নাগরজ, লিম্বাক, বীজপূর, উত্তম দাড়িম কল, বিবিধ-গন্ধবিলেপন, চন্দন, মৃগনাভি, শ্রীখণ্ড, নবপল্লব, টকন, জলজ, বনজ ও নৈলজ লোপ্রা এবং নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া শূন্তগৃহে আনয়ন করিয়া, অর্ঘ্যস্থল দ্বারা বিতর্ক করতঃ অমৃতীকরণপূর্বক শক্তিসকলের অভিমুখীন করিবে । ৪২—৪৮

শক্তির্ধনা । তদুক্তং তত্রৈব—

ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শূদ্রা চ কুলভূষণা ।

বেশ্যা নাপিতকস্তা চ রজকী রজকী^১ তথা ।

বিশেষবৈদক্ষ্যযুতাঃ সৰ্ব্বা এব কুলানুনাঃ ॥ ৪০

অন্য দীক্ষিতাষ্টশক্তাঃ ক্রমেণ সংস্থাপ্য পূৰ্ব্ববদ্ব্যটার্ঘ্যপাঞ্জাদিকং স্থাপয়িত্বা অৰ্ঘ্যোদকেন তাবদ্ব্যক্ত্যবৃত্তমন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাসহ অমৃতীকৃত্যষ্টশক্তিরূপভেদং জ্ঞাত্বা ব্রাহ্মণ্যাচ্চষ্টশক্তীনাং সংজ্ঞাভির্নামকরণং ক্রমেণ কৃত্বা আসনাদিকং গন্ধপুষ্পং দত্ত্বা ॥ ৪০

তদুক্তং তত্রৈব—

অষ্টকন্যারূপভেদং বিলোক্যামৰ্ষচেষ্টিতম্ ।

ব্রাহ্মণ্যাচ্চষ্টশক্তীনাং নামভিঃ কৃতসংজ্ঞকাঃ ॥ ৪১

আসনং প্রথমং দত্ত্বা স্বাগতকং বদেৎ পুনঃ^২ ।

অৰ্ঘ্যং পাত্ত্বক পানীয়ং মধুপৰ্কং জলং ততঃ^৩ ॥ ৪২

কুলভূড়ামণিতে অষ্টবিধ শক্তি কথিত আছে । যথা—কুলভূষণা ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্রা, বেশ্যা, নাপিতকস্তা, রজকী ও রজকী (বস্ত্রাদির রঞ্জন—রং-কারিণী)—এই আট প্রকার শক্তি । ইহাদের সকলেই বিশেষরূপে বৈদক্ষীযুক্তা ও কুলানুনা হওয়া আবশ্যিক । ৪০

অনন্তর দীক্ষিতা . অষ্টশক্তিকে যথাক্রমে স্থাপন করিয়া, পূর্বের স্তায় ঘট ও অৰ্ঘ্যপাঞ্জাদি স্থাপনপূর্বক অৰ্ঘ্যোদক দ্বারা অভ্যুক্ষণ ও অবৃত্তকরণ, যত্র দ্বারা ধেনুমুদ্রাসহ অমৃতীকরণ পূরঃসহ অষ্টশক্তির রূপভেদ অবগত হইয়া, ব্রাহ্মণ্যাদি অষ্টশক্তির সংজ্ঞা ও নামকরণ যথাক্রমে সমাধিত (অবহিত ও যীমাংসিত) করিয়া আসনাদি গন্ধপুষ্প দান করিতে হইবে । ৪০

কুলভূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন । যথা—অষ্টকন্যার রূপভেদে ও অমৰ্ষচেষ্টিত-বিলোকনপূর্বক (সহনশীল অক্রোধ ও ক্রমাহম্বর লোচনে দৃষ্টিগাতপূর্বক) ব্রাহ্মণাদি অষ্ট শক্তির নাম দ্বারা সংজ্ঞাসাধন, পুনঃপুনঃ স্বাগতবাক্য সহকারে আসনসহ অৰ্ঘ্য, পাদ্য, পানীয়, মধুপৰ্ক ও জলদান করিবে । ৪১—৪২

স্নাপয়েৎগন্ধপুষ্পাট্টৈঃ কেশসংস্কারমাচরেৎ ।

ধূপয়িত্ব। ততঃ কেশান্ কৌশেয়ক নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩

ততঃ স্থানান্তরে পীঠমাস্তীৰ্ঘ্য পাত্ৰকাষয়ম্ ।

দধা তত্র সমাসীনঃ নানালঙ্কারভূষণৈঃ ।

ভূষণিষ্মানুলেপনকং গন্ধং মাল্যং^১ নিবেদয়েৎ ॥ ৫৪

ততস্তাং তাং শক্তিং পূজাপ্রকরণোক্তক্রমেণ ধ্যান্বা তাসাং মূৰ্দ্ধি
ব্রহ্মাণ্যাদিমাভূঃ সমাবাহ জীবন্তাসাদিকং গন্ধপুষ্পধূপদীপান্ নানাব্রহ্মা-
রহণাদিকং দধা তাসাং নব্যকর্ণে ক্রমেণ স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৫৫

তদুক্তং তত্রৈব—

ততস্তাং তাং শক্তিং সমাবাহ মূৰ্দ্ধি। তাসাং সমানয়েৎ ।

ভোজ্যং মণ্ডলমধ্যে^২ তু স্বর্ণপাত্রে স্তম্ভোভনে ॥ ৫৬

চৰ্কাং চোষাং লেহ্যং পেয়ং ভক্ষ্যং ভোজ্যং নিবেদয়েৎ ।

(অদীক্ষিতা যা স্তাস্তত্র ততো মায়াং নিবেদয়েৎ ।)

তাসাং সৰ্ব্বেষু কৰ্ণেষু ততঃ স্তোত্রং সমাচরেৎ ॥ ৫৭

অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি যুক্ত জল দ্বারা স্নান করাইয়া, অষ্টশক্তির
কেশসংস্কার করিতে হইবে। তৎপরে স্থানান্তরে পীঠ সমাস্তীর্ণ
(আচ্ছাদিত) ও পাত্ৰকাষয় দান করিয়া, উক্ত পীঠে আসীনা হইলে,
বিবিধ অলঙ্কার ও ভূষণ দ্বারা ভূষিত করিয়া মাল্য, গন্ধ ও অহুলেপন
নিবেদন করিবে। ৫৩—৫৪

অনন্তর পূজাপ্রকরণোক্ত ক্রমানুসারে তদন্ত শক্তির ধ্যান ও
তাহাদের মন্তকে ব্রাহ্মণী প্রভৃতি বাতৃকাগণের আবাহন করিয়া জীব-
ন্যাসাদি বিধান ও গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং বিবিধ অহরহণাদি প্রদান-
পূৰ্ব্বক তাহাদের সবা (বাম দ. কণ উঃ) কৰ্ণে ক্রমানুসারে স্তোত্র পাঠ
করিবে। ৫৫

তাহাতেই বলিয়াছেন, যথা—সেই সেই শক্তিকে সমাক্রমণে
আবাহন করিয়া তাহাদের মন্তকে আনয়ন এবং মণ্ডলমধ্যে স্তম্ভোভন
স্বর্ণপাত্রে চৰ্কা, চোষা, লেহ্য, পেয়, ভক্ষ্য, ভোজ্য নিবেদন করিবে।
[তাহাদের মধ্যে বাহারা অদীক্ষিত ; তাহাদের হ্রীং মন্ত্র দিতে হইবে।]
অনন্তর তাহাদের সকলের কৰ্ণে এইরূপ স্তব পাঠ করিবে। ৫৬—৫৭

মাতর্দেবি নমস্কেহস্ত ত্র্যম্বরূপধরেহনবে ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৫৮

মাহেশি বরদে দেবি পরমানন্দরূপিণি ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৫৯

কৌমারি সর্ববিভোশে কুমারকৌড়নে পরে ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬০

বিষ্ণুরূপধরে দেবি বিনতাসুতবাহিনি ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬১

বারাহি বরদে দেবি দংষ্ট্রোক্ত-বসুন্ধরে ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬২

শক্ররূপধরে দেবি শক্রাদিস্বরপূজিতে ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৩

চামুণ্ডে মুণ্ডমালাস্বক-চর্চিত-বিয়নাশিনি ।

কৃপয়া হর বিয়ং মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৪

হে মাতঃ ! হে দেবি ! হে ত্র্যম্বরূপিণি ! হে অনবে ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ কর এবং আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । হে মাহেশি ! হে বরদে ! হে দেবি ! হে পরমানন্দরূপিণি ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ ও আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । হে কৌমারি ! হে সর্ববিভোর ঈশ্বরী ! হে কুমারকৌড়নে ! হে সর্বশ্রেষ্ঠরূপিণি ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ কর ও আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । ৫৮—৫৯

হে বিষ্ণুরূপধরে ! হে দেবি ! হে বিনতাসুতবাহিনি ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ কর ও আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । হে বারাহি ! হে বরদে ! হে দেবি ! হে দংষ্ট্রোক্ত-বসুন্ধরে ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ কর ও আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । হে শক্ররূপধরে ! হে দেবি ! হে শক্রাদি-স্বর-পূজিতে ! কৃপাপূর্বক আমার বিয় হরণ কর এবং আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । ৬০—৬৩

হে চামুণ্ডে ! হে মুণ্ডমালাবিগলিত-শোণিতচর্চিত ! হে বিয়নাশিনি ! কৃপাপূর্বক আমার বিয়সমূহ অপনোদন কর এবং আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান

মহালক্ষ্মির্মহামায়ে কোভসস্তাপনাশিনি ।

কৃপয়া হর বিদ্মঃ মে মন্ত্রসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৬৫

পিতৃমাতৃময়ে দেবি ! পিতৃমাতৃবহিকৃতে^১ ।

একে বহুবিধে দেবি দিব্যরূপে নমোহিস্তু তে ॥ ৬৬ ।

এতৎ স্তোত্রং পাঠেদ্ যন্তু কর্ম্মারম্ভেষু সংযতঃ ।

বিদগ্ধাঃ^২ বা সমালোক্য তস্য বিঘ্নো ন জায়তে ॥ ৬৭

কুলীনসা দ্বারদেবাঃ কথিতাস্তব পুত্রক ।

দীক্ষাকালে নিত্যপূজা-সময়ে নার্চয়েদ্ যদি ।

তস্য পূজাকলং বৎস নীয়তে যক্ষরাক্ষসৈঃ ॥ ৬৮

[যদি ত্রীড়াপরা সা তু ভোজনে তদগৃহাদহিঃ ।

স্থিতস্তাবৎ পাঠেৎ স্তোত্রং যাবৎতৃপ্তিঃ প্রজায়তে ।]^৩

আচম্য মুখবাসাদি তামূলঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥ ৬৯

কর । হে মহালক্ষ্মি ! হে কোভসস্তাপনাশিনি ! কৃপাপূর্বক আমার বিদ্র-
সকল বিদূরিত করতঃ আমাকে মন্ত্রসিদ্ধি প্রদান কর । হে পিতৃমাতৃময়ে
(হে মিত্তি (জ্ঞান) মাতৃময়ে ।) হে দেবি ! (হে মিত্তিমাতৃবহিকৃতে !) হে
একে ! হে বহুবিধে ! হে দেবি ! দিব্যবিদ্যারূপধারিণি ! তোমাকে নমস্কার ।
কর্ম্মারম্ভকালে যে-ব্যক্তি সংযতচিত্ত হইয়া, অথবা বিদগ্ধাকে দেখিয়া
এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার কখনও কোনরূপ বিঘ্ন ঘটে না ॥ ৬৪ — ৬৭

বৎস ! তোমার নিকট কুলীনের (কুলাচারযুক্ত কোলের) দ্বারদেবতা-
সকল বর্ণন করিয়াছি । যদি দীক্ষাকালে ও নিত্যপূজাসময়ে তাহাদের
অর্চনা করা না হয়, তবে যক্ষ ও রাক্ষসগণ তাহার পূজাকল অপহরণ
(অন্যায়ভাবে অজ্ঞাতসারে অপরের বস্তু হরণ) করে । ৬৮

যদি তিনি (বিদগ্ধা কুলনারিক) ভোজন সময়ে ত্রীড়া (লজ্জা)
পরায়ণ হন, তাহা হইলে, সেই গৃহের বাহিরে থাকিয়া, যাবৎ (যতক্ষণ)
স্তোত্র পাঠ করিবে, তাবৎ (সেই পর্য্যন্ত) তাহার তৃপ্তি জন্মিবে । আচমন
করিয়া মুখবাস (আচমনান্তে সেব্য কর্পূরাদি গন্ধদ্রব্য) এবং তামূল
নিবেদন করিবে । ৬৯

১। মিত্তিমাতৃময়ে দেবি মিত্তিমাতৃবহিকৃতে ইতি চ পাঠঃ । ২। বহুবিশ্বান্ : বিদগ্ধানাঃ ।

৩। তৃতীয়-বকনী-পঙক্তিবর্ণন ন সর্বত্র দৃশ্যতে ।

ততো দদ্যাৎ পুনর্মালাং গন্ধচন্দনপঙ্কিজম্¹ ।
 বিমৃজ্যা প্রদক্ষিণীকৃতা বরং প্রার্থা সুখী ভবেৎ ॥ ৭০
 অগ্ন্যা যদি ন গচ্ছন্তি নিজকন্যা নিজানুজা ।
 অগ্রজা মাতুলানী বা মাতা বা তৎসপত্নিকা ॥ ৭১
 বয়সো জ্ঞাতিতো বাপি হীনা বা পরমা কলা ।
 পূজ্যা কুলবরৈঃ সর্বেষাণি জাহ্নকারবর্জিতৈঃ ॥ ৭২
 সর্বাভাবে একতরা পূজনীয়া প্রযত্নতঃ ।
 সংস্কৃতাসংস্কৃতা বাপি সপতির্নিপতিশ্চ য়া ॥ ৭৩
 পূর্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশাযোষিতো যতঃ ।
 একশ্চেৎ কুলশাস্ত্রজ্ঞঃ পূজাইস্তত্র ভৈরব ॥ ৭৪
 সর্বেষাং সুরাদয়ঃ পূজ্যাঃ সত্যং ব্রহ্মশিবাদয়ঃ ।
 একা চেৎ যুবতী তত্র পূজিতা চাবলোকিতা ॥ ৭৫

অনন্তর পুনরায় গন্ধচন্দনচর্চিত মালাদান ও প্রদক্ষিণ করতঃ বরপ্রার্থনা-
 পূর্বক সুখী হইবে। অগ্ন্যা অর্থাৎ অগ্নি নারী যদি গমন না করে, তাহা
 হইলে নিজের কন্যা, নিজের অনুজা ও অগ্রজা, মাতুলানী, মাতা বা
 তাঁহার সপত্নী এবং বয়স বা জ্ঞাতিতে হীনা হইলেও অন্যান্য পরমা
 কন্যা—ইহাদিগকে কুলবর ব্যক্তি অহংকার শিস্রুর্নপূর্বক পূজা
 করিবে। ৭০—৭২

সকলের অভাবে একটিকে অতিশয় যত্নসহকারে পূজা করিতে হইবে।
 এবিষয়ে সংস্কৃতা বা অসংস্কৃতা, সধবা বা বিধবা বিচার করিবে না।
 পূর্বায় অভাবে পরায় পূজা করিবে। যোষিৎ (নারী) মাত্রই আমার
 অংশ। হে ভৈরব! কুলশাস্ত্রজ্ঞ যদি একজন পূজিত হন, তবে
 ব্রহ্মা, শিবাদি ও দেবগণ সকলেই পূজিত হইয়া থাকে। কিন্তু একমাত্র
 যুবতীও উপস্থিতক্ষেত্রে পূজিতা ও অবলোকিতা হইলে, সমুদায়
 পরমাদেবীর পূজা করা হয়। ৭৩—৭৫

সৰ্ব্বা এব পরা দেবাঃ পূজিতাঃ কুলভৈরব ।
 আদাবস্তে চ মধ্যো চ লক্ষপূৰ্ত্তো বিশেষতঃ ॥ ৭৬
 ন পূজয়তি চেৎ কাস্তাঃ তদা বিষ্টেৰ্ব্বিলুপ্যতে ।
 পূৰ্ব্বার্জিতকলং নাস্তি কা কথা পরজন্মনি ॥ ৭৭
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন যদিচ্ছেদাস্ত্রনো হিতম্ ।
 যমাপি ক্রোধসম্ভাপ-শমনং বিঘ্ননাশনম্ ।
 যত্নতঃ পূজনীয়াঃ স্ত্র্যাঃ কুলাকুলজনাঃ স্তুত ॥ ৭৮

অধেভেন ক্রমেণ লক্ষণগানৌ মধ্যো অস্তে চ শতীঃ পূজয়েৎ । ততো
 স্ত্র্যাকৌ প্রথমপ্রহরগতে পৰ্ব্বমেনৈব দেবীং সংপূজ্য রহস্তমালায়া শুক্লং শিরসি
 হুদি দেবীক ধ্যানা শিবোহহমিতি ভাবয়ন্ অগং কুৰ্ব্ব্যাৎ তৃতীয়প্রহরং
 বাবৎ ॥ ৭৯

তদন্তঃ সূতমালায়া—

গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি ।
 নিশায়াঞ্চ প্রজপ্তব্যং স্ত্রীশেষে জপেয়ং হি ॥ ৮০

হে কুলভৈরব ! সকলেই পরমা দেবী, অতএব পূজনীয়া । আদি,
 মধ্য, বিশেষতঃ, লক্ষ পূরণসময়ে যদি কাস্তার পূজা করা না হয়,
 তাহা হইলে বিঘ্নমূহের আক্রমণে বিলুপ্ত হইতে হয় এবং পূৰ্ব্বার্জিত
 কলও বিনষ্ট হইয়া থাকে, পরজন্মের কথা আর কি বলিব ? অতএব
 যদি স্বীয় কল্যাণকামনা থাকে এবং আবার ক্রোধসম্ভাপ-শান্তি ও
 বিঘ্নবিনাশের অভিলাষ হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুল ও অকুল জন-
 সকলকে পূজা করিবে । ৭৬—৭৮

তদনন্তর উল্লিখিত ক্রমাগুসারে লক্ষণের আদি, মধ্য ও অবসানে
 শক্তিকলের পূজা করিতে হইবে । অনন্তর স্ত্রীদির প্রথম প্রহর অতীত
 হইলে, পৰ্ব্ব-মকার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া রহস্তমালাসহায়ে মস্তকে
 শুক্ল ও কৃষ্ণে দেবীর ধ্যান করতঃ আত্মাকে শিবরূপ ভাবনা করিয়া জপ
 করিবে । তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত ঐরূপ জপ করিতে হইবে । সূতমালায়
 তাহা বলিয়াছেন । বধা—স্ত্রীদির প্রথম বাম অতীত হইলে, তৃতীয়
 বাম পর্য্যন্ত জপ করিবে । স্ত্রীশেষে জপ করিবে না । ৭৯—৮০

যতদ্ব্যেহপি—

রাত্রৌ মাংসাসবৈর্দেবীং পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।
 ততো নগ্নাং স্ত্রিয়াং নগ্নৌ বসন্ত্ ক্লেদযুতোহপি বা ॥ ৮১
 জপেন্নক্ষং ততো দেবি হোময়েজ্জলিতানলে ।
 যোনিবুণ্ডে স্থিতে সর্পির্মাংস-মৎস্যযুতং ভূশম্ ॥ ৮২
 দশাংশং তর্পয়েন্নৈদ্য-মাংসমিষ্টৈঃ সুসাধকঃ ।
 তর্পণস্য দশাংশস্ত অভিশিচ্য জগন্ময়ীম্ ॥ ৮৩
 দশাংশং ভোজয়েৎ সাধুঃ সাধকং কালিকাপ্রিয়ম্ ।
 মদ্যং মাংসঞ্চ মৎস্যঞ্চ চর্কণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥ ৮৪
 ততস্ত্ব তোষয়েন্তুত্যা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে ।
 এতৎ কল্পদ্বয়াদেবি মন্ত্রৈঃ সিধতি নিশ্চিতম্ ॥ ৮৫
 বিনা পীত্বা সুরাং ভুক্ত্বা মাংসং গজা রজস্বলাম্ ।
 যো জপেদক্ষিণাং দেবীং তস্য হুংখং পদে পদে ॥ ৮৬

কালীতদ্ব্যেহপি—

তর্পণস্য বিধিঃ বক্ষ্যে যেন কার্য্যাগি সাধয়েৎ ।
 তর্পয়েচ্চ পয়োভিষ্চ রক্তধারায়ুতৈস্তথা ॥ ৮৭

যতদ্ব্যেহ বলিয়াছেন—রাত্রিতে দেবীকে মাংস ও আসব দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিয়া, তৎপরে নগ্ন নগ্ন হইয়া নগ্না স্ত্রীর সহিত সম্মত হইয়া ক্লিন্নদেহে লক্ষজপ ও যোনিবুণ্ডস্থিত যজ্জলিত অনলে দ্বুত, মাংস ও মৎস্য দ্বারা হোম করবে । ৮১—৮২

পরে হোমের দশাংশ মদ্য ও মাংস সহারে তর্পণ করিতে হইবে । তর্পণের দশাংশে জগন্ময়ীর অভিষেক করিয়া কালিকার প্রিয়পাত্র সাধককে তাহার দশাংশ ভোজন করাইবে এবং মদ্য, মাংস ও চর্কণ প্রদান করিয়া স্বর্ণাদি সম্প্রদানপূর্বক গুরুর সন্তোষসাধনে ভক্তিসহকারে প্রবৃত্ত হইবে । হে দেবি ! এবাধিধ কল্পদ্বয়ের অমুষ্ঠান করিলে, নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । সুরাপান, মাংসভোজন ব্যতীত এবং রজস্বলাগর্ভন না করিয়া, দক্ষিণাকালিকার জপ করিলে, পদে পদেই হুংখগ্রস্ত হইতে হয় । ৮৩—৮৬

কালীতদ্ব্যেহ বলিয়াছেন—বাহার দ্বারা কার্য্যমাত্রই সিদ্ধি হয়, সেই তর্পণবিধি বলিব । রক্তধারামিশ্রিত সলিল, বক্ষ্য, স্বকীর চুল, আকর্ষিত

মজ্জাভিচ্চ তথা তদ্বৎ স্বকীয়েন কচেন চ ।

আকর্ষিতায়াঃ কণ্ঠায়াঃ কুলপ্রকালনেন চ ॥ ৮৮

মেঘমাহিষরক্তেন নররক্তেন চৈব হি ।

মুখমার্জাররক্তেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ॥ ৮৯

এবং তর্পণমাত্রেন সাক্ষাৎ সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ।

কবিতা জায়তে তস্যা জ্ঞানসম্পন্নতয়া ॥ ৯০

বৃহস্পতিসমো ভূত্বা দিবিবদ্ভুবি মোদতে ।

ন তস্যা পাপপুণ্যানি জীবনুক্টো ভবেদ্ ভবম্ ॥ ৯১

উত্তরতন্ত্রেণ—

যোনিরূপং হি কুণ্ডং বৈ কৃৎস্না বিতস্তিমাশ্রিতঃ ।

ইন্তু বিস্তারিতস্তাবৎ কৃৎস্না চাপি তথাপাধঃ ॥ ৯২

তত্র কার্য্যা হি মন্ত্রেণ অগ্নিস্থাপনিকা ক্রিয়া ।

মহাকালায় দেবায় দদ্যাচ্চ প্রথমাহুতিম্ ।

এবং মদ্যেন^১ মাংসেন ভস্মেন কুশিরেন চ ॥ ৯৩

কৃষ্ণপুষ্পেণ সাজেন সরক্তেন বিশেষতঃ ।

আমিষাদিভিরপোষ্য শ্মশানে জুহুয়াৎ সুধীঃ ॥ ৯৪

কন্যার কুলপ্রকালিত জল, মেঘ ও মাহিষের রক্ত, নরশোণিত, মূষিক ও মার্জারের অশ্বক (রক্ত)—এই সকল দ্বারা পরদেবতা কালিকার তর্পণ করিবে । ৮৭—৮৯

তর্পণ করিবারাজ সাক্ষাৎ সিদ্ধীশ্বর হওয়া যায় । মুখ হইতে জ্ঞানসম্পন্নতার ন্যায় কবিতাভরণী বিনির্গলিত (বহিঃনিঃসৃত, বহির্গত) হইয়া থাকে ; বৃহস্পতির সমান হইয়া স্বর্গের ন্যায় পৃথিবীতেও পরমসুখে বিহার করা যায় ; পাপ-পুণ্য কিছুই থাকে না এবং নিশ্চয়ই জীবনুজ্জীৱিত হয় । ৯০—৯১

উত্তরতন্ত্রেও বলিয়াছেন—অথোদিকে এক-হস্ত বিস্তারিত বিতস্তি (বিষত, ছাদশাহুতি অর্থাৎ বার অঙ্গুল পরিমাণ অর্থাৎ হাতের বুড়ো আঙ্গুল হইতে কড়ে আঙ্গুল পর্যন্ত, যতান্তরে অর্ধহস্ত প্রমাণ) যোনিরূপ কুণ্ড নির্মাণ করিয়া, তাহাতে মন্ত্রান্তরায় অগ্নিস্থাপনক্রিয়া করিবে এবং তদনন্তর মহাকালকে প্রথম আহুতি দিবে । এইরূপে উৎকৃষ্ট মাংস, কুশির, তক্ত, কৃষ্ণপুষ্প, বিশেষতঃ স্কৃত সহিত রক্ত ও আমিষাদি দ্বারা শ্মশানে হোম করিবে । ৯২—৯৪

কুলসম্ভবেৎপি—

রাত্রৌ নগ্নো যুক্তকেশো মৈথুনেনাপি ততঃ ।

প্রকর্তব্যং প্রযত্নেন সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৯৫

দ্বিজাতীনাঞ্চ^১ সৰ্বেষাং দিবা বিধিরিহোচ্যতে ।

শূদ্রাণাঞ্চ তথা প্রোক্তং রাত্রাবিষ্টং মহাকলম্ ।

যদ্যং কাময়াতে কামং ততদাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥ ৯৬

কালিকাশ্রুতি চ—

অথ হৈনং কালিকামহুং জপেৎ^২ যঃ সদা । প্রদ্ধাত্মজানবৈরাগ্যযুক্তঃ
শাস্তবদীকাস্থ রতঃ । শাক্তেযু বা দিবা ব্রহ্মচারী রাত্রৌ নগ্নঃ সদা
মৈথুনাসক্তমানসঃ । জপপূজাদিনিয়মো যোষিৎসু প্রিয়করঃ স্তম্ভগোদকেন
তর্পণম্ । তেনৈব পূজনং সৰ্বদা কালীরূপমাস্ত্রানং বিভাবয়েৎ ।
স সৰ্বযোষিদাসক্তো ভবতি । সৰ্বহত্যাং তরতি ।

অথ পঞ্চমকারেণ সৰ্বমাপ্নোতি বিজ্ঞানং পুত্রং ধনং ধান্যং সৰ্ববশঞ্চ,
কবিষঞ্চ । নাস্তঃ পরমঃ পদ্মা বিভতে যোকার । জ্ঞানার ধর্ম্যায় তৎ সৰ্বং
কৃতং তব্যং যৎ কিকিদ্ দৃষ্টাদৃষ্টমানং স্বাবরজজন্মং তৎ সৰ্বং ।

কুলোদ্ভবেও বলিয়াছেন,—রাত্রিতে নগ্নবেশে আলুলায়িত কেশে
মিথুনধর্মের অমুলগ্রনপূর্বক যথাতথ্য যত্নসহকারে সৰ্বকামার্থসিদ্ধির অন্য
কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে । সমুদ্র দ্বিজাতির এবং শূদ্রগণেরও দিবাবিধি
এস্থলে বর্ণিত হইতেছে । তবে রাত্রিতেই অতীষ্টমহাকল লাভ হইয়া থাকে ।
যাহা-যাহা কামনা করা যায়, নিত্য তাহাই হইয়া থাকে । ৯৫—৯৬

কালিকাশ্রুতিতেও বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি সর্বদা প্রদ্ধাত্মা জ্ঞান ও
বৈরাগ্যযুক্ত এবং শাস্তব-দীক্ষা পরায়ণ হইয়া দেবী কালিকার মন্ত্র জপ
করে এবং দিবাভাগে ব্রহ্মচারী ও রাত্রিতে মৈথুনাসক্তচিত্ত ও নগ্ন হইয়া
জপপূজাদি নিয়মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় এবং যোষিৎগণের প্রিয়কারী হইয়া,
স্তম্ভগ সলিলে তর্পণ, পূজন ও সৰ্বদা আত্মাকে কালীরূপে চিন্তন করে, সে
সৰ্বযোষিদাসক্ত ও সৰ্বহত্যা সমুদীর্ণ হইয়া থাকে ।

কালিকাতন্ত্রে তু তৎ প্রোক্তং—বেদেয়ং ক্রতং^১ বহুজ্ঞাপী স পাপবানঃ
 ভরতি । স তু অগম্যাগমনভরতি । স জ্ঞপহত্যার ভরতি, সৰ্বপাপঃ ভরতি ।
 সৰ্ব-স্বখযোগোতি সৰ্বং জানাতি সৰ্বস্বাসী ভবতি স বিবিক্তো ভবতি স
 সৰ্ব-বেদাধ্যায়ী ভবতি স সৰ্বমহুজ্ঞাপী ভবতি স সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা ভবতি স
 সৰ্ব-বজ্রাধিকারী ভবতি । আবরোমিত্ত্বভূতো ভবতি^২ । ইত্যাহ তগবান্
 শিবঃ । নিষ্কিন্ধেন যমস্য যঃ সৰ্বং কৰোতি, অৰ্ধৈবং পুৰুষারী প্রয়োগার্হো
 ভবতি ॥ ২৭

অথানৌ শক্তিশুদ্ধিবিধিধাতো, অদীক্ষিতান্নাসন্নান্নাদ্রুতঃ ।

তদুক্তং ভাবচূড়ামণৌ—

অদীক্ষিতান্নাসন্নান্নং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ।

তৎকথাশ্রবণং চেৎ শ্র্যৎ^৩ তত্ত্বাগমনং যদি ।

স কুলীনঃ কথং দেবীং পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ২৮

পঞ্চ-মকার দ্বারা বিতা, পত, ধন, ধাত, সকলের বশীকরণ, কবিত্ব
 ইত্যাদি সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা অনেকা উৎকৃষ্ট পদ্য আর নাই ।
 ইহা দ্বারা মোক্ষলাভ, জ্ঞানলাভ ও ধর্মলাভ হয় । সূত, ভবিষ্যৎ, দৃষ্টাদৃষ্ট
 (দৃশ্য ও অদৃশ্য) স্বাবর, অজর, বাহ্য কিছু সে-সকলই ইহার স্বরূপ ।

কালিকাতন্ত্রেও তাহা বলিয়াছেন । যথা—যে-ব্যক্তি যত্র অশ করে,
 সে ক্রত ও সূত সমুদয় অবগত হয়, সকল পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয়,
 অগম্যাগমন অতিক্রম করিয়া থাকে, জ্ঞপহত্যার পাতক হইতে মুক্ত হয় ।

এইরূপে সে সকল পাপ হইতেই মুক্ত হইয়া থাকে এবং সমুদয়
 সুখলাভ করে । সৰ্বজ্ঞ হইয়া থাকে, সৰ্বস্বাসী ও সৰ্বশাস্ত্রার্থের
 অর্থ অবগত হয়, সৰ্ববেদাধ্যায়ী, সৰ্বজ্ঞাপী, সৰ্ববজ্রের অধিকারী ও সৰ্ব-
 কল্মষবিনিমুক্ত এবং আত্মাদের উত্তরের মিত্র হইয়া থাকে । (পাঠান্তরে
 —শক্রগণ মিত্রহানীর হয় ।) তগবান্ শিব এইরূপ বলিয়াছেন । যে-ব্যক্তি
 নিষ্কিন্ধচিত্তে সমুদয় করিতে পারে এবং পুৰুষচরণ করিয়া থাকে সে
 প্রয়োগযোগ্য হয় । ২৭

একপে প্রথমে শক্তিশুদ্ধি লিখিত হইতেছে । যেহেতু অদীক্ষিতা
 অদনার সংসর্গপ্রযুক্ত লোকনিদনীয় হইতে হয়, এইরূপ ক্রতি প্রসিক

১। বৈদিকক্রতি । ২। অরোমিত্ত্বভূতা ভবতি ।

৩। তৎকথাশ্রবণে শ্রুত ।

শ্রীকৃষ্ণোপনিষৎ—

সংশোধনমনাচর্য্য জীব মর্ত্যাসু^১ সাধকঃ ।

কৃতেহপি সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ ক্রুদ্বা ভবতি চণ্ডিকা ॥ ২৯

তদ্ব্যং শক্তিগুণিঃ কার্য্য।। তদ্ব্যং কোলতন্ত্রে -

অভিষেকাদ্ ভবেৎ শুক্লিন্মন্ত্রসম্বোদ্ধারণাৎ শ্রুতৌ^২ ।

রতিকালে মহেশানি দীক্ষাকালে চ^৩ কন্যকা ॥ ১০০

বলান্ধা যদ্বতোহপ্যার্থাদভিষেকং সমাচরেৎ ।

সুরয়া রেতসা বাপি জলেন মধুনাথবা^৪ ।

সন্তোগেহভিষিচেন্নারীঃ রতাঃ বা মদ্ববর্জিতাম্ ॥ ১০১

আদৌ বালান্ সমুচ্চার্য্য ত্রিপুরায়ৈ^৫ সমুচ্চরেৎ ।

নমঃ-শব্দং সমুচ্চার্য্য ইমাং কাস্তাং ততো বদেৎ ॥ ১০২

অ'ছে। ভাংচূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন। যথা—অদীক্ষিতা জীৱ সংসর্গ করিলে সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে। তাদৃশী জীৱ কথাপ্রবণে প্রজ্ঞা ও তাহার শব্দায় মগন করিলে, সে বক্তি কিরূপে পরমেশ্বরীর পূজা করিতে পারে? শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—সাধক, জী-পুরুষের সংশোধন না করিয়া প্রবৃত্ত হইলে সিদ্ধির ব্যাঘাত হয় এবং দেবী চণ্ডিকাও ক্রুদ্বা হইয়া থাকেন। ২৮ - ২৯

সেইজন্য শক্তিগুণি করিবে। কোলতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন। যথা—কর্ণে সম্বোদ্ধারণপূর্ব্বক অভিষেকে প্রবৃত্ত হইলে শুদ্ধি হইয়া থাকে। হে মহেশ্বরী! রতিকালে এবং দীক্ষাগময়ে বলপূর্ব্বকই হউক আর যতপূর্ব্বকই হউক, বালিকার অভিষেক করিবে। সন্তোগসময়ে সুরা, শুক্র, জল অথবা মধু দ্বারা রতা (বেঙা, রাঁড়ী,) বা মদ্ববর্জিতা স্ত্রীকে অভিষিক্ত করিবে। ১০০—১০১

প্রথমে বালান্দ প্রয়োগ করিয়া, পরে ত্রিপুরায়ৈ শব্দ উচ্চারণপূর্ব্বক, নমঃ শব্দ বোজনানন্তর, (সংবোজন বা সংযুক্ত করিয়া) ইমাং কাস্তাং— এইরূপ বলিতে হইবে। তৎপরে 'পবিত্রীকৃত' শব্দ প্রয়োগ করিয়া 'মক

১। মর্ত্যে। ২। অভিষেকাদ্ ভাবশুক্লিন্মন্ত্রসম্বোদ্ধারণাৎ শুচি।

৩। দীক্ষাধানে। ৪। মধুনাথবা। ৫। ত্রিপুরাক।

পবিত্রীকুরু শব্দান্তে মম শক্তিং কুরু প্রিয়ে ।

বহিষ্কৃত্যঃ সমুচ্চাৰ্য্য শুদ্ধিমদ্বং সুরেশ্বরী ॥ ১০৩

অনেন মমুনা দেবি অভিষিক্তাঃ স্ত্রিয়ঃ সদা ॥ ১০৪

স্বমমাণো ভবেম্মিত্যং^১ সৰ্ব্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ।

ইহ লোকে পরং ভোগং ভুক্ত্বা সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১০৫

অন্যত্রাপি—

অনীয় কন্যাকাং দিবাং মৃণালজ্জাবিবর্জিতাম্ ।

স্বকাস্তাং পরকাস্তাং বা দীক্ষিতাং যৌবনান্বিতাম্ ॥ ১০৬

পূজকঃ পূজয়েম্মিত্যং বামপার্শ্বে^২ নিবেশ্য চ ।

স্বীয়কল্লোক্তবিধিনা স্নানসজ্জাং প্রবিশ্যসেৎ ।

ততো জপেৎ স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ দেবীং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ ১০৭

‘শক্তিং কুরু’, এইরূপ পদ যোজন্য সংযুক্ত করিয়া ‘আহা শব্দ সমুচ্চারণ করিবে। ইহাই শুদ্ধিমদ্বং । ১০২—১০৩

দেবি ! এই মন্ত্র দ্বারা স্ত্রীসকলকে ‘অভিষিক্ত করিয়া সর্বদা তাহাদের সহিত বিহার করিলে সৰ্ব্বসিদ্ধিলাভ ও ঐহিক যাবতীর ভোগ সম্ভোগ করিয়া, পরলোকেও পরমসিদ্ধি সঞ্চলন করিতে পারা যায় । ১০৪—১০৫

অন্যত্রও বলিয়াছেন,—স্বীয় কাস্তাই হউক বা পরকাস্তাই হউক, বাহার মৃণা নাই, লজ্জা নাই এবং বাহার দীক্ষা হইয়াছে—এরূপ নবযৌবনশালিনী দিব্যরূপিনী কন্যাকে আনয়ন করতঃ বামপার্শ্বে স্থাপনপূর্বক পূজক নিত্য পূজা করিবে এবং স্বকীয়-কল্লোক্ত বিধানে (কুলশাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে) তাহার দেহে স্নান সকল করিবে। অনন্তর সেই স্ত্রীর সহিত সঙ্গত হইয়া ত্রিভুবনেশ্বরী দেবীর মন্ত্র জপ করিবে । ১০৬—১০৭

শক্তী বিশেষ্যে,

যথা কুমারীতয়ে—

নটী কাপালিকী^১ বেষ্টা^২ রজকী নাপিতাকনা ।
 ব্রাহ্মণী শূদ্রকন্যা চ তথা গোপালকন্যকা ।
 মালাকারসা কন্যাপি নব কন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১০৮
 এতান্সু কাঞ্চিদানীয় ততস্তদ্যোনিমণ্ডলে ।
 পূজয়িত্বা মহাদেবীং ততো মৈথুনমারভেৎ ॥ ১০৯
 ধর্ম্যধর্ম্যহবিদীপ্তে আত্মাপ্তৌ মনসা স্রুচা ।
 সুষুম্নাবর্ণনা নিত্যমক্ষরভূতীজু^৩ হোম্যাহম্^৪ ॥ ১১০
 স্বাহাস্তোহয়ং মহামন্ত্র আরম্ভে পরিকীর্তিতঃ ॥ ১১১
 ততো জপেৎ স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ দেবীং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ।
 প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্বোন্মনীস্রুচা^৫ ॥ ১১২
 ধর্ম্যধর্ম্যকলাস্নেহপূর্ণমপ্তৌ জুহোম্যাহম্ ।
 স্বাহাস্তোহয়ং মহামন্ত্রঃ শুক্রত্যাগে প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১৩

তদ্বধ্যে শক্তির বিশেষ আছে। যথা কুমারীতয়ে বলিয়াছেন—নটী, কাপালিকী, বেষ্টা, রজকী, নাপিতাকনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপকন্যা, মালাকার কন্যা—এই নয় প্রকার শ্রেণীর কন্যা প্রকীর্তিতা (বিখ্যাতা, প্রসিদ্ধা) হইরাছে। ইহাদের মধ্যে কোন কন্যাকে আনয়ন করত তদ্বীর কলাগারে অর্থাৎ যোনিদেশে মহাদেবীর পূজা করিয়া তদনন্তর মিথুনধর্মে প্রবৃত্ত হইবে। ১০৮—১০৯

ধর্ম ও অধর্মরূপ হবি দ্বারা প্রজ্জলিত আত্মারূপ অগ্নিতে মনরূপ স্রুচা দ্বারা সুষুম্নাবর্ণ্যযোগে আমি হোম করিতেছি—ইহাই কার্য্যারম্ভের মহামন্ত্র। ১১০—১১১

অনন্তর স্ত্রীর সহিত সঙ্গত হইয়া ত্রিভুবনেশ্বরী দেবীর জপ করিবে। প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ হস্তদ্বয় সাহায্যে উন্মনীরূপ স্রুচা দ্বারা অংলঘন করিয়া ধর্ম ও অধর্ম-কলারূপ স্নেহপূর্ণ অগ্নিতে হোম করিতেছি। ইহাই শুক্রত্যাগের মহামন্ত্র। ১১২—১১৩

১। কপালিনী।

২। নিত্যমক্ষরভূতী জুহোম্যাহম্।

৩। প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্ব্য হই স্রুচা।

* স্রুচ (স্রু, স্রব) —কাষ্ঠনির্মিত যজ্ঞীয় পাত্রে। পলাশ বা বর্ষির কাঠের বর্ষি (হাতা) বিশিষ্ট পাশাপাশি ত্রিখণ্ডিত দুইটি কোষ থাকে। স্রুচ দ্রুত ঢালিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। ধারণার্থ স্রবের বঁও বা হাথোল (handle)।

অথান্ত প্রয়োগঃ । নিশায়াং শক্তিং পূর্বোক্তাং স্বাধিকার্যে সমানীক-
তত্ৱা গাত্রে স্বকল্লোক্তন্যাসান্ বিধায়, অদীক্ষিতা চেত্তদা পূর্বোক্তাভিবেক-
বশেন তীর্থাদিনা অভিবেকং কৃৎৱা তত্ৱাঃ কর্ণে অভেদবুদ্ধ্যা মন্ত্রমুচ্চারয়েদিত্তি
শক্তিত্ত্বিঃ । ১১৪

ততো মকারপঞ্চমেন দেবীং সংপূজ্য যুলান্তে ধর্ম্যধর্ম্যেত্যাदि পঠন্
মাতৃপীঠে পিতৃমুখং দত্ত্বা জপং কুৰ্ব্বাৎ । ততো যুলান্তে প্রকাশাকালে-
ত্যাदि পঠন্ তত্ত্বৎসংজ্ঞেৎ । অথবা মাতৃপীঠে পিতৃমুখং দত্ত্বা জপং কুৰ্ব্বাৎ ।
সাংস্রণান্মেবীং ধ্যানা শিবোহহমিতি ভাবয়ন্ উভয়োঃ সঙ্গমং কৃৎৱা পূর্ব-
বজ্রপাদিকং কুৰ্ব্বাদিত্যপরাপ্রকারঃ । ১১৫

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে

ভাষ্যসংগ্রহে পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

একশে ইহার প্রয়োগ লিখিত হইতেছে । নিশাযোগে পূর্বোক্ত শক্তিকে
আগনার বামভাগে আনয়ন ও তদীয় গাত্রে স্বকল্লোক্ত ন্যাসবিধান এবং
অদীক্ষিতা হইলে, পূর্বোক্ত অভিবেকমন্ত্রে তীর্থাদি দ্বারা অভিবেক কার্য
সম্পাদনপূর্বক তদীয় কর্ণে অভেদবুদ্ধিতে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ইহারই
নাম শক্তিত্ত্বিঃ । ১১৪

অনন্তর মকারপঞ্চম দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া যুলান্তে ধর্ম ও
অধর্মরূপ হবি দ্বারা ধর্ম্যধর্ম্যহবির্দীপ্তে... ইত্যাদি পাঠ ও মাতৃপীঠে পিতৃমুখ
দান করতঃ জপ করিতে হইবে । অনন্তর, যুলান্তে প্রকাশ ও অপ্রকাশরূপ
হস্তদ্বয় দ্বারা ইত্যাদি পাঠ করিয়া তত্ত্ব উৎসর্জন অথবা মাতৃপীঠে পিতৃমুখ
দান করিয়া জপ করিবে । পরে আবরণসহিত দেবীর ধ্যান ও আগ্নিকাকে
শিবরূপ ভাবিয়া, উভয়ের সঙ্গম অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ সাধন করিয়া, পূর্বের ভ্রাতৃ
জপাদি করিতে হইবে । ১১৫

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি

বিরচিত ভাষ্যসংগ্রহে পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ মন্ত্রাভ্যাসঃ নিরূপ্যন্তে ।

তদ্বক্তাঃ সিদ্ধেশ্বরতয়ে—

অথ বক্ষ্যামি তে দেবীং কালিকাং ভবহঃখহাম্ ।

যাং জ্ঞাত্বা সাধকো ভোগান্ ভুক্ত্বা মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥ ১

মুকোহপি কবিতামেতি ধনেন চ ধনাধিপঃ ।

বলেন পবনঃ সাক্ষাৎ রূপেণ চ মনোহরঃ ॥ ২

মন্ত্রোদ্ধারঃ শৃণুস্বেমং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং প্রিয়ে ।

বর্গাদি^১ বহিষাক্রুতঃ বামনেত্রৈশ সংযুতম্ ॥ ৩

[ঋস্তাদি বামনেত্রস্থং বহিচন্দ্রসমস্থিতম্ ।

বীজরত্নমিদং প্রোক্তং সাক্ষাৎ করতল্যং প্রিয়ে ॥

মাদনং চন্দ্রবীজস্থং সম্পূর্ণং সিদ্ধিদং মহুম্ ।]

চন্দ্রার্দ্ধবিন্দুনা যুক্তিা ভূষিতঃ পরমেশ্বরী^২

অসৌবাশেষমাহাভ্যাং বক্তুং নাহং মহেশ্বরী ॥ ৪

একণে দেবী কালিকার ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রণকল নিরূপিত (হিরীকৃত, নিৰ্ণীত) হইতেছে । সিদ্ধেশ্বরতয়ে বলিয়াছেন, যথা—একণে তোমাকে দেবী কালিকার বৃত্তান্ত বলিব । তিনি ভবহঃখ মোচন করেন । তাঁহাকে জানিলে, সাধক ভোগসকল ভোগ করিয়া মুক্তিলাভ করে ; মুকও কবি হইয়া থাকে এবং ধনে কুণের, বলে পবন ও রূপে সাক্ষাৎ সকলেরই মনোহর (রমণীত, চিকাকর্ষক) হয় । ১—২

প্রিয়ে! বাহা গুহ্য হইতেও গুহ্যতর, সেই মন্ত্রোদ্ধার বলিব, শ্রবণ কর । বর্গাদি অর্থাৎ ক, বহি অর্থাৎ র, বামনেত্র অর্থাৎ দীর্ঘ ঈকার এবং চন্দ্রার্দ্ধ বিন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু (°) । ইহাদের একত্র সমষ্টিভূত যোগফল যোগে ক্রী (ক + র + ঈ + ° = ক্রী) এই পদ বিনিময় (সম্পাদিত, নিম্পন্ন) হয় । ইহাই কালিকাদেবীর মন্ত্র । এই মন্ত্রের মাছাভ্যা (প্রভাব-শক্তি) বর্ণন করা আমার সাধ্যারত্ত নহে । ৩—৪

১। ঋস্তাদি। বর্গ—(১) (ব্যাকরণে) ক চ ট ত পবর্গাদির বর্গত্রয়ের বা বর্ণমালা ; (২) (খন্ডশাস্ত্রে) ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—ইহার প্রত্যেকটি একটি বর্গ । এই চারিটি একত্রে চতুর্বর্গ ।

২। মাদনং চন্দ্রবীজস্থং ভূতবর-সমস্থিতম্ ।

চন্দ্রার্দ্ধবিন্দুমাছাভ্যাং সম্পূর্ণং সিদ্ধিদং মহুম্ ।

তথাপি কথ্যতে দেবি সংক্ষেপাদস্যা যৎ কলম্ ।
 মোক্ষার্থী সত্যতে মোক্ষং কৈবল্যং পরমং পদম্ ।
 দেবীরূপং জগৎ পশ্যেৎ বৈধং তত্র বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৫

অথ যন্ত্রাস্তরং তত্রৈব তদুক্তম্—

যন্ত্রাস্তরং শ্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ।
 যস্মিন্ আরাধনমাত্রেণ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভাবেৎ ॥ ৬
 অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং ন দেয়ং যস্মা কস্যাচিৎ ।
 ন কুত্রাপি সমাখ্যাতং তব স্নেহাদিহোচ্যতে ॥ ৭
 পূৰ্ব্বোক্তমন্ত্ররাজস্মা শেষবর্ণদ্বয়ং প্রিয়ে ।
 সংহারমৃষ্টিমার্গেণ বন্ধুভ্যোহপি ন দৰ্শয়েৎ ॥ ৮
 যন্ত্রস্মা স্মরণাদেব সকৃদপ্যস্মা সুন্দরি ।
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ৯
 ন কুত্রাপি সমাখ্যাতং তব স্নেহাদিহোচ্যতে ।
 পূৰ্ব্বোক্ত-মন্ত্ররাজস্মা শেষবর্ণদ্বয়ং প্রিয়ে ॥ ১০

তথাপি, সংক্ষেপে ইহার কল বর্ণনা করিতেছি। মোক্ষার্থী মোক্ষ, কৈবল্য ও পরমপদ (মুক্তি, মোক্ষ) প্রাপ্ত হয়। এই অংশকে দেবীরূপে দর্শন করিবে। ইহাতে কোনরূপ বৈধ (বিধা বা সংসার) করিবে না। ৫

অনন্তর সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রেই যন্ত্রাস্তর বলিয়াছেন, যথা—পার্শ্বতি! যন্ত্রাস্তর বলিব, সাদরে শ্রবণ কর। ইহার আরাধনামাত্রেই সৰ্ববিধ সিদ্ধি অধিকার (আরম্ভ) করা যায়। ইহা পরমগুহ্য; যাহাকে তাহাকে ইহা দিতে বা প্রকাশ করিতে নাই। আমি কোথাও ইহা বলি নাই। কেবল তোমার প্রতি প্রেমবশতঃই বলিতেছি। ৬—৭

প্রিয়ে! পূৰ্ব্বোক্ত যন্ত্ররাজের শেষবর্ণদ্বয় সংহারমৃষ্টিমার্গে বন্ধুদিগকেও দেখাইবে না। ওগো সুন্দরি! এই যন্ত্রের সকল (একবার) শ্রবণমাত্রেই তৎক্ষণাৎ কোটিজন্মার্জিত পাপক (পাপ) বিনষ্ট হয়। ৮—১০

সংহারমৃষ্টিমাত্রেন মুকঃ কাব্যং কৰোতি চ ।
 তস্য দৰ্শনমাত্রেন বাদিনো মুকসঙ্কলাঃ ॥ ১১
 বন্দ্যভাবঃ পরিত্যজ্য কিমন্তুহুজ্জলিতৈঃ ।
 যদ্যৎ প্রার্থয়তে চিত্তে তত্তদাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥ ১২
 ঋষিঃ স্যাদৈত্তরবো দেবোহমুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 দেবতা কালিকা প্রোক্তা বর্ণবর্ণফলপ্রদা ।
 ধ্যানমন্ত্ৰাঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ॥ ১৩
 নীলেন্দীবরসমিভাং ত্রিনয়না-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্,
 ভাস্কর্যোলিকিরীটভোগিগগনাং^১ বীণাং ভূজৈর্বিব্রতীম্ ।
 খড়্গাং মুণ্ডবরাভয়ং শ্মিতমুখীং মোহাক্ষকারাপহা ।
 ধ্যায়েৎ সমাগনাকুলেন মনসা প্রেতাসনাং কালিকাম্ ॥ ১৪
 এবং ধ্যানপরো দেবি সৰ্ব্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ।
 উক্তপীঠে মহেশানি ততঃ পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৫

এই মন্ত্র মুককেও (বাকুশক্তি হীন) কবি করে ; তাহার দর্শনমাত্র
 বাদিগণও মুক ও নিত্যন্ত আকুলভাবাপন্ন হইয়া থাকে এবং তৎকথাৎ
 (তখনই, সেইমুহুর্ত্তে) বন্দ্যভাব (সন্দেহ, সংশয়) ত্যাগ করে । অধিক
 আর কি বলিব ? মনে মনে যাহা যাহা প্রার্থনা করা যায়, নিত্য
 তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই মন্ত্রের ঋষি ঐতরব, ছন্দ অমুষ্টিপ্ছন্দ, দেবতা
 কালিকা, বর্ণবর্ণ ফল অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ —এই চতুর্ভাগ ফল প্রদান
 করেন । ১১—১৩

পার্শ্বতি ! ইহার ধ্যান বলিতেছি, সাদরে শ্রবণ কর । তাঁহার আভা
 নীল ইন্দীবরের (নীলপদ্ম) ন্যায় ; তিনটি নয়ন, পীন (শূল) ও উন্নত
 পয়োধর, ভূজপরম্পরায় (পরের পর ধারাবাহিকভাবে) বীণা, খড়্গা,
 মুণ্ড, বর ও অভয় শোভমান ; মুখমণ্ডল সন্নিহিত (সহস্র), তাঁহাকে দেখিলে
 বা ভাবিলে মোহাক্ষকার দূর হইয়া যায় । প্রেত (শব) তাঁহার আসন ।
 সমাগ্রুপ অনাকুল (অব্যাকুল, বিরহেগ) চিত্তে সেই কালিকার ধ্যান
 করিলে, সকল কামনা পূর্ণ হয় । ১৪—১৫

রাত্রৌ দ্বিতীয়যামে চ অশক্তৌ দিবসেহপি চ ।

হোমাদিপাত্রমাদায়^১ কুর্য্যাম্নস্তং বিচক্ষণঃ ॥ ১৬

অষ্টপত্রং লিখেৎ পদ্মং চতুর্দ্বারমুশোভিতম্ ।

তন্মধ্যে ত্রিঙ্গিকোণং স্যাত্তন্মধ্যে বলিখেন্মহুম্ ॥ ১৭

অথ দক্ষিণাবৎ প্রাতঃকৃত্যাদি ব্যাপকন্যাসং সমাচরেৎ । তত্র বিশেষঃ
যথা তত্রৈবোক্তং—

আচাস্তো মূলমন্ত্রেণ শিখাং বদ্ধা তু মন্ত্রতঃ ।

স্বাহাস্তং মূলমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ববশ্যকরীতি চ ॥ ১৮

মনুনানেন দেবেশি শিখাবন্ধনমাচরেৎ ।

তত উক্তা মূলমন্ত্রং সৰ্বশুদ্ধিং সমানয় ॥ ১৯

অনেন মনুনা দেবি স্থানশুদ্ধিং সমাচরেৎ ।

ষড়্ দীর্ঘযুক্তেনাত্তেন ষড়্জানি শাস্তেদুধঃ ॥ ২০

হে মহেশ্বর ! দ্বিতীয় যামে (প্রহর) পূজা করিতে হইবে—অশক্ত হইলে দিবসে করিবে । বিচক্ষণ ব্যক্তি হোমাদি (পাঠান্তর মতে—স্বর্গাদি) পাত্র গ্রহণ করিয়া মন্ত্রকরণে প্রবৃত্ত হইবে । চতুর্দ্বারমুশোভিত অষ্ট দলবিশিষ্ট পদ্ম লিখিবে । তন্মধ্যে তিনটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া মন্ত্রবিন্যাস করিবে । ১৬—১৭

অনন্তর দক্ষিণাবৎ প্রাতঃকৃত্যাদি ব্যাপকন্যাস করিবে । তন্মধ্যে বিশেষ এই, তাহাতেই বলিয়াছেন ; যথা—মূলমন্ত্রে আচমন ও শিখাবন্ধনপূর্বক স্বাহাস্ত সহযোগে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সৰ্ববশ্যকরী, এইরূপ পদ প্রয়োগ করিবে । হে দেবশি ! উল্লিখিত মন্ত্রে শিখাবন্ধন করিতে হইবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘সৰ্বশুদ্ধিং সমানয়’ —এই পদ প্রয়োগ করিবে । দেবি ! এই মন্ত্রে স্থানশুদ্ধি করিতে হইবে । বুদ্ধিমান, সাধক ষড়্ দীর্ঘযুক্ত আদ্য বীজ দ্বারা ষড়্জ বিন্যাস করিবে । ১৮—২০

ততো যত্র নিধার দক্ষিণাৎ নীঠপূজাং কুর্বাৎ, কিঞ্চ নীঠাশক্তৌ
বিশেষঃ । তত্শব্দং তত্রৈব —

ব্রহ্মাণীং মঙ্গলাং চুর্গাং জয়ন্তীং বিজয়াং জয়াম্ ।
বারাহীং ভুবনেশীক প্রাগাদিষু চ দিকু চ ।
সংপূজ্য গন্ধপুষ্পৈশ্চ দেবীং ধ্যয়েৎ সমাহিতঃ ॥ ২১
গন্ধাদৈশ্চরচ্চয়েশ্চ ন্ত্রী আত্মানং দেবতাময়ম্ ।
শ্বাসমার্গক্রমেণৈব যন্ত্রমধো তু সাধকঃ ॥ ২২
সমানীয় ততো দেবীং তত্রাবাস্তু চ মুদ্রয়া ।
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্বা তু পাত্যাদিতিস্তত্শ্চাৰ্চয়েৎ ॥ ২৩
অমুলেপং প্রযত্নেন দত্ত্বাদ্ গন্ধাদিভির্ভূতম্ ।
নানাবিধঞ্চ নৈবেদ্যং পায়সং শর্করায়ুতম্ ॥ ২৪
দদ্যাৎ প্রযত্নতো মন্ত্রী বলিকৈব বিশানতঃ ।
বড়ঙ্গানি প্রপূজ্যাত তথৈবাবরণং যজ্ঞেৎ ॥ ২৫

অনন্তর যত্র নিহিত করিয়া, দক্ষিণাৎ (দক্ষিণা কালিকা পূজার স্থান)
নীঠ পূজা করিবে । কিঞ্চ নীঠপূজাতে অশক্ত হইলে যে বিশেষ বিধি
আছে, তাহা তাহাতেই বলিয়াছেন ; যথা—ব্রহ্মাণী, মঙ্গলা, চুর্গা,
জয়ন্তী, জয়া, বারাহী, ভুবনেশী,—ইত্যাদিকে প্রাগাদি দিক্ সমুদয়ে
বিজয়া, গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, সমাহিতচিত্ত হইয়া দেবীর ধ্যান
করিবে । ২১

যন্ত্রসাধক তৎকালে দেবতাময় আত্মাকেও যন্ত্রাদি দ্বারা অর্চনা
করিবে । সাধক শ্বাসমার্গক্রমেই যন্ত্রমধো দেবীকে আনয়ন এবং
মন্ত্রাগ্রহকারে আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা (প্রতিমাদিতে যন্ত্রশক্তি
দ্বারা দেবতার প্রাণস্ফার বা অধিষ্ঠান) করিয়া পাত্যাদি দ্বারা
অর্চনা এবং যত্র (অহুসাগ ও আগ্রহ) সহকারে গন্ধাদিযুক্ত অমুলেপন,
নানাবিধ নৈবেদ্য, শর্করায়ুক্ত পায়স এবং বলি—এই সকল যথাবিধানে
যন্ত্রপূর্বক প্রদান করিবে । অনন্তর বড়ঙ্গের পূজা করিয়া, আবরণের
অর্চনা করিবে । ২২—২৫

ত্রিকোণে পূজয়েদ্দেবীং কামাখ্যাং ভদ্রকালিকাম্ ।

ত্রিপুরাঞ্চ সমভ্যর্চ্য বামাবর্জক্রমেণ তু ॥ ২৬

উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ ভৈরবীকাপরে ত্রিকে ।

মাহেশ্বরীং মহাতুর্গাং বৈষ্ণবীকাপরে ত্রিকে ॥ ২৭

ভতোহষ্টদলপত্রে তু ব্রাহ্মাঢ্যাং পূজয়েৎ ক্রমাৎ ।

পদ্মাবহিঃ সমভ্যর্চ্য ভৈরবাষ্টকমেব চ ॥ ২৮

তদ্বহিষ্ঠাণি দেবেশি দিক্‌পালাংশ্চ সমর্চয়েৎ ।

স্বাহাস্তেনৈব মূলেন দেবীং সাবরণাস্তুতঃ ॥ ২৯

পদ্মাদৈবর্চয়িত্বা তু যথাশক্তি জপকরেৎ ।

এবং পূজাপরো দেবি সাধকো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩০

এবং ক্রমেণ লক্ষং প্রজপ্য তদন্যংশ্চ হোমাদিভ্যং কুৰ্য্যাৎ । এতৎ
প্রমাণমেকাঙ্কর্য্যঃ কল্পেহপি লিখিতমেব (শত্ৰুনা) । তত্ত্বং অগ্রে লিখিষ্যামঃ ।
অন্যান্যঃ প্রকারঃ । তদ্বক্তব্যং কালিকাশ্রুতৌ—

অথ সর্বাং বিদ্যাং প্রথমমেকং ত্রয়ং ত্রয়ং বা নামজয়পুটিতং বা কৃৎবা
অপ্নেৎ । গতিস্তত্ত্বাস্তীতি নান্যস্ত ইহ গতিঃ । ও সত্যং তৎ সৎ ॥ ৩১

ত্রিকোণে দেবী কামাখ্যা ও ভদ্রকালীর পূজা করিতে হইবে ।
এইরূপে বামাবর্জক্রে অপর ত্রিকোণে ত্রিপুরা, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা
ও ভৈরবীর অর্চনা করিয়া অপর ত্রিকোণে মাহেশ্বরী, মহাতুর্গা
ও বৈষ্ণবীর এবং অষ্টদলপত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে । পদ্মের
বহির্ভাগে অষ্টভৈরবের অর্চনা করিয়া, তাহার বাহিরে দিক্‌পালগণের
পূজা করিতে হইবে । পরে স্বাহাস্ত মূলমন্ত্রে পদ্মাদির দ্বারা যথাশক্তি
সাবরণ দেবতাগণ সহিত দেবীর পূজা ও জপ করিবে । দেবি ! সাধক
ইন্দ্রিয়গ্রাম (ইন্দ্রিয়সমূহ) জয় করিয়া এইরূপে দেবীর পূজাপরায়ণ
(একনিষ্ঠ ও তৎপর) হইবে । ২৬—৩০

একবিধ ক্রমায়ুসারে লক্ষ জপান্তে তদন্যংশ্চ হোমাদি করিবে ।
ইহার প্রমাণ স্বয়ং শত্ৰু একাকরীকল্পেও সফলনপূর্কক তদন্তর্ভুক্ত
করিয়াছেন । তাহা পরে লেখা বাইবে ।

একণে প্রকারান্তর বর্ণিত হইতেছে । কালিকাশ্রুতিতে উহা উক্ত
হইয়াছে । অনন্তর এক, দুই, তিন অথবা নামজয় পুটিত করিয়া প্রথমে
সমুদায় বিদ্যার জপ করিবে । ইহলোকে কেবল তাহারই সদগতি হয়,
অন্যের নহে । ৩১

অথ হৈনং শুকং পরিভোক্ত গো-ত্ব-হিরণ্যাদিভির্গৃহীয়াৎ যজ্ঞরাজম্ ।
 শুকস্তথপি শিষ্যায় সংকুলীনায় বিদ্যাভক্তায় শুকববে যজ্ঞং যথা (ত্রিঃ স্পষ্টা)
 অয়ং পরিপূজ্য নিশায়াং বিহরেৎ । একাকী শিবগৃহে লক্ষ্যং তদৰ্থং বা জপ্ত্বা
 দেয়ম্ । ৩৩ ৩২ । সত্যং নাস্তপ্রকারেণ সিদ্ধির্ভবতীহ কালিকামনোৰ্বা
 ভবতি ত্রিপুরামনোৰ্বা^১ সৰ্ব্বাত্মা দুৰ্গামনোৰ্বা (অয়ং শিষ্যোপায়) ইতি
 ৩ শিবঃ । ৩ ৩২ ৩২ ইতি সৰ্ব্বাং বিভাসিত্তি পুরোক্তাঃ^২ বিদ্যাভক্তায়াঃ
 প্রথমবীজং বা বীজদ্বয়ং বা বীজত্রয়ং বা কেবলং নাম বা বীজত্রয়পুটিতং
 নাম বা অপেন্দিত্যর্থঃ । ৩২

কালীহৃদয়বিদ্যাঞ্চ সিদ্ধবিদ্যাং মহাদয়াম্ ।

পুরা যেন যথা জপ্ত্বা সিদ্ধিমাশুর্দিবৌকসঃ ॥ ৩৩

কামাক্ষরং বহিস্-স্বমিন্দিরানাদবিন্দুভিঃ ।

যজ্ঞরাজমিদং খ্যাতং দুর্লভং পাপচেতসাম্ ॥ ৩৪

অনন্তর শুককে গো, ত্ব ও হিরণ্যাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া যজ্ঞরাজ
 (দীক্ষামন্ত্র) গ্রহণ করিবে । শুকও সংকুলীন (পূৰ্ব্বপূজ্যাহুগত
 অর্থাৎ বংশপরম্পরাগত বীরভাবাক্রান্ত ভাস্করিক) বিদ্যাভক্ত, শুকবাপরায়ণ
 শিষ্যকে তাহা দান ও ত্রীকে স্পর্শ করিয়া অয়ং বিশেষরূপে তাহার পূজ্যভেদে
 নিশাযোগে বিহার করিবেন । একাকী শিবগৃহে লক্ষ বা তাহার অর্ধেক
 জপ করিয়া শিষ্যকে প্রদান করিতে হইবে । এতদ্ভিন্ন অন্য প্রকারে
 কালীমন্ত্রের সিদ্ধি হয় না । ত্রিপুরামন্ত্র এবং দুৰ্গামন্ত্রেরও উক্ত বিধানে সিদ্ধি
 (আধ্যাত্মিক সাধনায় সকল বা মনঃসামনা পূর্ণ হওয়া) সমাহিত
 (নিষ্পাদিত) হইয়া থাকে । এখানে সমুদায় বিদ্যা লক্ষ দ্বারা ইহাই
 বুঝিতে হইবে যে, পুরোক্ত দ্বাবিংশভাঙ্গরা বিদ্যার প্রথম বীজ বা
 বীজদ্বয় অথবা বীজত্রয়পুটিত নাম জপ করিবে । ৩২

কালীহৃদয়বিদ্যাই সিদ্ধবিদ্যা । উহার প্রভাবে চতুর্কর্গ লাভ হইয়া
 থাকে । দেবগণ পূর্বে এই বিদ্যাই জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।
 কামাক্ষর বহিঃ সংস্থ (একত্বস্থিত বা অবস্থিত) এবং রমা ও নাদবিন্দু-
 সমন্বিত হইলেই, ঐ বিদ্যার উচ্চার (সংকলন) হইয়া থাকে । ইহার
 নাম যজ্ঞরাজ । ইহা পাপচেতাগণের পক্ষে অতি দুর্লভ, কিন্তু পুণ্যচিত্ত

শুলভং পুণ্যচিন্তানাং সাধকানাং মহাত্মনাম্ ।
 ত্রিগুণা তু বিশেষেণ সৰ্ব্বশাস্ত্রে প্রবোধিকা ॥ ৩৫
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ।
 অনয়া সদৃশী পূজা নহি সারস্বতপ্রদা ॥ ৩৬
 আকর্ষণ-বশীকার-মারগোচ্চাটনং তথা ।
 শাস্তি-পুষ্ঠাদি-কৰ্ম্মাণি সাধয়েদনয়াচিরাৎ ॥ ৩৭
 কিং বক্তব্যমজেনাপি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ।
 জিহ্বাকোটি-সহস্রৈশ্চ বক্তৃকোটি-শতৈরপি ॥ ৩৮
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ।
 অনয়া সদৃশঃ জ্ঞানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ৩৯
 ধ্যানপূজাদিকং সৰ্ব্বং সমাধনপূরক্রিয়াম্ ।
 অনিরুদ্ধসরস্বত্যাঃ সমানাং সমুদীরয়েৎ ॥ ৪০

মহাত্মাগণ অন্যায়সে লাভ করেন । বিশেষতঃ, এই বিদ্যা ত্রিগুণশালিনী
 ও সৰ্ব্বশাস্ত্রের প্রবোধজননী অর্থাৎ প্রজ্ঞা ও বোধের উত্থেক বা চেতনা
 সকার (আগ্রহ)-কারিনী শক্তির উৎসোধক । ৩৩—৩৫

ইহার সদৃশী বিদ্যা বা ইহার সদৃশ জপ অথবা ইহার সদৃশ সারস্বত-
 (বিদ্যা) প্রদা নাই । এই বিদ্যার প্রভাবে আকর্ষণ, বশীকরণ, মারগ,
 উচ্চাটন, শাস্তি ও পুষ্ঠাদি কার্য সমুদায় অচিরাৎ সাধন করা বাইতে
 পারে । অধিক আর কি বলিব ? অল্প ক্রম্ভাও জিহ্বাকোটিসহস্র বা
 বক্তৃকোটিশত দ্বারাও ইহার বর্ণনা করিতে পারেন না । ইহার সদৃশী
 যেমন বিদ্যা নাই অথবা জপও নাই, তেমনি ইহার সদৃশ জ্ঞানও নাই—
 হইবেও না । সাধন, পূরচ্চরণ এবং ধ্যান ও পূজাদি সমুদয় অনিরুদ্ধ
 সরস্বতীর (প্রজ্ঞান বিদ্যা) সমান । ৩৬—৪০

অথ কুলচূড়ামণৌ—

ব্রহ্মা সরস্বতী গুপ্তো দেবতাসুখসংযুতঃ ।

বীজব্যক্তিসমাকীর্ণঃ কালীমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥ ৪১

একং বা দ্বিগুণং বাপি ত্রিগুণং বাপি ভৈরব ।

জপ্ত্বা কৰ্ময়তি নৈশ্বরং শ্রাবরং জঙ্গমাদিকম্ ।

এষা গুহ্যা মহাকালী গুহ্যাদ্ গুহ্যতরা শ্রুতা ॥ ৪২

সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে ৫—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি একাক্ষরমন্ত্রং প্রিয়ে ।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবনুজ্জ্বল সাধকঃ ॥ ৪৩

গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং মন্ত্রং ন দেয়ং প্রাণসংশয়ে ।

যাস্তুং হি বহির্মাকুটং সব্যোতরদৃগস্থিতম্ ।

চন্দ্রবিন্দুসমাযুক্তং পরং গুহ্যং মহেশ্বরী ॥ ৪৪

অথ বিশেষো যথা । তদন্তঃ কুলচূড়ামণৌ—

পূর্বং বীজং পরং শক্তিং বীজেন মূর্ত্তিকল্পনা ।

ষড়্ দীর্ঘতাজা বীজেন কুর্যাদঙ্গানি নামতঃ ॥ ৪৫

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—ক্ৰীং এই কালীমন্ত্র এক বা দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ জপ করিলে, ইচ্ছানুসারে শ্রাবর ও জঙ্গমানিকে আকর্ষণ করিতে পারা যায় । এই গুহ্য (অতিশয় গোপনীয়) মহাকালী (মন্ত্র) গুহ্য হইতেও গুহ্যতর । ৪১—৪২

সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রেও বলিয়াছেন,—প্রিয়ে ! একাক্ষর মহামন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর, যাহার বিজ্ঞানমাত্র অর্থাৎ অন্তর্নিহিত তত্ত্বজ্ঞান উপলক্ষিমাত্র সাধক জীবনুজ্জ্বল হইয়া থাকে । এই মন্ত্র গুহ্য হইতেও গুহ্যতর—প্রাণসংশয় হইলেও অর্থাৎ ইহা প্রাণান্তেও কাহাকে দিবে না । হে মহেশ্বরী ! যাস্তু অর্থাৎ কু বহির্মাকুট অর্থাৎ রকার-যুক্ত, সব্যোতরদৃগস্থিত অর্থাৎ দীর্ঘ ঈকারবিশিষ্ট এবং চন্দ্রবিন্দুসমাযুক্ত হইলেই 'ক্ৰীং' এই পদ নিম্পন্ন হয় । ইহাই পরম গুহ্য একাক্ষর মন্ত্র । ৪৩—৪৪

এ বিষয়ের বিশেষ কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন । পূর্বে বীজ, পরে শক্তি স্থাপন করিয়া, বীজ দ্বারা মূর্ত্তি কল্পনা করতঃ ছয়টি দীর্ঘবরযুক্ত বীজ দ্বারা নামানুসারে অঙ্গ বিধান করিবে । ৪৫

অথান্ত ধ্যানম্ । তদন্তং তদৈব—

ধায়েৎ কালীং করালান্তাং দংষ্ট্রাভীম-বিলোচনাম্ ।

মুরচ্ছবকরশ্রেণী-কৃতকাঞ্চীং দিগম্বরীম্ ॥ ৪৬

বীরাসনসমাসীনাং মহাকালোপরি স্থিতাম্ ।

ঋতিমূলসমাকীর্ণ-মৃকণীং চণ্ডনাদিনীম্ ॥ ৪৭

মুণ্ডমালাগলভ্রস্ক-চর্চিতাং পীবরন্তনীম্ ।

মদিরাবাদনাকাল-কম্পিতাখিলমেদিনীম্ ॥ ৪৮

বামহস্তে খড়্গামুণ্ড-ধারিণীং দক্ষিণে করে ।

বরাভয়যুতাং ঘোর-বদনাং লোলজিহ্বিকাম্ ॥ ৪৯

শকুন্তপক্ষসংযুক্ত-বালকর্ণবিভূষণাম্ ।

শিবাভির্ঘোররাবাভিঃ সেবিতাং প্রণয়োদিতাম্ ॥ ৫০

চণ্ডহাসচণ্ডনাদ-চণ্ডাফালৈশ্চ^১ ভৈরবৈঃ ।

গৃহীত্বা নরকঙ্কালং জয়শব্দ-পরায়ণৈঃ ॥ ৫১

ইহার ধ্যান—তাহাতেই অর্থাৎ এই কুলচূড়াধিনিতে উক্ত হইরাছে ।
কালীর ধ্যান যথা—তিনি করালবদনা, ভীষণদংষ্ট্রা ও বিলোচনা । তাঁহার
কাঞ্চী মূবিলম্বিত শবকরসমূহে বিরচিত হইরাছে । তিনি দিগম্বরী,
বীরাসনে আসীনা ও মহাকালের উপরি অবস্থিত করিতেছেন । তাঁহার
ওষ্ঠপ্রান্ত ঋতিমূল পর্যন্ত বিস্তীর্ণ হইরাছে । তাহার নাদ প্রচণ্ড । মুণ্ডমালা
হইতে বিগলিত কবিরধারার তাহার কলেবর চর্চিত হইরাছে । তাহার
জননমূল পুল ও উন্নত । তিনি মদিরা পানজনিত আকালনবশে অখিল
মেদিনী কম্পমান করিয়াছেন । ৪৬—৪৮

তাঁহার বাম হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও মুণ্ড, দক্ষিণ করমূলে বর ও অভয় । তিনি
ঘোরবদনা ও লোলবদনা । ঘোররাবা শিবাসকল তাঁহার পরিচর্যা
করিচ্ছে । তিনি শকলের প্রতি প্রণয়পরায়ণা । ভৈরবসকল প্রচণ্ড
হাস্ত, প্রচণ্ড শব্দ ও প্রচণ্ড আকালনসহকারে নরকঙ্কালসমূহ গ্রহণ করতঃ এবং

সেবিতাখিলসিন্ধোদ্যায়^১ মুনিভিঃ সেবিতাঃ পরাম্ ।

এবং তাঃ কালিকাং ধ্যানা পূজয়েৎ কুলনায়কঃ ॥ ৫২

সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী হেলয়াপি চ চিস্তিতা ।

ততঃ সা দক্ষিণা নাম্না ত্রিষু লোকেষু গীয়তে ॥ ৫৩

অতঃপরে—

ধ্যানং শূণ্ণ বরারোহে সাধকানাং স্তম্ভভম্ ।

শবাক্ষতাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ ॥ ৫৪

হাস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কট্রিকা-করাম্ ।

মুক্তকেশীং ললজিহ্বাং^২ পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ ।

চতুর্ভাছযুতাং দেবীং বরাভয়করাং শ্বরেদিত্তি ॥ ৫৫

অধাতাঃ পূজনম্ । সিন্ধোদ্যায়ভেদেন দক্ষিণাবৎ, কিন্তু অব্যবহিত-
বিচ্ছাবদিত্তি ।

তৎকৃতম্—

ঋষিত্যাসং পূজনঞ্চ দেব্যাপ্ত পূর্ববস্তবেদিত্তি ।

পুরস্চরণেহপি লক্ষসংখ্যাজপঃ কার্য্যঃ ॥ ৫৬

অখিল সিদ্ধসত্ত্ব ও মুনিগণ অস্র অস্র শব্দে তাঁহার পরিচর্য্যায় প্রযুক্ত হইয়াছেন ।
কুলনায়ক এইরূপে কালিকার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । অতঃপরেও
কেহ এই ধ্যান করিলে, তিনি সর্ববিধ সিদ্ধি প্রদান করেন । এইজন্যই
তাঁহার নাম ত্রিভুজনে দক্ষিণা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । ৫২—৫৩

অতঃপরে বলিয়াছেন—অগ্নি বরারোহে ! সাধকগণের স্তম্ভভ ধ্যান
প্রবণ কর । তিনি শবাক্ষনা, মহাভীষণা, ঘোরদংশনা, বরপ্রদা,
হাস্তশোভনা, ত্রিলোচন, কপাল ও কট্রিকাধরা, মুক্তকেশা, লোলরসনা,
চতুর্ভুজা, বরাভয়করা এবং বারংবার রুধির পান করিতেছেন । এইরূপে
তাঁহার ধ্যান করিবে । ৫৪—৫৫

একণে ইহার পূজা লিখিত হইতেছে । সিন্ধোদ্যায় ভেদে ইহা
দক্ষিণাবৎ, কিন্তু অব্যবহিত বিচ্ছাবৎ । তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন ।
যথা—দেবীর ঋষিন্যাস ও পূজা পূর্বের ন্যায় হইবে । পুরস্চরণেও লক্ষ্য
সংখ্যায় জপ করিতে হইবে । ৫৬

তত্ত্বং তদৈব—

এবং ধ্যানা জপেন্নম্নঃ সক্ষমেকং বিধানতঃ ।
 তদশাংশং বিধানেন ততো হোমাদিকল্পনম্ ॥ ৫৭
 পূর্বোক্ত-মন্ত্ররাজস্য জপমেবং বরাননে ।
 অথান্তঃ সংপ্রবক্ষ্যামি কালিকা-মন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৫৮
 যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবমুক্তশ্চ সাধকঃ ।
 স্কন্ধাক্রুতমহাকালী শিবাদীশ্বরসংযুতা ॥ ৫৯
 চন্দ্রার্দ্ধবিন্দুনাক্রান্তা তৎপরো জলনাক্ষরম্ ।
 নাদবিন্দুকলাসার্কঃ মহামন্ত্রোদিতঃ প্রিয়ে ॥ ৬০
 (ইন্দ্রাক্রুত-দিবানাথো ঽগতুর্থাঃ স্বরাস্থিতঃ ।
 কলাবিন্দু-সমায়ুক্তঃ কথিতঃ কামতঃ প্রিয়ে ॥)
 গোপুবোহয়ঃ মহামন্ত্রো ন দেয়ো যস্য কস্তচিৎ ।
 গুরুভক্তায় শাস্ত্রায় দত্তাদাস্ত্রায় চৈব হি ॥ ৬১
 ধ্যানং পূজাদিকং দেবি সর্বং পূর্ববদাচরেৎ ।
 একলক্ষেণ সিদ্ধিঃ স্ত্যং পুন্নশ্চরণ-কর্মণীতি ॥ ৬২

তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন, বথা—এইরূপে ধ্যান করিয়া, বথাবিধানে
 একলক্ষ জপ ও তদশাংশবিধানে হোমাদিকল্পে প্রবৃত্ত হইবে। বরাননে।
 পূর্বোক্ত মন্ত্ররাজের এইরূপে জপ করিবে। অধুনা দেবী কালিকার অস্ততর
 উৎকৃষ্ট মন্ত্র বলিতেছি, বাহার বিজ্ঞানমাত্রে সাধক জীবমুক্ত হইয়া থাকে।
 হ্রীং—এই মহামন্ত্রটি গোপনে রাখিবে। বাহাকে তাহাকে এই মন্ত্র প্রদান
 করিবে না। যে ব্যক্তি গুরুভক্ত, শাস্ত্র ও দান্ত, তাহাকেই ইহা দিবে।
 দেবি। ইহার ধ্যান ও পূজাদি সমুদয় পূর্বোক্ত বিধানেই সমাধা করিবে।
 পুন্নশ্চরণকার্যে একলক্ষ জপে সিদ্ধি হইয়া থাকে ১৫৭—৬২

অথ প্রকারান্তরম্ । তদ্বক্তৃ কালীতয়ে—

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রঃ কল্পদ্রুমঃ পরম্ ।
 যেন জপ্তেন বিধিবৎ সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ॥ ৬৩
 যস্য^১ স্মরণমাত্রেণ পলায়ন্তে মহাপদঃ ।
 যস্য স্মরণমাত্রেণ বাচশ্চিহ্নায়তে নৃণাম্ ।
 যজ্ঞজ্ঞানাদমরতঞ্চ লভেৎমুক্তিং চতুর্বিধাম্ ॥ ৬৪
 যে জপন্তি পরাং দেবীং নিয়মেন চ সংস্থিতাঃ ।
 দেবাঃ সর্বৈ নমস্তুস্তি কিং পুনর্মানবাদয়ঃ ॥ ৬৫
 বৃহস্পতিসমৈঃ বাগ্মী ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ ।
 কামতুলাশ্চ নারীগণাঃ রিপুণাঃ স যমোপমঃ ॥ ৬৬
 তস্য পাদাঙ্ঘ্রিজঙ্ঘনাঃ রাজ্ঞাঃ কিরীটিভূষণম্ ।
 তস্য ভূতিং বিলোক্যৈব কুবেরোহপি তিরস্কৃতঃ ॥ ৬৭

অধুনা প্রকারান্তর বর্ণিত হইতেছে । কালীতয়ে তাহা বলিয়াছেন—
 ইহার পর সাধক কল্পবৃক্ষদৃশ সর্বোৎকৃষ্ট মন্ত্র কীর্তন করিব । ইহা
 বিহিতবিধিবৎ জপ করিলে অষ্টবিধ সিদ্ধি করতলগত হইয়া থাকে । ইহার
 স্মরণমাত্রেই মহা আপদসমূহও পলায়ন করে এবং লোকের বিচ্ছিন্ন বাক্যাদি
 সমুদ্রুত হইয়া থাকে । ইহার বিজ্ঞানমাত্রে চতুর্বিধ মুক্তি ও অমরত্ব
 লাভ হয় । ৬৩—৬৪

যাহারা নিয়মানুসারী হইয়া পরাদেবীর জপ করে, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান
 প্রতিপাদিকা আধ্যাত্মিক চেতনার উন্মেষকারিনী মহাদেবীর মহামন্ত্র জপ
 করে, সমুদয় দেবগণ তাহাদিগকে নমস্কার করিয়া থাকেন । মনুষ্যাদির
 কথা আর কি বলিব ? সে ব্যক্তি বৃহস্পতির সমান বাগ্মী, ধনে ধনপতি,
 নারীগণের কামতুলা ও রিপুগণের যমসদৃশ হইয়া থাকে । তাহার
 পাদাঙ্ঘ্রিজঙ্ঘনা রাজগণের কিরীটভূষণ হয় । তদীয় বিভব দর্শন করিয়াই
 কুবের তিরস্কৃত হন । ৬৫—৬৭

য এনাং চিস্তয়েদেবীং নিয়তং পিতৃকাননে* ।
 তস্মা চাক্ষাকরাঃ সর্বে সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ॥ ৬৮
 তস্মৈব জননী ধন্যা পিতা তস্য সুরোপমঃ ।
 সম্প্রনায়ে চ বক্তা স য এনাং বেত্তি তথতঃ ॥ ৬৯
 তস্মা বিজ্ঞানমাত্রেণ কুলকোটিঃ সমুৎকরেৎ†
 নন্দন্তি পিতরঃ সর্বে গাথাং গায়ন্তি তে মুদা ॥ ৭০
 অপি নঃ স কুলে কশ্চিৎ কুলজ্ঞানী ভবিষ্যতি ।
 স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী স কবিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৭১
 স কুলীনঃ স চ কৃতী স বশী স চ সাধকঃ ।
 স ব্রাহ্মণঃ স বেদজ্ঞঃ সোহগ্নিহোত্রী স দীক্ষিতঃ ॥ ৭২
 স তীর্থসেবী পীঠানাং স নিবাসী স সর্বদঃ ।
 স সোমপায়ী স ব্রতী স যজ্ঞা স পরম্পরঃ ॥ ৭৩
 স সন্ন্যাসী স যোগী চ স মুক্তো ব্রহ্মবিচ্চ সঃ ।
 স বৈষ্ণবঃ স শৈবশ্চ স সৌরঃ স চ গাণপঃ ॥ ৭৪

যে ব্যক্তি সতত পিতৃকাননে (অশানে) নিয়মপরায়ণ হইয়া এই
 দেবীর অঙ্কণ চিত্তা করে, অষ্টসিদ্ধি তাহার ইচ্ছাধীন বা আভাবহ হয় ।
 তাঁহারই জননী ধন্যা, তাহারই পিতা দেবোপম । ইহার বিজ্ঞানমাত্রেই
 কুলকোটি উদ্ধার করিতে পারে বার । তাহার পিতৃগণ আনন্দিত হন
 এবং আহ্লাদানন্দভরে এইরূপ গাথা (কাহিনীমূলক গীতিকা বা) গান
 করেন । ৬৮—৬৯

আমাদের কুলে কি কেহ কুলজ্ঞানী হইবে ? যে ব্যক্তি ইহার প্রকৃত
 অর্থ অধগত আছে, সে-ই ধন্য ও সে-ই বিজ্ঞানী, সে-ই কবি, সে-ই পণ্ডিত,
 সে-ই কুলীন, সে-ই কৃতী, সে-ই সাধক, সে-ই ব্রাহ্মণ, সে-ই বেদজ্ঞ, সে-ই
 অগ্নিহোত্রী, সে-ই দীক্ষিত, সে-ই তীর্থসেবী, সে-ই পীঠস্থল সমূহের অধি-
 নিবাসী, সে-ই সর্বদ (সর্বদাতা, শিব), সোমপায়ী, সে-ই ব্রতী, যোগশীল
 (পরমাত্মা-ধ্যানপরায়ণ), পরম্পর, সন্ন্যাসী, সে-ই যোগী, সে-ই মুক্ত,

* পিতৃকানন—পিতৃপুরুষগণের কানন (গৃহ) ; এখানে অশান ।

† কুলকোটি—সতসহস্রাণ্যং কোটিবাহুবনীবিধঃ ।

স চ বিজ্ঞানবেত্তা চ য এনাং বেত্তি তদ্বতঃ ।
 তন্মাং সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সৰ্ব্বাবস্থানু সৰ্ব্বদা ।
 এনাং ধ্যানা জপেনমগ্নী স্তবমোক্ষমবাগ্নুয়াং ॥ ৭৫
 বিচারস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কর্ণাবতঃসবৎ ।
 মায়াবন্ধ কুর্চ্চযুগ্মমৈন্দ্রাস্ত্রং^১ মাদনত্রয়ম্ ॥ ৭৬
 মায়াবিন্দীশ্বরযুজং^২ দক্ষিণে কালিকে পদম্ ।
 সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তকমুদরেৎ ॥ ৭৭
 একবিংশত্যক্ষরাচ্য-স্তারাত্তঃ কালিকামমুঃ ।
 পূৰ্ব্বোক্ত-মন্ত্ররাজস্য কুর্যাৎ পূজাং বিচক্ষণঃ ॥ ৭৮

তৈন্নবতন্ত্রে^৩পি -

মায়াবন্ধ কুর্চ্চযুগ্মমৈন্দ্রাস্ত্রং মাদনত্রয়ম্ ।
 মায়াবিন্দীশ্বরযুজং^২ দক্ষিণে কালিকে পদম্ ॥ ৭৯
 সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তকমুদরেৎ ।
 একবিংশত্যক্ষরাচ্য-স্তারাত্তো বিশ্বপুঞ্জিতঃ ॥ ৮০

সে-ই ব্রহ্মজ, সে-ই বৈষ্ণব, সে-ই শৈব, সে-ই সৌর (সূর্যোপাসক), সে-ই গাণপত্য এবং সে-ই বিজ্ঞানবেত্তা । সে-ইজন্ত সৰ্ব্বপ্রযত্নে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বাবস্থায় ইহার ধ্যান জপ করিবে । তাহা হইলে স্থখী ও মোক্ষভাগী অর্থাৎ ভববন্ধন হইতে নিষ্কৃতি বা কৈবল্য প্রাপ্তি হইবে । ৭০—৭৫

অধুনা উল্লিখিত বিদ্যারত্ন (অধ্যাত্মবিদ্যা বা তত্ত্বজ্ঞান ; এখানে কালী-তারার প্রভৃতি মহাবিদ্যারূপ রত্ন অর্থাৎ দেবীরত্ন) বলিব । ইহা কর্ণের সাক্ষাৎ অবতঃস (ভূষণ), শ্রবণ কর । ও হ্রীং হ্রীং হং হং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং, এই একবিংশত্যক্ষর মন্ত্র বিশ্বপুঞ্জিত । পূৰ্ব্বোক্ত ষাটবিংশত্যক্ষর মন্ত্রের দ্বার সমস্ত অর্চনা করিবে । ৭৬—৭৮

তৈন্নবতন্ত্রেও এই একবিংশত্যক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার পরে যাহা প্রয়োগ করিলে, ত্রয়োবিংশত্যক্ষর হইয়া থাকে এবং যাহা ও

আকাশঃ বায়বর্ধন যুতঃ বিন্দুবিভূষিতম্ ।
 চতুর্ধবীজমাখ্যাতঃ ত্রৈলোক্যবশকারণম্ ॥ ৮১
 স্বাহাস্তুচ অয়োবিংশত্যাকরো মন্ত্ররাজকঃ ।
 বিংশত্যর্থা মহাবিভা স্বাহা-প্রণববর্জিতা^১ ।
 ধ্যানপূজাদিকং সর্বং দক্ষিণাবহুপাচরেৎ ॥ ৮২

সিদ্ধসারসত্ত্বয়েঃপি—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কালিকামন্ত্রমুত্তমম্ ।
 মায়াদ্বয়ং কুর্চ্চযুগ্মমৈত্রাস্তঃ^২ মাদনত্রয়ম্ ॥ ৮৩
 মায়াবিন্দ্বীশ্বরযুতঃ দক্ষিণে কালিকে পদম্ ।
 সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তমমুদ্বরেৎ ॥ ৮৪
 দ্বাবিংশত্যাকরী বিভা বহ্নিজায়াশ্চিতা শুভা ।
 কালিকেয়ং মহাবিভা সিদ্ধিদা ভুবনত্রয়ে ॥ ৮৫
 মায়াবীজৈঃ ষড়ঙ্গানি মহাদেবাঃ প্রকল্পয়েৎ ।
 ভৈরবোহমুষ্টপ্ কালিকা ঋষিচ্ছন্দঃচ দেবতা^৩ ॥ ৮৬

প্রণব বর্জিত করিলে, বিংশত্যাকর মহাবিভারূপে পরিণত হয়। ইহার
 ধ্যানপূজাদি সমুদয়ই দক্ষিণাবৎ অর্থাৎ দক্ষিণাকালিকা পূজাদির স্থায়
 উপাচরণ করিবে। ৭৯—৮২

সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রেও বলিয়াছেন, দেবি! উৎকৃষ্ট কালিকামন্ত্র কীর্তন করিব,
 তুমি তাহা শ্রবণ কর। ও হ্রীং হ্রীং হং হং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। এই দ্বাবিংশত্যাকরা বিভা
 সাক্ষাৎ কালিকা। ইহার নাম মহাবিভা। ইহা ভুবনত্রয়েই সিদ্ধি
 প্রদান করে। মায়াবীজ দ্বারা মায়াদেবীর ষড়ঙ্গ করণা করিবে।
 ইহার ঋষি ভৈরব, ছন্দ অমুষ্টপ, ও দেবতা কালিকা। ৮৩—৮৬

১। প্রণববর্জিতা।

২। কুর্চ্চযুগ্মং মৈত্রাস্তঃ।

৩। ভৈরবো হি ঋষিচ্ছন্দোহমুষ্টপ্, কালী চ দেবতা।

অথাস্তপ্রকারম্ । তত্ক্ষণং কালীতন্ত্রে—

অথ বক্ষ্যে মহাবিষ্ঠাং সিদ্ধবিষ্ঠাং মহোদয়াম্ ।
 ঈশ্বরেণ পুরা প্রোক্তাং দেবীহৃদয়সংস্থিতাম্ ॥ ৮৭
 অস্মা জ্ঞানপ্রভাবেণ কলয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ।
 প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য হ্রস্বেথাবীজমুদ্বরেৎ ॥ ৮৮
 রতিবীজং সমুদ্বৃত্য পপঞ্চম-ভগাবিতম্ ।
 ঠঙ্কয়েন সমায়ুক্তা বিষ্ঠারাজ্ঞী প্রকীর্তিতা ॥ ৮৯
 অনয়া সদৃশী বিষ্ঠা কালীতন্ত্রে সূগোপিতা ।
 বীজঞ্চ বীজমস্যাশ্চ হ্রস্বেথা শক্তিরুচ্যতে† ॥ ৯০
 [ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তো বিরাট্ ছন্দ উদাস্ততম্ ।
 সিদ্ধিকালী ব্রহ্মরূপা দেবতা ভুবনেশ্বরী ।
 রতিবীজং বীজমস্তা হ্রস্বেথা শক্তিরুচ্যতে ॥]*

কালীতন্ত্রে প্রকারান্তর (অস্তপ্রকার) বলিয়াছেন । যথা—যাহা দ্বারা
 ইষ্ট লাভ বা নির্লিপিমুক্তি লাভ হয়, সেই সিদ্ধবিষ্ঠা মহাবিষ্ঠা কীর্তন
 করিব । দেবীর হৃদয়সংস্থিতা এই বিদ্যা মহাদেব অগ্নঃ পূর্বে বলিয়াছেন ।
 আমি ইহারই জ্ঞানপ্রভাবে ত্রিভুজনের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকি ।
 প্রথমে প্রণব উচ্চারণপূর্বক তৎপরে হ্রস্বেথাবীজ অর্থাৎ হ্রীং এই পদ প্রয়োগ
 করিবে । তদনন্তর রতিবীজ অর্থাৎ ক্রীং বিস্তৃত করিয়া, ভগাবিত অর্থাৎ
 একার সংযুক্ত পপঞ্চম অর্থাৎ য বোজনা করিয়া, যাহার সহিত অধিত
 করিবে । ইহার সাকল্য (সমুদয়, সমষ্টি) প্রয়োগ এই—ও হ্রীং ক্রীং
 যাহা । ইহার নাম বিদ্যারাজ্ঞী । ৮৭-৮৯

কালীতন্ত্রে ইহার সদৃশী বিদ্যা পরমগোপনে রক্ষিত হইয়াছে । বীজ
 ইহার বীজ, হ্রস্বেথা ইহার শক্তি । [ভৈরব ইহার ঋষি এবং বিরাট্ ছন্দ
 বলা হইয়াছে । সিদ্ধিকালী ব্রহ্মরূপা ভুবনেশ্বরী দেবতা, রতিবীজ ইহার
 বীজ । হ্রস্বেথা ইহার শক্তি ।] ৯০

† জীবানন্দ-বিজ্ঞানাগর-ধৃতঃ পাঠঃ ।

● বন্ধনীঃ শ্লোকঃ ন সর্বত্র দৃশ্যতে ।

বড়দীর্ঘমায়াবীজেন প্রণবাচেন করয়েৎ ।

অষ্টমষ্টকং^১ ততো স্তম্ভা ধ্যানা দেবীং শিবো ভবেৎ ॥ ২১

খড়্গোদ্ভিগ্নেন্দুবিশ্ব-শ্রবদমৃতরস-প্রাবিতাক্ষী ত্রিনেত্রা,

সব্যো পার্ণো কপালোদগলদম্বজমথো^২ মুক্তকেশী পিবন্তী ।

দিগন্তা বক্রকাঞ্চী মণিময়মুকুটাতৈঃ সংযুতা দীপ্তজিহ্বা ।

পায়ানীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎ-কুণ্ডলা জীড়পাদা ॥ ২২

জপেদ্বিংশতিসাহস্রং সহস্রৈকেন সংযুতম্ ।

হোময়েত্তদশাংশেন মূহুপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ ॥ ২৩

ত্রিকোণং কুণ্ডমাসাচ্চ সিদ্ধবিভঃ শিবো ভবেৎ ।

পূজনঞ্চ প্রয়োগঞ্চ দক্ষিণাবহুপাচ্চরেৎ ॥ ২৪

বড়দীর্ঘ মায়াবীজ দ্বারা প্রণবসংযুক্ত করিয়া করন। করিবে । অনন্তর
অষ্টাঙ্গন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিলে সাক্ষাৎ শিব হইয়া
থাকে । ২১

ইহার ধ্যান যথা—খড়্গখণ্ডিত ইন্দুধও হইতে যে অমৃতরস বিগলিত
হইতেছে, তদ্বারা তাঁহার তিন নয়ন । সব্য (বাম) হস্তে নরকপাল ।
সেই কপাল হইতে যে কুধিররাশি উৎসর্গিত (বিগলিত, বহির্গত)
হইতেছে ; তিনি মুক্তকেশে (আলুলায়িত কুণ্ডলা হইয়া) তাহা পান
করিতেছেন । তিনি দিগন্তা । তাঁহার কটিতট (কোমর, নিভহ)
কাঞ্চীদামে (মেখলা, কণ্ঠভূষণ) অলঙ্কৃত । তাঁহার মুকুটাদি মণিময় ।
তাঁহার জিহ্বা অতীব উজ্জল-ভাবাপন্ন । তাঁহার আভা নীলোৎপলের
স্তায় । তাঁহার পদযুগল প্রত্যঙ্গীঢ় (বামপদ প্রসারিত ও দক্ষিণপদ
সঙ্কুচিত) । ২২

এই মন্ত্রে একবিংশতি সহস্র জপ করিবে । তাহার দশাংশ
মূহুপুষ্প দ্বারা হোম করিবে । ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া ঐরূপে হোম করিলে
বিদ্যাসিদ্ধ ও শিবস্বরূপ লাভ হইয়া থাকে । ইহার পূজাদি সমুদয় দক্ষিণা-
কালিকার পূজাদির স্তায় । ২৩ - ২৪

একাক্ষর্য্য মহাকল্প-সমানং সর্ব্বমেব বা ।
 রক্তপদ্মস্ত হোমেন সাক্ষাদ্ বৈশ্রবণো ভবেৎ ॥ ৯৫
 বিষপত্রস্য হোমেন রাজ্যং ভবতি নিশ্চিতম্ ।
 রক্তপ্রস্থনহোমেন বশয়েদখিলং জগৎ ॥
 পীতপুষ্পস্য হোমেন শুভ্রয়েৎ বিশ্বমপ্যথ ।
 মালতীপুষ্পহোমেন সাক্ষাদ্বাক্পতিসন্নিভঃ ॥ ৯৭
 কৃষ্ণপুষ্পস্য হোমেন শত্রুন্ মারয়তেহচিরাৎ ।
 অত্র সর্ব্বস্য হোমস্য সংখ্যা স্যাদযুক্ততাবধিঃ^১ ॥ ৯৮
 অস্যাঃ অরণমাত্রেণ মহাপাতককোটয়ঃ ।
 সত্ত্বঃ প্রলয়মায়াস্তি সাধকঃ খেচরো ভবেৎ ॥ ৯৯
 অথ কালিকামন্ত্রাস্তরং, তদুক্তং যতঃ—
 অশানকালিকামন্ত্রং শৃণুস্বাবহিতা শিবে ।
 বাণীং মায়াং ততো লক্ষ্মীং কামবীজং ততঃ পরম্ ॥ ১০০
 কালিকে^২ সংপূটত্বেন চতুষ্কং বীজমালিখৎ ।
 একাদশার্ণা দেবেশি চতুর্বর্গপ্রদায়িনী । ১০১

রক্তপদ্মের হোম করিলে সাক্ষাৎ বৈশ্রবণ (বৈশ্রবামুনির পুত্র কুবের) সদৃশ হওয়া যায়। বিষপত্রের হোম করিলে নিশ্চয়ই রাজ্যলাভ হয়। রক্তপুষ্পের হোম করিলে নিশ্চয়ই অখিলজগৎ বশীভূত করা যায়। পীতপুষ্পের হোম করিলে বিশ্বসংসার শুভ্রিত হইয়া থাকে। মালতীপুষ্পের হোম করিলে সাক্ষাৎ বাক্পতিসাদৃশ্য লাভ হয়। কৃষ্ণপুষ্পের হোম করিলে শত্রুকুল অচিরেই নির্মূল করিতে পারা যায়। এখানে সকলেরই হোম-সংখ্যা অমৃত—ইহার অরণমাত্রেই কোটি কোটি মহাপাতক উৎকণ্ঠাৎ প্রলয় (ধ্বংস) প্রাপ্ত হয় এবং সাধক খেচরও (আকাশচারী হইবার কামতা) লাভ করে। ৯৫—৯৯

যতঃ কালিকার মন্ত্রাস্তর কথিত হইয়াছে। যথা—হে শিবে! অশানকালিকার মন্ত্র অভিনিবেশ সহকারে অবগণ কর। ঐঃ হ্রীং ক্রীং ক্লীং কালিকে ঐঃ ক্রীং হ্রীং ক্লীং এই একাদশাকর মন্ত্র, অশান কালিকার মন্ত্র। ইহা দ্বারা চতুর্বর্গপ্রাপ্তি হয়। ১০০—১০১

১। অত্র সর্ব্বস্য হোমেন সংখ্যা স্যাদযুক্তঃ কিল : স্তাদযুক্তঃ বিধিঃ ।

২। কালিকা ।

ঋষির্ভুক্তর্কহৃদ্ভন্দো দেবতা কালিকা পরা ।
 শ্মশানাত্মা চ বায়্মারে^১ বীজশক্তি মহেশ্বরী ॥ ১০২
 কীলকং কামবীজস্ত শৃণু পূজাবিধিঃ প্রিয়ে ।
 চতুর্বিম্বিচতুর্ভুগৈর্বিদ্যামজ্জৈঃ^২ যড়সংস্ ॥ ১০৩
 বিদ্যাস্য ধ্যানং কুর্বাণীত কালিকায়ঃ সমাহিতঃ ।
 অগ্ননাজিনিভাঃ^৩ দেবীঃ শ্মশানালয়বাসিনীম্ ॥ ১০৪
 ত্রিনেত্রাঃ মুক্তকেশীক শুকমাংসাতিভীষণাম্ ।
 পিজাকীঃ বামহস্তেন মদ্যপূর্ণকপালকম্ ॥ ১০৫
 সপ্তঃ কৃষ্ণশিরো দক্ষ-হস্তেন দধতীঃ শিবাম্ ।
 স্মিতবস্ত্রাঃ সদা চাম-মাংস^৪-চর্কণতৎপরাম্ ॥ ১০৬
 নানালঙ্কারভূষাঙ্গীঃ নৃত্যোদ্যম্ভাঃ সদাসর্বৈঃ ।
 এবং ধ্যায়া অপেদেবীঃ শ্মশানে তু বিশেষতঃ ॥ ১০৭

ইহার ঋষি ভূক্ত, হৃদ্বন্দ, দেবতা পরাংপররূপিনী কালিকা ।
 বাবু বীজ ও বায়্মারে শক্তি এবং কীলক কামবীজ । প্রিয়ে । ইহার
 পূজাবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । চুই, চারি, তিন অথবা বর্ণচতুষ্টয় দ্বারা
 যড়ক বিদ্যামজ্জ বিদ্যুত করিয়া, সমাহিত হইয়া দেবী কালিকার ধ্যান
 করিবে । ধ্যান বধা—তিনি, অগ্ননপর্কভের সদৃশী, শ্মশানালয়বাসিনী,
 ত্রিনেত্রা, মুক্তকেশী, শুকমাংসা, অতিভীষণা এবং পিজাকী । তাঁহার
 বামহস্তে মদ্যপূর্ণ কপাল, দক্ষিণ হস্তে সদ্যঃস্থর যড়ক, বদনমণ্ডল
 স্মিতবিস্তারিত । তিনি সর্কণা আম (কাচা) মাংস চর্কণ করিতেছেন ।
 তিনি নানালঙ্কারে ভূষিতাকী এবং দানি দানি আম মাংস ও আসব পান
 করিয়া সর্বদা নৃত্যোদ্যম্ভা । এইরূপে ধ্যান করিয়া জপ করিবে ।
 বিশেষতঃ শ্মশান আশ্রয় করিয়া জপ করিবে । ১০২—১০৭

১। বায়্মারে । ২। বিদ্যামজ্জা ।

৩। অগ্ননাজিনিভাঃ—(১) অগ্নন=কঙ্কাল, কামল । (২) বীণ পিখার কালিকা বা ভূবা ।

৪। অত্রি=পর্কিত । নিভা=নিভ=সদৃশ=সমিত=তুল্য ।

৫। আমমাংসঃ—আম=অপক ; কাচা (raw) অর্থাৎ অরক্ষিত মাংস

গৃহে বাপি গৃহস্থশ্চ মৎস্যৈর্ম্যাসৈঃ সুশোভনৈঃ ।
 নগ্নো ভূষা মহাপূজাং কুৰ্য্যাজাত্রৌ বিশেষতঃ ॥ ১০৮
 পদ্মং চাষ্টদলং বৃন্তং তদ্বাহুে ধরণীতলম্ ।
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং মধ্যে মূলং সমালিখেৎ ॥ ১০৯
 দলেষষ্টাশ্চ বিলিখেৎ কবর্গাচ্চষ্টবর্গকম্ ।
 ধরণ্যাং বিলিখেদাচ্চ চতুষ্কঞ্চ চতুর্দলে^১ ॥ ১১০
 পূর্বাди উত্তরাস্তাশাং^২ মধ্যে দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
 ব্রাহ্মাচ্চাঃ^৩ পূজয়েন্মাতৃদলেষষ্টাশ্চ পূর্ব্ববৎ ।
 ভৈরবানসিতাক্ষান্ ধরণ্যাং পূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১১১
 অথ পুরস্চরণনিয়মো যথা । তদ্বৎ যত্নে—
 বর্ণলক্ষং জপেন্নগ্নং তদঙ্গাংশেন হোময়েৎ ॥ ১১২
 বর্ণলক্ষং মন্ববর্ণং বা জপযিতার্থঃ ।
 রজস্বলাং স্ত্রিয়ং গজা রেতোরুধিরসংযুতম্ ॥
 মন্ত্রং চাষ্টবিধং মাংসং মৎসাং বহুবিধং প্রিয়ে ॥ ১১৩
 নৈবেদ্যং চান্নমাং কৃত্বা কালীভক্তিপরায়ণঃ ।
 তদা ভোগঞ্চ মোক্ষঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৪

অথবা গৃহস্থ গৃহেও সুশোভন মৎস্য ও মাংস প্রদানপূর্ব্বক নগ্ন হইয়া
 মহাপূজা করিবে । রাজ্রিতে ঐরূপ পূজা করাই বিশেষ বিধি । অষ্টদলপদ্ম
 ও তাহার বাহিরে চতুর্দ্বারসমায়ুক্ত ধরণীতলমধ্যে মূল অঙ্কিত করিবে ।
 অষ্টদলে কবর্গাদি অষ্টবর্গ লিখিয়া, ধরণীতলে আদ্য চতুষ্ক প্রত্যেকে
 অঙ্কিত করিবে । মধ্যে পূর্বাди উত্তরদিকে দেবীর পূজা করিতে হইবে ।
 পূর্ব্বের স্থায় অষ্টমাতৃ দলে ব্রাহ্মী প্রভৃতির অর্চনা করিবে । প্রিয়ে !
 ধরণীতলে অসিতাক্ষ প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজনে প্রবৃত্ত হইবে । ১০৮—১১১

অধুনা পুরস্চরণনিয়ম কথিত হইতেছে । যথা, যত্নে তাহা
 বলিয়াছেন,—বর্ণলক্ষমগ্ন জপ করিয়া তাহার দশাংশ হোম করিবে ।
 বর্ণলক্ষমগ্নে মন্ববর্ণের সংখ্যাতুল্যারে জপ । রজস্বলা স্ত্রীর সহিত সঙ্গত ও
 কালীর প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া, গুরুশোণিতসংযুক্ত মদ্য, অষ্টবিধ মাংস,
 বহুবিধ মৎস্য ও নৈবেদ্য আত্মসাৎ করিলে ভুক্তিমুক্তলাভ হইয়া থাকে,
 সন্দেহ নাই । ১১২—১১৪

অথ ব্রহ্মব্রহ্ম—

কামবীজং সমালিখ্য কালিকায়ৈ পদং লিখৎ ।

নমোহস্তেন চ দেবেশি সপ্তার্ণো মমুকৃতমঃ ॥ ১১৫

সর্বান্নকালিকা দেবী অমৃতং সর্বভুত পূর্ববৎ ।

শুরোশ্চাপি কৃপাং লব্ধ্বা সর্বসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৬

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত-

শ্রীমদ্ভক্তব্রহ্মে মন্ত্রভেদবিবরণং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৬ ॥

একশ্রে ব্রহ্মব্রহ্ম লিখিত হইতেছে । প্রথমে ক্রীং, পরে কালিকায়ৈ, তৎপরে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে । অর্থাৎ ক্রীং কালিকায়ৈ নমঃ, এই সপ্তাঙ্কর মন্ত্র শুদ্ধর কৃপাসহকারে লাভ করিলে, সর্ববিধ-সিদ্ধিলাভে সমর্থ হওয়া যায় । ১১৫—১১৬

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত

শ্রীমদ্ভক্তব্রহ্মে মন্ত্রভেদবিবরণং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ বিদ্যামাহাত্ম্যম্

তদন্তঃ কালীতরে—

এবং^১ সমস্তবিদ্যানাং রাজ্ঞী^২ স্তোতুং ন শক্যতে ।
বক্তৃকোটিসহস্রৈশ্চ জিহ্বাকোটিশতৈরপি ॥ ১
সর্বসিদ্ধিপ্রদা ভূমিরনিকরুদ্রসরস্বতী ।
তস্মাদস্যা^৩ জ্ঞানমাত্রাং সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি হি ॥ ২
অনিকরুদ্রসরস্বত্যা জ্ঞানমাত্রেন সাধকঃ ।
পাণ্ডিত্যে চ কবিষে চ বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥ ৩
তস্তা পাণ্ডিত্যবৈদক্য-বিচিত্রপদজল্পনাং^৪ ।
দেবা অপি বিলজ্জন্তে কিং পুনর্মানুষাদয়ঃ ॥ ৪
অপি চেৎ স্বংসমা নারী মৎসমঃ পুরুষোহস্তি চেৎ ।
অনিকরুদ্রসরস্বত্যা^৫ সমানো নাস্তি বৈ তদা^৬ ॥ ৫

একশে কালীতরে বিদ্যামাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । বথা—বক্তৃকোটিসহস্র ও জিহ্বাকোটিশত প্রাপ্ত হইলেও, সকল বিদ্যারাজ্ঞী এই অনিকরুদ্র-সরস্বতী মন্ত্রের শ্রব করিতে পারা যায় না । অনিকরুদ্র-সরস্বতী সর্ববিধ সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । সেইজন্য তাঁহার জ্ঞানমাত্রে অষ্টবিধ সিদ্ধি সংগ্রহ হইয়া থাকে । অধিক কি, সাধক অনিকরুদ্র সরস্বতীর জ্ঞান-মাত্রেই পাণ্ডিত্যে ও কবিষে স্বয়ং বাকুপতির সমান হইয়া থাকে । তাঁহার পাণ্ডিত্যবৈদক্য ও বিচিত্র পদজল্পনার দেবতারাও বিলক্ষণ লজ্জিত হন, মহর্ষিগণদিগের কথা কি বলিব । ১—৪

তোমার সমান স্ত্রী ও আমার সমান পুরুষ থাকিতে পারে ; কিন্তু অনিকরুদ্র-সরস্বতীর সমান কেহই নাই । ইহার অপ সাক্ষাৎ ব্রহ্মজপ ।

১। এবং ২। বাগ্ভিঃ ৩। তস্মাৎ তস্তা ।

৪। তস্তা পাণ্ডিত্যবৈদক্যং বিচিত্রপদজল্পনাং ইত্যপি পাঠঃ ।

৫। অনিকরুদ্রসরস্বত্যাঃ । ৬। তদা ।

অস্যা অপো ব্রহ্মজপো জ্ঞানমস্ত্যঅচিস্তনম্^১ ।

[মহামোহে মহাসৌখ্যে মহাদারিদ্ৰ্যাসঙ্কটে] ॥ ৬

যোগসাধারণঃ^২ সমাগ্ধ্যানমস্যা ন সংশয়ঃ ।

মহাপদি মহাপাপে মহাঐহনিবারণে ॥ ৭

মহাভয়ে মহোৎপাতে মহাশোকে মহোৎসবে ।

মহামোহে মহাসৌখ্যে মহাদারিদ্ৰ্যাসঙ্কটে ॥ ৮

মহারণ্যে মহানৃশ্রে মহাজ্ঞানে মহারণে ।

হুৰাপদি হুৰাবাসে হুৰ্ভিক্ষে হুৰ্নিমিত্তকে ।

সমস্তক্লেশসংঘাতে অরণাদেব নাশয়েৎ ॥ ৯

অস্যা জ্ঞানং মহাজ্ঞানং ধ্যানমস্যাঅচিস্তনম্^৩ ।

তস্মাদস্যাঃ সমা বিদ্যা নাস্তি তস্মৈ ন সংশয়ঃ ॥ ১০

শ্মশানশয়নে^৪ বীরঃ কুলদ্বীভির্বিহারবান্ ।

কুলামৃতনিষেবী চ কালীতদ্বার্থচিস্তকঃ ॥ ১১

জ্ঞান, শোক, মহোৎসব, মহামোহ, মহাসৌখ্য ও মহাদারিদ্ৰ্যাসঙ্কট সর্বত্রই
ঐ অপ ব্রহ্মজপ হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান ও পার্কতোভাবে সমুদয়
যোগব্রহ্মণ, সন্দেহ নাই। মহা আপদে, মহাপাপে মহাঐহনিবারণে,
মহাভয়ে, মহোৎপাতে, মহাশোকে, মহোৎসবে, মহামোহে, মহাসৌখ্যে,
মহাদারিদ্ৰ্যাসঙ্কটে, মহারণ্যে, মহানৃশ্রে, মহাজ্ঞানে, মহারণে, হুৰাবাসে,
হুৰ্ভিক্ষে, হুৰ্নিমিত্তে এবং যাবতীর ক্লেশসংঘাতে ইহার অরণ করিবে। ৫—৯

ইহারই জ্ঞান—মহাজ্ঞান, ইহারই ধ্যান অঃঅচিস্তন; সেইজন্য তস্মৈ
ইহার সমান বিদ্যা নাই। যে ব্যক্তি শ্মশানে শয়ন করিয়া, বীরাতার
অবলম্বন ও কুলদ্বীপের সমভিযাহারে বিহারণ এবং কুলামৃতনিষেধপূর্বক

১। মহাশোকে মহোৎসবে, তস্মৈ অপো ব্রহ্মজপো জ্ঞানশোকে মহোৎসবে ইত্যপি
পাঠ্যতরম্।

২। যোগসাধারণঃ।

৩। অস্যা জ্ঞানং জ্ঞানমেব ধ্যানমস্ত্যচ্চিস্তনম্।

৪। শ্মশানশয়নো।

ব্রহ্মাদিভূবনে তস্য সমো নাস্তি কুতঃ পরঃ ।
 স এব স্কৃতী লোকে স এব কুলভূষণঃ ॥ ১২
 যন্তা চ জননী তস্য যেন দেবী সমর্চিতা ।
 [বক্তে সরস্বতী তস্য লক্ষ্মীস্তস্য সগা গৃহে ।
 তীর্থানি দেহে সংসন্তি যেন দেবী সমর্চিতা* ॥] ১৩
 ধনেন ধননাথঃ^১ তেজসা ভাস্করোপমঃ ।
 বেগেন পবনো হ্রেষ যেন দেবী সমর্চিতা ॥ ১৪
 গানেন ভুশুকঃ সাক্ষাৎ দানেন বাসবো যথা ।
 দস্তাজ্ঞেয়সমো জ্ঞানী যেন দেবী সমর্চিতা ॥ ১৫
 বহিরিব রিপোর্হস্তা গজৈব মলনাশকঃ ।
 শুচৌ শুচিসমঃ^২ সাক্ষাদিন্দোরিব সুখপ্রদঃ ॥ ১৬
 পিতৃদেবসমঃ শংস্তা^৩ কালস্যেব ছরাসদঃ ।
 বাগীশ^৪ ইব গম্ভীরো নৈখতেরিব দুর্ধরঃ ॥ ১৭

কালীতর্কার্থ চিন্তা করে, ব্রহ্মাদিও তাহার সমান হইতে পারেন না, অন্যের কথা আর কি বলিব? সেই ব্যক্তিই স্কৃতী, সে-ই কুলভূষণ, তাহারই জননী যন্তা, যে ব্যক্তি দেবীর অর্চনায় নিরত, তাহার বদনযত্নে সরস্বতী, গৃহে লক্ষ্মী এবং দেহে নিখিল তীর্থ অধিষ্ঠিত অর্থাৎ অবস্থিতি করে । ১০—১৩

যে সাধক দেবীর পূজা করেন, তিনি ধনে কুবেরের সমান, তেজে সূর্যের তুল্য, বেগে পবনের সমান, গানে ভুশুক (সঙ্গীত-বিদ্যা-বিশারদ গন্ধর্ব্ব বিশেষ) সমান, দানে বাসবের সমান ও জ্ঞানে দস্তাজ্ঞেয়ের সমান এবং সেই ব্যক্তি বহির জ্ঞায় শত্রুনাশ করে, গজার জ্ঞায় মলনাশ করে, ইন্দুর (চন্দ্র) জ্ঞায় সুখ সংবিধান করে, অগ্নির জ্ঞায় পবিত্রতা সাধন করে । সেই ব্যক্তি যমের জ্ঞায় শাসনকর্ত্তা, কালেরও ছরাক্রম্য, (যাহা আক্রমণ করা দুঃসাধ্য), বাগীশের জ্ঞায় গম্ভীর, নৈখতি (নৈখতকোণের

* [] বসন্তীহঃ শ্লোকঃ সর্বত্র ন দৃশ্যতে ।

১। ভুবি সূর্য্যসমঃ সাক্ষাদিন্দোরিব সুখপ্রদঃ ।

২। সাক্ষাৎ । ৩। সমুদ্র ।

বৃহস্পতিসমো বক্তা ধরণীসদৃশঃ ক্ষমী ।
 কন্দর্পসদৃশঃ স্ত্রীণাং^১ যেন দেবী সমর্চিতা ॥ ১৮
 অহো ভাগ্যমহো^২ লোকে কুলজ্ঞানী ভবিষ্যতি ।
 তেষাং মধ্যেহপি যঃ কোহপি কালীসাধনতৎপরঃ ॥ ১৯
 ত্যজসি হং ন কদাচিৎ পুমাংসং পরমং প্রিয়ম্ ।
 মাদৃশন্তু কচিংকালে ত্যজসি হং শুচিস্মিতে ॥ ২০
 তথা^৩ কালীজ্ঞানিনঃ ত্যজসি ন কদাচন ।
 ন হি কালীসমা পূজা ন হি কালীসমং ফলম্^৪ ॥ ২১
 ন হি কালীসমং জ্ঞানং ন হি কালীসমস্তপঃ ।
 যে গুণাঃ পরমেশসা পঞ্চকৃতাবিধায়িনঃ ॥ ২২
 তে গুণাঃ সন্তি সর্ব্বহপি কালিতত্ত্বসা নানুত্থা^৫ ।
 কালিকাছদয়জ্ঞানী লতাসাধন^৬-তৎপরঃ ॥ ২৩

অধিপতি) শ্রীর দুর্ধর্ষ ও দুর্দান্ত, বৃহস্পতির শ্রীর বক্তা, ধরণীর সমান
 ক্ষমাবান এবং কন্দর্পের সমান স্ত্রীগণের মনোহর । ১৮—১৮

আহা, সংসারে ইহাই সৌভাগ্য যে, লোকে কুলজ্ঞানী হইবে এবং
 তাহাদের মধ্যেই আবার যে কেহ কালীসাধনতৎপর হইবে। অগ্নি
 শুচিস্মিতে ! তুমি বরং মাদৃশ ব্যক্তিকে কোন সময় ত্যাগ করিয়া থাক,
 তথাপি নিজের পরমপ্রিয় পুরুষকে কখনও ত্যাগ কর না। আবার, যে
 ব্যক্তি কালীজ্ঞানসম্পন্ন, তাহাকেও তুমি কদাচ ত্যাগ কর না । ১৯—২১

কালীর সমান পূজা নাই, কালীর সমান ফল নাই, কালীর সমান
 জ্ঞান নাই, কালীর সমান তপস্যা নাই। সার্ব্বত্র পরমেশ্বরের পঞ্চকৃত
 বিধান করিলে, যে-সকল গুণ সমুৎপন্ন হয়, কালীতত্ত্বেরও সেই সকল গুণ
 আছে, তাহাতে অন্যথা (ভিন্নরূপ, অন্যপ্রকার) নাই। যে ব্যক্তি
 কালীছদয়জ্ঞানী ও লতাসাধনতৎপর, সে মাহুয হইলেও দেববৎ হইয়া

১। স্ত্রীমান্। ২। ভাগ্যমহো; সর্ব্বভাগ্যবতো। ৩। কিত্ত।

৪। ইয়ং পঞ্চকৃতিঃ ন সর্ব্বজ্ঞ। ৫। জ্ঞানিনঃ। ৬। কালীসাধন।

দেববান্ধবো ভূদ্বা লভেৎশ্রুতিং চতুর্বিধাম্ ।

ইতি তে কথিতং সম্যক্ কালিকাতত্ত্বমুত্তমম্ ।

অনেন^১ সমাগান্ধায় সৰ্ব্বকামকলং লভেৎ ॥ ২৪

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-

বিরচিত-শ্যামারহস্তে বিদ্যামাহাত্ম্যকথনং নাম

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৭ ॥

চতুর্বিধ শ্রুতি লাভ করে । আমি তোমার নিকট এই কালিকাতত্ত্ব কীর্তন
করলাম । ইহাতে সম্যক্ আশা থাকিলে সমস্ত কাম্য ফল লাভ করা
যায় । ২২—২৪

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-

বিরচিত শ্যামারহস্তে বিদ্যামাহাত্ম্যকথনং নাম

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ

অথাচারক্রমা নিখ্যতে, তদ্বক্তং কালীতন্ত্রে ।

ঈশ্বর উবাচ—

অথাচারং প্রবক্ষ্যামি যৎকৃতেহমৃতমশ্নুতে ।

সৰ্বভূতহিতে যুক্তঃ সময়াচারপারগঃ ॥ ১

অনিত্যকৰ্মসংতাগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ ।

পরায়ানঃ^১ দেবতায়াক্ষ সৰ্বকৰ্মনিবেদকঃ ॥ ২

অশ্রমস্ফাৰ্চনশ্রদ্ধা-মশ্রমস্তপ্রপূজনম্ ।

কুলস্রীবীরনিন্দাক্ষ তদ্ অব্যাপহারণম্^২ ॥ ৩

স্রীষু রোষঃ প্রহারক্ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ।

স্রীময়ক্ জগৎ সৰ্বং স্বয়ংকৈব তথা ভবেৎ^৩ ॥ ৪

একণে আচারক্রম লিখিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন ।
যথা,— ঈশ্বর কহিলেন, অনন্তর বাহা দ্বারা অমৃত ভোগ করা যায়, সেই
আচারক্রম কীর্তন করিব । সৰ্বভূতের হিতানুষ্ঠানে সংস্কৃত ও সময়াচার-
পারগ হইবে, অনিত্য কৰ্ম ত্যাগ ও নিত্য কৰ্মের অনুষ্ঠানে তৎপরতা
অবলম্বন করিবে ; পরদেবতার সমুদায় কৰ্ম নিবেদন করিবে । ১—২

অশ্রম যন্ত্রের স্ফাৰ্চনার শ্রদ্ধা, অন্য যন্ত্রের পূজা, কুলস্রী ও বীরজনের
নিন্দা এবং উহাদের অব্যাপহারণ, স্রীলোকের প্রতি রোষ প্রদর্শন ও
তাহাদিগকে প্রহার, এই সকল সৰ্বদা ত্যাগ করিবে ; সমুদায় জগৎ
স্রীময় দর্শন করিবে ও স্বয়ংও স্রীময় (নারীপ্রকৃতি, স্রীমজায ; স্রীষু)
হইবে । ৩—৪

১। পরিত্যক্ত ।

২। বেস্তোপসদ্বনম্ ; বেস্তোপহারণম্ ।

৩। চিত্তবৎ সাংকোচনম্ ।

ত্রীষেষো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনঃ ত্রিয়াঃ ।
 জপস্থানে মহাশয্যঃ নিবেশ্যোৰ্দ্ধঃ জপকরেৎ ॥ ৫
 ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশুত্ন বিশেষাৎ কুলজাং শুভাম্ ।
 ভক্ষংস্তাস্থূলমদ্যাংশ্চ ভক্ষ্যজ্ব্যান্ যথাক্রটীন ।
 মাংসমৎসাদধিকৌজ-পয়ঃশাকাচ্চমৈক্ষবম্ ॥ ৬
 ভক্তাচ্চশেষভক্ষ্যানি দত্ত্বা ভক্ষঃ^১ জপকরেৎ ।
 দিক্‌কালনিয়মো নাস্তি স্থিত্যাদির্নিয়মো যথা^২ ॥ ৭
 ন জপে কালনিয়মো নার্টাদিষু বলিষপি ।
 [স্বেচ্ছানিয়ম উক্তো হি মহামন্ত্রসা সাধনে ॥ ৮
 বস্ত্রাসনস্থানদেহ-স্পর্শাদিগেহবাধনাৎ ।]^৩
 শুদ্ধিঃ ন চাচরেদত্র^৪ নির্বিকল্পং মনশ্চরেৎ ॥ ৯

ত্রীর প্রতি বেষ ত্যাগ করিবে, বিশেষরূপে তাহার পূজা করিবে,
 জপস্থানে উৰ্দ্ধভাগে মহাশয্য নিবেশিত (সংস্থাপিত, বিন্যস্ত) করিয়া, জপ
 করিবে, ত্রীর বিশেষতঃ কুলজা (সংকুলজাতা সৰ্বংকুলজাতা) ও শুভবতাবা
 (মঙ্গলমুচক লক্ষণযুক্ত) ত্রীর সহিত সঙ্গত হইয়া তাহাকে স্পর্শ করিয়া,
 ভাষুল, বদ্য, যথাক্রটি ভক্ষ্যজব্য, মাংস, দধি, যধু, ছত্ব, শাক, শর্করা ও
 ভক্তাদি (সিদ্ধার, ভাত) এবং অশেষবিধ (বহুপ্রকার) খাদ্য বস্তু ভক্ষণ
 ও তাহাকে দান করিয়া জপ করিবে। এবিধে দিক্‌কালনিয়ম নাই,
 স্থিত্যদিরও ব্যবস্থা নাই। ৫—৭ ।

বলি এবং পূজাতেও ঐক্লপ কালাদির নিয়ম নাই। (মহাযজ্ঞের
 সাধনে স্বেচ্ছানিয়মই বলা হইয়াছে। বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, স্পর্শাদি
 গৃহবন্ধন প্রভৃতির শুদ্ধির কোন প্রয়োজন নাই।) কেবল মনকে
 নির্বিকল্প (জাত-জেরস জ্ঞানাদি ভেদজ্ঞান রহিত) করিতে হইবে,
 কোনরূপ বৈধ (বি-প্রকার, ভেদ বা সংশয়) তাব আশ্রয় করিবে না।

১। ভক্ষা ২। নিরবত্যা ৩। বস্ত্রনীহঃ সোকঃ ন সর্কর্য দৃশ্যতে ।

৪। শুদ্ধিঃ ন চার্চয়েদত্র : নাত্যশুদ্ধিরিহ কাপি ।

সুগন্ধিষেতলোহিত্য-কুসুমৈরর্চয়েদনৈঃ^১ ।

বিবৈ^২শ্মরুযকাদ্যৈশ্চ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ ॥ ১০

পেয়ং চর্ব্যং তথা চোষ্যং ভক্ষ্যং লেহ্যং গৃহং সুখম্^৩ ।

সর্ব্বঞ্চ যুবতীরূপং ভাবয়েদ্ যতমানসঃ ॥ ১১

কুলজাং যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কৃত্য সমাহিতঃ ।

যদি ভাগ্যবশেনৈব কুলদৃষ্টিস্ত জায়তে ॥ ১২

তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাসাং প্রকল্পয়েৎ ।

বাল্যং বা যৌবনোন্মত্তাং বৃদ্ধাং বা সুন্দরীমুথ্যং ॥ ১৩

কুংসিতাং বা মহাতৃপ্তাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ ।

তাসাং প্রহারং নিন্দাঞ্চ কোটিলামপ্রিয়ং তথা ॥ ১৪

সর্ব্বথা ন চ কণ্ঠব্যমুথ্যং সিদ্ধিরোধকুং ।

দ্বিয়ো দেবাঃ^৪ দ্বিয়ঃ প্রাণাঃ দ্বিয়ঃ এব বিভূষণম্ ॥ ১৫

সুগন্ধিষেতলোহিত্য-কুসুমৈরর্চয়েদনৈঃ এক বিধ ওষকযকাদি
পুষ্পসকল দ্বারা অর্চনা করিবে, তুলসী বর্জন করিতে হইবে । ১০—১১

চর্ব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভোগ্য, সুখ, গৃহ—বাহ্যতে মন আনয়,
(অতিশয় অমৃতভ) তৎসমস্ত যুবতীরূপ ভাবনা করিবে । কুলজা
(সদৃশজাতা) যুবতী দৃষ্টিপথে পতিতা হইলে, সমাহিত হইয়া, তাহাকে
নমস্কার করিবে । যদি ভাগ্যবশে কুলদৃষ্টি সংঘটিত হয়, তাহা হইলে,
সকলেই তাহাদের মনে মনে পূজা করিবে । বাল্যই হউক,
যৌবনোন্মত্তাই হউক, বৃদ্ধাই হউক, সুন্দরীই হউক, কুংসিতাই হউক, আর
তৃপ্তাই হউক, নমস্কার করিয়া চিন্তা করিবে । ১১—১৪

তাহাদিগকে কখন প্রহার করিবে না, নিন্দা করিবে না, কোটিল্য
প্রদর্শন করিবে না, ঐ সকল সর্ব্বতোভাবেই পরিহার করিবে, না
করিলে, সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিবে । দ্বীগণই দেবতা, দ্বীগণই প্রাণ, দ্বীগণই
বিভূষণ (শোভা, অলঙ্কার) । এই কারণে সর্ব্বদা দ্বীগণই হইবে । অন্তথা

১। ততঃ। ২। বটৈঃ।

৩। পেয়ং চর্ব্যং তথা চোষ্যং ভক্ষ্যং ভোগ্যং গৃহং সুখম্। ৪। দেব্যাঃ।

ক্ৰীসগ্নিনা সদা ভাব্যমগ্ৰথা স্বস্তিয়া অপি^১ ।
 বিপরীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োপরি ॥ ১৬
 নাধর্মো জয়তে সূত্র কিঞ্চ ধর্মো মহান্ ভবেৎ ।
 স্বেচ্ছাচারোহত্র গদিতঃ প্রচরেৎ দৃষ্টমানসঃ ॥ ১৭
 ইত্যাচারপরঃ ক্রীমান্ জপপূজাদিতংপরঃ ।
 পালকঃ কুলতস্থানাং^২ পরতস্মৈ প্রলীয়তে ॥ ১৮

কৌলতস্মৈপি—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কৌলিকাচরণং যথা ।
 পানৈ ব্রাহ্মিভবেদ্-যস্য ঘৃণা স্তাদ্রক্তরেতসোঃ ॥ ১৯
 শুক্লো চাতুৰ্দ্ধতাভ্রান্তিঃ পাপশঙ্কা চ মৈথুনে ।
 স ভ্রষ্টঃ পূজয়েদেবীং চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ॥ ২০
 রোগী হুঃখী ভবেদেবি রৌরবে নরকে বসেৎ ।
 পঞ্চমাত্ম পুং নাস্তি শাক্তানাং সুখমোক্শয়োঃ ॥ ২১

বস্ত্রীর সংসর্গী হইবে! সেই ক্রী যেন হৃদয়ের উপরি বিপরীতরতা হয়। ১৬—১৮

তাহাতে অধর্ম হইবে না, প্রভূত, মহান্ ধর্ম সঞ্চিত হইবে।
 এবিষয়ে স্বেচ্ছাচার উরিখিত হইয়াছে, পরমদৃষ্টান্তে আচরণ করিবে।
 এইরূপে আচারপরায়ণ ও জপপূজাদিতংপর হইয়া, কুলতস্থের পালন
 করিলে, পরতস্মৈ লয়প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৭—১৮

'কৌলতস্মৈও বলিয়াছেন,—দেবি! শ্রবণ কর, কৌলিকাচরণ কীর্তন
 করিব।' পানে ব্রাহ্মিমান, শোণিত তরু ঘৃণাবান্, শুক্লিতে অতুর্দ্ধি-
 জ্ঞানবান্ ও মৈথুনে পাপশঙ্কাবান্ হইলে, সর্বদা ভ্রষ্ট হইতে হয়, দেবীর
 পূজায় ও তদীয় মন্ত্ররূপে আর অধিকার থাকে না, রোগ ও হুঃখসকল সতত
 আক্রমণ করে, রৌরবনরকে বাগ হইয়া থাকে। পঞ্চমকার অপেক্ষা
 শাক্তগণের সুখ ও মোক্ষসাধনের অস্ত উপায় নাই। ১৯-২১

ভগবতী চ যা দেবী রেতঃপ্রীতা সদানঘে ।
 রেতসা তর্পণং তস্তা মঠৈর্শ্যাসৈঃ সমং প্রিয়ে ॥ ২২
 কেবলৈঃ পঞ্চমৈর্দেবি সিন্ধো ভবতি সাধকঃ ।
 ধ্যায়া কুণ্ডলিনীং শক্তিং রমন্ রেতো বিমুক্তয়েৎ ॥ ২৩
 অমৃত্যু চ যদা নারী বলাদুৎসাহাতু লভ্যতে ।
 আশ্রদেহস্বরূপেণ তৎকর্ণে মন্ত্রমুচ্চরেৎ ॥ ২৪
 ততশ্চ শক্তিরূপা স্যাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী ।
 রম্ভা চ উর্ধ্বনী মুখ্যা যা নারী গগনে ভুবি ॥ ২৫
 পাতালে বা স্থিতা যা চ তস্যা নাথস্ত কৌলিকঃ ।
 তস্যাপি বজ্জ্বা যা নার্য-স্তস্যাঃ শৃণু বিধিং প্রিয়ে ॥ ২৬
 গুরুরেব শিবঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী পরমেশ্বরী ।
 মনসা কর্মণা বাচা রমণং তত্র বজ্জ্বয়েৎ ॥ ২৭
 তস্যা বরপদে^২ ভক্তো মুক্তিং প্রাপ্য পরাং ব্রজেৎ ।
 গুরোঃ স্মৃষা গুরোঃ কৃত্বা তথা চ মন্ত্রপুত্রিকা ॥ ২৮

অনঘে ! (পবিত্র নির্মল) দেবী চণ্ডিকা ভাবরূপা । এইজন্য, সর্বদাই
 রেতঃপ্রীতা । এই জন্য যদা ও মাংসের সহিত রেতঃ দ্বারা তাঁহার তর্পণ
 করিবে । দেবি ! সাধক কেবল পঞ্চমকারতন্ত্র দ্বারাই সিদ্ধি লাভ করে ।
 কুণ্ডলিনীশক্তির ধ্যান করিণা, রমণ হইয়া রেতঃ বিসর্জন করিবে ।
 মন্ত্রহীনা রমণীকে বল বা যত্নে প্রাপ্ত হইলে, আশ্রদেহস্বরূপে তদীয় কণে
 মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । তাহা হইলে, সে শক্তিরূপা হইয়া, ভুক্তি-মুক্তি
 প্রদান করিয়া থাকে । ২২—২৪

আকাশে, পাতালে অথবা পৃথিবীতে রম্ভা ও উর্ধ্বনীপ্রমুখ যে সকল
 বরাহিনী আছে, কৌলিকই তাহাদের নাথ । তন্মধ্যে, তাহার বজ্জ্বনীরা
 রমণীর বিধি প্রবণ কর । গুরুই সাক্ষাৎ শিব । তদীয় পত্নীই সাক্ষাৎ
 পরমেশ্বরী । স্তত্রাং, কার-মনোবাক্যে তাঁহার সহিত সংসর্গ (সঙ্গ, সংস্রব)
 ত্যাগ করিবে । গুরু পুত্রং, গুরু কন্যা, অথবা গুরু মন্ত্রপুত্রিকা,

এতস্যা রমণং বজ্জাং ব্রহ্ময়ং মানসেহপি চ ।
 কৌলিকস্য চ পত্নী চ সা সাক্ষাদৌষরী শিবো ॥ ২৯
 তস্য। রমণমাত্রেন কৌলিকো নারকী ভবেৎ ।
 মাতাপি গৌরবাবজ্জা। অশ্রা বা বিহিতাঃ দ্বিয়ঃ ॥ ৩০
 দূতিয়াগে^১ চ কর্তব্যে বিচারো মদ্রবিস্তমৈঃ ।
 অন্যান্ধানে বিচারে চ দেবীশাপঃ^২ প্রজায়তে ॥ ৩১
 শিবহীনা চ যা শক্তির্দূরং তাং পরিবজ্জয়েৎ ।
 অভিষেকাদ্ ভবেৎ শুদ্ধির্মহোচ্চরণতঃ ক্রতো ॥ ৩২
 পঞ্চমেন চ দেবেশি সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 কেবলেনাত্মযোগেন সাধকো ভৈরবো ভবেৎ ॥ ৩৩
 দ্বিতীয়েন মহেশানি পূজকো ব্রহ্মরূপভাক্ ।
 কেবলেন তৃতীয়েন মহাভৈরবতাং ব্রজেৎ ॥ ৩৪
 চতুর্থেন তু তত্বেন ভূবি পূজকনায়কঃ ।
 পরে চ পরতাং যাতি মম তুলাঃ পরমেশ্বরী ॥ ৩৫

ইহাদের সংসর্গ (সহবাস) বজ্জন করিবে। মনে মনেও সংসর্গ হইলে, ব্রহ্মহত্যার পাতকভাগী হইতে হয়। শিবো! কৌলিকের পত্নীও সাক্ষাৎ ঈশ্বরী, স্বতরাং, তাহার সংসর্গ (সঙ্গ) মাত্রে কৌলিককে নরকগামী হইতে হয়। জননীকেও গৌরববশতঃ বজ্জন করিবে। জননীর ন্যায়, অন্যান্য বিহিতা স্ত্রীসকলও সর্বথা বজ্জনীয়। ২৯-৩০

দূতিয়াগ-সময়েই বিচার করিবে। অন্যস্থানে বিচার করিলে, দেবী শাপ দিয়া থাকেন। যে শক্তি শিবহীনা, তাহাকে দূরে বজ্জন করিবে। অভিষেক ও কর্ণে মন্ত্রদান করিলেই শুদ্ধি সংঘটিত হইয়া থাকে। দেবেশি! পঞ্চ-মকারতত্ত্ব দ্বারাই সর্ববিধ পাপের পরিহার হয়। ৩১-৩২

কেবল আদ্য তত্ত্ব (মদ্য) দ্বারা সাধক ভৈরব হইয়া থাকে। দ্বিতীয় তত্ত্ব (মাংস) দ্বারা পূজা করিলে ব্রহ্মরূপ হয়। কেবল তৃতীয় তত্ত্ব (বস্ত্র) দ্বারা আরাধনা করিলে মহাভৈরব হইয়া থাকে। চতুর্থ তত্ত্ব (মূত্রা) দ্বারা পূজা করিলে একনায়ক এবং আমার সমান হইয়া থাকে।

পঞ্চমেন ভবেদ্ যোগী সৰ্বসিদ্ধিপরাযণঃ ।
 ইতীদং কথিতং দেবি স্নুগোপ্যমতিযত্নতঃ ।
 ন দেয়ং পশবে দেবি কুলানন্দাপরায চ ॥ ৩৬

কুলার্ণবে চ—

কুলাচারগৃহং গচ্ছা ভক্ত্যা পাপবিশুদ্ধয়ে ।
 যাচয়েদমৃতং জ্ঞানং তদভাবে জলং পিবৎ ॥ ৩৭
 কুলাচারো^১ যচ্ছক্ত্যা দত্তং পাত্ৰস্ত ভক্তিতঃ ।
 নমস্কৃত্য শ্রেণুহীয়াদমৃতা নরকং ব্রজেৎ ॥ ৩৮

অন্তত্ৰাপি—

বৃথা কালং ন গময়েৎ দূতক্ৰীড়াদিনা স্নুধীঃ ।
 গময়েদেবতাপূজা-জপযোগন্তবাদিনা ॥ ৩৯
 গুরোঃ কুপালাপকথা-স্তোত্রাগমবিলোকনৈঃ ।
 গময়েদনিশং কালং ন বদেৎ পরদূষণম্ ॥ ৪০

পঞ্চমতঃ (মৈথুন) দ্বারা পূজা করিলে, সৰ্বসিদ্ধিপরাযণ যোগী হয়।
 দেবি! আমি এই বাহ্যবলিমান, অতি যত্নে ও অতীব গোপনে তাহা রক্ষা
 করিবে। দেবি! পশু ও কুলনিম্বককে টহা দিবে না। ৩৬—৩৮

কুলাচারগৃহে গমন করিয়া, পাপশুদ্ধির জন্য ভক্তিসহকারে জ্ঞানরূপ
 অমৃত প্রার্থনা করিবে। তাহা না পাইলে, জল পান করিবে। কুলাচার-
 পরায়ণ ব্যক্তি, শক্তি যে পাত্র দান করিবে, নমস্কর-পুরস্কারে তাহা
 ভক্তিপূর্বক শ্রদ্ধাসহকারে গ্রহণ করিবে। ইহার অন্যথা করিলে নরকে গমন
 করিতে হইবে। ৩৭—৩৮

অন্তত্ৰও বলিয়াছেন—স্ববুদ্ধি ব্যক্তি দূতক্ৰীড়াদি দ্বারা বৃথা কাল
 অতীত করিবে না; দেবতাপূজা, জপ, বাগ ও শ্রুতিাদি দ্বারাই তাহা
 অতীত করিবে। অধিক কি, গুরুর কুপা, আলাপকথা, স্তোত্র ও আগম,
 বিলোকন ইত্যাদি দ্বারা সর্বদা কালযাপনে প্রবৃত্ত হইবে, পরদূষণ
 (অপরের প্রতি দোষারোপ) পরিহার করিবে। ৩৯—৪০

প্রত্যহ্নে বা পরোক্ষ্যে বা প্রত্যাহ্ন প্রণমেদ্ গুরুম্ ।

গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামৌক্ত্যক্ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৪১

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভূতক্ গুরোরগ্রে ন কারয়েৎ ।

গুরুশয্যাসনং যানং পাত্তুকোপানহৌ তথা ॥ ৪২

শ্রানোদকং তথা চ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ।

শ্রীগুরুং কুলশাস্ত্রাণি পূজাস্থানানি যানি চ ॥ ৪৩

ভক্ত্যা শ্রীপূর্বকং দেবি প্রণম্য পরিকীর্তয়েৎ ।

গুরুনাম্না' ন ভাষেত জপকালাদৃতে প্রিয়ে ॥ ৪৪

লীনাখদেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে বদেৎ ।

উৎপাদক-ব্রহ্মদাত্তো-গরীয়ান্ মন্ত্রদঃ পিতা ॥ ৪৫

তস্মান্মন্ত্র চ সততং পিতুরপাধিকং গুরুম্ ।

কুলাচারঃ গুরুং দেবং মনসাপি ন নিন্দয়েৎ ॥ ৪৬

কুলস্বীবীরিনিন্দাক্ বৰ্জয়েন্নতিমান্ সদা ।

অস্তঃ শাক্তা বহিঃ শৈবাঃ সঃয়াঃ বৈষ্ণবা মতাঃ ।

নানামৃতিধরাঃ কোলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥ ৪৭

প্রত্যেক অধ্যায় পরোক্ষভাবে প্রতিদিন গুরু প্রণাম করিবে। গুরু সম্মুখে পৃথক পূজা ও ঐক্যে ত্যাগ করিবে এবং কখন, দীক্ষা, ব্যাখ্যা ও প্রভূত প্রকাশ করিবে না। গুরু শয্যা, আসন, যান, কাটপাত্তুকা, চর্মপাত্তুকা, শ্রানোদক, চায়া, এই সকল কখন স্পর্শ করিবে না। ৪১—৪২

শ্রীংক কুলশাস্ত্র, পূজাস্থান—এই সকল ভক্তি সহকারে প্রণাম করিবে, শ্রীপূর্বক (অর্থাৎ ইহাদের নামের পূর্বে শ্রী-শব্দ যুক্ত করিয়া) পরিকীর্তন করিবে। প্রিয়ে। ভগ্নের সময় হিন্ন আর কোন সময়েই গুরু নাম করিবে না। বিবাদ ও সাধন-সময়ে শ্রীনাথ, দেবস্বামী—এইরূপ বলিতে হইবে। জপক ও মন্ত্রদাতা এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে মন্ত্রদাতাই শ্রেষ্ঠ। সেইজন্য সতত গুরুকে পিতা অপেক্ষাও অধিক মনে করিবে। কুলাচার ও গুরু—ইহা নির্দেশ মনে মনেও নিষ্কা করিবে না। ৪৩—৪৬

মতিমান্ ব্যক্তি সর্বত্র কুলস্বী ও বীরগণের নিষ্কা পরিহার করিবে। কৌলগণ অন্তরে শাক্ত, গায়ে বৈব ও সঃয়া বৈষ্ণব—এইরূপে বিবিধ মূর্তি ধারণ করিয়া পৃথকভাবে বিচরণ করেন। ৪৭

নিগমে তু—

গুরুণালোকিতঃ শিষ্য উত্তিষ্ঠেদাসনং তাজেৎ ।
 গুরুণা সদসম্বাপি বহুভুং তন্ন লভয়েৎ ॥ ৪৮
 রতসং মৈথুনং মিথ্যা যো বদেদস্তিকে গুরোঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং ভৈরবেণাপি^১ ভাবিতম্ ॥ ৪৯
 সংক্রান্তির্নবমী পূর্ণা চাষ্টমী চ চতুর্দশী ।
 একাদশী ব্যাধীপাতে* কর্মলোপং ন কারয়েৎ ॥ ৫০
 তদ্বহীনা কৃতং কর্ম অপকর্ম চ নিফলম্ ।
 শাস্তবী কুপাতে ভেভ্যো ব্রহ্মহত্যা দিনে দিনে ॥ ৫১

ভাবচূড়ামণৌ চ—

একাকী নিষ্কর্মে দেশে অশানে নিষ্কর্মে বনে ।
 শূন্যাগারে নদীতীরে নিঃশব্দে বিহরেগুদা ॥ ৫২

নিগমে বলিয়াছেন—গুরুকে দর্শনমাজেই শিষ্য আসন পরিত্যাগ করিয়া উত্তিষ্ঠ হইবে। গুরু বাহ্যবলেন, সৎ বা অসৎ হইলেও লভ্যন করিবে না। গুরুর নিকটে রতস অর্থাৎ হঠকারিতা, অতি হর্বম্ব্যক বাক্য, মৈথুন ও মিথ্যা বলিলে ঘোর নরকে গমন করিতে হয়। স্বয়ং ভৈরবও ইহা বলিয়াছেন। ৪৮—৪৯

সংক্রান্তি, নবমী, পৌর্ণমাসী, অষ্টমী, চতুর্দশী, একাদশী ও ব্যাধীপাত—এই সকলে, কর্তব্য কর্মের লোপ করিবে না। তদ্বহীন কর্ম ও কলহীন অপ করিলে, শাস্তবী দেবী (শঙ্করজি দুর্গা) কুপিতা হইয়া থাকেন এবং দিন দিন ব্রহ্মহত্যারও পাতক সঞ্চিত হয়। ৫০—৫১

ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—একাকী নিষ্কর্মে স্থানে, নিষ্কর্মে অশানে, শূন্য নিকেতনে, নদীপুলিনে, নিঃশব্দে ও মনের আনন্দে বিহার

১। ভৈরবেণ চ।

* ব্যাধীপাত—মহাবিশদগুচক দ্রল'কণ। যথা—ধূমকেতু, ভূমিকম্প, উদ্যাপাত ইত্যাদি, অন্তঃকাম।

বীরাণাং জপকালস্ত সৰ্বকালেঃ প্রশস্ততে ।

সৰ্বদেশে সৰ্বপীঠে কৰ্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৩

অনুত্তমং তত্রৈব—

স্বকাৰ্য্যাস্তে^১ পুৰুষচৰ্য্যা কাৰ্য্যা রাত্ৰৌ চ নাশ্রুত্যা ।

বেদহীনে দ্বিজঃ দেবি যথা ন ক্ৰতীসংক্রিয়া ॥ ৫৪

বিষ্ণুভক্তিং বিনা দেবি ভক্তিনৈব যথা ভবেৎ ।

শক্তিজ্ঞানং বিনা মুক্তিৰ্যথা হাস্যায় কল্পতে ॥ ৫৫

গুরুং বিনা তথা তস্মৈ নাধিকারঃ কথঞ্চন ।

পতিহীন্য যথা নারী সৰ্বকৰ্মবিবৰ্জিতা ॥ ৫৬

কুলং বিনা তথা দিব্যো বীরো বা মম সাধকঃ ।

নাধিকারীতি কোলেষু তস্মাদ্ যত্নপরো ভবেৎ^২ ॥ ৫৭

অবিনীতং কুলং যন্ত স কথং মম পূজকঃ ।

তস্মাদ্ যত্নাৎ তথা কাৰ্য্যং যথা সাদ্ বিনয়ান্বিতম্ ॥ ৫৮

করিবে । বীরদিগের জপকাল সকল কালেই প্রশস্ত এবং সকল স্থানে ও সকল পীঠেই করিতে হইবে, সন্দেহ নাই । ৫২—৫৩

প্রকারান্তরও নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—সকলান্তে পুৰুষচরণ করিবে । রাত্ৰিতে তাহা করিতে হইবে । ইহার অন্যথা করিবে না । বেদহীন ব্রাহ্মণে যেমন ক্রতীসংস্কার অর্থাৎ দেহ-মন-হৃদয় ও আত্মার উৎকর্ষ হয় না, বিষ্ণুভক্তিহীন ব্যক্তিতে যেমন ভক্তি হয় না, শক্তিজ্ঞান বিনা যেমন মুক্তি হস্তের নিমিত্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ গুরু ব্যতিরেকে তস্মৈও কোনরূপেই অধিকার আছে না । ৫৪—৫৬

পতিহীন্য নারী যেমন কোন কার্যেরই নহে, বীর অথবা আমার সাধক সেইরূপ কুল বিনা ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ; কোনমতেই কোলে অধিকারী হয় না । সেইজন্য যত্নপরায়ণ হইবে । যাহার কুল বিনয়হীন, সে কিরূপে আমার পূজক হইতে পারে ? অতএব যাহাতে বিনয়ান্বিত হওয়া যায়, যত্নপূর্বক তাহাই করিবে । ৫৭—৫৮

তত্ত্বচূড়ামণৌ চ—

বিষ্ণুভক্তো যদা দেব কুলদীক্ষা পুরো ভবেৎ ।
 পুত্রদারধনং তস্য নাশয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ৫২
 কুলদেবঃ^১ বিজ্ঞং হিবা বৈষ্ণবং দেশিকং যদি ।
 করোতি কুলশিষ্যোহিসৌ ভ্রষ্টা ভবতি সাধকঃ ॥ ৫৩
 হবিরারোপমাত্রেণ বহির্দীপ্তো যথা ভবেৎ ।
 কুলদেবমুখাৎ বৎস^২ তথা দীপ্তো ভবামাহম্ ॥ ৫৪
 [দীক্ষণাৎ পুত্রনাৎ হোমাস্তথা দৃষ্টাবলোকনাৎ ।
 যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানমাত্রেণ পশুনা নির্জিতামৃতঃ ।
 সাধকস্ত মহা পিৎ দত্তা তস্ত হরামাহম্ ।]^৩
 পশোর্বিব্রতাং সমাসান্ত যদি পূজাপরো ভবেৎ ।
 তস্য বক্তুং সমালোক্য কুলবক্তুং বিলোকয়েৎ ॥ ৫৫
 পশুপদিষ্টং যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে কুলসাধকৈঃ ।
 তত্ত্বং কৰ্ম্ম মহাদেব অভিচারায় কল্যাতে ॥ ৫৬

তত্ত্বচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—দেব ! বিষ্ণুভক্ত কুলদীক্ষাপরায়ণ হইলে,
 আমি নিঃসন্দেহই তাহার স্ত্রী, পুত্র ও ধন বিনাশ করি। কুলশিষ্য
 কুলদেব আশ্রমকে ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবকে গুরু করিলে, নিশ্চয়ই তাহাকে
 ভ্রষ্ট হইতে হয়। যুতের আরোপণমাত্রেই আমি যেমন প্রজ্বলিত হইয়া
 উঠে, আমি কুলদেবমুখেই তদ্রূপ জাগ্রত হইয়া থাকি। (পশু সাধকের
 দ্বারা দীক্ষা, পুত্রা, হোম, তাহাদের দৃষ্টি ও জ্ঞানপূর্বক যাহা কিছু
 অবলোকনের ফলে পরাজিত ও যুত হইতে হয়। তদ্রূপ সাধককে মহাপাপ
 দিয়া আমি হরণ করিয়া থাকি)। ৫২—৫৬

পশুর নিকট বিছা গ্রহণ করিয়া পূজাপরায়ণ হইলে, তদীয় বদন
 দর্শন করিয়া কুলবক্তৃ অবলোকন করিবে। কুলসাধকেরা পশুপদের উপদিষ্ট
 যাহা কিছু করে, হে মহাদেব ! সে সমস্তও অভিচাররূপে পরিণত হইয়া

যদি দৈবাৎ পশোৰ্বিষ্ঠাঃ লভাতে কুলজৈৰ্বুধৈঃ ।
 দ্বিজশ্চ কৌলিকীঃ প্রাপা পুনৰ্বিষ্ঠামুপালভেৎ ॥ ৬৪
 অজ্ঞানাদ্ যৎ কৃতং কৰ্ম নালাচা কুল-কৌলিকীম্ ।
 ক্ষমস্ব দেবি তৎ পাপং হর দেবি ! কৃপাং কুরু ।
 এবং প্রার্থ্য পুনর্দীক্ষাং কুৰ্য্যৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ৬৫

অনুবৃত্তং তত্রৈব—

মনসা বচসা দেব কুলাকুলগুরুং যদি ।
 নিন্দাং করোতি পাপো যন্তস্তোপরি চ জায়তে ॥ ৬৬
 এতৎ শাস্ত্রপ্রসঙ্গস্তু এতৎ পুস্তকদর্শনম্ ।
 পশোরগ্রে ন কর্তব্যং প্রাণান্তেহপি কদাচন ॥ ৬৭
 কুড়া সূর্য মুখং দৃষ্ট্বা স্মর্য্যব্যঃ কুলনায়কঃ ।
 পশুনা যঃ সহালাপঃ সহশয়া সহাসনম্ ॥ ৬৮
 সংসর্গশ্চৈবমেবাত্ৰ কুলীনশ্চ মহাত্মনঃ ।
 পাতকং ন তু চৈতেষাং সংক্ষেপে পুণ্যরাশয়ঃ ॥ ৬৯

থাকে । যদি দৈবাৎ কুলজ ব্যক্তিগণ পশুর নিকট বিজ্ঞালাভ করে, তাহা হইলে পুনরায় কৌলিক ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে । অজ্ঞান-বশতঃ কুল-কৌলিক আলোচনা করিয়া বাহা করিয়াছি, দেবি ! ক্ষমা করিয়া সেই পাপ হরণপূর্ব্বক কৃপা বিতরণ কর, এইরূপ প্রার্থনা করিয়া পুনরায় দীক্ষিত হইতে হইবে । ৬২—৬৫

তাহাতেই ‘শ্রাকার’স্তর ইলিয়াছেন । বর্ণা—মন ও বাক্য দ্বারা কুলাকুল গুরুর নিন্দা করিলে, তাহার পাতক জন্মিয়া থাকে । এই শাস্ত্র-প্রসঙ্গ এবং এই পুস্তকে বর্ণিত বিষয় পশুর সম্মুখে প্রাণান্তেও প্রকাশ করিবেনা ; করিলে, সূর্য্যমুখ দর্শন করিয়া মহাত্মা কুলীন কুলনায়কের স্মরণ করিবে । পশুর সহিত আলাপ, শয়ন, অবস্থান ও সংসর্গ করিলে তাহাদের উভয়ের বে পাতক জন্মে, তাহা কয় হইয়া কোনক্রমে পুণ্যরাশি উপচিত (পুণ্ড ও সমুদ) হয় না । ৬৬—৬৯

প্রভবন্তি ন তীর্থানি ন গঙ্গা ন চ কাশিকা ।
 মহাবিজ্ঞানপাদেব চত্বারি পাতকানি চ ॥ ৭০
 নশস্তি চ ন সংসর্গঃ ক্ষয়ং যাতি কদাচন ।
 অজ্ঞানাৎ পশুসংসর্গে যদি দৈবাৎ প্রজায়তে ॥ ৭১
 তদা দ্বাদশবর্ষাখ্যং ত্রতার্থং যত্নমাচরেৎ ।
 কুলীনায়াঃ সমীপস্থঃ কুলসেবাপরায়ণঃ ॥ ৭২
 উচ্ছিষ্টভোজী তন্নামজাপী চ তৎপতেরপি ।
 তদা হ্রতাঃ সমভার্ত্য যৈক্শ্চ পরিতোষ্য চ ॥ ৭৩
 তুচ্ছীকৃত্য পরাং বিদ্যাং গৃহীত্বা শুদ্ধিমাশ্রুয়াৎ ।
 ত্রতশক্তো যদি ভবেৎ শ্রবণং কুলতোষকুৎ ॥ ৭৪
 দগ্ধাৎ কুলায় পাপানাং ক্ষয়ার্থং কুলসাধকঃ ।
 জ্ঞানাৎ সংসর্গমাসাচ্চ শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি নৈব চ ॥ ৭৫
 পশুভ্যো ভাষণাচ্চৈব যোনিমালক্য^১ সাধকঃ ।
 নানাক্লেশসমায়ুক্তো নরকান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ৭৬
 [ন চৈবং দীক্ষয়েন্মাম ন চান্দ্ৰদর্শনকরেৎ ।
 মম শাস্ত্রকথাধায়ে প্রযত্নেন বিবৰ্জয়েৎ ॥

তীর্থ, গঙ্গা, কাশীও তাহার ক্ষয় করিতে পারে না। অধিক কি,
 মহাবিজ্ঞান অণ করিলেও উল্লিখিত পাতকচতুষ্টয় ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না।
 অজ্ঞানবশতঃ দৈবাৎ যদি পশুর সংসর্গ সংঘটিত হয়, তাহা হইলে দ্বাদশ-
 বর্ষাখ্য ত্রত চরণার্থ (অচরণ, অহুষ্ঠান), যত্ন, (উত্তম, চেষ্টা) করিবে। ৭০—৭১

কুলীনার সমীপস্থ ও কুলসেবাপরায়ণ হইয়া এবং তাহার ও তাহার
 পতিরও উচ্ছিষ্ট ভোজন ও নামঅণ সহকারে যত্নপূর্বক তাহার পূজা ও
 পরিতোষবিধান করতঃ তুচ্ছ হইয়া, পরবিদ্যা গ্রহণ করিলে শুদ্ধিলাভ হইয়া
 থাকে। ত্রতে অশক্ত হইলে, কুলসাধক কুল ও পাপক্ষয়ার্থ শ্রবণ দান করিবে।
 জ্ঞানপূর্বক সংসর্গ করিলে, কোনরূপেই শুদ্ধিলাভ হয় না। ৭৩—৭৫

সাধক পশুর সহিত সন্ধ্যাষণ (আলাপ ও কথাবার্তা) করিলে, পশুবোনি
 দর্শন করিলে নানা রূপ ভোগ করিয়া নরকপন্নপরা প্রাপ্ত হয়।

কর্মণা মনসা বাচা পশুশাস্ত্রাঙ্গপূজনম্ ।

প্রকুব্বন্তি মহাপাপা-স্ত্যাজ্যাস্ত কুলপাংশুলাঃ ॥ ৭৭

নির্জীবকাষ্ঠে লোষ্ট্রে বা শর্করায়াং তৃণেহপি বা ।

সর্বত্র চিস্তিতা চাহং ন পশোর্মিত্রবিগ্রহে' ॥ ৭৮

[চেতনাধিষ্ঠিতং সর্বস্বং দুঃখং প্রকল্পিতম্ ।

তত্রৈব চেতনাভাবান্নিয়মো নাস্তি তাদৃশঃ ।

প্রসন্নো তেন গোপুব্যা কুলীনৈঃ সিদ্ধিহেতবে ।]^১

অন্যদৃষ্টং তত্রৈব—

দীক্ষায়াং কুলপূজায়াং শিষ্টাৎ যদি বা গুরৌ ।

লজ্জাপরং কুলং তত্র বিজ্ঞাপি নিত্যনিজিতা ॥ ৭৯

অধস্তাদ্ দৃষ্টিমাত্রেন তস্য বিজ্ঞা অধোমুখী ।

নিমীলনান্মৃতা বিজ্ঞা বোধনান্মারয়েদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮০

পার্শ্ববলোকনেনৈব ব্যাধিদারিद्र্যপীড়িতা ।

চতুর্দিশবলোকেন উচ্চাটনগতা ভবেৎ ॥ ৮১

[এইপ্রকার পশুঃক দীক্ষা দিবে না, অন্য কিছু দেখিবে না । তাহাদের সামনে যত্নসহকারে আমার কথা পরিত্যাগ করিবে ।] কার-মন-বাক্য-স্বায়ং ও পশুশাস্ত্রাঙ্গপূজা করিলে মহাপাপী, কুলপাংশুল (কুলের কলহ) ও ত্যাজ্য হইতে হয় । নির্জীব (নিশ্রাণ) কাষ্ঠ, লোষ্ট্র, শর্করা, তৃণ, সর্বত্রই আমি চিস্তিতা (চিন্তনীর) হইয়া থাকি—কেবল পশুর মিত্রবিগ্রহে নহি । ৭৬—৭৮

(চেতনাধিষ্ঠিত সমস্ত স্বর্ষকে দুঃখ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । সেখানে চেতনার অভাবে সেরূপ কোন নিয়ম নাই । কুলীনগণ সিদ্ধির নিমিত্ত স্বর্ষজনক সমস্ত কিছু গোপন করিবেন ।) দীক্ষা, কুলপূজা, শিষ্টাঙ্গ ও গুরু এই সকলে কুল যদি লজ্জা বা সঙ্কোচযুক্ত হইয়া অধোদৃষ্টি করে, তাহা হইলে, তাহার বিজ্ঞা অধোমুখী হয় । নেত্র নিমীলন করিলে বিজ্ঞা মৃতা হইয়া থাকে, বোধন অর্থাৎ আত্মগৌরব অবলম্বন করিলে বিনষ্ট হইতে হয়, পার্শ্ববলোকন করিলে ব্যাধি, দারিद्र্য ও পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে, চতুর্দিক অবলোকন করিলে উচ্চাটনগত হইতে হয় । ৭৯—৮১

এতাদৃশং কুলং দেব যদি কুর্ষ্যাস কথঞ্চন ।
 তদা কুলশুক্লং প্রার্থা কারয়েদ্বীক্ষণং ততঃ ॥ ৮২
 উপদেশো যদা দেব তদা পুত্রী তু কন্তকা ।
 পুত্রাহী চ তদা দেবী তদা মাতা ন সংশয়ঃ ॥ ৮৩
 সর্বথা পিতৃপুত্রীভ্যাং মূলযোগেন দৃশ্যতে ।
 তৎকৃতে পাপবৃদ্ধা বৈ উভৌ নরকগামিনৌ ॥ ৮৪
 চুষকে অন্তশাস্ত্রঃ পশুগ্রামে চ ভৈরব ।
 ন বক্তব্যং ন কর্তব্যং ন চ বাচ্যং কথঞ্চন ।
 এবং কৃতে গুরৌ শিষ্যে মম শাপো ভবিষ্যতি ॥ ৮৫

শিবাগমে চ তদুক্তম্—

শক্ত্যচ্ছিন্নবিচার্য্য পিবেচ্চক্রেখরো যদি ।
 ঘোরঞ্চ নরকং যাতি কুলমার্গে পতেদ্রুবম্ ॥ ৮৬
 তস্মাৎবিচার্য্য যত্নেন শক্ত্যচ্ছিন্নং পিবেৎ সুখীঃ ।
 আনন্দং কারয়েদ্বীরস্তবঃ নিভ্রাস্তিতঃ পিবেৎ ॥ ৮৭

দেব! যদি কোনরূপে এইরূপ ঘটনা হয়, তাহা হইলে কুলশুক্ল
 প্রার্থনা করিয়া তাঁহার বীক্ষণ করিবে। পুত্রী উপদেশের বিষয় হইলে কন্তা
 থাকে, যখন পুত্রার বোগ্য হয়, তখন মাতার মত; এ বিষয়ে কোন সংশয়
 নাই। সর্বথা পিতা ও কন্তার ব্যবহার দেখা যায়, তাহাতে পাপবৃদ্ধি
 হইলে উভয়ে নরকগামী হইবে। চুষক (তাম্বুল, খঠ ও ধূর্ত), অন্তশাস্ত্র ও
 পশু—ইহাদিগকে কখন বলিবে না; বলিলে, শুক নিম্ন ও ভয়কেই আমি
 শাপ দিয়া থাকি। ৮২—৮৫

শিবাগমে বলিয়াছেন—চক্রেখর বিচারবিহীন হইয়া শক্তির উচ্ছিন্ন
 পান করিলে, ঘোর নরকে গমন করে এবং কুলমার্গে পতিত হইয়া থাকে।
 সেইজন্য বিচারপূর্বক শক্তির উচ্ছিন্ন বস্ত্রসহকারে পান করিবে। নিভ্রাস্তিত

শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তির্ব্রহ্মস্বনাদিনঃ ।

শক্তিরিদ্দাবধিঃ^১ শক্তিঃ শক্তিচ্ছাত্তো গ্রহো ব্রুবম্ ।

শক্তিরূপং জগৎ সৰ্ব্বং যো ন জ্ঞানাতি নারকী ॥ ৮৮

বীরভদ্রেহপি—

স্নানাদি মানসঃ শৌচং মানসঃ প্রবরো জপঃ ।

পূজনং মানসং দিবাং মানসং তর্পণাদিকম্ ॥ ৮৯

সৰ্ব্ব এব শুভঃ কালে! নাশুভা বিভতে কচিৎ ।

ন বিশেষো দিবারাত্রৌ ন সন্ধায়াং মহানিশি ॥ ৯০

সৰ্ব্বদা পূজয়েদেবীমস্নাতঃ^২ কৃতভোজনঃ ।

মহানিশিগুচৌ দেয়ে বলিং মদ্বৈগ দাপয়েৎ ॥ ৯১

এতেন দিবসেহপি পকত্বেন সংপূজনং কার্যমিতি স্মৃতিতম্ । যত

রাত্রাবেব মহাপূজা কর্তব্য। বীরবন্দিতে ।

ন দিনে সৰ্ব্বথা কার্য্য। শাসনাৎ মম স্মৃততে^৩ ॥ ৯২

(নিঃসন্দেহ) হইয়া ওছপান ও আনন্দ করিতে হইবে । শক্তিই শিব, শিবই শক্তি । আবার শক্তিই ব্রহ্মা, শক্তিই বিষ্ণু, শক্তিই ইন্দ্রাদি দেবগণ, শক্তিই চন্দ্র ও গ্রহ সমুদয় । কলতঃ সমুদয় জগৎ শক্তিরূপ । যে ব্যক্তি ইহা জানে না, সে-ই নারকী । ৮৮—৮৮

বীরভদ্রে বলিয়াছেন—মানসজপই শ্রেষ্ঠ জপ, মানস স্নানই স্নান, মানস-শৌচই শৌচ, মানস-পূজাই পূজা, মানস-তর্পণাদিই তর্পণ । সমুদয় কালই শুভকাল, অশুভকাল কল্পিন্‌কালেও নাই । দিবা ও রাত্রি, সন্ধ্যা ও মহানিশি কিছুতেই বিশেষ (উৎকর্ষ বা অপকর্ষ) নাই । অস্নাত ও কৃতভোজন হইয়া, সৰ্ব্বদাই দেবীকে পূজা করিবে । মহানিশিতে অশুচি প্রদেপে মদ্বৈচারণসহকারে বলি প্রদান করিবে । ৮৯—৯১

ইহা বার। স্মৃতিত হইতেছে যে, দিবসেও পকত্ব বার। পূজা করিতে পাত্র। বার। তবে যে বলিয়াছেন,—অরি বীরবন্দিতে ! রাত্রিতেই মহাপূজা করিবে, ইহা বীরভদ্রের বচন । বীরভদ্রে ইহাও বলিয়াছেন,—

হবিষ্যাদী দিবা লক্ষ্য পুরস্কারী তু যো জপেৎ ।

তত্র মাত্রা দিবা পূজা পশুবদ্ভবন্দিতে ॥ ২৩

ইতি স্বতন্ত্রতত্ত্ববচনম্ । তত্ত্ব পুরস্কারবিধয়ে বোদ্ধব্যমিতি । তত্র
রাত্র্যাবেব ইতি শব্দবরণাৎ সামান্যাদিকারণর ইতি ক্রমঃ । কালীতন্ত্রাদি-
বরণাক্ত । তত্ত্ব জপে ন কালনিয়মঃ ইতি পূরৈব লিখিতম্ । এবং
চিরমন্তাত্ত্বেনপি—

সিদ্ধমন্ত্রে ন দোষঃ স্তান্নাশৌচে নিয়মেহপি চ ।

ন কল্পনা দিবারাত্রৌ ন চ সন্ধ্যাবসানকম্ ।

সদৈব পূজয়েন্মাত্রী মৈথুনে তু বিশেষতঃ ॥ ২৪

কিন্তু—ন পশ্চাৎ পতিতাং নগ্নামুগ্ধতাং প্রকটন্তনীম্ ।

দিবসে ন রমেন্নারীঃ তদ্যোনিঃ নৈব বীক্ষয়েৎ ॥ ২৫

কুলার্গবেহপোষম্ । তৎপ্রকরণত্বাৎ পুরস্কারপরং বা ইতি ।

অথ কল্পবায়ম্—

পাশোঃ সম্ভাষণাদেবি মন্ত্রসিদ্ধির্ন জায়তে ।

পশুস্ত্ব দ্বিবিধো দেবি দীক্ষিতোহপি ভবেৎ পশুঃ ॥ ২৬

শাসনবশতঃ দিবাভাগে পূজা করিবে না । হবিষ্যাদী ও পুরস্কারী হইয়া
যে ব্যক্তি লক্ষ জপ করে, তাহাতে দিবাপূজা মাত্র পশুবৎ । ২২—২৩

স্বতন্ত্রের এই বচন পুরস্কারবিধরক ; সেখানে রাত্রিতেই এই লক্ষ থাকার
উহা সামান্য অধিকারণর—ইহা বলিব । কালীতন্ত্রাদিরও ঐরূপ মত ।
জপে কোন কাল নিয়ম নাই—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । চিরমন্তাত্ত্বেন
বলিয়াছেন—সিদ্ধমন্ত্রে অশৌচ বা অনিয়ম হইলে দোষ নাই । উহাতে
দিবা রাত্রি বা সন্ধ্যাবসান কল্পনাও নাই । সর্বদাই পূজা করিবে এবং
মৈথুন সময়ে বিশেষ করিয়া অর্চনা করিবে । পতিতা, নগ্না এবং
মুগ্ধজননী নারীকে দর্শন করিবে না এবং দিবসে রমণ ও স্ত্রীযোনি দর্শন
করিবে না—কুলার্গব তন্ত্রোক্ত এই বচন স্ত্রীবিজ্ঞাপকরণীয় । অতএব স্ত্রীবিজ্ঞা
(শক্তি) উপাসনারই এই সকল নিবেদ, কিংবা পুরস্কারবিধয়ে এই সকল
নিবেদ—ইহাই আমাদের মত । ২৪—২৫

কল্পবায়মে বলিয়াছেন—দেবি ! পশুর সহিত সম্ভাষণ করিলে
মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । পশু দ্বিবিধ । দীক্ষিতও পশু হইয়া থাকে । পশু হই

দীক্ষিতঃ কুলাচারনিদকো দ্বিবিধঃ পশুঃ ।
 গোলকেন সহাপাৎ স্পর্শাৎ সম্ভাবসংস্কৃতাৎ ¹ ।
 ন সিধ্যতি মহেশানি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৯৭
 বিকলিতা ন সিধ্যন্তি জপাৎ সিদ্ধান্তি লোকদাঃ ।
 তস্মাদেতৎ পরিত্যজ্য সিদ্ধিঃ সাৎ কেবলাজ্জপাৎ ॥ ৯৮
 বীরহত্যা বৃথাপানং বীরজায়ানিষেবণম্ ।
 মহাপাতকমিত্যাহঃ কৌলিকানাং কুলেশ্বরি ॥ ৯৯
 অর্থাহা কামতো বাপি লৌল্যাদপি চ যো নরঃ ।
 লিঙ্গযোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০০

ইতি মহামহোপাধ্যায়-পরমহংসপরিব্রাজক-ত্ৰিপুরানন্দগিরি-বিদ্রুচিত্তে
 শ্যামারহস্তে পুরুষার্ঘ্যসাধনাচার-বিবরণং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৮ ॥

প্রকার—দীক্ষিত ও কুলাচারনিদক । মহেশানি ! গোলকের (বিধবা-
 গর্ভজ আরজ পুত্রের) সহিত আলাপ, তাহাকে স্পর্শ ও তাহার সহিত সম্ভাব
 করিলেও, সত্য সত্য বলিতেছি, সাধকের সিদ্ধিলাভ হয় না । ৯৬—৯৭

যাহাদের মনে দ্বিধা বা সংশয় আছে, তাহারাও সিদ্ধ হয় না । অপ
 করিলেই সিদ্ধ হইয়া থাকে । সেইজন্য ইহা পরিত্যাগ করিয়া অপ করিবে,
 সিদ্ধিলাভ হইবে । কুলেশ্বরি ! বীরহত্যা, বৃথা পান, বীরপত্নীগমন—এই
 কর্তী কৌলিকগণের মহাপাপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি
 অর্থ, কাম ও লৌল্য (আসক্তি) বশতঃ লিঙ্গযোনি রত হয়, সে রৌরব
 নরকে গমন করিয়া থাকে । ৯৮—১০০

মহামহোপাধ্যায় পরমহংসপরিব্রাজক ত্ৰিপুরানন্দগিরি বিদ্রুচিত্ত
 শ্যামারহস্তে পুরুষার্ঘ্যসাধনাচার-বিবরণং নামক অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথ কুণ্ডপালোত্তবাদিঃ গ্রহণবিধিঃ ।

তদ্বৎ তদ্বৎ—

আনীয় প্রমদাং মস্তাং দীক্ষিতাং যৌবনান্বিতাম্ ।

স্বকাস্তাং পরকাস্তাং বা যুগালজ্জীববর্জিতাম্ ॥ ১

প্রাশুধেনোপবিষ্টে^১ নিশায়ামর্করাজকে ।

হেতুযুক্তং সত্যমূলং দত্ত্বা স্যামান্ বিধায় চ ॥ ২

মৌলৌ কুন্তলকর্ষণং নয়নয়োরাচুষনং গণ্ডয়ো-

র্দ্বস্তেনাধরপীড়নং স্তুতিং হতিশ্রুষ্টিং চ নাভৌ ভগ্নে ।

কক্ষাকণ্ঠকপোলমণ্ডলকুচশ্রোণীষু দেয়া নখাঃ,

সৌমস্তে লিখনং নৈখরুরসিঙ্গং গৃহীত গাঢ়ং ততঃ ॥ ৩

কুব্জীতাভিরতং মনোভবগৃহে মাতঙ্গলীলায়িতং^২ ।

জজ্ঞাস্তুষ্ঠপদোরুণ্ডলকননং চান্ধোদিতঃ কামিনোঃ ॥ ৪

একপে, কুণ্ডপালে জগদি গ্রহণবিধি কথিত হইতেছে । তদ্বৎ তদ্বৎ তাহা বর্ণিত হইয়াছে । যথা— স্বকাস্তাই হটক, আর পরকাস্তাই হটক, মস্তা, দীক্ষিতা, যৌবনান্বিতা ও যুগালজ্জীববর্জিতা প্রমদাকে আনয়ন করিয়া অর্করাজিতে সশ্রুধে (পাঠান্তরে পরাশ্রুধে, যে যুব কিরাইয়া আছে ; স্পৃহাহীন, বাস) উপবেশন পূর্বক হেতুযুক্ত তামূল দান করতঃ বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে, যথা— আং, ঐ

“কুণ্ডপালোত্তব—মিশ্রিত কুণ্ডপোষিতের নাম অবস্থান্তরে কুণ্ডপা ও পোষাপা । কুণ্ডপালোত্তব প্রবা দেবতার অর্ঘ্যে প্রদান করিবার বিধান আছে । অবস্থান্তরে ত্রী পোষিতের নাম স্বকু-কুসুই । ইহাও দেবতার অর্চনার বিধান বিধিত আছে । মুখা কুণ্ডপালোত্তব প্রবা ও পরকু-কুসু অথবা ইহাদের প্রতিনিধি [অমুকল—অমু = হীন + কল = মুখাবিধি অর্থাৎ মুখাবিধির পরিবর্ত (substitute) বা বহলে বিধিত বিধান] স্তোত্রের বোগীভিন্ন সাধারণ সাধক এই সকলের কিছুই দেবতাকে প্রদান করিবেন না । তুলির তিন সহস্র বৎসর পরে বোগীপণ্ড ইহা কখন প্রদান করিবেন না । ইহা করণত্রে ভাষ্যকার (ব্যাখ্যাস) রাঘবেরও অতিমত । যে কৌল-সাধক বল মূত্র-কুণ্ডপোষিত প্রভৃতিতে যুগা বা অপবিত্রতা-বুদ্ধি পরিগরপূর্বক ইহাদ্বিত্যেক পবিত্র বলিয়া ধারণা বা অনুভব করিতে পারিয়াছেন কেবলমাত্র (একমাত্র) তিনিই অর্ঘ্যপাত্র কুণ্ডপালোত্তব প্রবা প্রদানের প্রকৃত অধিকারী ।

১। পরাশ্রুধোপবিষ্টা । ২। মাতঙ্গলীলায়িতা ।

আং ইঃ ক্রীং রেং^১ অমৃতীং জ্যায় জ্বাঃ ইতি বিজ্ঞপেৎ । ঐঃ ক্রীং
চন্দ্রে চলচ্চিত্তে^২ রেতো মূত্রং ধ্বং পাঠেৎ ।

সুঃ ক্রীং ক্রীং ক্রীং দেবেশি জ্যাবিনীবীজমুত্তমম্ ।
তস্তাং যোনৌ শ্রুসেদ্বিত্তাং মৈথুনং কারয়েৎ প্রিঙ্গে ॥ ৫
শুদ্ধমস্ত্রৌষধেনৈব যোনিপ্রমথনং চরেৎ ।
মথামানে পুনস্তস্তাং জায়তে তত্তমুত্তমম্ ॥ ৬
গৃহীয়াৎ তৎ প্রযত্নেন জ্বাং কুণ্ডোন্তবং শুভম্ ।
নিঃশকমাহিতং জ্বাং গৃহীত্ব তেন পূজয়েৎ ॥ ৭
সান্নিধ্যং জায়তে দেবি সৰ্বকামমুপালভেৎ ।
কুণ্ডোন্তবামৃতং জ্বাং কথিতং ছন্নভিঃ ময়া ॥ ৮

পঞ্চমীযামলে—

চৰ্ব্বাং চোষাং নিবেদ্যথ বস্ত্রালঙ্করণাদিকম্ ।
পূজয়েদক্ষতৈঃ শুক্লৈঃ স্তস্তা মদনমন্দিরম্ ॥ ৯
ভাবয়েৎ কামভাবেন^৩ তাম্ তত্ত্বং ন চোৎসৃজেৎ ।
শুদ্ধমস্ত্রৌষধেনৈব মথয়েন্নানালয়ম্ ॥ ১০

১। আং ইঃ হ্রঃ ক্রীং রেং । ২। চলচ্চিত্তাৎ । ৩। কামভবেন ।
৪। নিঃশকমাহিতং । ৫। মৈথুনং । ৬। তত্তমুত্তমম্ । ৭। গৃহীয়াৎ । ৮। ছন্নভিঃ । ৯। শুক্লৈঃ । ১০। কামভবেন ।

এ পাবিত্র হ্রঃ অমৃতম্ যত্নপূৰ্ব্বকাবে গ্রহণ করিবে । তাহাতে কোনরূপ
শঙ্কা করিবে না । উহা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধ পূজা করিলে, দেবীর সান্নিধ্য
লাভ ও সর্ববিধ কামনা পূর্ণ হইবে । আং এই কুণ্ডোন্তব অমৃত কীৰ্ত্তন
করলাম । ইহা আত্ম চলচ্চিত্ত পদার্থ । ৭—৮

পঞ্চমীযামলেও বালগাছেন—চৰ্ব্বাং, চোষাং, বস্ত্র ও অলঙ্করণাদি
নিবেদন করিয়া, শুদ্ধ অক্ষত দ্বারা তদীয় যোনিমন্দিরের পূজা ও কামভব

১। আং ইঃ হ্রঃ ক্রীং রেং । ২। চলচ্চিত্তাৎ । ৩। কামভবেন ।
৪। নিঃশকমাহিতং—শঙ্কাহীন ও সন্দেহহীন । ৫। মৈথুনং—উত্তম ও উৎকৃষ্ট অর্থাৎ উত্তমের উপকরণ
পান-পান্ধা বস্ত্র উত্তমবুল লতাদি । অথ ।

মধ্যমানে পুনস্তৃপ্তা জায়তে তত্ত্বমুত্তমম্ ।

গৃহীয়াৎ তৎ প্রযত্নেন জব্যঃ কুণ্ডোল্লবঃ শুভম্ ॥ ১১

অথ তত্ত্বময়োবধঃ যথা, তত্ত্বতঃ কুলোড্ডীশে—

মায়াগচ্ছ পদং শুক্র-স্তম্ভনকারিণি ঠাঙ্গয়ম্ ।

অনেনাকৌপরাগে চ জাতীমূলং সমানয়েৎ ।

এতচ্ছা সাধকেন্দ্রঃ শুক্রস্তম্ভনমাচরেদिति ॥ ১২

গোলোল্লবঃ তথা দেব গৃহ্যতে চ বিধানবিৎ ।

কুলজাঃ দীক্ষিতাঃ মস্তাঃ পতিহীনাঃ বিচক্ষণাম্ ॥ ১৩

শক্তিযোগাঃ সুরূপাঃ অনপত্যাঃ সমানয়েৎ ।

সুন্দরীঃ শোভনাঃ দিব্যাঃ পীনোরতপয়োধরাম্ ॥ ১৪

ধিরষ্টবর্ষদেশীয়াঃ সদা কামাভিলাষিণীম্ ।

পূর্বোক্তক্রমযোগেন কৃষা স্তাসাদিকং ততঃ ॥ ১৫

যারা ভাবনা করিবে । তাহাতে কখন তত্ত্ব উৎসর্জনের উৎসর্গ করিবে না ।

তত্ত্বময়োবধ যারা তদীয় কুলগৃহে বধিত করিবে । বধিত (বিমর্দিত) করিলে পুনরায় তাহার উত্তম তত্ত্ব সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই কুণ্ডোল্লব শুভ জব্য যত্নপূর্বক গ্রহণ করিবে । ১—১১

একশ্রেণী তত্ত্ব ময়োবধ বৃত্তান্ত লিখিত হইতেছে । কুলোড্ডীশে তাহা বলিয়াছেন—ইহঁৎ আগচ্ছ শুক্রস্তম্ভনকারিণি যথা, এই যত্নোচ্চারণ সহকারে সূর্য্যের উপরাগ (গ্রহণ, রাহগ্রাস) সময়ে জাতীমূল আনয়ন করিবে । অনন্তর ধারণ করিয়া শুক্রস্তম্ভন সমাচরণ (সম্যক অল্পুষ্ঠান ও আচরণ) করিবে । কুলজা, দীক্ষিতা, মস্তা, পতিহীন, বিচক্ষণা, শক্তিযোগ্যা, সুরূপা, অনপত্যা (বাহ্যর সন্তান হয় নাই বা জীবিত নাই), সুন্দরী, শোভনা, দিব্যা, পীনোরতপয়োধরা, ষোড়শবর্ষদেশীয়া ও সর্বদা কামাভিলাষিণী রমণীকে আনয়নপূর্বক পূর্বোক্ত ক্রমবোধানুসারে স্তাসাদি বিধান ও পরে পূজার্চ

তস্বং প্রগৃহ্য যত্নেন পূজার্থং সাধকোত্তমঃ ।
 ইদং গোলোন্তবং জবাং দেবতাতুষ্টি-^১কারকম্ ॥
 অনেন পূজয়েদ্ যো হি সৰ্ব্বকামমুপালভেৎ ॥ ১৬
 স্বয়ন্তুং কথয়িষ্যামি পূজার্থং সাধকোত্তমঃ ।
 [আনীয় প্রমদাং দিব্যাং প্রমত্তাং যৌবনোন্নতাম্ ।
 দীক্ষিতাং মূলমস্ত্রেণ স্নানাসাং চাক্রহাসিনীম্ ॥
 সৰ্বদানন্দহৃদয়াং ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতাম্ ।
 গুরুভক্তাং সুবেশাঞ্চ দেবতাপূজনে রতাম্ ॥]^২
 পূৰ্ববন্মাসবৰ্ষ স্তু কারয়েদেবি সুন্দরি ।
 তস্তাস্তু মদনাগারে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ১৭
 স্বয়মক্ৰোভিতো ভূত্বা সাধকঃ পঞ্চমীং যজ্ঞেৎ^৩ ।
 স্বেচ্ছা ঋতুমতী শক্তিঃ সাক্ষাদেবী সুরেশ্বরী ॥ ১৮

যত্নপূৰ্ব্বক তস্বং গ্রাণ করিবে। ইহারই নাম গোলোন্তব জবা। ইহা
 দেবতারও সৃষ্টিকারক। যে ব্যক্তি ইহা দ্বারা পূজা করে, তাহার সকল
 কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে। ১২—১৩

একশ্রেণী স্বত্ব (ঐরজঃ) কীৰ্ত্তন করিব। হে সুন্দরি দেবি!
 সাধকোত্তম পূজার্থ ননোরমা, প্রমত্তা, যৌবনবতী, মূলমস্ত্রে দীক্ষিতা,
 হৃদয়নাসিকাযুক্তা, চাক্রহাসিনী, সৰ্বদা হৃদয়গা সজ্জাণীনা, গুরুভক্তা,
 সুন্দরবেশালিনী এবং দেব চর্চন-নিরতা নারীকে আনয়ন করতঃ পূর্বের
 দ্বার ভাসচর্যা বিধান করিয়া তদীয় যোনিতে পরমেশ্বরীর পূজা ও স্বয়ং
 যজ্ঞ (মনঃকষ্ট, উদ্বেগ, চাকল্য ও আলোড়ন) রহিত হইয়া পঞ্চমীর
 (তত্ত্বোক্ত বিদ্যা-বিশেষ অর্থাৎ তত্ত্বোক্ত দেবী) ওর্চনা করিবে। দেবী
 শক্তি স্বেচ্ছাক্রমে ঋতুমতী হইয়া থাকেন। তাহার সেই পুত্র (ঐরজঃ)
 স্বয়ং আতপন্ন যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। ১৭—১৮

১. তুষ্টিকারকম্। ২. [] বন্ধনীস্থলোকাঃ ন সর্বত্র দৃশ্যন্তে। ৩. পঞ্চমঃ চত্রেৎ।

ভক্তাঃ পুষ্পং স্বয়ং যদ্রক্ষণীয়ং প্রযত্নতঃ ।
 বজ্রালঙ্কারপুষ্পেণ শক্তিক পূজয়েৎ সদা ॥ ১৯
 যথাকালে তথা পুষ্পং স্বয়ং যদ্যোগ্যরূপতঃ ।
 গৃহীত্বা তৎ প্রযত্নেন স্বয়ম্ভুকুসুমং চরেৎ ॥ ২০
 স্বয়ম্ভুপুষ্পযোগেন সাক্ষতেন সমর্চয়েৎ ।
 বিচারঃ স্বপ্নাবতীঃ* জপ্তা ক্ষিপ্ৰমাকর্ষণাদিকম্ ॥ ২১
 দেবতাস্ত মহানাগা রাক্ষসা দানবাস্ত যে ।
 রাজানাস্ত দ্বিয়ঃ সর্বা নিত্যং বশ্যা ভবন্তি হি ॥ ২২

মুণ্ডমালার নাম—

স্বয়ম্ভুকুসুমং দেবি ত্রিবিধং ভূবি জায়তে ।
 আষোড়শাদনুতা^১ যা উত্তমা সর্বসিদ্ধিদা ॥ ২৩
 বলাৎকারেণ উতা^২ যা মধ্যমা ভোগবর্জিনী ।
 রজোযোগবশাদনুতা^৩ চাধমা কলদায়িনী ॥ ২৪

বস্ত্র, অলঙ্কার ও পুষ্প দ্বারা সর্বদা শক্তির পূজা করিতে হইবে ।
 শক্তি স্বয়ং যথাকালে সেই পুষ্প সত্ত্ব (একবার) গোপন করিবে ।
 বজ্রলঙ্কারে তাহা গ্রহণ করিয়া স্বয়ম্ভুকুসুমরূপে ব্যবহার করিবে ।
 সত্ত্বর আকর্ষণাদি জপ করিয়া অক্ষতের (আতপ ও তুল) সহিত স্বয়ম্ভুকুসুম দ্বারা
 স্বপ্নাবতী বিচার অভ্যর্থনার প্রবৃত্ত হইবে । তাহা হইলে দেবগণ,
 মহানাগগণ, রাক্ষসগণ, দানবগণ, রাজগণ ও গ্রীগণ সকলেই নিত্য বশীভূত
 হইয়া থাকে । ১৯—২২

মুণ্ডমালার বলিদ্রাঘে—দেবি ! পৃথিবীতে তিন প্রকারে স্বয়ম্ভুকুসুম
 সত্ত্বপন্ন হইয়া থাকে । প্রথম—ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত অনুতা । ইহা দ্বারা
 উত্তমা সিদ্ধি লাভ হয় । দ্বিতীয়—বলাৎকার সহকারে উতা (বিবাহিতা) ।
 ইহা মধ্যমা সিদ্ধি বিধান করে । তৃতীয়—রজোযোগবশে সমুদ্ভূতা ।
 ইহা দ্বারা অধম সিদ্ধি লাভ হয় । ২৩—২৪

১ । তদ্ গোপয়েৎ সত্ত্বৎ । ২ । অনুতায়া । ৩ । উতারা ।

* স্বপ্নাবতী—ভাবিত্ব যোগিনী বিশেষ । যথাবিধি তাহার সাধনা করিলে সর্ববশবর্তী 'সিদ্ধি'
 (অলৌকিক দৈবশক্তি) জাত হয় । দেব-দানব-রাক্ষস, ঝাড়া ও গ্রীগণ সকলেই সাধকের সর্বদা
 বশবর্তী হয় ।

তত্ত্বচূড়ামণৌ চ—

শৃণু বৎস কুলজব্য-মাহাত্ম্যং পরমং শুভম্ ।
 যৎ প্রাপ্য কুলদেবেন লভ্যতে বাঞ্ছিতং মহৎ ॥ ২৫
 অমাবস্তাতিথৌ দেবি স্মৃণু মধ্যবর্তিনী^১ ।
 অমৃতং বর্ষতে যা তু ত্রিদিনং পৃথিবীতলে ॥ ২৬
 [তস্তাং তিথৌ কুলে দেবি যদি বিদ্যাং সমুচ্চরেৎ ।
 পূর্বসেবা ভবতোব প্রত্যাচারণমেব হি ॥ ২৭
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কুলং বীক্ষ্য জপং কুরু ।]*
 দৃষ্ট্যা তদমৃতং দেবগলিতং পরিগৃহ্য চ ॥ ২৮
 সাধয়েৎ সাধনং সর্বং কুলাচারশ্চ সিদ্ধয়ে ।
 শিবহীনা যদা শক্তিঃ সর্গাদৌ বর্ষতে হি যৎ^২ ॥ ২৯
 তদেব পরমং জব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমাত্মকম্ ।
 স্বয়ম্ভুকুসুমং জব্যং ত্রৈলোক্যে চাপি দুর্লভম্ ॥ ৩০

তত্ত্বচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—বৎস ! কুলজব্যের মাহাত্ম্য শ্রবণ কর, মাহা প্রাপ্ত হইলে কুলদেব মহৎ বাঞ্ছিত লাভ করে। হে দেবি ! অমাবস্তা তিথিতে স্বয়ং স্মৃণু মধ্যবর্তিনী হইয়া তিন দিন পৃথিবীতলে অমৃতবর্ষণ করেন। হে দেবি, সেই অমাবস্তা তিথিতে যদি বিদ্যার উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে পূর্বসেবা হইবে। অতএব দেবিয়া জপ করিবে, দৃষ্টি দ্বারা সেই গলিত অমৃত গ্রহণ করিয়া কুলাচারসিদ্ধির অস্ত্র সমুদায় সাধন করিবে। শক্তি শিবহীনা হইয়া নষ্টির আদিতে বর্ষণ করেন। সেইজন্য সেই পরমজব্যকে স্বয়ম্ভুকুসুম বলা হইয়া থাকে। এই স্বয়ম্ভুকুসুম জিভুবনে দুর্লভ। ২৫—৩০।

১। দেবী স্বয়ম্ভুমধ্যবর্তিনী । ২। বর্ষতে বর্ষতঃ ।

* সার্দ্ধঃ ত্রৈলোক্যে জীবনিন্দ-বৃষ্টঃ ।

কচিদগ্ধর্ষরাজেন লভ্যতে বা ন বা বিভো^১ ।

যদি তল্লভ্যতে দেব লাক্ষারসসমম্বিতম্ ॥ ৩১

কন্তুরীককুমার্তক বচীং কৃতা শ্লগোপয়েৎ ।

যন্ত্ররাজঃ^২ সমালিখ্য পূজয়েদ্ যদি সাধকঃ ॥ ৩২

এতেনাক্ষতযোগেন মধুমতী^৩ সিদ্ধমানয়েৎ^৩ ।

শুণ্ঠাদিদোষযুক্তা যে মন্ত্রা বিজ্ঞাশ্চ কীর্তিতাঃ ॥ ৩৩

প্রবুদ্ধাস্তৎপ্রয়োগেণ যাবৎ সা পুনরাগতা ।

ততঃ প্রয়োগং বিজ্ঞানাং মন্ত্রাদীনাঞ্চ কারয়েৎ ॥ ৩৪

এবং প্রবুদ্ধা ভবতি নৈব তাদৃক্ কদাচন ।

এতৎ ত্রয়াণাং মধ্যে তু স্বয়ম্ভুকুম্মং মহৎ ॥ ৩৫

গন্ধর্ষরাজ অথবা নরাধিপগণ কচিৎ তাহা প্রাপ্ত হন। দেব! যদি লাভ করা যায় তাহা হইলে লাক্ষারস, কন্তুরী ও কুম্মে সংযুক্ত করিয়া বচী ভৈরৱ করিয়া অতীব গোপনে রক্ষা করিবে। সাধক যন্ত্ররাজ লিখিয়া যদি ইহার পূজা করে, তাহা হইলে দেবী মধুমতী-সিদ্ধি সমাধান করেন। অধিক কি, যে সকল মন্ত্র ও বিজ্ঞা শূণ্ঠাদি-দোষবিশিষ্ট বলিয়া পরিগণিত, তৎপ্রয়োগ দ্বারা তৎসমস্ত প্রবুদ্ধ হইয়া থাকে। এইজন্য বিজ্ঞা ও মন্ত্র সকলের প্রয়োগ করিতে হয়। তাহা হইলে, তৎসমস্ত ঐরূপে প্রবুদ্ধ হয়। এই তিনের মধ্যে স্বয়ম্ভুকুম্মই প্রধান। ৩১-৩৫

১। লভ্যতে বা নরাধিপৈঃ। ২। যন্ত্ররাজঃ। ৩। সিদ্ধমানয়েৎ।

১ মধুমতীসিদ্ধি—এতদ্রাস্ত্রী তান্ত্রিক যোগিনী বিশেষ। সাধক যথাবিধি তাঁহার নাথনা করিলে দেবী তাঁহাকে দেবদানব গন্ধর্ষ বিভাধর বক রাক্ষস কৃতা এবং বিবিধ উপভোগ্য বস্তু প্রদান করেন। এতদ্বিষয়ে প্রসঙ্গকুমার শাস্ত্রী প্রকাশিত বৃঃ তন্ত্রসারঃ প্রথম ভাগ (পৃঃ ৬৭০), ৩ বাহুব্ধেব শাস্ত্রী প্রকাশিত সর্গবর্ণন সংগ্রহ (পৃঃ ৭০৩) উক্ত। অতিচার-লব্ধ অলৌকিক শক্তিবলে উক্ত বিষয়সমূহ সাধকের করতলগত হয়।

লীক্বেহপি—

কঙ্করীকুম্বঃ রক্ত-চন্দনাগুরুকাদিকম্ ।
নানাসুগন্ধিকং দত্ত্বা একীকৃত্য তু সাধকঃ ॥ ৩৬
এতেনাক্রতযোগেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
স্বয়ম্ভুকুম্বমৈঃ পূজাং প্রত্যাহং যঃ সমাচরেৎ ।
তস্যা মধুমতীসিদ্ধিরধীনা দেবি জায়তে ॥ ৩৭

অথ দ্বিতীয়জনবিধিঃ—

যামমাত্রাগতে রাত্রৌ কুলগেহগতঃ পুমান্ ।
তাম্বূলপূরিতমুখো ধূপামোদসুগন্ধিভিঃ ॥ ৩৮
রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গে। রক্তমালানুলেপিতঃ ।
রক্তবস্ত্রপরীধানো লাক্ষাকরণগৃহে স্থিতঃ ॥ ৩৯
রক্তমালোন সংরীতো রক্তপুষ্পবিতুষিতঃ ।
পক্ষীকরণসঙ্কেতৈঃ পূজয়েৎ কুলনায়িকাম্ ॥ ৪০

লীক্বেহপি বলিগ্রাহন—কঙ্করী, কুম্ব, রক্তচন্দন, অগুরু প্রভৃতি
নানাবিধ সুগন্ধিক একত্রীকৃত ও দান করিয়া অক্রতযোগে পরমেশ্বরীর
পূজা করিবে। যে ব্যক্তি (সাধক) যথাবিধি তাঁহার সাধনা করে,
প্রতিদিন স্বয়ম্ভুকুম্ব দ্বারা পূজা করে, হে দেবি! মধুমতী সিদ্ধি তাহার
অধীনা হইয়া থাকে। ৩৬-৩৭

অতঃপর দ্বিতীপূজাবিধি লিখিত হইতেছে। রাত্রি বায় (অহোরাত্রের
অষ্টমাংশ অর্থাৎ প্রহর=তিন বট) যাত্র হইলে, ধূপামোদ-সুগন্ধি-সহকৃত
তাম্বূল মুখে পূরিয়া রক্তচন্দনে লিপ্তাঙ্গ, রক্তমালা অনুলেপিত, রক্তপুষ্পে
অলঙ্কৃত ও রক্তবস্ত্রে পরিবৃত্ত হইয়া কুলগৃহে গমন করত, লাক্ষাকরণ গৃহে
অবস্থানপূর্বক পক্ষীকরণসঙ্কেত দ্বারা কুলনায়িকার পূজা করিবে। ৩৮—৪০

* অপকাক্ষকতা মহাভূতের পকারক সম্পাদন। আকাশাদি পঞ্চমহাভূত সমান দুই অংশে বিভক্ত
করিয়া ঐ চপালের প্রথম পাঁচ অংশ পুনর্বার সমান চার ভাগ করিগা, ঐ চার-ভাগের এক-এক
ভাগ, ক-ক অপর দ্বিতীয়াংশ ছাড়া অল্প চার-ভূতের অবশিষ্ট চার দ্বিতীয়াংশের প্রত্যেকের
সহিত সংযোজন—পক্ষীকরণ। যথা—বিধা বিধায় চৈচকঃ চতুর্ধা প্রথমঃ পুনঃ। স্বয়ম্ভব-
দ্বিতীয়াংশেরো জনাং পঞ্চ পঞ্চতে।

কুলনারিকা যথা । তদুক্তং তদ্রৈব—

নটী কাপালিনী বেষ্ঠা* পুরুষী নাপিতাঙ্গনা ।

রজকী রঞ্জকী চৈব সৈরিকী চ স্মভাষিনী ॥ ৪১

খটিকা* ঘটিকা চৈব তথা গোপালকন্যকা ।

বিশেষবৈদগ্ধ্যযুতাঃ সৰ্ব্বা এব কুলাঙ্গনাঃ* ॥ ৪২

কুলনারিকা যথা, তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন—নটী, কাপালিনী (কাপালিকজাতীয়া রমণী), বেষ্ঠা, পুরুষী (চণ্ডালজাতীয়), চণ্ডালী, নাপিতাঙ্গনা, রজকী, রঞ্জকী, সৈরিকী (রসিকতা, কৃষক, চাষা), খটিকা,† ঘটিকা (গণ্যকারজাতীয়া নারী) ও গোপাল কন্যা । ইহারা সকলেই বেন বিশেষরূপ বৈদগ্ধ্যযুক্তা (রসিকতা, চাতুর্য ও বুদ্ধিমত্তা সম্বিষ্টা), কুলাঙ্গনা,

১। খটিকা । ১। নরাঙ্গনা ।

*বেষ্ঠা—এই ‘বেষ্ঠা’ লৌকিকভাষায় ব্যবহৃত অর্থে গৃহীত বা নহে । এই বেষ্ঠা তাত্ত্বিক পরিভাষিক বেষ্ঠা । তাত্ত্বিক বীরভাবের সাধক বে-সকল বিশেষ বিশেষ সাধিকা-স্রীগণকে পূজাবি করিয়া থাকেন এবং বে-সকল সাধিকা স্রী-সাধিকাগণ সাধক পুরুষকে ভৈরবরূপে ভাবনা করিয়া নিজেরাও সাধন করতঃ সিদ্ধি লাভ করেন, সেই প্রকারের (শ্রেণীর) স্রী বা রমণীগণকে তদ্রৈবেষ্ঠা বলা হয় । পরপূজাপাদ সাধকপ্রবর শ্রীমৎ ভগ্নমোহন তর্কালঙ্কার মহোদয় সম্পাদিত মহানির্বাণতন্ত্রের ৮ম সংস্করণ, ২য় খণ্ডের ৭২৫ পৃষ্ঠার ৩৫৭ সংখ্যক পাণ্ডীকার উক্ত হইয়াছে যে পূর্ণাতিথিত্তা শক্তিকে তদ্রৈবেষ্ঠা বলা হয় । এই বেষ্ঠা কালী, তারা প্রভৃতির আবরণ দেবতা । কলতঃ পূর্ণাতিথিত্তা স্রীলোক কালী, তারা প্রভৃতির আবরণরূপে পূজিতা হন ।

নিকন্তরতন্ত্রের চতুর্দশ পটলের ৮ম স্লোকে উক্ত আছে ‘বেষ্ঠাবৎ ভ্রমতে যন্ত্রাৎ তস্মাৎ বেষ্ঠা প্রকীর্তিতা’ । অর্থাৎ যেহেতু (ইহারা) বেষ্ঠার যত ভ্রমণ করেন, সেইহেতু (ইহারা) বেষ্ঠা বলিয়া কীর্তিতা । উক্ত পটলের ৭ম স্লোকে আছে ‘দ্বিবাশক্তির্বীরশক্তি স্তাসাং সংজ্ঞা প্রকীর্তিতা’ । সেই বেষ্ঠাগণকে আবার দ্বিবাশক্তি ও বীরশক্তি নামে অভিহিত করা হয় । পুনঃ এই নিকন্তরতন্ত্রেরই চতুর্দশ পটলের ষোড়শ স্লোকে বলা হইয়াছে—‘এবমিথা পুরন্দর্যা বেষ্ঠাস্য কুলেশ্বরী । এবমিথা ভবেবেষ্ঠা ন বেষ্ঠা কুলটা প্রিয়ে’ । শিব পার্কটীকে বলিতেছেন ‘হে কুলেশ্বরী ! বেষ্ঠার এইরূপ (অজ্ঞাদি স্তাস বান, ভ্রম ও প্রাণারাম প্রভৃতিরূপ) পুরন্দর্য কীর্জিত হইয়াছে । আর এইরূপ (পুরন্দর্য) স্রীগণ এখানে বেষ্ঠা নামে কথিত হইয়াছেন—হে প্রিয়ে । ইহারা কুলটারূপ (পরপুরুষসামিনী) বেষ্ঠা নহে ।

ঐতর্য-পশ্চিম ভারতের জাতিবিশেষ । ইহারা ঈশ, সুরগী পারাবত ইত্যাদি পক্ষিপালন ও কয়-বিহীন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে ।

গুরুভক্তা দেবভক্তা ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতাঃ ।

সংগোপনরতাঃ প্রায়স্করণাঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ ॥ ৪৩

এবং বধোদিতাঃ গ্রন্থনতুলিকোপরি সংস্থাপ্য পূজাযারহেৎ ।

তদুক্তং তত্রৈব—

অষ্টৈতাচারসম্পন্নাঃ ঘৃণালজ্জাবিবর্জিতাম্ ।

সদমুষ্ঠাননিরতাঃ সাত্বিকীঃ ভক্তিসংযুতাম্ ॥ ৪৪

দেবতাভাবসংযুক্তাঃ গুরুভক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাম্ ।

ঈর্ষ্যালশ্চেন রহিতাঃ সদয়াঃ^১ ভক্তবৎসলাম্ । ৪৫

চাতুর্যৌদার্যাদাক্ষিণ্য-করুণাদিগুণাবিতাম্^২ ।

রূপযৌবনসম্পন্নাঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীম্ ॥ ৪৬

সদা পরিগৃহীতাঃ বা যদ্বা সঙ্কেতমাগতাম্ ।

অথবা তৎকরণায়াতাঃ মদনানলতাপিতাম্ ॥ ৪৭

বিলিপ্তাঃ রক্তগন্ধেন রক্তাস্বরবিকুশিতাম্ ।

সুগন্ধিকুসুমবদ্ধাঃ^৩ সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ৪৮

সুধূপধূপিতাঃ তদ্বীঃ দূতীকর্ম্মণি যোজয়েৎ ।

এবমুতাঃ যাজ্ঞতাক্ষ গ্রন্থনতুলিকোপরি ॥ ৪৯

গুরুভক্তা, দেবভক্তা, ঘৃণা-লজ্জা বিবর্জিতা, সংগোপনরতা ও প্রায় তৎকণী এবং সকলেই যেন সর্বসিদ্ধিদা হয়। এইরূপে পুষ্পশয্যার উপরি সংস্থাপন করিয়া বধোক্তবিধানে পূজা আরম্ভ করিবে। ৪১—৪৩

তাহাতেই তাহা বলা হইয়াছে। বধা—অষ্টৈতাচারসম্পন্না, ঘৃণা-লজ্জা বিহীনা, সদমুষ্ঠাননিরতা, শ্রবণগুণাবিতা, ভক্তিসম্পন্না, দেবতার প্রতি সত্কাবশালিনী, গুরুভক্তিপরায়ণা, দৃঢ়ব্রতা, ঈর্ষ্যাহীনা, আলস্যবিহীনা, ভক্তবৎসলা, চাতুর্য্য, ঔদার্য্য, দাক্ষিণ্য ও করুণাদিসম্পন্ন, রূপযৌবনবিশিষ্টা, শীলসৌভাগ্যশালিনী, সর্বদা পরিগৃহীতা অথবা সঙ্কেতপ্রাপ্তা কিম্বা তৎকরণা উপহিতা, কামানল-সম্ভাপিতা, রক্তগন্ধবিলিপ্তা, রক্তবস্ত্রে বিকুশিতা, সুগন্ধিকুসুমবদ্ধা, সর্বাভরণ-সুশোভিতা, সুধূপধূপিতা, কুশতল, এবমুতা রংগীকে দূতীকার্য্যে নিয়োজিতা ও গ্রন্থনতুলিকার (পুষ্পশয্যার) উপরি পূজা করিবে। ৪৪—৪৯

ব্যঙ্গাঙ্গীঃ বিকৃতঙ্গীঃ বা সবিকল্পকমানসাম্ ।
 বর্ষায়সীঃ^১ পাপরতাং ক্রুরামত্যস্তলোলুপাম্ ॥ ৫০
 অভক্তমনসঃ^২ দীনাঃ বর্জয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।
 সমানীয় কুলং সোহপি শুক্লভক্তমনস্তরম্ ॥ ৫১
 স্নাতং শুক্লহকুলাদি অমুলেপনশোভিতম্ ।
 স্থলকৃতং গতং শ্রাস্তিঃ স্বাগতং চামনস্তথা ॥ ৫২
 নিবেশ্য^৩ তুলিকামধ্যে প্রস্থনেন স্নগন্ধিনা ।
 চন্দনাগুরুকপূরকস্তুরীকুঙ্কুমাদিভিঃ ।
 সমাকীর্ণে স্বপর্ষ্যাক্তে পূজয়েৎ কুলনায়িকাম্ ॥ ৫৩
 অঙ্গস্ত্যাস-করস্ত্যাসৌ প্রাণায়ামস্ততঃপরম্ ।
 বিধায় মাতৃকান্ত্যাসং কুলান্তেহপি প্রবিন্যসেৎ ॥ ৫৪
 ততঃ পূর্বোক্তবিধিনা ঘটার্ঘ্যস্থাপনাদিবম্ ।
 বিধায় তদ্বরাঙ্গেষু পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ৫৫

বাহার অঙ্গ বিকৃত বা ব্যক্তভাবাপন্ন, বাহার মন বৈধ (বিধা), বা
 সংশয়ভাববিশিষ্ট, বাহার লোভ অতিপ্রবল, বাহার প্রবৃত্তি পাশে সংযুক্ত,
 বাহার হৃদয় কুটিল, বাহার ভক্তি নাই, বাহার মন অতি হীন এবং বাহার
 বয়স অধিক হইয়াছে, এরূপ রমণীকে বর্জন করিবে। অনন্তর শুক্লভক্ত
 কুলনায়িকাকে আনয়ন করিতে হইবে এবং তিনি আসন করিয়া অলঙ্কৃত এবং
 বিশুদ্ধ হকুলাদি অমুলেপনে শোভিত হইয়া শ্রাস্তি দূর করিলে, তাঁহাকে
 স্বাগতবাদসহকারে অর্থাৎ আনন্দ সরকারে সম্বর্জন ও অভ্যর্থনা জ্ঞাপন-
 পূর্বক আগনে উপবেশন করাইবে। তৎপরে তুলিকামধ্যে নিবেশিত
 করিয়া, স্নগন্ধি কুহুম, চন্দন, অগুরু, কপূর, কস্তুরী ও কুঙ্কুমাদি দ্বারা
 সমাকীর্ণ (ব্যাপ্ত) পর্ষ্যাক্তে (পালক, খাট) কুলনায়িকার পূজনে প্রবৃত্ত
 হইবে। ৫০—৫৩

প্রথমে অঙ্গস্ত্যাস ও করস্ত্যাস, তৎপরে প্রাণায়াম, পরে মাতৃকান্ত্যাস
 বিধান করিয়া কুলান্তেও স্ত্যাস করিবে। অনন্তর পূর্বোক্ত বিধানে বিধান
 করিয়া তদীয় বরাঙ্গে (মস্তকে) পরমেশ্বরীর পূজা করিতে হইবে। ৫৪—৫৫

তদ্বৎ তত্রৈব—

পূজয়েদপি পর্য্যাক-^১ মধ্যো মণ্ডুকমগ্রতঃ ।
 কালাগ্নিক্রমাদ্ধার-শক্তিং কুৰ্মমনস্তকম্ ॥ ৫৬
 বরাহঃ পৃথিবীঃ কন্দঃ মৃগালঃ কেশরাণ্যপি ।
 পদ্মঞ্চ কর্ণিকাঞ্চৈব মণ্ডলঞ্চ সমৰ্চয়েৎ ॥ ৫৭
 ধৰ্ম্মং বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং জ্ঞানমজ্ঞানমেব চ ।
 অনৈশ্বর্য্যমবৈরাগ্যমধৰ্ম্মমপি পূজয়েৎ ॥ ৫৮
 আত্মতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বঞ্চ পূজয়েৎ ।
 গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদীনি দত্ত্বা তত্রৈব পূজয়েৎ^২ ॥ ৫৯
 তস্যোপরি কুলং স্থাপ্য পূজানুষ্ঠানমেব চ ।
 পূজয়েচ্চ ততস্তত্শাং পঞ্চবামান্ সমাহিতঃ ॥ ৬০
 হ্রীং চৈব কামরাজঞ্চ ক্লীং কন্দর্পো ঐং চ মন্থথঃ^৩ ।
 ব্রুং মকরধ্বজঞ্চৈব^৪ স্ত্রীং চৈব হি মনোভবঃ ॥ ৬১
 ওঁ কারাদি-নমোহিস্তঞ্চ কুসুমৈর্গন্ধসংযুতৈঃ ।
 অৰ্চ্চয়িত্বা চতুর্দিক্ পূজয়েৎ কুলনায়কঃ^৫ ।
 বটুকং ভৈরবঞ্চৈব দুর্গাঞ্চ ক্ষেত্রপালকম্ ॥ ৬২

তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন । অর্থ—পর্য্যাকমধ্যে ঐথমে মণ্ডুকের, পরে
 কালাগ্নিক্রম, আধারশক্তি কুৰ্ম, অনন্ত, বরাহ, পৃথিবী, কন্দ, মৃগাল, কেশর-
 সমূহ, পদ্ম, কর্ণিকাও মণ্ডল—এই সকলের অর্চনা এবং ধর্ম্ম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য,
 জ্ঞান, অজ্ঞান, অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য ও অধর্ম্ম—ইহাদেরও পূজা করিবে ।
 অতঃপর আত্মতত্ত্ব (আত্মার স্বরূপজ্ঞান) জ্ঞানতত্ত্ব ও পরতত্ত্বের পূজা করিয়া
 গন্ধ, পুষ্প ও অঙ্কতাদি দান করিয়া, তাহাতেই পূজা করিবে । ৫৬-৫৯

তদনন্তর তাহার উপরি কুল ও পূজানুষ্ঠান স্থাপন করিয়া,
 সমাহিত (একাগ্রচিত্ত) হইয়া তাহাতে পঞ্চবামের অর্চনা করিতে হইবে ।
 হ্রী ক্লীং...ইত্যাদি যন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া চতুর্দিকে বটুক,
 ভৈরব, দুর্গা ও ক্ষেত্রপালদির পূজা করিবে । ৬০-৬২

১। পলাক ।

২। পূজয়েৎ

৩। হ্রীকৈব কামরাজঃ ক্লীং কন্দর্পো ঐং চ মন্থথঃ । ৪। মকরকোভন ৫। কুলনায়কঃ ।

তহাযুত্রে চ—

বাগ্ভবঃ কামবীজক জীবীজঃ কামরাজকম্ ।

ব্রুমাশ্বকঃ ততো^১ দত্তা আধারশক্তিযুক্তরেৎ ॥ ৬৩

শ্রীপাদ্ধকাং ততো দত্তা পূজয়ামি বনেন্দুতঃ ।

অনেন মনুনা তস্যা ললাটে স্তম্বনোহরম্ ।

ত্রিকোণঃ তত্র সংলিখ্য সিন্দুরাষ্ট্রবর্ষরাননে ॥ ৬৪

উত্তরত্রে চ—

তস্যা মুচ্ছিত্রী ত্রিকোণঞ্চ যদ্ব্যালিখ্য সাধকঃ ।

মহাপ্রেতাসনঃ মধ্যে ততো বালাক^২ পূজয়েৎ ॥ ৬৫

মৌলৌ গণেশঃ কেশাগ্রৌ কুলাধ্যক্ষঃ ললাটকে ।

দুর্গাঃ ব্রুবোস্তুথা লক্ষ্মীঃ রসনায়াঃ সরস্বতীম্ ॥ ৬৬

স্তনদ্বয়ে বসন্তঞ্চ মদনঞ্চ প্রপূজয়েৎ ।

মুখে সুধাকরঃ পৃষ্ঠে মূঃ বীজানস্তরোদিতৌ ॥ ৬৭

দক্ষিণাংশঃ সমাশ্রিত্য আশিরশ্চরণাবধি ।

পূজ্যাঃ কামকলাস্তস্যাঃ সাধকাজ্জেষু সাধকঃ ॥ ৬৮

তহাযুত্রেও বলিয়াছেন—প্রথমে ঐঃ ক্লীঃ... ইত্যাদি মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া আধারশক্তির উচ্চারণ করতঃ শ্রীপাদ্ধকাপদ উল্লেখপূর্বক ‘পূজয়ামি’ বলিবে। এই মন্ত্রে তদীয় ললাটে সিন্দুরাদি দ্বারা স্তম্বনোহর ত্রিকোণ লিখিয়া ইত্যাদি। ৬৩-৬৪

উত্তরত্রেও বলিয়াছেন—সাধক বীর যন্তকে ত্রিকোণবস্ত্র লিখিয়া (অঙ্কন করতঃ), মধ্যে প্রেতাসনের, তারিণর অধোভাগে বালাক, মৌলিতে গণেশের, কেশাগ্রৌ কুলাধ্যক্ষের, ললাটে দুর্গার, ব্রুবে লক্ষ্মীর, জিহবার সরস্বতী, স্তনদ্বয়ে বসন্তের ও মদনের, মুখে সুধাকরের পূজা করিবে এবং পৃষ্ঠে মূঃ বীজের উচ্চারণ করিতে হইবে। অনন্তর তাহার দক্ষিণাংশ আশ্রয় করিয়া চরণ হইতে যন্তিক পর্বন্ত কামকলাসকলের পূজা করিবে। ৬৫-৬৮

প্রকা শ্রীতি রতিশ্চৈব ভূতিঃ কাস্তির্মহানোম্মা ।
 বিমলা মোদিনী ঘোরা মদনোৎপাদিনী মদা ॥ ৬৯
 মোহিনী দীপনী চৈব শোধিনী শাহরী তথা ।
 রজনী চৈব মদনকলা^১ স্বরবিভূষিতা ॥ ৭০
 ততঃচন্দ্রকলাঃ পূজাঃ আশিরশ্চরণাবধি ।
 পুষা^২ বশা চ স্মৃনা রতিঃ শ্রীতিধৃতিস্তথা ॥ ৭১
 শুদ্ধিঃ^৩ সৌম্যা মরীচিশ্চ^৪ তথা চৈবাংগুমালিনী ।
 মদিরা বশিনীচ্ছায়া^৫ তথা সম্পূর্ণমণ্ডলা ॥ ৭২
 তুষ্টিশ্চ অমৃতা চৈব পূজাশ্চন্দ্রকলা ইমাঃ ।
 স্বরৈরেব প্রপূজ্যা হি সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৭৩

ললিতাব্যাপ্তিদীপিকারান্ত—

ভগে তদীয়ে বিদ্যতে নাড্যস্তিস্রঃ প্রধানিকাঃ ।
 একা তু বাহিকা* সৌরী চান্দ্রী চান্ধা চ বাহিকাঃ ॥ ৭৪
 আগ্নেয়ী চাপরা জ্যেষ্ঠা পূজয়েতাক্ষ সাধকঃ ।
 অম্বু শ্রবতি চান্দ্রী হি পুষ্পং শ্রবতি ভানবী ॥ ৭৫

প্রকা, শ্রীতি, রতি, ভূতি, কাস্তি, বিমলা, মোদিনী, ঘোরা, মদনোৎপাদিনী, মদা, মোহিনী, দীপনী, শোধনী, শাহরী, রজনী ও মদনা—ইহাদের নাম কলা । চরণাবধি মন্তক পর্যন্ত ওস্তং চন্দ্রকলারও পূজা করিতে হইবে । পুষা, বশা, স্মৃনা, রতি, শ্রীতি, ধৃতি, শুদ্ধি, সৌম্যা, মরীচি, অংগুমালিনী, মদিরা, বশিনী, ছায়া, সম্পূর্ণমণ্ডলা, তুষ্টি, অমৃতা—ইহারা চন্দ্রকলা । সৰ্বকামার্থ-সিদ্ধির জন্য যেরূপে ইহাদের পূজা করিবে । ৬৯-৭৩

ললিতা-ব্যাপ্তিদীপিকার বলিরাছেন—তদীয়ে বরাহে তিনটি প্রধান নাড়ী আছে । প্রথমার নাম চান্দ্রী, দ্বিতীয়ার নাম সৌরী ও তৃতীয়ার নাম আগ্নেয়ী । সাধক তাঁহার পূজা করিবে । চান্দ্রী নাড়ী জল, সৌরী

বীজং অবতি চারৈরী তাস্ত নামতিরক্তয়েৎ ।

বাগ্ভবাতৈর্নমোমুত্তৈঃ পূজয়েৎ স্ত্রুৎসন্নবীঃ ॥ ৭৬

উত্তরতন্ত্রেণি—

পূজয়েন্নদনাগারে রক্তগন্ধেন চর্চিত্তে ।

ভগমালামহুং প্রোচ্য ত্রিতারানন্তরং তথা ॥ ৭৭

ঐং হ্রীং ক্রীং ঐ জং রুং^১ ক্লিন্নে ততঃ পরম্ ।

সর্বাণীতি ভূগানীতি বশমানয় মে ততঃ ।

ক্রীং হ্রীং ক্রীং রুং^২ ভগমালিন্তে নমঃ ॥ ৭৮

পূজয়িত্বা তু তচ্চক্রং গঠৈঃ পুষ্পস্তম্বাঙ্কিতৈঃ ।

ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈঃ কুলসাধকঃ ॥ ৭৯

বিধায় নন্দিতাং তাক্ষ তদ্বচ্ছিষ্টং স্বয়ং হরেৎ ।

অর্চয়েদগন্ধপুষ্পাদিত্তৈঃ শশিরক্তদনস্তরম্^৩ ॥ ৮০

মূলমন্ত্রং ততঃ ঐ হ্রীং নমঃ শিবায় ততঃ পরম্ ।

যজ্ঞেত্ত্বংপুরুষাঘোর-^৪ সন্তোজাতেশ্বরানপি ॥ ৮১

পুষ্প ও আরৈরী বীজ নিঃসরণ (তরল ত্রব্যের নিঃসরণ বা করণ, নির্গমন) করিয়া থাকে । প্রত্যেকের নাম করিয়া পূজা করিবে । স্ত্রুৎসন্নবীঃ অর্থাৎ অতীব প্রসন্ন (পরিতুষ্ট) ও ক্লষ্টাঙ্কঃকরণে বাধীজাদি নমঃ শব্দ সহযোগে পূজা করিতে হইবে । ১. ৪. ৭৬.

উত্তরতন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—তদীয় বরাদ্ধ রক্তগন্ধ দ্বারা চর্চিত্ত করিয়া, তাহাতে ভগমালামহু উচ্চারণপূর্বক ঐং হ্রীং... ইত্যাদি মন্ত্র প্ররোগ (উল্লেখ) সহকারে অর্থাৎ উচ্চারণ করতঃ পূজা করিবে । এইরূপে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্য দ্বারা তদীয় চক্রে পূজা ও তাঁহাকে আনন্দিতা করিয়া তাঁহার উচ্ছষ্ট শয়ন করণ করিবে । তদনন্তর গন্ধ ও পুষ্পাদি দ্বারা বাকীর মন্তক অর্চিত্ত করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র বলিয়া 'ঐ হ্রীং নমঃ শিবায়' বলিয়া পূজা করিবে । তৎপরে তৎপুরুষ, অঘোর, সন্তোজাত এবং ঈশ্বরদিগেরও পূজা করিবে । অতঃপর মিবুত্তি,

১। ঐং হ্রীং জং হুং হ্রুং ।

২। ক্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ভগমালিন্তে নমঃ বাহা ।

৩। শশিঃ তদনন্তরম্ । ৪। যজ্ঞেত্ত্বং তৎপুরুষাঘোরে ।

নিবৃদ্ধিশ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা চ তদনন্তরম্ ।
শাস্তিশ্চ শান্ত্যতীতা চ ষড়ঙ্গং তদনন্তরম্ ।
সমগ্রবিভ্যামুচ্চার্য্য^১ ত্রিকোণকৈব পূজয়েৎ ॥ ৮২

অন্তরাপি—

ইহাপ্যাবাহনং নাস্তি জীবন্ত্যাসৌহপি নৈব চ ॥ ৮৩
অপৈবনাং বিধিনা^২ বোড়শোপচারঃ ইষ্টদেবীং প্রপূজয়েৎ ।

উত্তরতন্ত্রে—

অবধূতেশ্বরীং কুজাং কামাখ্যাং সময়ামপি ।
চক্রেস্বরীং^৩ কালিকাঞ্চ তথা দিক্‌রবাসিনীম্ ॥ ৮৪
মহাচণ্ডেশ্বরীং তারাং পূজয়েত্তত্র সাধকঃ ।
তদমুজ্জাং ততো লক্ষ্মীং দত্তা তাম্বূলমুত্তমম্ ।
শিবঞ্চ তত্র নিঃক্ষিপ্য গজতুণ্ডাখ্যামুদ্রয়া ॥ ৮৫

গজতুণ্ডা মুদ্রা বধা—

অঙ্গুষ্ঠানামিকামধ্যা যোন্ত্যাকারেণ যোজয়েৎ ।
গজতুণ্ডাকৃতির্দেবীমিত্যাহ ভগবান্ হরঃ ॥ ৮৬

প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শাস্তি, শান্ত্যতীতা, ষড়ঙ্গ ও ত্রিকোণ এই সকলের অচ্চনা করিতে হইবে । ৭৭-৮২

অন্তরও বলা হইয়াছে—ইহাতে আবাহনও নাই, জীবন্ত্যাসও নাই । অনন্তর বধাবিধি বোড়শ উপচার দ্বারা ইষ্টদেবীর পূজা করিবে । ৮৩

উত্তরতন্ত্রেও তাহা বলা হইয়াছে—অবধূতেশ্বরী, কুজা, কামাখ্যা, সম্রা, চক্রেস্বরী, কালিকা, দিক্‌রবাসিনী, মহাচণ্ডেশ্বরী ও তারা—ইহাদিগের পূজা করিবে । অন্তর তদীয় অমুজ্জা গ্রহণ ও উৎকৃষ্ট তাবল দান করিয়া, তাহাতে গজতুণ্ডাখ্য মুদ্রা দ্বারা শিব নিবেশ করিবে । ৮৪-৮৫

গজতুণ্ডা মুদ্রা বধা,—অঙ্গুষ্ঠ, অনামিকা ও মধ্যা (মধ্যমা) ঘোনির আকারে যোজনা করিবে । তাহা হইলেই, গজতুণ্ডাকৃতি হইবে । ভগবান্ শিব দেবীকে এইরূপ বলিয়াছেন । ৮৬

অধ্যাপ্যারম্ভে ভ্যাগে চ ধর্মাধর্ম্যবিবিস্তাতি যত্র যত্র গৃহ্যচনাস্তর-
দর্শনাত্তদ্বধা ।

শিবশক্তিসমাযোগো যত্র যত্র প্রজায়তে ।

তত্র তত্র অয়ং গ্রাহো ধর্মাধর্মাদিকো মনুরিতি ॥ ৮৭

ততোহট্টোত্তরসহস্রযট্টোত্তরশতং বা অক্ষুভো অপ্নেৎ ।

তদ্বক্তা উত্তরতয়ে—

প্রাপ্নেৎ কোত্তরহিত-চাট্টোত্তরসহস্রকম্ ।

শতমট্টোত্তরং বাপি অক্ষুভ-স্থিরমানসঃ ॥ ৮৮

জপান্তে তজ্জপং দেবী সমর্প্য তদনন্তরম্ ।

কুংকাং মানোভবস্থৈঃ পূজয়েৎ স্মৃতিরং^১ রসাৎ ॥ ৮৯

গলচ্চন্দ্রজবং^২ তন্মাদ্ গৃহীত্বা কুণ্ডগোলকম্ ।

অর্চাস্থাপনযজ্ঞাকং চন্দনাদিষু যোজয়েৎ ॥ ৯০

এখানেও আরম্ভে এবং ভ্যাগে, ধর্মাধর্ম্যরূপ হবির দ্বারা.....ইত্যাদি
যথেষ্ট উচ্চারণ করিতে হইবে। গৃহ্যচনাস্তর দর্শন করিয়াই এইরূপ বলা
হইতেছে। যথা—যে-যে স্থলে শিবশক্তির সমাযোগ হইবে, সেই-সেই
স্থলেই ধর্মাধর্ম্যাদি যত্র প্রয়োগ করিবে। অনন্তর কোত্তরহিত হইয়া
(অব্যাহত চিত্তে) অট্টোত্তর সহস্র বা অট্টোত্তর শত জপ করিতে
হইবে।

উত্তরতয়ে বলিয়াছেন—কোত্তরহিত হইয়া অবিকৃত ও স্থিরচিত্তে
সহস্র বা অট্টোত্তরশত জপ করিবে। জপান্তে সেই জপ দেবীকে সমর্পণ
করিয়া, পরে মনোভব স্থৈর্য আবেশ বশতঃ কুংকাবা কুলনারিকার পুজার
বহুকাল প্রকৃত হইবে। তদনন্তর কামরসে গলিতচন্দ্রবৎ যেত জব্য গ্রহণ
করিবে। এইরূপে কুণ্ডগোলজাত জব্য অর্ঘ্য, যত্র এবং চন্দনাদিতে মিশ্রিত
করিবে। ৮৭-৯০

জানান্যে বিশেষো যথা—

শিবশক্তিসমায়োগো যোগ এব ন সংশয়ঃ ।

শীংকারো^১ * মন্ত্ররূপস্ত^২ বচনং স্তবনং ভবেৎ ॥ ১১

আলিঙ্গনস্ত কন্তুরী কপূরং চুসনং ভবেৎ ।

নখদস্তকতান্ত্র পুষ্পাণি বিবিধানি চ ।

মৈথুনং তর্পণং বিদ্ধি বীর্থাপাতো বিসর্জনম্ । ইতি ॥ ১২

জানান্যে বিশেষভাবে নির্দেশিত কামদাহেন । যথা—শিবশক্তির সমায়োগই যোগ, তাহাতে কোন প্রকার সন্দেহ বা সংশয় নাই । শীংকার শাক্য মন্ত্ররূপ, বচন স্তব, কন্তুরী আলিঙ্গন, কপূর চুসন, বিবিধ পুষ্প নখদস্তকত এবং তর্পণ মৈথুন ও বীর্থাপাত বিসর্জন, জানিবে । ১১-১২

সহিতঃ সূর্য্যভেদন্ত উজ্জারী শাতলী তথা । ভদ্রিকা ভ্রামরী মূচ্ছা কেবলী চাষ্টকুস্তিক্যঃ ।

—গোরক্ষ সংহিতা, ১।১২৭

অর্থাৎ সহিত, সূর্য্যভেদ, উজ্জারী, শাতলী, ভদ্রিকা, ভ্রামরী, মূচ্ছা ও কেবলী—এই আট প্রকার প্রাণারাম । [খাসপ্রাণাসংযোগে প্রাণারামঃ । অর্থাৎ প্রাণের (খাস-প্রাণাসংযোগ) + আরাম = নিরোধ)] ।

কোন কোন যোগশাস্ত্রানুসারে ‘সহিত’-প্রাণারামের অপর নাম উড্ডাণা, বা উড্ডীমান প্রাণারাম, উজ্জারী প্রাণারামের আর এক নাম শীংকার (শীংকার) এবং কেবলী প্রাণারামের নামান্তর শ্রাবনী প্রাণারাম । প্রাণারামের অনুষ্ঠানের সহিত মূত্রাশ্রয় বা অভিষেক যোগশক্তি করা কুণ্ডলার কারণ, মূত্রাশ্রয় পুরাণে কুলকণ্ঠলিনীর আগরণের সহায়ক । শীংকার বা উজ্জারী প্রাণারাম কি ? নাসাত্যাং বায়ুমাক্ত্য নজ্জুং বায়ু ধারয়েৎ । শূল্যলাভ্যাং সমাকৃত্য মুখমধো চ ধারয়েৎ । মুখং পাক্কাল্য সংবন্দ্য কুণ্ডলজলকরং ততঃ । আশক্তি বৃদ্ধকং কুণ্ডা ধারয়েদবিরোধতঃ ।

—ঘেরণ্ড সংহিতা, ৫।৬৮—৬৯

অর্থাৎ বহির্ভূত বায়ু নাসিকায় দ্বারা এবং অন্তঃস্থ বায়ু রূদ্র ও গলদেশ দ্বারা সমাকর্তব্যপূর্ব্বক কুন্ডলযোগে মুখ মধো ধারণ করিবে । গনস্তর জালফর মূত্রার অনুষ্ঠানান্তে যথাশক্তি কুন্ডল করিয়া নির্নিরোধে (অবিরোধে, অবাদ্ধে) বায়ু ধারণ করিবে ।

উক্ত নাসাপথে বহিঃস্থ বায়ু আকর্ষণ করত চিৎক বন্ধস্থলে সংস্থাপনপূর্ব্বক প্রসূরিত বায়ুকে মুখের মধো ধারণপূর্ব্বক কুন্ডল করিয়া অবস্থিত থাকিতে হইবে । কুন্ডল শেষে মুখ জল দ্বারা ধোত করিয়া খুব প্রবল সহকারে জিহ্বাকে তাগমুলে সংস্থাপিত করিয়া অবিরোধে বায়ু ধারণ করতঃ আপন শক্তানুসারে কুন্ডল করিবে । শীংকার (শীংকার) বিষয়ে ইষ্টযোগপ্রদীপিকাযুক্ত দ্বিতীয়োপদেশান্তর্গত ষট্-ত্রিংশৎ সংখ্যক শ্লোকটি বিশেষ অনুধাবনীয় । যথা—শীংকারঃ কুণ্ডাস্থা বজ্জু প্রাণেনৈব বিজ্জিক্তকান্ । এবমভ্যাসযোগেন কামদেবো দ্বিতীয়কঃ । অস্ত সরলহর্য্যর্থঃ যথা— (বায়ুপ্রবেশেন) বজ্জু শীংকারঃ (শীংকার শব্দম্) কুণ্ডাৎ, তথা—প্রাণেনৈব (নাসিকারন্তরয়েন) বিজ্জিক্তকান্ (অভ্যাসার্থঃ রেচকত্বাৎ) । অর্থাৎ বায়ু সাহায্যে মুখ (প্রান্তর) দ্বারা ‘শীং, শীং’ (প্রাণারামাদি) অনুষ্ঠানকালে সম্রাভ তদনুরাগজনিত মুখবাক্তক অক্ষুটকনি বিশেষ) এই শব্দপূর্ব্বক পূর্ব্বক করিয়া ঐকণ নাসারক্ত দ্বারা রেচক করিবে । এইরূপ অভ্যাসযোগ দ্বারা প্রাণারামপরাধ সাধক দ্বিতীয় কামদেবভূলা রূপবান হয় । পাইটিকার বর পরিদরে প্রাণারাম তত্ত্বের বিশদালোচনা সম্ভব নহে, বলিয়া ইষ্টযোগপ্রদীপিকা, ঘেরণ্ডসংহিতা, গোরক্ষসংহিতা, শিবসংহিতা প্রকৃতি যোগশাস্ত্রাদি ভট্টে ।

কুলার্গবে—

আলিঙ্গনং চুম্বনঞ্চ স্তনয়োর্মর্দনস্তথা^১ ।
 দর্শনং স্পর্শনং যোনের্বিকারো^২ লিঙ্গঘর্ষণম্ ।
 প্রবেশঃ স্থাপনং শক্তেন বপুস্পাণি পূজনে^৩ ॥ ৯৫

কল্পধামলোহণ—

সংযোগাজ্জায়তে সৌখ্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।
 কুলামৃতং প্রযত্নেন গৃহীয়াৎ হুল্লভং নরঃ ॥ ৯৪
 তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েত্ৰিপুরাং পরাম্ ।
 সান্নিধ্যাৎ তৎক্ষণাদ্ যাতি শ্রীত। সিদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥ ৯৫
 সমস্তদেবতানাঞ্চ তর্পণঞ্চ সদামৃতং ।
 গুরুণাং সাধকানাঞ্চ সর্বেষাং তর্পণং ভবেৎ ॥ ৯৬
 তেনামৃতেন দিব্যেন সর্বৈ তুষ্টা ভবন্তি চ ।
 যৎ কামং কুরুতে যন্ত্রী তৎক্ষণাদেব সিধ্যতি ॥ ৯৭

সমরাচারে চ—

কুলামৃতং সমাদায় তদর্থো^১ বা নিক্ষিপেত্ততঃ^২ ॥ ৯৮
 ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রী রঘবংশ-পরিব্রাজক-শ্রী পূর্ণানন্দদ্বিরি-বিরচিত-
 শ্রীমাদ্ভক্তে বিদ্যামাহাঙ্গ-কথ-২ নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ২

কুলার্গবে বলিয়াছেন—আলিঙ্গন, দর্শন, স্পর্শন... ইত্যাদি নব পুন্সই
 (নয়টি পুন্সই) পূজার পুন্স ৯৫

কল্পধামলোহণে বলিয়াছেন—সংযোগ হইতেই পরমানন্দরূপ সৌখ্য
 সমুৎপন্ন হয়। প্রযত্নসহকারে কুলামৃত গ্রহণ করিবে। কেননা, উহা
 হুল্লভ অর্থাৎ সহজলভ্য নহে। সেই দিব্য অমৃত হইয়া দেবী ত্রিপুরার তর্পণ
 করিবে। তাহা হইলে দেবীর সান্নিধ্যবশতঃ তৎক্ষণাৎ সিদ্ধিলাভ করিবে।
 অধিক কি, ঐ অমৃত দ্বারা সমস্ত দেবতার, গুরুগণের ও সাধকগণের সর্বদা
 তর্পণ হইয়া থাকে। সেই অমৃত দ্বারা সকলে তুষ্ট হন। সাধক যে
 কাখনা করে, তৎক্ষণাৎ তাহাই সিদ্ধ করিতে পারে। ৯৪-৯৭

সমরাচারেও বলিয়াছেন—কুলামৃত গ্রহণ করিয়া অর্থো নিক্ষেপ
 করিবে। ৯৮

মহামহোপাধ্যায় শ্রী রঘবংশ-পরিব্রাজক শ্রী পূর্ণানন্দদ্বিরি-বিরচিত
 শ্রীমাদ্ভক্তে বিদ্যামাহাঙ্গ-কথন নামক নবমঃ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথ সামান্যসাধনম্ ।

উক্তঃ কালীভক্তে—

অথোচ্যতে কালিকায়াঃ সামান্যসাধনং^১ প্রিয়ে ।
কৃতেন যেন বিধিনা পলায়ন্তু মহাপদঃ ॥ ১
শিবাবলিষ্ট দাতব্যঃ সর্বসিদ্ধিমভীপ্সুতিঃ ।
মহোৎপাতে মহারোগে^২ মহাদোষে মহাগ্রহে ॥ ২
মহাপদে মহায়ুদ্ধে মহাবিগ্রহসঙ্কুলে ।
মহাদারিদ্র্যশমনে মহাহুঃস্বপ্নদর্শনে ॥ ৩
মহাশাস্তৌ মহারণ্যে মহাস্বস্তায়নে তথা ।
ঘোরভিচারশমনে ঘোরোপদ্রবনাশনে ॥ ৪
কুটয়ুদ্ধাদিশমনে কুটশত্রুনিবারণে ।
রাজাদিভয়শাস্ত্যর্থং রাজক্রোধোপশান্তয়ে ॥ ৫
ন দদাতি বলিং যস্ত শিবায়াঃ শিবতৃপ্তয়ে ।
স পাপিষ্ঠো নাধিকারী কুলদেব্যাঃ প্রপূজনে ॥ ৬

একশ্রে সামান্যসাধন কথিত হইতেছে । তাহা কালীভক্তে উক্ত হইরাছে—প্রিয়ে । অধুনা কালিকার সামান্যসাধন কথিত হইতেছে । ইহা বিধিপূর্বক অনুষ্ঠান করিলে, মহা আপদসমূহ পলায়ন করে । যাবতীয় সিদ্ধিকাম ব্যক্তিগণ শিবাবলি প্রদান করিবে । মহোৎপাত, মহারোগ, মহাদোষ, মহাগ্রহ, মহাপৎ, মহায়ুদ্ধ, মহাবিগ্রহ, মহাদারিদ্র্য, মহাহুঃস্বপ্ন, মহাশাস্তি, মহারণ্য, মহাস্বস্তায়ন, ঘোর অভিচার, ঘোর উপদ্রব, কুটয়ুদ্ধাদি, কুটশত্রু, রাজাদির ভয় বা রাজাদির ক্রোধ—এই সকলের শাস্তি ও নিরাকরণ অর্থাৎ দূরীকরণ বা নিবারণের জন্য শিবাবলি প্রদান করিতে হইবে । যে ব্যক্তি শিবের তৃপ্তির জন্য শিবাবলি প্রদান না করে, কুলদেবতার অচ্ছন্নায় সেই পাপিষ্ঠের কোন অধিকার হয় না । ১—৬

কুলীনং নাবমশ্চেত কুলজাং পরিপূজয়েৎ ।
 কুলজেষু প্রসন্নেষু কালিকাসন্নিধির্ভবেৎ ॥ ৭
 অহো ধন্যবতাং লোকে জ্ঞানাতি কুলদর্শনম্ ।
 তেষাং মধ্যে চ যঃ কোহপি কুলদেবীং সমর্চয়েৎ ॥ ৮
 কুলাচারবিহীনো যঃ পূজয়েৎ কালিকাং নরঃ ।
 স স্বর্গমোক্ষভাগী চ ন স্ত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং বলং পুষ্টির্মহদ্ যশঃ ।
 কবিতা ভুক্তিমুক্তী চ কালিকাপদপূজনাং ॥ ১০

কুলচূড়ামণী—

কুলবারে কুলাষ্টমাং চতুর্দশাং বিশেষতঃ ।
 যোগিনীপূজনং তত্র প্রধানং কুলপূজনম্ ॥ ১১
 যথা বিষ্ণুতিথৌ বিষ্ণুঃ পূজিতো বাহ্লিতপ্রদঃ ।
 তথা কুলতিথৌ দুর্গা পূজিতা বরদায়িনী ॥ ১২

কুলীনের অবমাননা করিলে না, কুলজার পূজা করিলে । কুলজাপদ প্রসন্ন
 হইলে, দেবী কালিকার সান্নিধ্যলাভ হয় । অহো! যে ব্যক্তি কুলদর্শন
 অবসত, সে-ই সংসারে ধন্যবানগণের (ভাগ্যবানদিগের) মধ্যে পরিগণিত ।
 আবার, তাহাদের মধ্যে যে কেহ কুলদেবীর স্মরণ করে, সে-ই শ্রেষ্ঠ ।
 কুলাচারবিহীন হইয়া কালিকার পূজা করিলে স্বর্গ ও অশ্বর্গ (মুক্তি ও
 মোক্ষ) লাভে বঞ্চিত হইতে হয় । আমি ইহা সত্যই বলিতেছি,
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কালিকার পদ পূজা করিলে আয়ু,
 আরোগ্য, ঐশ্বর্য, বল, পুষ্টি, মহাবশ, কবিতা, ভোগ ও মুক্তিলাভ হইয়া
 থাকে । ১-১০

কুলচূড়ামণিতে বলা হইরাছে—কুলবারে, কুলাষ্টমীতে, বিশেষতঃ
 চতুর্দশীতে যোগিনীর পূজাই প্রধান কুলপূজা । বিষ্ণুতিথিতে বিষ্ণুর পূজা
 করিলে, তিনি যেমন বাহ্লিত (প্রার্থিত) কল প্রদান করেন, কুলতিথিতে
 দুর্গার পূজা করিলে, তিনি তেমন বরদায়িনী হইয়া থাকেন । ১১-১২

অথ কুলবৎসাদয়ো যথা । তৎকালঃ যঃ—

রবিশ্চন্দ্রো গুরুঃ সৌরিশ্চস্বারশ্চাকুলা^১ মতাঃ ।

ভৌমশুক্ৰৌ কুলাখ্যৌ তু বৃধবারঃ কুলাকুলঃ ।

দ্বিতীয়া দশমী ষষ্ঠী কুলাকুলমুদাহৃতম্ ॥ ১৩

বিষমাশ্চাকুলাঃ সৰ্ব্বাঃ শেষাশ্চ তিথয়ঃ কুলাঃ ।

বারুণার্জ্যভিজিৎসু লং কুলাকুলমুদাহৃতম্ ॥ ১৪

কুলানি সমধিষ্ঠানি শেষভাগ্যকুলানি চ ।

[তিথিবারে চ নক্ষত্রে অকুলস্থায়িনো জনাঃ ।

কুলাখ্যো জাপকো নিত্যং সাম্যৈকৈব কুলাকুলম্ ।

এবং কুলবারাদিকং ভ্রাতৃ সাধকঃ কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ ॥] ১৫

অথ শিবাবলিঃ প্রকারঃ । তৎকালঃ কুলচূড়ামণৌ—

বিষমূলে প্রান্তরে বা শ্মশানে বাপি সাধকঃ ।

মাংসপ্রধানং নৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ ॥ ১৬

কুলবারাদি যথা । যামলে বলিয়াছেন—রবি, চন্দ্র, গুরু, শনি—এই চারি বার অকুলবার [পাঠান্তর মতে কুলবার] বলিয়া পরিগণিত । ভৌম ও শুক্রবারকেও কুলবার বলা যায় । বৃধবার কুলাকুল বলিয়া বিখ্যাত । দ্বিতীয়া, দশমী, ষষ্ঠী,—এই তিথি কয়টিও কুলাকুলশব্দে নির্দিষ্ট হয় । অবশিষ্ট তিথিসকল কুলতিথি । ইহাদের মধ্যে যাহারা বিষম—যেমন তৃতীয়া ও পঞ্চমী, তাহারা সকলেই অকুল । বারুণ, অভিজিৎ, আর্জ্য, মূল্য—এই সকল নক্ষত্রে কুলাকুল বলে । সাধক এইরূপে কুলবারাদি অবগত হইয়া কৰ্ম্মাশুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে । :৩-১৫

একশে শিবাবলির প্রকার বলা হইতেছে । কুলচূড়ামণিতেও তাহা বিবৃত হইয়াছে । বিষমূল, প্রান্তর, শ্মশান—এই সকলস্থানে সন্ধ্যাকালে মাংস-প্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । তৎকালে “কালি কালি”

১ । কুলা মতাঃ । [] তৃতীয়ধ্বনিঃ পাঠঃ জীবানন্দ-মুঃ ।

* শিবাবলি—রাত্রিতে মূললীলয়া শিবকে ঘের মাংস বা মাংসপ্রধান নৈবেদ্য । সাধক বিষমূলে, প্রান্তরে অথবা শ্মশানে মাংসসন্ধ্যায় এই মাংসপ্রধান নৈবেদ্য ‘কালি, কালি’ রবে ডাকিয়া নিবেদন করিলে, যেহী কালিকা শিবারূপে পরিবারগণ সহিত আবির্ভূতা হইয়া ঐ ‘বলি’ ভোজন-পূর্ব্বক মুখ তুলিয়া দব (শব্দ) করেন । ঐশ্যানে মুখ তুলিয়া দব করিলে সাধকের মঙ্গল হয় ।

কালিকালীতি বক্তব্যে তত্রোমা শিবরূপিণী ।
 পশুরূপা সমায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ ॥ ১৭
 ভুক্ত্বা রৌতি যদৈশাস্ত্রাং মুখমুত্তোলা শৃঙ্গরম্ ।
 তদৈব মঙ্গলং তস্তা নাস্তথা কুলদূষণম্ ॥ ১৮
 অবশ্যমন্নদানেন নিয়তা তোষয়েৎ শিবাম্ ।
 নিত্যশ্রাদ্ধং তথা সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণম্ ॥ ১৯
 তত্রৈব কুলদেবীনাং^১ নিত্যতা কুলপূজনে ।
 পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্চয়তি নির্জনে ॥ ২০
 শিবারাবেন^২ তস্তাশ্চ সর্বং নশ্বতি নিশ্চিতম্ ।
 জপপূজাবিধানানি যৎকিঞ্চিৎ শ্রুতানি চ ॥ ২১
 গৃহীত্বা শাপমাদায় শিবা রোদিতি নির্জনে ।
 একয়া ভূজ্যতে যত্র শিবয়া দেব ভৈরব ॥ ২২

এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিলে, শিবরূপিণী ঊষা পশুরূপে পরিবারগণসমভিহত হইয়া তথায় সমুপস্থিত হইবেন। তিনি তৎসমুদয় ভক্ষণ করিয়া ঐশান দিকে মুখ উত্তোলনপূর্ব্বক শৃঙ্গরেশ্বর করিলেই মঙ্গল, নতুবা কুলদোষ ঘটে। নিয়ত অন্নদান দ্বারা অবশ্য শিবায় সন্তোষ বিধান করিবে। নিত্য-শ্রাদ্ধ, সন্ধ্যাবন্দন, পিতৃতর্পণ, কুলদেবীগণের পূজা—এই সকল কার্য্য নিত্য সমাধান করিবে। ১৬-১৯

যে ব্যক্তি নির্জনে পশুরূপা দেবী শিবায় অর্চনা না করে এবং যে স্থলে একমাত্র শিবা ভক্ষণ করে, শিবাশঙ্কে তাহার সমুদয় বিনষ্ট হইয়া থাকে; তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অধিক কি, শিবা তাহার জপ, পূজা ও বিধান এবং শ্রুতি প্রভৃতি বাহ্য কিছু আছে, তৎসমুদয় গ্রহণ (হরণ) ও অভিশাপ প্রদান করিয়া নির্জনে রোদন করেন। ২০-২১

একটি শিবা যথায় ভোজন করে, তথায় সমস্ত দেবতার পরমহর্ষভা তৃপ্তি হয়। পশুশক্তি, নরশক্তি ও পক্ষিশক্তির অর্চনা করিলে ব্যাকর্ষণও সাক্ষ্য লাভ

তত্রৈব সৰ্বদেবানাং শ্রীতিঃ পরমহুৰ্ভা ।
 পশুশক্তির্নরশক্তিঃ পক্ষিশক্তিঃ চ তৈরব ।
 পূজনাদ্বিগুণং^১ কৰ্ম সগুণং সাধয়েদ্যতঃ ॥ ২৩
 তেন সৰ্বপ্রযত্নেন কৰ্তব্যং পূজনং মহৎ ।
 রাজাদিভয়মাপন্য দেশাস্তর-ভয়াদিকে ॥ ২৪
 শুভাশুভানি কার্যানি বিচিন্ত্য বলিমাহরেৎ ।
 গৃহে দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি ॥ ২৫
 শুভাশুভকলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহে বলিঃ তব ।
 এবমুচ্চাৰ্য্য দাতব্যো বলিঃ কুলজ্ঞন^২প্রয়ঃ ॥ ২৬
 যদি ন গৃহুতে বৎস তদা নৈব শুভং ভবেৎ ।
 শুভং যদি ভবেত্তস্মা ভুজ্যতে তদশেষতঃ ।^৩ ২৭
 এবং জাহ্নবী মহাদেব শাস্তিস্বস্তায়নং চরেৎ ।
 কুলাচারং দক্ষিণাখ্যং কথিতং তব সূত্রতঃ^৪ ॥ ২৮

করে, এইজন্য সৰ্বপ্রযত্নে শিবের পূজা করিবে। রাজাদি ভয় উপস্থিত ও দেশাস্তর-ভয় সংঘটিত হইলে শুভাশুভ কার্য সকল বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া বলি আহরণ করিবে। হে শিবে! তুমি কালাগ্নিরূপিণি! তুমি মহাভাগা এবং শুভাশুভ কল ব্যক্ত করিয়া বল, তোমার এই বলি গ্রহণ কর। এইপ্রকার উচ্চারণ করিয়া বলিপ্রদান করিতে হইবে। ২২-২৪

বৎস! শিবা যদি বলি গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে তাহার শুভ হইবে না। আর যদি তাহা নিঃশেষে ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে তাহার মঙ্গল হইবে। হে মহাদেব! এইপ্রকার অবগত হইয়া, শাস্তিস্বস্তায়ন (কুর বা কুণ্ডিত গ্রহের প্রশমন বা শান্তিকরণের জন্য, জপ, পূজা হোমাদি) করিবে। হে সূত্রত! তোমার নিকট এই দক্ষিণাখ্য কুলাচার কীর্তন করিলাম। ২৫-২৮

ন কৈশ্চিৎ প্রবক্তব্যং যদিচ্ছেচ্ছুভমাশ্রয়ঃ ।

নিৰ্জনে চৈব কৰ্ত্তব্যং ন চৈবঃ জনসম্মিধৌ ॥ ২০

ন পিতৃঃ সন্নিধানে বা ন মাতৃঃ স্মৃতসম্মিধৌ ।

কিংবা পক্ষিপতঙ্গাদিদর্শনে নৈব কারয়েৎ ॥ ৩০

পাতালে মণ্ডলে বাপি গহ্বরে বা শূন্যস্থিতে* ।

কুলপুষ্পং কুলজব্যাং কুলপূজাং কুলে জপম্ ॥ ৩১

কুলং কুলপতিঞ্চাপি কুলমালাং কুলাকুলম্* ।

কুলচক্রং কুলধানং সৰ্ব্বথা ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৩২

প্রকাশাৎ সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ প্রকাশাদ্ বন্ধনাদিকম্ ।

প্রকাশান্মম্বনাশঃ স্যাৎ প্রকাশাদেব হিংসনম্ ॥ ৩৩

প্রকাশান্মৃত্যুলাভঃ স্যাৎ ন প্রকাশঃ কদাচন ।

পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোহপ্যত্র গচ্ছতি ॥ ৩৪

দর্শয়ৈষৈকবীং মুক্তাং বিমুক্তাসং তথাস্তরম্ ।

প্রকাশাদ্ যদি শুণ্ডিঃ স্যাৎ তৎপ্রকাশে ন দূষণম্ ॥ ৩৫

আপনার হিতকামনার অভিলାষ থাকিলে, কাহাকেও ইহা বলিবে না, নিৰ্জনেই তাহা বিধান করিবে ; লোকের সান্নিধ্যে ও সমক্ষে করিবে না । অধিক কি, পিতার সন্নিধানেও করিবে না, মাতার এবং পুত্রের সান্নিধ্যেও করিবে না । অথবা পক্ষী ও পতঙ্গাদির দাঁকাতেও ইহা করিবে না । কুল-পুষ্প, কুলপূজা, কুলজবা, কুলজপ, কুলশক্তি, কুলপতি, কুলমালা, কুলাকুল, কুলচক্র, কুলধান—এই সকল বিষয় কোনমতেই প্রকাশ করিবে না । প্রকাশ করিলে, সিদ্ধির বাধাত হয়, বন্ধনাদি সংঘটিত হয়—যত্র বিনষ্ট হয় ও হিংসা এবং মৃত্যু আপতিত হয় । সেইজন্যই কোনমতেই ইহা প্রকাশ করিবে না । ২০-৩৩

দেবেশি ! যদি কেহ পূজাকালে তথায় গমন করে, তাহাকে বৈকবী মুক্তা (দেবাধাদনাকালে দেবতার স্রীতার্থে করাগুলি বিন্যাস বা রচনা-পদ্ধতি বিশেষ) ও বৈকবীস্তান (বাসপূষণ, ধারণ ও বেচনপূর্বক মন্ত্রজপ) দেখাইবে । বিকু-মুহুরাদি প্রদর্শনে যদি আচার স্নেহণ (স্পর্শ রহিত) হয়, তাহাতে কোন

গোপনাদ্ যদি ব্যক্তঃ স্যাৎ ন শুভিঃ সাভিধীয়তে ।

কদাচিদবহানিস্ত ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ।

বরং পূজা ন কর্তব্য্যা ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন^১ ॥ ৩৬

অথ সময়াচারঃ । তদুক্তং তত্রৈব—

শূণ্ণ পুত্র রহস্যং মে সময়াচারসম্ভবম্ ।

যেন হীনা ন সিধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রশঃ ॥ ৩৭

মানবঃ কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুসারিণাম্ ।

উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ ॥ ৩৮

পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ স্যাৎপকাররতঃ সদা ।

পৰ্বতে বিপিনে চৈব নির্জনে শূন্যমণ্ডপে ॥ ৩৯

চতুষ্পথে কলামধ্যে যদি দৈবাদ্ গতির্ভবেৎ ।

কণাং স্থিতি^২ মমুং জগদ্ভা নহা গচ্ছেদ্ যথাসুখম্ ॥ ৪০

দোষের বিষয় হইতে পারে না । আবার গোপন করিলে যদি প্রকাশ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে গোপন করিবে না । কদাচিৎ অবহানি হইলেও প্রকাশ করিবে না । যদি নিতান্তই গোপন করা অসম্ভব হয়, তবে পূজা ত্যাগ করিবে, তথাপি আচার ত্যাগ করিবে না । ৩৪-৩৬

একণে সময়াচার লিখিত হইতেছে । কুলচূড়ামণিতে উক্ত হইয়াছে । হে পুত্র ! আমার নিকট সময়াচার-রহস্য শ্রবণ কর । ইহা ব্যতীত জন্ম-কোটিসহস্রেও সিদ্ধিলাভে সামর্থ্য জন্মে না । যে ব্যক্তি কুলশাস্ত্র ও কুলচারে অবহত (তৎপর) হইবে, সে সর্বদা সর্বত্র উদারচিত্ত ও বৈষ্ণবাচারপরায়ণ হইবে ; কেহ নিন্দা করিলে তাহা সহ করিবে, সর্বদা লোকের উপকারে যত্ন হইবে ; পৰ্বতে, নির্জনে, বনমধ্যে, শূন্যমণ্ডপে ও চতুষ্পথে যদি দৈবাত্ম গমন করিতে হয়, তাহা হইলে কণকাল ধ্যান করিয়া, মন্ত্রকণ ও প্রণামপূর্বকঃ সন্মানার্থে গমন করিবে । ৩৭-৪০

গৃধ্রং বীক্ষ্য মহাকালীং নমস্কৃত্যাদলক্ষিতম্ ।

ক্লেমঙ্করীং তথা বীক্ষ্য জম্বুকীং বমদুতিকাম্ ॥ ৪১

কুররং শ্চেনকাকৌ চ^১ কৃষ্ণমার্জ্জারমেব চ ।

কৃশোদরিং^২ মহাচণ্ডে মূক্তকেশি বলিপ্রিয়ৈ ॥ ৪২

কুলাচারপ্রসন্নাস্তে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ৈ ।

শ্মশানক^৩ শবং দৃষ্ট্১১ প্রদক্ষিণমমুব্রজন্ ॥ ৪৩

প্রণম্যানেন যন্ত্রেণ যন্ত্রী সুখমবাপ্নুয়াৎ ।

ঘোরজংষ্ট্রে কঠোরাক্ষি কিচিশঙ্কপ্রণাদিনি ॥ ৪৪

ঘূষ্টঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিতিবাসিনি ।

রক্তবস্ত্রাং তথাপুষ্পাং^৪ বিলোক্য ত্রিপুরাঙ্গিকাম্ ॥ ৪৫

প্রণমেদগুবদভূমাবিমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ।

বন্ধ কপুস্পসংকাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি ॥ ৪৬

ভাগ্যোদয়সমুৎপরে নমস্তে বরবর্ণিনি ।

কৃষ্ণবস্ত্রাং তথা পুষ্পাং রাজানং রাজপুত্রকম্ ॥ ৪৭

গৃধ্র দর্শন করিলে, দেবী মহাকালীকে অলক্ষিতে নমস্কার করিবে।
ক্লেমঙ্করী, জম্বুকী, বমদুতিকা, কুররী, শ্চেন, ভূকাক ও কৃষ্ণমার্জ্জার দর্শন করিলে,
“হে কৃশোদরি! তুমি মহাচণ্ডা, মূক্তকেশী, বলিপ্রিয়া ও শঙ্করের প্রিয়া এবং
তুমি কুলাচার-প্রসন্নাননা, তোমাকে নমস্কার” এইরূপ মন্ত্রোচ্চারণাদি করিলে।
শ্মশান ও শব-দর্শন হইলে, প্রদক্ষিণক্রমে অমুগমন করিয়া প্রণামপূর্বক “হে
চিতিবাসিনি! তোমার দংষ্ট্রা অতি ভয়ঙ্কর; তোমার চক্ষু অতি কঠোর।
‘তুমি কিচিশঙ্ক গজ্জন এবং ঘোরঘোররবে আফালন করিয়া থাক।
তোমাকে নমস্কার’ এই মন্ত্রোচ্চারণ করিলে সুখলাভ হয়। রক্তবস্ত্র, ও রক্তপুষ্প
দর্শন করিলে “হে ত্রিপুরে! তুমি ভয়নাশিনি। বন্ধক কুহুমের ন্যায় তোমার
আভা। অগ্নি বরবর্ণিনি! ভাগ্যোদয়বশতই তোমার আবির্ভাব হইয়াছে।
তোমাকে নমস্কার।”—এই মন্ত্রযোগে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। ৪১-৪৬

কৃষ্ণ বস্ত্র, পুষ্প, রাজা, রাজপুত্র, হস্তী, অশ্ব, রথ, শত্রু, বনক, বীরপুরুষ,

হস্ত্যশ্বরথশস্ত্রাণি কলকান্ বীরপুরুষান্ ১ ।

মহিষং কুলদেবকং দৃষ্ট্ৱা মহিষমর্দিনীম্ ॥ ৪৮

জয়দুর্গাং শরৈশ্চত্বাশ্চ শতবিধৈশ্চৈব লিপ্যতে ।

জয়দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাশ্চে ত্রিদেবতে ॥ ৪৯

ভক্তোভ্যো বরদে দেবি মহিষশ্চি নমোহস্ত তে ।

মন্ত্ৰভাণ্ডং সমালোক্য মংস্ত্ৰং মাংসং বরজিয়ম্ ।

দৃষ্ট্ৱা চ ভৈরবীং দেবীং প্রণম্য বিষ্ময়শ্রুতম্ ॥ ৫০

ঘোরবিষ্মবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে ।

নমামি বরদে দেবি যুগ্মমালাবিভূষিতে ॥ ৫১

রক্তধারাসমাকীর্ণবদনে ত্বাং নমাম্যহম্ ।

সর্ববিষ্মহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে ২ ॥ ৫২

এতেষাং দর্শনে দেবি যদি নৈবং প্রকুর্ষতে ।

শক্তিমন্ত্রং পুরস্কৃত্য তস্তা সিদ্ধির্ন জায়তে ।

এতেষাং মারণোচ্চাটৌ হিংসনং বাগ্ভবাদিভিঃ ॥ ৫৩

মহিষ প্রভৃতি দর্শন হইলে, মহিষমর্দিনী জয়দুর্গার শ্রবণ করিবে ; শতবিধেও আক্রান্ত হইবে না । এবং তৎকালে ‘হে দেবি জগদ্ধাত্রি ! তোমার জয় । হে ত্রিপুরে ! তুমিই আশ্রয় দেবতা । তুমিই ত্রিদেবতা । তুমিই ভক্তগণকে বর প্রদান করিয়া থাক । তুমি মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ । তোমাকে নমস্কার,’ এইরূপ মন্ত্র বলিবে । মন্ত্ৰভাণ্ড, মংস্ত্ৰ, মাংস, ও বরদ্বীপ দর্শন হইলে, দেবী ভৈরবীকে প্রণাম করিয়া “হে দেবি বরদে ! হে যুগ্মমালাবিভূষিতে ! আমি ঘোরবিষ্মবিনাশ ও কুলাচার সমৃদ্ধির জন্য তোমাকে নমস্কার করিতেছি । ৪৮-৫১

দেবি ! তোমার বদনযুগল রুধিরধারায় সমাকীর্ণ । তোমাকে নমস্কার করিতেছি”—এই মন্ত্র বলিবে । হে দেবি ! ইহাদের দর্শন হইলে যদি শক্তিমন্ত্র পুরস্কৃত (পুরস্করণ পূজন) করিয়া ঐরূপ অশ্রুতান না করে, তাহা হইলে তাহার সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে । যদি পাশায়া বাগ্ভবাদি দ্বারা ইহাদের মারণ উচ্চাটন ও হিংসন করে, তাহা হইলে সে কিরূপে আমার ভক্ত হইতে

কুরুতে যদি পাণায়া মন্তকঃ স কথং ভবেৎ ।

প্রধানাংশসমুদ্ভূতা এতে কুলজনপ্রিয়াঃ ॥ ৫৪

ডাকিস্তন্ত তথা সর্বা মদাশাঃ শূনু ভৈরব ।

লঙ্কাসিদ্ধিসমায়োগাং ডাকিনীহিংসনং যদি ॥ ৫৫

অথবা দানবানাঞ্চ মন্তকানাং বিশেষতঃ ।

বটুকানাং ভৈরবানাং তন্ত মিচ্ছিন' জায়তে ॥ ৫৬

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত-

ভ্রামরহস্তে যজ্ঞভেদ-বিবরণং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

পারে? হে ভৈরব! শ্রবণ কর। কুলজনপ্রিয় ব্যক্তিগণ সকলে আমার প্রধান অংশে (প্রেষ্টাংশে) সমুদ্ভূত, আর ডাকিনীসকলও আমার অংশ। সিদ্ধি-সমায়োগ প্রাপ্ত হইলে, যদি কেহ ডাকিনীগণের অথবা দানবগণের, বিশেষতঃ আমার ভক্তগণের, বটুকগণের ও ভৈরবগণের হিংসা করে, তাহা হইলে সে নিছকিলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে। ৫২-৫৬

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি বিরচিত

ভ্রামরহস্তে যজ্ঞভেদ বিবরণ সাংখ্যাসাধন নামক

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথ পুরস্চরণ ব্যতিরেকেণ মন্ত্রসিদ্ধিপ্রকারো লিখাতে ।

তদুক্তং বীরভক্তে—

অথাভঃ সংপ্রবক্ষ্যামি গুরুসিদ্ধিপরম্পরাম্ ।
রহস্যং মন্ত্রসিদ্ধেস্ত পুরস্চর্যাদিভির্বিনা ॥ ১
গোপিতং কোটিশাস্ত্রেষু ইদানীং প্রকটীকৃতম্ ।
এবং জ্ঞাহা বিশেষজ্ঞো গোপয়েৎ প্রীতয়ে মম ।
এতৎপ্রকাশনাং লোকে মহাহানিঃ পদে পদে ॥ ২
শিবশিখিসিতভানুঃ পঞ্চমাস্ত্যম্বরাঢ্যঃ
দ্বিতয়মিদমপূর্বং বীজমুগ্রপ্রভায়াঃ ।
ক্ষণমপি স্বমণীনাং মণ্ডলাস্ত্যম্বিতাভায়া,
ক্ষপয়তি হরদৃষ্টং বাদিরাজং জায়তে সঃ ॥ ৩
স জয়তি রিপুবর্গান্ বাদিরাজান্^১ বিবাদে,
লসতি চ রমণীনাং চিত্তচৌরশ্চিরায়ুঃ ।
কলয়তি কবিরাজৈরপ্যদৃষ্টং সুকাব্যং
মধুমতিরপি হেয়া কিং পুনঃ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৪

এক্ষণে পুরস্চরণ ভিন্ন মন্ত্রসিদ্ধির উপায় লিখিত হইতেছে । বীরভক্তে বর্ণিত আছে—অতঃপর পুরস্চর্যাদি ব্যতীত (পুরস্চরণাদি না করিয়াই) বাহাতে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, আমি সেই রহস্ত বর্ণন করিব । এই রহস্ত কোটি শাস্ত্রেই গোপনে রহিয়াছে । এক্ষণে আমি ইহা ব্যক্ত করিতেছি । বিশেষজ্ঞ সাধক ইহা বিদিত হইয়া মৎপ্রীত্যর্থ সংগোপনে রাখিবে । ইহা প্রকাশ করিলে পদে পদে মহাহানি হয় । ১-২

ইং হু—এই উগ্রপ্রভাব অপূর্ব মন্ত্র বে সাধক স্বীয় মণিমাণ্ডলের মধ্যে ধ্যান করে, সেই ব্যক্তিই 'হরদৃষ্ট' ধ্বংস করিতে সক্ষম হয় এবং বাদিরাজের

কুলযুবতিসুঘোনো মন্ত্রবর্ণান্ বিলিখ্য
 নিখিলনিগমবর্ণান্ সুগুদোষাদিহুটান্^১ ।
 বিদিতগুরুকুলান্তর্কবাহবর্ষা বিধিক্ষো
 মনুপুটিতপটীয়ান্^২ সাধয়েদাস্তচেতাঃ ॥ ৫
 কুলপথমমুসন্ধায়ামি^৩ তাসাং স্বভূমৌ
 তব জননি জনো যন্তর্পয়েত্তীর্থতোয়ৈঃ^৪ ।
 কৃষিরভবমুপুৈপর্গকমাল্যানুলেপৈ-
 রচিতযুবতিবেশতুঙ্গিয়া ধ্যাত্তে সঃ ॥ ৬
 পরিচরতি সমন্তৈশ্চ^৫ সপুৈর্বঃ প্রসিদ্ধৈ-
 স্তব পরিকরজালৈর্ঘোনিচক্রে প্রপূজ্য ।
 সুবিমলকুলজাং স্বাং হ্রীঘৃণাবর্জিতাং যঃ,
 স্বয়মপি রচিতাক্ষঃ কোভকৃদ্যোগিনীনাম্ ॥ ৭

সকাশে অক্ষুভাবে (অবিচলিত চিত্তে) বিরাজ করে। সেই সাধক শত্রুকুল
 ভয় করিতে পারে, বিবাদকালে শ্রেষ্ঠ বাদিগণকে পরাভব করিতে সক্ষম হয়
 এবং দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইয়া রমণীগণের মনোহরণ করিতে পারে। সেই সাধক
 শ্রেষ্ঠ কবিগণেরও অদৃষ্ট সুন্দর কাব্য রচনা করিতে পারে। তাহার নিকট
 নম্রমতী দেবীও হেয়া, অন্য সিদ্ধগণের কথা আর কি বলিব! ৩-৪

যিনি গুরুকুলের আশ্রয় ও বাহুপন্থা বিদিত আছেন, যিনি বিধিদশী,
 সেই মন্ত্র-পুটিতকরণে অতিশয় শটু, সংযতমনা সাধক নিখিল আগমোক্ত
 সুগুদোষাদিহুট মন্ত্রবর্ণ সকল কুলযুবতীর ঘোনিদেশে লিখিয়া এই মন্ত্র ঘাণা
 পুটিত করিয়া সাধনা করিবে। হে মাতঃ! যে সাধক গন্ধ, মালা এবং
 অহলেপনাদি দ্বারা স্বয়ং যুবতীবেশ ধারণ করিয়া কুলজার কুলপথ অনুসন্ধান
 করতঃ তাহাতে তীর্থসলিল দ্বারা বদীয় তর্পণ করে এবং সুবিমল-কুলজাতা
 ঘৃণালজাবিহীনা যুবতীকে বদীয় স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তদীয় অঙ্গে নানাবিধ
 ক্রান্ত-বিক্রান্ত করতঃ অর্চনা করে, সেই ব্যক্তি যোগিনীগণের কোভকারী
 হয়। ৫-৭

১। সুগুদোষাদিহুটান্। ২। মনুপুটিতপটীয়ান্।

৩। কুলপথমমুসন্ধায়াং বোহপি। ৪। যঃ তর্পয়েত্তীর্থতোয়ৈঃ।

পশুরিপুকুলচক্রং সংস্পৃশন্নম্রাশাখং^১
 (সুরতরুসুরনাথ পাপভ্রষ্টঃ সুবেশঃ ।)
 কুলপতিকুলনাথঠঙ্কয়ঃ যোজয়িত্বা ।
 মনুপুটিতবিম্বগাং যোজয়েত্তদ্বহি র্যঃ^২
 জননি তব কলানার কোবিদাং কামরূপঃ ॥ ৮
 কুমতিরহিতচিত্তঃ সংলিখিত্তাং ত্রিধা মে,
 বিগতভয়বিবাদধ্বাস্ত্রজালঃ সুধাঃশুঃ ।
 তব চরণতলান্তর্ধূলিজালৈর্কিণালৈঃ,
 পরিকলিত^৩বপুস্তদ্বর্ম্মভিদেবপূজাঃ ॥ ৯
 পরিচরতি স বিজ্ঞো মোক্ষচর্যাধিপশ্চ,
 মদনমদবধূনাং বীজমুকুতা শক্তিম্ ।
 তদনু কঠিনবীজং লোকধাত্রীঃ^৪ তদনু-
 যদি জপতি মদমুর্ভাবমাসাদ্য সত্ত্বঃ ॥ ১০
 সুরনগরগতিভৈঃ সিদ্ধবৃন্দঃ প্রপূজ্যঃ,
 শিবভৃগুমদপৃথ্বীশক্তিযুক্তঃ সুসিদ্ধম্^৫ ।
 হরিহরচতুরাস্ত্রশস্তিভূতঃ প্রশস্তম্^৬,
 পরমপুরুষসংস্কৃতঃ^৭ ক্ষোভকুং কামিনীনাম্ ॥ ১১

হে মাতঃ ! যে কুলপতি ব্যক্তি উক্ত মন্ত্রের শেষে 'বাহা' মন্ত্র যোগ করিয়া জপ করে, সেই সাধক চতুঃষষ্টি কলাতে পণ্ডিত, কামরূপী এবং কুমতিরহিত-
 চিত্ত হইয়া থাকে । সেই ব্যক্তি চন্দ্রের ন্যায় ভয় ও বিবাদরূপ অন্ধকার বিদূরিত
 করিয়া দেয় এবং সেই ব্যক্তি অদ্বীয় পদধূলি-সংলিপ্ত হইয়া বিহার করে
 ও সেই স্বধী ব্যক্তি মোক্ষচর্যাধিপতি হইয়া লাভ করে । যে সাধক মস্তাবযুক্ত
 হইয়া এই চতুর্ধ-লোকোক্ত মন্ত্র জপ করে, সে সুরনগরগামী অর্থাৎ স্বর্গগামী
 সিদ্ধবৃন্দ কর্তৃক অর্চিত (সম্বর্দ্ধিত) হয় । ৮-১০

যে সাধক এই পঞ্চম-লোকোক্ত 'উপমন্ত্র' জপ করে, সে রমণীকুলের
 চিত্তকোভকারী হয় এবং ব্যক্তিপতি সুরগুরু (দেবগুরু বৃহস্পতি) এবং নন্দীপতি
 বিষ্ণুভূলা হয় অথবা সার্বভৌম নৃপতি হইয়া থাকে । ১১

১। সংস্পৃশন্নম্রাশাখং । ২। যোজয়েত্তদ্বহিঃ । ৩। চিরকলিত । ৪। জ্ঞানচক্রঃ ।
 ৫। শক্তিযুক্তঃ সুসিদ্ধম্ । ৬। হরিহরচতুরাস্ত্র-বহুভূতিঃ প্রশস্তম্ । ৭। পরমবর-রূপজঃ ।

অধিপতিরপি^১ বাচাঃ জীপতিঃ সার্বভৌমঃ

ভৃগুমদকঠিনাধঃ^২ কামবীজঃ তদগ্রে ।

ভুবনভয়বিনাশঃ ক্ষোভিনীঃ যোজয়িত্বা,

অপতি যদি সঙ্করা-চিস্ততে বীরসিংহঃ ॥

(কুলযুবতিকুলান্তঃকোভকং কালভাবঃ) ॥ ১২

মদনমদতলাধঃ^৩ শক্তিবীজঃ নিযোজ্য,

শ্বরহরহরিক্রপী কামরূপঃ কুবেরঃ ।

রিপুকুলহরিণাকী-লোচনাস্তোজবিপ্রভু-

বিপুলজলনিষেকাং ষণ্ডিতাস্ত স্তপাং ॥ ১৩

শিবভৃগুমদমূলঃ^৪ লোভমূলঃ সমূলঃ

ভজতি যদি গুরুণাং বজ্রমূলং বিমৃগ্যম্ ।

নিধিপতিরতিনাথো^৫ গীম্পতিঃ ক্ষুদ্রচেতাঃ

যদি ভবতি তদেতগ্নুখ-মূর্ব্বীপতিত্বম্ ॥ ১৪

বক্রণরণবিবর্জ্য-জ্ঞানমেকং বিবর্জ্য

তত্পরি যুগচিহ্নং দ্বন্দ্বমেতন্তবাস্তাঃ ।

নিখিলমনুবরেণ্যং মোক্ষদানৈকদক্ষং

সদসদময়ধর্ম্মাক্ষপস্তম্ভরাজম্ ॥ ১৫

যে বীরনাথক এই ষষ্ঠ শ্লোকোক্ত মন্ত্র জপ করে, সে কুলযুবতীগণের চিত্ত-
কোভকারী এবং ইচ্ছাহুসারে কালবিভাগকর্তা হইতে পারে । ১২

যে নাথক এই সকল শ্লোকোক্ত মন্ত্র জপ করে, সে শিবও বিষ্ণুও প্রাপ্ত হয়
এবং কামদেব কুবের সমতুল্য হয় । পরন্তু সেই নাথক শক্তবঙ্গীগণের নেত্রকমল
বিগলিত বারিবিম্ব দ্বারা ভাষ্যদেব অস্ত্রনিহিত তাপ বিদূষিত করিয়া দেয় । ১৩

যে ব্যক্তি এই অষ্টম শ্লোকোক্ত মন্ত্র জপ করে, সে ক্ষুদ্রচিত্ত হইলেও কুবের,
কামদেব এবং বৃহস্পতি তুল্য হয় এবং পৃথিবীপতিত্ব লাভ করে । ১৪

নবম ও দশম শ্লোকোক্ত গুপ্তমন্ত্রের মাহাত্ম্য ব্রহ্মাও মহেশ্ব জন্মে বলিতে

১। অধিপতিরপি । ২। ভৃগুমদকঠিনাধঃ । ৩। মদনমদতলাধঃ ।

৪। শিবভৃগুমদমূলঃ । ৫। নিধিপতি নিধিনাথো ।

অনলশিরসি বর্ষ্যং বাদিরাজং স্বতন্ত্রং
 ভবসমনয়যুক্তং বীজমেতদ্বান্ধাঃ ।
 দ্বিতীয়মপি বিমানং বক্তৃদীপো মহেশঃ
 কিমিহ কমলজন্মা জন্মধারাসহশ্রৈঃ ॥ ১৬
 ইহ ভজতি যঃ এনং মন্ত্ররাজং স্তুভাগৈঃ
 ভবতি জননি যুগ্মংপাদপদ্মোথজন্মা ।
 ত্যজসি পরপুমাংসং মাদৃশং কাপি কালে
 ন খলু ন পুনরর্ঘ্যং তস্মাৎ কিঞ্চিৎ কদাচিৎ ॥ ১৭
 বিহিতগুরুমুখাদ্ বালকাদ্ বা পশোর্ব্বা
 লিখিতমপি স্মৃদ্ধ্যা প্রাপ্য কস্মাদকস্মাৎ ।
 স্মররিপুপূরপারে মোক্ষচর্যাশ্চ পারে
 পরমপদবিলীনঃ সর্ব্বসৌভাগ্যভোগৈঃ ॥ ১৮
 অনলপূরবিভাগে কালিকাবক্তৃদীজং
 তদপি যদি বিদধ্যাদকৃতং সান্তবর্ণম্ ।
 নয়নযুতলকারং মস্তকে নামযুক্তং,
 তদমু বিকটদংষ্ট্রাসৌকটং বীজযুক্তম্ ।
 জপতি যদি সমস্তং গুহ্যগুহ্যতিগুহ্যং,
 ত্রিজগতি কিমিহাস্তে ক্লেশলভ্যং কথঞ্চিৎ ॥ ১৯

সক্ষম নহেন। সাধক যদি এই মন্ত্ররাজের ভজনা করে, তবে অতিশয়
 সৌভাগ্যশালী হয়। হে মাতঃ! তুমি মাদৃশ শ্রেষ্ঠ পুরুষকেও কখন
 পরিত্যাগ করিয়া থাক, কিন্তু এই মন্ত্রসাধক ব্যক্তিকে কখনও পরিত্যাগ
 কর না। ১৬-১৭

বিহিত-গুরুমুখাধরিন্দ ইহতে, বালক বা পুত্র ভাবাপন্ন লোক ইহতে কিংবা
 যে কোনরূপে এই মন্ত্র অকস্মাৎ প্রাপ্ত হইয়া মানব সর্ব্বসৌভাগ্য ভোগ
 করতঃ পরমপদে বিলীন হইয়া শিবপুরে গমন করে। ১৮

যে ব্যক্তি একাদশ-লোকোক্ত গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্র জপ করে, ত্রিজগতে তাহার
 সবকিছুই অক্লেশলভ্য হয়। ১৯

ক্রমপঠিতমপূর্বং সৰ্বমেবামুখ্যং
 মনুষ্যপি পরবাচ্যং তন্ত মধ্যাহ্নরূপম্ ।
 ভজতি যদি চিদানন্দাশ্রয়কেবলোহনৌ
 বিপিনভূবি মনুষ্যঃ কৌতুকী কামদেবঃ ॥ ২০
 ইতি তে কথিতং সৰ্বং বহুতং পরমাত্মতম ।
 যথামুক্রমতো লোকে কিং ন সাধয়তি যোগিরটি ॥ ২১

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংস পরিত্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দপ্রিয়-বিরচিত-
 ভাষাবহুতম্ মন্ত্রশোধনোপায়-কথনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি এই ক্রমপঠিত অপূর্ণ মন্ত্রের উচ্চনা করে, সে চিদানন্দরূপী
 আত্মসাক্ষ্যকার প্রাপ্ত হয় এবং কামদেবসদৃশ কৌতুকী হয় । ২০

আমি তোমার নিকট এই পরমাত্মত বাবতীর বহুত কীৰ্ত্তন করিলাম ।
 যে যোগিব্রাজ যথাবিহিতানুক্রমে ইহা বিদিত করেন, তাঁহার ইহলোকে
 কিছুই অসাধ্য থাকে না । ২১

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিত্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দপ্রিয়বিরচিত ভাষাবহুতম্
 মন্ত্রশোধনোপায়কথনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ কাম্যপ্রয়োগো লিখ্যতে ।

তদন্তঃ কালীতন্ত্রে—

অথ কাম্যবিধিঃ বক্ষ্যে যেন সৰ্বত্র সৰ্বগঃ ।

সাধকঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিং দেবানামপি দুর্লভাম্ ॥ ১

কুলাগারং পুষ্পিতায়া দৃষ্ট্বা যো জপতে নরঃ ।

অযুতৈক-প্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।

কেবলং গুপ্তভাবেন স তু বিদ্যানিধিৰ্ভবেৎ ॥ ২

অযুতৈকপ্রমাণেতি দিনত্রয়ং ব্যাপ্যায়ুতং জপেদিত্যর্থঃ । ইদঞ্চ রাত্রাবেব
কর্তব্যং ন তু দিবসে বিবিধবিধিনিদ্রাক্রান্তেরিতি ।

সংস্কৃতাঃ প্রাকৃত্যঃ সৰ্ব্বা লৌকিকা বৈদিকাস্তথা ।

বশমায়াস্তি তে সৰ্ব্বৈ সাধকস্ত ন চান্যথা ॥ ৩

এক্ষণে কাম্যপ্রয়োগ লিখিত হইতেছে । অতঃপর কালীতন্ত্রে যে
কাম্যবিধি বলা হইয়াছে তাহা বলিব, তদ্বারা সাধক সৰ্বত্র সৰ্বগ
হইয়া, সৰ্বদেবগণের পক্ষেও অতীব দুর্লভ-সিদ্ধি সাধন করিয়া থাকে । যে
সাধক ঋতুমতী নারীর কুলাগার দর্শন করিয়া, স্থিরচিত্তে অযুতৈক
প্রমাণ কেবল গুপ্তভাবে জপ করে, সে বিদ্যানিধি হইয়া থাকে । ১—২

এখানে অযুতৈক প্রমাণ শব্দ দ্বারা দিনত্রয় ব্যাপিয়া অযুত সংখ্যক জপ
বুঝায় । উহা রাত্রিতেই করিতে হইবে, দিবসে নহে । কেননা, দিবসে
বিধিনিদ্রাক্রান্তি আছে । ঐরূপ জপ করিলে, সংস্কৃত, প্রাকৃত, লৌকিক,
বৈদিক, সকলেই সাধকের বশে আগমন করে, ইহাতে কখনও অন্যথা
হয় না । ৩

কুলসৰ্বশ্বেহি—

ঋতুমত্যা ভগং পশ্যন্ যো জপেদযুতং নরঃ ।
 অনুকূলাপি^১ তদ্বাণী গন্তপত্ময়ী ভবেৎ ।
 ছন্দোবদ্ধা পরা বাণী তস্মৈ বক্তৃতাং প্রজায়তে ॥ ৪

অথ কালীতন্ত্রে—

অথবা মুক্তকেশশ্চ হবিষ্য ভক্ষয়েন্নরঃ ।
 প্রজপ্য চাযুতং প্রাজ্ঞ এতদেব কলং লভেৎ ॥ ৫
 নগ্নাং পররতাং পশ্যন্ অযুতং যন্ত সাধকঃ ।
 প্রজপেৎ স ভবেৎ সত্ত্বো বিদ্যায়াঃ বল্লভঃ স্বয়ম্ ॥ ৬
 তস্মৈ দর্শনমাত্রেণ বাদিনঃ কুণ্ঠিতাং গতাঃ ।
 গন্তপত্ময়ী বাণী সত্যায় তস্মৈ জায়তে ॥ ৭
 তন্নাম্না শ্রুত্বাঃ সর্বৈঃ প্রশমন্তি মূঢ়াঘিতাঃ ।
 তস্য বাক্যপরিচয়াং জড় ভবন্তি বাগ্বিনঃ ॥ ৮

কুলসৰ্বশ্বেও উক্ত হইয়াছে যে ঋতুমতীর কুলাগার দর্শন করিয়া অযুত জপ করিলে, গন্তপত্ময়ী, ছন্দোবদ্ধা, উৎকৃষ্টা ও অনুকূলা বাণী বক্তৃতা হইতে বিগলিত অর্থাৎ দ্বারায় ন্যায় বিনির্গত হইয়া থাকে । ৪

কালীতন্ত্রেও, উক্ত হইয়াছে—মুক্তকেশ হইয়া হবিষ্য ভক্ষণ করত অযুত জপ করিলে, এইরূপ (পূর্বোক্ত) কললাভ হইয়া থাকে । যে সাধক নগ্না পররতাকে দর্শন করিয়া অযুত জপ করে, সে সত্ত্ব বিজ্ঞাবল্লভ হইয়া থাকে । তাহার দর্শনমাত্রেই বাদিগণ কুণ্ঠিত হয় । সত্যমধ্যে তাহার মুখ হইতে গন্তপত্ময়ী বাণী প্রাহুর্ভূত (জাত, আবির্ভূত বা প্রকাশিত) হইয়া থাকে । তাহার নামমাত্রে শ্রুত্বাঃ সর্বৈঃ প্রশমন্তি প্রণাম করিয়া থাকে । তাহার বাক্যপরিচয় মাত্রেই বাগ্বীগণও জড় (মূক ও নিষ্ক্রিয়) হয় । ৫—৮

সারসর্বস্বৈহপি—

নয়াং পরজিয়ং বীক্ষ্য যো অপেদযুতং নরঃ ।
 স ভবেৎ সর্ববিজ্ঞানাং পারগঃ সর্বদৈব হি ॥ ৯
 কবিঞ্চ জায়তে তস্য বাচা জীবসমো ভবেৎ ।
 অথবা মুক্তকেশশ্চ হবিষ্য ভক্ষয়েন্নরঃ ॥ ১০
 প্রজপেদযুতং তাবদেবঃ প্রতিনিধির্ভবেৎ ।
 ধনকামস্ত যো বিদ্বান্ মহদৈশ্বর্যাকামুকঃ ॥ ১১
 বৃহস্পতিসমো যন্তু কবিঞ্চ কাময়েন্নরঃ ।
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা কুলমামন্ত্র্য মন্ত্রবিৎ ॥ ১২
 যৈথুনঃ যঃ প্রজাতোষঃ স তু সর্বফলং লভেৎ ।
 লতারতেষু জপ্ত্বাং মহাপাতকমুক্তয়ে ॥ ১৩
 লতা যদি ন সংসর্গে^১ তদা রেতঃ প্রযত্নতঃ ।
 সমুৎসার্য্য অপেন্দ্র্যদ্বী ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪
 মহাচীনক্রমলতা-বেষ্টিতঃ সাধকোত্তমঃ ।
 রাজৌ যদি অপেন্দ্র্যং সৈব কল্পলতা ভবেৎ ॥ ১৫

সারসর্বস্বৈও বলা হইয়াছে—নয়া (বিবসনা) পরজীকে দর্শন করিয়া অবুত (দশ সহস্র) জপ করিলে সর্বদাই সকল বিজ্ঞায় পারদ্রম, কবি এবং বৃহস্পতির সমতুল্য হওয়া যায়। অথবা মুক্তকেশ হইয়া হবিষ্য ভক্ষণ করিয়া অবুত জপ করিলে, উক্তরূপ প্রতিনিধি (তুল্যরূপ, সদৃশ) লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ধনকাম ও অতিশয় ঐশ্বর্য্যকাম এবং বৃহস্পতির সমান কবির্ভকাম হইয়া অষ্টোত্তরশত জপ ও কুল আমন্ত্রণপূর্বক যৈথুনভাবে বদ্ধ হয়, তাহার সকল বাসনা-কামনাই সকল হইয়া থাকে। লতারতে মহাপাতকমুক্তির জন্য জপ করিতে হইবে। লতা (তান্ত্রিক বীণাচার সাধনসঙ্গিনী বা নারিক) যদি নিকটে না থাকে তাহা হইলে শাতিশয় সাদরে (যত্ন ও অধাবশায় সহকারে) শুক্রসমুৎসারণপূর্বক ধর্মকামার্থসিদ্ধির জন্য জপ করিবে। সাধকোত্তম নিশাযোগে মহাচীনক্রমলতাবেষ্টিত (এখানে মহাচীনক্রমলতা

মহাচীনক্রমলতাবেষ্টেনেন চ যৎ কলম্ ।

তস্তাপি ষোড়শাংশেন কলাং নাইস্তি চেৎসরাঃ ।^১

শবাসনাধিককলং লতাগেহপ্রবেশনম্ ॥ ১৬

অথ বিশেষো যথা । তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—

রজোহবস্থাং সমালোক্য তন্মূলেষিষ্টদেবতাম্ ।

পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং পূজয়েন্নহুম্ ॥ ১৭

লক্ষপীঠকলং দেব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।

বেতালপাছুকাসিদ্ধিং খড়্গাসিদ্ধিকং ভৈরব ।

অঙ্কনং তিলকং গুপ্তিং সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৮

প্রজপেদিতি । প্রতিদিনমষ্টোত্তরসহস্রমিত্যর্থঃ ।

তদুক্তং মন্ত্রচূড়ামণৌ—

যত্র জাপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা মনৌষিভি ।

তত্রৈয়ং গণনা শ্রোক্তা অষ্টোত্তরসহস্রকম্ ॥ ১৯

পৃথ্বীমৃতুমতীং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ ।

তদা বাদৌ শ্বসিদ্ধাস্তঃ হতঃ ক্ষিভিতলং বিশেৎ ॥ ২০

বলিতে কুলনারীকে বুঝিতে হইবে) হইয়া যদি মন্ত্র জপ করে তাহাই কললতা হইয়া থাকে । মহাচীনক্রমলতাবেষ্টেন দ্বারা যে কললাভ হয়, শবসকল তাহার ষোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না । লতাগেহে প্রবেশ করিলে শবাসন অপেক্ষা অধিক ফলপ্রাপ্তি হয় । ২—১৬

এবিষয়ে কুলচূড়ামণিতে বিশেষরূপে বলিয়াছেন—রজোবস্থায় রমণীকে অবলোকন করিয়া মহানিশায় তদীয় (মহাচীনক্রম) মূলে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া তিনদিন মন্ত্রের আরাধনা করিবে । দেব ! ইহাতে লক্ষপীঠ ফল লাভ হয়, সন্দেহ নাই । এতদ্বারা সাধক বেতালসিদ্ধি, পাছুকাসিদ্ধি, খড়্গাদিসিদ্ধি, অঙ্কন, তিলক ও গুপ্তিসাধন করিয়া থাকে । ১৭—১৮

প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিতে হইবে—এখানে ইহাই অভিপ্রেত অর্থাৎ উদ্দিষ্ট বিষয় বা তাৎপর্য । ১৯

যে জপে বা হোমে মনৌষিগণ জপসংখ্যা নির্দেশ করেন নাই, তাহাতে অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিতে হইবে, বলিয়া বুঝিতে হইবে । পৃথ্বীকে ঋতুবর্তী দর্শন করিয়া নিত্য সহস্রজপ করিলে, শ্বসিদ্ধাস্তবাদী অর্থাৎ স্থিরনিশ্চয়বাদীও

পৰ্বতে হস্তমারোপ্য নির্ভয়ঃ শুদ্ধমাসঃ ।

কবিতাং লভতে সোহপি অমৃতঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২১

পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিষ্ণু^১ ব্রহ্মণঃ শিখিনং তথা ।

চামরং রবিবিশ্বঞ্চ তিলপুষ্পং সরোবরম্ ॥ ২২

ত্রিশূলং বীক্ষ্য জগদ্রা চ শতশঃ শুদ্ধভাবতঃ ।

সুপ্রসাদং সুবচনং সুলোচনং সুহাস্যকম্ ।

সুবেশং সুভগং গন্ধং সুজনং সুধমেব চ ॥ ২৩

লভতে চ যথাসংখ্যং শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ।

মহাচীনক্রমেণৈব দেবীং ধ্যানা প্রপূজ্য চ ॥ ২৪

তদুক্রমোদ্ভবপুষ্পেণ পূজয়েন্তুক্তিভাবতঃ ।

স ভবেৎ কুলদেবন্ত কুলক্রমগতঃ শুচিঃ ॥ ২৫

ব্রহ্মতরোর্মহামূলে^২ দেবীং ধ্যানা যথাবিধি ।

তৎসুধারসধারেণ তর্পয়েৎ পিতৃকাননে^৩ ॥ ২৬

তিথিক্রমেণ সংখ্যাভির্গতাভির্বেষ্টিতো যদি ।

তদা মাসেন সিদ্ধিঃ স্যাৎ সহস্রজপমানতঃ ॥ ২৭

পরাহত (পরাজিত) হইয়া ক্রিতিমধ্যে প্রবেশ করে এবং পূর্বেতে হস্ত
আরোপণপূর্বক নির্ভয় ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া কবিত্ত ও অমৃতত্ব লাভ করা যায় ।
পদ্ম, বিষ্ণু, ব্রহ্মণঃ, শিখী, চামর, রবিবিশ্ব, তিলপুষ্প, সরোবর ও ত্রিশূল
দর্শন করিয়া শতশঃ (শত শত করিয়া) শুদ্ধচিত্তে যথাসংখ্যা অর্থাৎ বিহিত
সংখ্যায় জপ করিলে সুপ্রসাদ, সুবচন, সুলোচন, সুহাস্য, সুবেশ, সুভগ,
সুগন্ধ, সুজন ও সুধ লাভ করা যায় । দেবি ! সাদরে (সম্বতনে, সাবধানে)
শ্রবণ কর । মহাচীনাচারক্রমামুসারে দেবীর ধ্যান ও পূজা করিয়া সেই
কুলোদ্ভব পুষ্প দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিতে হইবে । তাহা হইলে, কুলদেব,
কুলক্রমগত ও সর্বথা শুদ্ধসত্ত্ব হওয়া যায় । ২০—২৫

ব্রহ্মতরুর (বট্‌চক্রমত ব্রহ্মনাড়ীর) মহাপদ্মে দেবীর যথাবিধি ধ্যান
করিয়া তদীয় সুধারসধারায় পিতৃকাননে তর্পণ করিবে । তিথিক্রমামুসারে
লতাসকলে বেষ্টিত হইয়া সংখ্যাক্রমে সহস্রজপ করিলে মাসমধ্যেই সিদ্ধিলাভ

অষ্টম্যাং চ চতুর্দশ্যাং দ্বিগুণং যদি দৃশ্যতে ।
 তদৈব মহতী সিদ্ধির্দেবানামপি ছলভা ॥ ২৮
 জপকল্পঃ মহাদেবি শৃণু কমলাননে ।
 স্বয়ং কৰ্ত্তৃমশক্তশ্চেৎ সম্প্রদায়বিদোহথবা ।
 দেশিকেন পুরশ্চর্যাং কারয়েন্নম্নসিদ্ধয়ে ॥ ২৯

তথা চ ষোগিনীকদয়ে—

তস্মাজ্জপং স্বয়ং কুৰ্যাদ্ গুরুং বা কারয়েদ্বিধঃ ।
 গুরোরভাবে বিপ্রঞ্চ সৰ্ব্বপ্রাণিহিতে রতম্ ॥ ৩০
 গৃহীত্বা ভাগ্যতো মন্ত্রমিমং সদগুরুবক্তৃতঃ ।
 পুরশ্চর্যামবশ্যং হি কুৰ্ব্বীত বিজিতাশ্বনঃ ॥ ৩১

উত্তরভক্ত্যেহপি—

সৰ্ব্বশ্বেনাপি কৰ্ত্তব্যং পুরশ্চরণমুত্তমম্ ।
 অশ্বথা নাধিকারঃ স্যাদ্ তস্ম পূজাদিষু প্রিয়ে ॥ ৩২
 কারয়িত্বা পুরশ্চর্যাং মন্ত্রিণং শাস্ত্রবেদিনম্ ।
 বজ্রালঙ্কারবস্তুভিঃ প্রীণয়েদেবতামিযা ।
 ততোহস্ম মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যাদেবতা চ প্রসীদতি ॥ ৩৩

হইয়া থাকে । অষ্টমী ও চতুর্দশীতে দ্বিগুণ-প্রমাণ মূখ্য জপ করিলে দেবগণেরও
 ছলভ মহতী-সিদ্ধি (অনিমাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য) প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
 মহাদেবি ! জপকল্প (কল্প=বিধি, নিয়ম) শ্রবণ কর । স্বয়ং জপ করিতে
 অশক্ত হইলে মন্ত্রসিদ্ধির জন্য গুরুর দ্বারা পুরশ্চরণ করিয়া লইবে । ২৬—২৯

ষোগিনীকদয়ে বলা হইয়াছে—সেইজন স্বয়ং জপ করিবে, অথবা গুরু
 দ্বারা করাইবে । গুরুর অভাবে প্রাণীমণ্ডলের হিত-নিরত ব্রাহ্মণ দ্বারা উহা
 সম্পন্ন করাইয়া লইবে । সৌভাগ্যবশতঃ সদগুরুর প্রমুখ্যে (মুখ হইতে) এই
 মন্ত্র গ্রহণ করিয়া অবশ্য পুরশ্চরণ করিবে । ৩০—৩১

উত্তরভক্ত্যেও উক্ত হইয়াছে—সর্বত্র দিয়া বিহিতবিধানে পুরশ্চরণ
 করিবে—না করিলে পূজাদিতে অধিকার জন্মে না । শাস্ত্রবিৎ মন্ত্রী দ্বারা
 পুরশ্চরণ করাইয়া দেবতাবুদ্ধিতে বজ্র, অলঙ্কার ও ধন দ্বারা তাঁহার প্রীতি-
 বিধান করিবে । তাহা হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি এবং দেবতাও প্রসন্ন হইয়া
 থাকেন । ৩২—৩৩

অথ কুলসারে—

এবংবিধবিধানেন পুরস্কারী ভবেন্নরঃ ।
 লক্ষসংখ্যং জপেদেবি হোমং কুর্যাদশাংশতঃ ॥ ৩৪
 বিষপত্রেণ বা দেবি তথা নীলাম্বুজেন চ ।
 শর্করাঘৃতযুক্তেন মধুযুক্তেন বা পুনঃ ॥ ৩৫
 এবং হৃদা ততো দেবি তর্পণঞ্চ তথা পুনঃ ।
 তর্পয়েৎ শুদ্ধহৃৎকৈশ্চ তথা চ বিমলৈর্জলৈঃ ॥ ৩৬
 কুস্তাখামুদ্রয়া দেবি অভিষেকং স্বমূর্দ্ধনি ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্ভ্রুবোঃ পদার্থৈঃ ষড়্ভূতৈরপি ॥ ৩৭
 বিশ্রাধনমাত্রেণ বাঙ্গং সান্নং ভবেদ্ যতঃ ।
 গোভূহিরণ্যবস্তুভিস্তর্পয়েদ্দেশিকং সূধীঃ ॥ ৩৮
 দেশিকায় ততো দেবি দক্ষিণাং বিভবাবধি ।
 দাতব্য্য পরমপ্রীত্যা কার্য্যসিদ্ধিমভীপ্সুভিঃ ॥ ৩৯
 দেশিকে পরিতুষ্টে চ তুষ্টাঃ স্যাঃ সর্বদেবতাঃ ।
 এবংবিধং জপং কৃৎবা সর্বসিদ্ধিমুপাভভেৎ ॥ ৪০

কুলসারে উক্ত হইয়াছে,—এবিধ বিধানানুসারে পুরস্কার করিয়া লক্ষসংখ্যায় জপ ও তাহার দশাংশ হোম করিবে । বিষপত্র অথবা নীলপদ্ম, শর্করা, ঘৃত ও মধু সংযুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে । হে দেবি ! এইরূপে হোম ও তর্পণ করিয়া পুনরায় শুদ্ধ হৃদ্য দ্বারা তর্পণ ও বিমল সলিল দ্বারা কুস্তমূল্য সহযোগে স্বকীয় মস্তকে অভিষেক এবং ষড়্বিধ-বস্তুযুক্ত ভ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণভোজন সমাধান করিবে ৩৪—৩৭

ব্রাহ্মণগণের আরাধনামাত্রে অন্নহীনও সান্ন (অন্নযুক্ত) হইয়া থাকে । গো, ভূমি, হিরণ্য ও ধন দ্বারা তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর গুরুকে স্বীয় বিভবানুসারে কার্য্যসিদ্ধির অভিলাষে পরমপ্রীতি-পূর্বক দক্ষিণা দিবে । গুরু পরিতুষ্ট হইলে, সমুদয় দেবতা তুষ্ট হইয়া থাকেন । এবংবিধ জপ করিলে মানব সর্বসিদ্ধি-প্রাপ্ত হয় । ৩৮—৪০

অথ জপনিয়মঃ । তদুক্তং কুলার্গবে—

লক্ষমাত্রা জপেদ্ যন্ত মহাপাতৈঃ প্রমুচ্যতে ।

লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মভবান্তপি ।

মহাপাতকমুখ্যানি নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১

চতুর্লক্ষ জপেদেবি মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ ।

কুবের ইব দেবেশি পঞ্চলক্ষায় সংশয়ঃ ॥ ৪২

ষড়্লক্ষজপমাত্রেন মহাবিত্তাধরো ভবেৎ ।

সপ্তলক্ষজপানুষ্ঠী খেচরীমেলকো ভবেৎ ॥ ৪৩

অষ্টলক্ষ জপেনুষ্ঠী দেবপূজ্যো ভবেন্নরঃ ।

অগ্নিমাছুষ্টেসিদ্ধানাং নায়কো ভবতি প্রিয়ে ॥ ৪৪

বশগান্তস্ত^১ রাজানো যোষিতস্ত বিশেষতঃ ।

নবলক্ষপ্রমাণানি যো জপেৎ কালিকামনু ॥ ৪৫

রুদ্রমূর্তিঃ স্বয়ং কর্তা হর্তা সাক্ষায় সংশয়ঃ ।

সর্বৈর্বন্দ্যঃ সদা সুস্থঃ সর্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ ॥ ৪৬

অতঃপর কুলার্গবোক্ত জপনিয়ম কথিত হইতেছে । লক্ষমাত্র জপ করিলে মহাপাতক সকল বিদূরিত হয়, দুইলক্ষ জপ করিলে মহাপাপ প্রভৃতি সপ্তজন্মকৃত পাতক বিনাশ প্রাপ্ত হয়—এবিধে সন্দেহ নাই । হে দেবি । চতুর্লক্ষ জপ করিলে মহাবাগীশ্বর হওয়া যায় । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে কুবের-সাদৃশ্য লাভ হয়, সন্দেহ নাই । ছয়লক্ষ জপ করিলে মহাবিত্তাসম্পন্ন হয় । সাতলক্ষ জপে মন্ত্রীর খেচরীদিগের সহিত মিলন হয় । ৪১—৪৩

অষ্টলক্ষ জপ করিলে দেবগণও সেই জপ-কারীকে পূজা করিয়া থাকেন এবং অগ্নিমাদি অষ্টসিদ্ধির নায়ক হওয়া যায় । পরন্তু নবপতিপণ, বিশেষতঃ রমণীগণ বরদান করে । নব (নয়) লক্ষ এই কালিকামন্ত্র জপ করিলে সাক্ষাৎ স্বয়ং হর্তাকর্তা রুদ্রমূর্তি হওয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই, আর সকলেই বন্দনা করে, সর্বদাই স্বাস্থ্য-সুখভোগ হয় ও সর্ববিধ সৌভাগ্যই সংগৃহীত (একত্রে আহবিত) হইয়া থাকে । লিঙ্গ,

যত্র বা কুত্রচিহ্নাগে লিঙ্গং স্যাৎ পশ্চিমামুখম্ ।
 স্বয়ম্ভূর্বাণলিঙ্গং বা বৃষশৃঙ্গং জলস্থিতম্ ॥ ৪৭
 পশ্চিমায়তনং বাত্র ইতরাধাপি সূত্রভে ।
 শক্তিক্ষেত্রেষু গঙ্গায়াং নদ্যাং পর্বতমস্তকে ।
 পবিত্রে স্থস্থলে দেবি জপেচ্ছিতাঃ প্রসন্নমীঃ ॥ ৪৮

অথ বামলে—

এবং কৃতপূর্বচর্চাঃ স্বয়ং বা গুরুগাথবা ।
 সর্বকামসমৃদ্ধিঃ স্যাৎ প্রয়োগানথ চাচরেৎ ॥ ৪৯

ভৈরবতন্ত্রেহপি—

মহাপীঠে শিবক্ষেত্রে শৃঙ্গাগারে চতুস্তম্বে ।
 পূজয়িত্বা গন্ধপুষ্পৈর্ধূপদীপানুলেপনৈঃ ॥ ৫০
 কালিকাং পরমেশানীং জপেদমৃতমানকম্ ।
 অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং সংক্রান্ত্যাং পূর্ণিমাতিথৌ ॥ ৫১
 ভৌমকুহ্লাং বিশেষেণ স্বয়ং বা গুরুগাথবা ।
 জপেৎ সহস্রমানন্ত সাষ্টং শতমধাপি বা ।
 হোময়েন্মধুরোপেতৈঃ পায়সৈঃ সর্বসিদ্ধয়ে ॥ ৫২

বাণলিঙ্গ অথবা স্বয়ম্ভুলিঙ্গ পশ্চিমমুখে বিরাজ করেন. এরূপ যে কোন স্থানেই
 হউক এবং শক্তিক্ষেত্রে, গঙ্গাতীরে, পর্বতশিখরে ও পবিত্র স্থস্থলে—প্রসন্নচিত্তে
 যত্র জপ করিবে । ৪৪—৪৮

বামলে বলিয়াছেন,—এইরূপে স্বয়ং বা গুরুসহায়ে কৃতপূর্বচরণ হইয়া
 সর্বসিদ্ধির কামসমৃদ্ধি সংগ্রহ করিবার প্রয়োগসকলে প্রযুক্ত হইবে । ৪৯

ভৈরবতন্ত্রেও বলিয়াছেন, মহাপীঠে, শিবক্ষেত্রে, শৃঙ্গাগারে ও চতুস্তম্বে,
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও অনুলেপন দ্বারা পরমেশ্বরী কালিকার পূজা করিয়া
 অমৃত পরিমাণে জপ করিবে । অষ্টমী, চতুর্দশী, সংক্রান্তি, পূর্ণিমা ও বিশেষতঃ
 ভৌম অমাবস্তা—এই সকল তিথিতে স্বয়ং বা গুরুসহায়ে অষ্টোত্তরশত জপ
 ও সর্ব-সিদ্ধির জন্ত মধুরযুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিবে । ৫০—৫২

কুলসৰ্বস্বেষণি—

কারয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং দ্বিজেনাগমবেদিনা ।

প্রত্যোব্য দক্ষিণাভিস্তং বসেৎ কল্লায়ুতং দিবি ॥ ৫৩

কুলসারসংগ্রহে—

পুণ্যকালে যুগাভায়াং পুষ্পে মূলোত্তরাস্থ চ ।

সুগন্ধিকুসুমৈর্দেবীমর্চয়িত্বা বরাননে ॥ ৫৪

জপেৎ সাষ্টমহশ্রবস্ত তর্পয়েদ্ হৃদযথাকৈঃ ।

মহতীং শ্রিয়মাপ্নোতি রাজানন্তস্য কিঙ্করাঃ ॥ ৫৫

ততো বীরভস্মে চ—

আনীয় দেশিকং শুদ্ধং জিতেন্দ্রিয়ঞ্চ যং^১ দ্বিজম্ ।

কারয়ীত জপং রাজৌ পূজয়িত্বা মহেশ্বরীম্ ॥ ৫৬

গন্ধতাম্বুলধূপাদ্যৈর্নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথগ্বিধৈঃ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং সাষ্টং শতমথাপি বা ॥ ৫৭

প্রতাহং কারয়েচ্ছীমান্ যাবজ্জিহ্মদিনং ভবেৎ ।

পূর্ণমাসে তু মন্ত্রজ্ঞঃ তোষয়েদ্ধনধান্যাকৈঃ ॥ ৫৮

কুলসৰ্বস্বেষণে বলিয়াছেন,—শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করাইয়া দক্ষিণা দ্বারা তাঁহার পরিতোষ বিধান করিলে কল্লযুত অর্থাৎ অযুতকল্প কাল স্বর্গে বাস করিতে পারা যায় । ৫৩

কুলসারসংগ্রহে বলিয়াছেন—পুণ্যকাল, যুগাভা (যুগারম্ভক) ; পুষ্পা, মূল। বা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে সুগন্ধি কুসুমসমূহ দ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া অষ্টমহস্র জপ এবং হৃদ্ব দ্বারা তর্পণ করিলে মহাসমৃদ্ধি ও সুখ লাভ হয় এবং নৃপগণও তাঁহার কিঙ্কর (অনুচর) হইয়া থাকে । ৫৪—৫৫

বীরভস্মে বলিয়াছেন—জিতেন্দ্রিয়, শুদ্ধস্বভাব গুরুকে আনয়ন করতঃ মহেশ্বরীর পূজা করিয়া রাজিতে জপ করাইবে । গন্ধতাম্বুল, ধূপ, দীপাদি পৃথগ্বিধ নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিয়া একমাস প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র (১০০৮) বা সাষ্টশত (১০৮) জপ করাইতে হইবে । মাস পূর্ণ হইলে ধন ও ধান্য দ্বারা

পূজ্যং পালয়তোবা কালিকা সাধকঃ সদা ।
 অবশ্যং কালিকামস্ত্রে জপো রাত্রৌ যতঃ প্রিয়ে ॥ ৫৯
 পূজ্যো গুরুঃ সদা চাশ্বিন্ পরমোহপি গুরুত্বা ।
 পরমেষ্ঠীগুরুশ্চৈ৷ পরাপরগুরুত্বা ॥ ৬০
 উত্তরোত্তরতশ্চৈবাং প্রশস্তা জপকর্ম্মণি ।
 গুরুর্ন ক্রকো জষ্টবো৷ নাপি ক্ষুদ্রতথৈব চ ॥ ৬১
 ইদং রহস্যং দেবেশি না শুক্যায় প্রদর্শয়েৎ ।
 কুলজায় সুশীলায় বদান্তায় মহাম্বনে ॥ ৬২
 গুরুভক্তায় শান্তায় সর্ব্বভূতহিতায় চ ।
 প্রদত্তাদেশিকো দেবি বিধানং কালিকামতম্ ॥ ৬৩
 অথ নিশাচাং দীক্ষিতায়াং কুলনাটিকাং সমানীং ব্যাপকভাগং কুৰ্ব্বাৎ ।
 প্রথমঃ সাধকশ্রেষ্ঠো দেবীকূটস্য মন্তকে ১ ।
 বিলিখ্য মন্ত্রং পূর্ব্বোক্তং পূজয়েৎ কুলবর্দ্ধনা ॥ ৬৪
 পীঠদেবীং প্রথমে চ পূজয়েন্ গন্ধপুষ্পকৈঃ ।
 মহাভাগং ততো মূলদেবীমাবরণৈঃ সহ ॥ ৬৫

সেই মন্ত্রকে সজুট করিলে, দেবী কালিকা সাধককে পূজ্যং পাশন করেন ।
 প্রিয়ে ! রাত্রেতে কালিকামস্ত্রে অবশ্য জপ করিবে । জপসমনয়ে গুরু, পরমগুরু,
 পরাপর গুরু ও পরমেষ্ঠি গুরু—সকলের সর্ব্বদা পূজা করিতে হইবে । জপকার্য্যে
 ইহাদের উত্তরোত্তরতা [অমুক (order), যথাক্রম, ক্রমাবয়ব অর্থাৎ একের
 পর এক পর্য্যায়ক্রম] প্রশস্ত । গুরুকে ক্রকও দেখিবে না, ক্ষুদ্রও দেখিবে না ।
 হে দেবি ! এই রহস্য অভক্তকে বলিতে নাই । কুলজ, সুশীল, বদান্ত, মহাম্বা,
 গুরুভক্ত, শান্ত ও সর্ব্বভূত-হিতনিরত—এরূপ ব্যক্তিকেই বিধানাঙ্কসারে এই
 কালিকামত প্রদান করিবে । ৫৬—৬৩

অনন্তর বামিনী (বজনীর নিশীথরাজি) বোগে দীক্ষিতা কুলনাটিকাকে
 আনয়ন করিয়া ব্যাপকভাগ (সর্ব্বাঙ্গব্যাপক ভাগ বিশেষ) করিবে । প্রথমে
 সাধকশ্রেষ্ঠ দেবীর কূটায় পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র লিখিয়া কুলবর্দ্ধন অঙ্গসারে পূজা
 করিবে । গন্ধপুষ্প বাবা আদিতে পীঠদেবীর অর্চনা করিয়া, তৎপরে আবরণ

লক্ষৈকং তত্র জপ্ত্বা তু চোড্ডীয়ানং ততো বিশেৎ ।

তৎপীঠে যোগনিদ্রাখ্যাং পূজয়িত্বা ততো অপেৎ ॥ ৬৬

দেবীকূটস্তেতি শাদপদ্বোপরি । উড্ডীয়ানমুকমুগমিতার্থঃ ।

নিম্নেষ্টদেবতাং তত্র অপেক্ষকং সমাহিতঃ ।

কামরূপং ততো গম্য^১ তত্র কাত্যায়নীং অপেৎ ॥ ৬৭

কামরূপং প্রজাপতিমিতার্থঃ ।

তত্রাপি লক্ষ্যমানেন জপ্ত্বা মন্ত্রং সমাহিতঃ ।

ততঃ পূর্ণগরৌ^২ গম্য যজ্ঞেচ্ছতীং ততো অপেৎ ॥ ৬৮

পূর্ণগিরৌ শিবসি ইত্যর্থঃ । যজ্ঞেদ্বিতি মূলদেবীং সাবরণাং প্রপূজ্য
লক্ষং জপেদিত্যর্থঃ ।

কামরূপান্তরে বৎস ! কামাখ্যাং প্রথমং যজ্ঞেৎ ।

কামরূপং বিন্দুচক্রং জপ্ত্বা রাত্রৌ সমাহিতঃ ।

কামরূপান্তরে বিন্দুচক্রান্তরে ইত্যর্থঃ ।

[তত্তচ্চক্রান্তরে দেবীং যজ্ঞেদিকরবাসিনীম্ ।

এবং পীঠেশ্বরীং জপ্ত্বা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

সপ্তপীঠে, সপ্তলক্ষং জপ্ত্বা রাত্রৌ সমাহিতঃ ॥]* ৬৯

দেবতাগণের সহিত মূল দেবীর পূজা করিবে। তথায় লক্ষ জপ করিয়া
উকমুগে প্রবেশ ও সেই পীঠে যোগনিদ্রাখ্যার (মহামায়া দুর্গার) পূজা
করিয়া জপ করিতে হইবে। তথায় সমাহিত (একাগ্রচিত্ত) হইয়া নিজ
ইষ্টদেবতার অর্চনাসহকারে লক্ষ জপ করিবে। দেবীকূট শব্দ দ্বারা
শাদপদ্বয়ের উপবিদেশ এবং উড্ডীয়ান শব্দে উকমুগ বুঝিতে হইবে। অনন্তর
কামরূপ স্থানে গমনপূর্বক কাত্যায়নীর মন্ত্র জপ করিবে। ৬৪—৬৭

কামরূপ শব্দে প্রজাপতিমূখ (যোনিদ্বার), তথায় লক্ষ সংখ্যায় জপ
করিবে। পূর্ণগিরি শব্দ দ্বারা মন্তক উদ্ভিষ্ট বা লক্ষিত হইতেছে। বৎস !
কামরূপান্তরে (বিন্দুচক্রান্তরে), প্রথমে কামাখ্যার আরাধনা করতঃ তৎপরে
চক্রে মধ্যদেশে দিকরবাসিনীদেবীর অর্চনা করিয়া তদন্ত জপ করিবে।
এইরূপে পীঠদেবীর মন্ত্র জপ করতঃ ইষ্টদেবীর অর্চনা করিবে। শিখাভাগে
(মহানিশাথ) সমাহিত হইয়া এইরূপ সপ্তপীঠে জপ করিয়া জপসংখ্যা পূর্ণ

১। গাছা। ২। পূর্ণগুহ।

* যোগকোষঃ সর্বত্র ন বদ্যতে ।

সংখ্যাপূৰ্ণো পুনঃ পুচ্ছেৎ কা ঙ্ দেবি কুলোত্তমে ।
 এবং কুতে বিস্মিতা চেৎ^১ অনামগোত্রকাত্তপি ॥ ৭০
 তজ্জৈষ্টদৈবতৈবাহ^২ শৃণু বরযুক্তমম্ ।
 ততঃ প্রণম্য দেবেশীং শৃণুয়াৎ বরযুক্তমম্ ॥ ৭১
 যদৈবং নৈব সা দেবী পুনঃ পূৰ্ব্বোক্তমাচরেৎ^৩ ।
 অক্ষোভিতকুলাচার-পরিচর্যাপরায়ণঃ ।
 অথবা সৰ্ব্বপীঠেষু যজেশ্বহিষমর্দ্দিনীম্ ॥ ৭২
 ততঃ প্রসন্না ভবতি শৈবঃ কুলবরপ্রিয়^৪ ।
 ততো জপ্ত্বা মূলমন্ত্রং সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৭৩
 ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূৰ্ণানন্দগিরি-
 বিরচিত-ভামারহস্তে বিষ্ণুসাহস্রনামক-ষাটশ: পরিচ্ছেদঃ ॥ ১২ ॥

হইলে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিবে—“অয়ি দেবি কুলোত্তমে! তুমি কে?”
 এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যদি বিস্মিতা হন, তাহা হইলে আপনার নাম
 ও গোত্র বলিবেন। অথবা অক্ষোভিতচিত্তে কুলাচার পরিচর্যা-পরায়ণ
 হইয়া সকল পীঠেই দেবী মহিষমর্দ্দিনীর পূজা করিবে। তাহা হইলে তিনি
 ইচ্ছামত কুলবরের প্রতি প্রসন্না হন। অনন্তর মূলমন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বসিদ্ধির
 ঈশ্বর হইয়া থাকে। ৬৮—৭৩

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূৰ্ণানন্দগিরি-বিরচিত
 ভামারহস্তে বিষ্ণুসাহস্রনামক-ষাটশ: পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

১। বিস্মতশ্চেৎ । ২। তজ্জৈষ্টদৈবতৈবৈব । ৩। এবং অপরপাথে পুনঃ পূৰ্ব্বোক্তমাচরেৎ ।
 ৪। কুলবরঃ প্রিয়ে ।

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ গ্রন্থগৌরবভয়ায়হাভয়াদিপীঠক্রমো ন লিখিতঃ । কিন্তু সৰ্বপীঠে
মহিষমৰ্দ্দিনীপূজা-প্ৰাপ্তহাং তৎক্রমো লিখাতে^১ । তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—

ভৈরব উবাচ—

মাতঃমহিষমৰ্দ্দিন্যাঃ সঙ্কেতং কথয়াম্য নঃ ।

কুলাচারস্য সংসিদ্ধৌ ভুক্তিমুক্তিপ্ৰসিদ্ধয়ে ॥ ১

শ্ৰীদেবীবাচ—

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানামাদিভূতা মহেশ্বরী ।

গোপ্যা সৰ্ব্বপ্রযত্নেন শৃণু তাং কথয়ামি তে ॥ ২

ত্রৈলোক্যবীজভূতাস্তে সম্বোধনপদস্ততঃ ।

সৃষ্টিসংহারবর্ণো ঘৌ বিদ্যা^২ মহিষমৰ্দ্দিনী ॥ ৩

অন্তার্থঃ । মদনবিপুলক্ৰিষ্ণবীজান্তে মহিষমৰ্দ্দিনীপদনানি বুদ্ধার্থেনোক্তা
বহিঃসঙ্গনামুক্তবৈদিত্যেতি ।

অতিগুহ্যতরা বিদ্যা সৃষ্টিস্থিতিবিধায়িনী ।

সৰ্বদেবসৰ্বসিদ্ধি-বীজভূতা সনাতনী ॥ ৪

গ্রন্থ বাহ্যভায়ে মহাভয়াদি পীঠক্রম লিখিত হইল না । কিন্তু সমুদয়
পীঠে মহিষমৰ্দ্দিনীর পূজা প্ৰাপ্ত হওয়াহেতু তাহারই ক্রম লিখিত হইতেছে ।
কুলচূড়ামণিতে তাহা বলা হইয়াছে । ভৈরব কহিলেন,—হে মাতঃ !
কুলাচারসংসিদ্ধি (সাধনা দ্বারা ইষ্টলাভ) ও ভুক্তিমুক্তিপ্ৰসিদ্ধির জন্য
মহিষমৰ্দ্দিনীর সঙ্কেত নির্দেশ করুন । ১

শ্ৰীদেবী কহিলেন,—সৃষ্টিস্থিতি-বিনাশের আদিভূতা মহেশ্বরীকে সৰ্ব-
প্রযত্নে গোপন রাখিবে । শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট বলিতেছি,—তুমি
তাহা শ্রবণ কর । ‘ত্ৰীং মহিষমৰ্দ্দিনী বাহা’ এই অতি গুহ্যতরা বিদ্যা সৃষ্টিস্থিতি
বিধান (সম্পাদন) করেন এবং সমুদয় দেবতা ও সমুদয় সিদ্ধির বীজস্বরূপা ।

ন কশ্মৈচিৎ প্রদাতব্য।^১ কথিতা সিদ্ধিদায়িনী ।
 অত্যন্তগুরুভক্তায় শিষ্যায় যদি কথ্যতে ।
 তদাষ্টবর্ণং বক্তব্যং ন বীজং নাপি সাধনম্ ॥ ৫
 সাধারণী শ্রাণবিজ্ঞা জ্ঞানেশা সিদ্ধিগোচরা ।
 এতৎ পূর্বস্থিতা দেবী গুরুসিদ্ধিপ্রদায়িনী ॥ ৬
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাসিদ্ধৌষদায়িনী ।
 গুরুণাং কুলনাথানাং মহাশাপপ্রদায়িনী ॥ ৭
 [ত্র্যহুর্গা ইয়া প্রোক্তা পরমা সিংহবাহিনী ।
 ত্রৈলোক্যবীজভূতাস্তে সা পরা মর্দ্দিনী কুলম্ ॥ ৮
 বরং বহুপ্রিয়াযুক্তা দেবানন-সমন্বিতা ।
 দত্তা তে পরমা বিদ্যা ঙ্গে-যুক্তা হৃদয়াবিতা ॥ ৯
 সর্বত্র কুলশাস্ত্রে মহাশাপ-প্রদায়িনী ।
 তন্মাং সর্বপ্রযত্বেন গোপ্তব্যেয়ং নবাকরী ॥]১০
 অষ্টলক্ষং জপেন্দ্রজং তদশাংশং হনেন্ততঃ ॥ ১১

অধাতাঃ পূজাক্রমঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি শ্রাদানাদিকং বিধায় ষারদেবতাঃ
 পূজয়েৎ ।

আমি যে তোমার নিকট এই সিদ্ধিদায়িনী সনাতনী বিজ্ঞা কীর্তন করিলাম,
 কাহাকেও ইহা প্রদান করিবে না। যে ব্যক্তি অত্যন্ত গুরুভক্ত, তাহাকে
 যদি বলিতে হয়, তাহা হইলে অষ্টবর্ণ (অষ্টাকরযুক্ত) মন্ত্র বলিবে, মন্ত্রের বীজ বা
 সাধন বলিবে না। এই বিজ্ঞা কলিযুগে মহাসিদ্ধিসমূহ বিধান করে এবং
 কুলনাথ গুরুগণের মহাশাপ প্রদান করিয়া থাকে। এই মন্ত্র অষ্টলক্ষ জপ
 করিবে। জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে। ২—১১

নারদ ইহার ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দ, মহিষমর্দ্দিনী ইহার দেবতা এবং
 পরাপরা ইহার পূর্ববীজ।

ইহার পূজাক্রম যথা—প্রাতঃকৃত্যাদি ও শ্রাদানাদি সমাপন করতঃ
 ষারদেবতাসংগে পূজা করিবে।

তদ্বক্তং তদ্বাক্যং —

উর্দ্ধোড়্বয়রকে বিষ্ণুঃ মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতীম্ ।

ভতো দক্ষিণশাখায় বিষ্ণুঃ ক্ষেত্রেশমধ্যতঃ ॥ ১২

ভতো পার্শ্বগতে গজায়মুনে পুষ্পবারিভিঃ ।

দেহল্যা^১ মর্চয়েদ্বজ্রং প্রতিহারমিতি ক্রমাৎ ॥ ১৩

ততস্ত্রিবিধবিশ্রোংসারণানস্থাপনং কৃত্ত্বা তদ্বক্তং প্রাণায়ামক পূর্বকং কৃত্বা
কৃত্ত্বাদিত্ত্বানং কুর্বাৎ । তদ্বক্তং কুলচূড়ামণী—

নারদোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তশ্চন্দো গায়ত্র্যামীরিতম্ ।

দেবতা মহিষশ্রীয়াং পূর্বকং বীজং পরাপরা ॥ ১৪

অন্তারং ক্রমঃ । নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীমহিষমর্দিনী দেবতা ব্রীঃ
বীজং বাহা শক্তির্মহিষমর্দিনী কীলকং চতুর্কর্গসিদ্ধার্থরূপে বিনিয়োগ
ইত্যভিলপ্য পূর্বব্রাহ্মণেৎ । তদ্বক্ত^২ কবচাসং কুর্বাদ্ বখা—ওঁ মহিষহিংসকে
হঁ কট্, অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ মহিষশ্রীয়া শাক্তিঃ হঁ কট্, তর্জনীভ্যাং
বাহা । ওঁ মহিষং হেসয় হঁ কট্, মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ মহিষং
হন হন দেবি হঁ কট্, অনাদিকাভ্যাং হঁ । ওঁ মহিষমর্দিনি হঁ কট্,
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ওঁ মহিষমর্দিনী হঁ কট্, করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অত্রায়
কট্ । ইতি স্তম্ভ এবং পঞ্চাঙ্গব্রহ্মসং কৃত্বা উর্দ্ধোর্দ্ধতালজরং কৃত্বা
দশদিক্চকনং কুর্বাৎ ।

তদ্বাক্যং বলিহাছেন—উড়্বয়র উর্দ্ধশাখায় বিষ্ণু, মহালক্ষ্মীর ও
সরস্বতীর, দক্ষিণ শাখায় ক্ষেত্রেশ্বর, মধ্যে বিষ্ণুর এবং তাহাদের পার্শ্বগতে
গজা ও যমুনার পুষ্প-বারি দ্বারা পূজা করিয়া দেহলীতে^৩ অস্ত্রের অর্চনা
করিবে । এইরূপে ক্রমানুসারে প্রতি দ্বারে পূজা করিতে হইবে । ১২- ১৩

অনন্তর ত্রিবিধ বিস্তার উৎসারণ, অপসারণ, স্থাপন, কৃত্ত্বা তদ্বক্ত ও
প্রাণায়াম পূর্বকং বিধান (সম্পাদন) করিয়া কৃত্ত্বাদিত্ত্বানে প্রবৃত্ত হইবে ।
বখা,—নারদ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, শ্রীমহিষমর্দিনী কীলক এবং চতুর্কর্গ

১। তদা । ২। সর্বো । ৩। হিংসয় ।

৪। দেহলী—পূজারের বাড়িরের বাওয়া বারক ; চৌকাঠের উপরের বা নিম্নের কাঠকলক
(কাঠ) ।

তদন্তঃ ভৈব—

ও মহিষহিংসকে হঁ কট্ হনয়ার নমো হাঁদি । ও মহিষশক্তো শাসিত্
হঁ কট্ শিব উদীরিতম্ । ও মহিষঃ হেনর কবঃ হঁ কট্ শিখামিত্ ।
ও মহিষঃ হন কুমারে দেবি হঁ কট্ তদন্তম্ । ও মহিষাঙ্কে শূননি হ
ককন্তঃ মহাবীরিতম্ । ততঃ পূর্ববরাহকান্ধাপকতানৌ কবা কুল-
কুমারাদিনা বৃদ্ধবোড়শদল কেশগাটমলাটবর্ণযুক্তঃ বৃদ্ধচতুষ্টয়ঃ চতুর্দ্বার-
কর্ণিকাটাবীজাক্ষকঃ বদ্রঃ নির্ধার পুৰতঃ সিংহাসনে সংস্থাপ্য ভদ্রাধার-
শক্তাদিপীঠদেবতাঃ চ সংপূজ্য পূর্ববদ্যাহাপনাদিকঃ কবা দেবীং ধ্যায়ৈৎ ।

তদন্তঃ ভৈব—

ধ্যায়ৈৎ কালীঃ মহাদৈত্যযুদ্ধাসবরসোগৃধীম্ ।

মক্ষিণে চক্রধড়্গো চ বাণঃ শূলঃ তথৈব চ ॥ ১৫

বামে শম্বঃ তথা চর্ম ধনুস্তর্জনমৈব চ ।

বিক্রতীঃ বাণভিন্নোরু*—মহিষাক্শনিবেহুধীম্ ॥ ১৬

পীতাম্বরধরাঃ দেবীঃ পীনোন্নতকুচক্লম্ ।

অটামুকুটশোভাঢ্যাঃ পিতৃভূমিসুখাবহাম্ ॥ ১৭

বিনিয়োগ, এই প্রকার কহিয়া পূর্ববৎ নাম করিবে । তৎকালে কবন্যাস
করিতে হইবে । বধা,—ও মহিষহিংসকে ইত্যাদি মূলে লিখিত মন্ত্রে তান
নিশান করিতে হইবে । তদনন্তর পূর্ববরাহকান্যাস ও ব্যাপকন্যাস
করিয়া কুলকুমারাদি দ্বারা বৃদ্ধবোড়শদল কেশগাটমলাটবর্ণযুক্ত বৃদ্ধচতুষ্টয়
চতুর্দ্বার কর্ণিকাট্য বীজাক্ষক বদ্র নির্ধারণ ও সম্মুখে সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক
তাহাতে আধারশক্তাদি পীঠদেবতার পূজা ও পূর্ববৎ অর্ঘ্যাদি স্থাপন
সহকারে দেবীর ধ্যান করিবে ।

তাহাতেই বলিয়াছেন । বধা,—মহাদৈত্যের সহিত যুদ্ধাসবরসোগৃধী
দেবী কালিকার ধ্যান করিবে । তাঁহার মক্ষিণ হস্তে চক্র, ধজা, শূল ও শব,
বামহস্তে শম্ব, চর্ম, ধনু ও তর্জন । তিনি কালেব নায়্য তীব্রপ্রকৃতি ও
বিপুল শত্রাক্রম মহিষের অঙ্গে পদ ন্যস্ত করিয়া আছেন । তাঁহার পরিধের
পীতবর্ণ । তাঁহার কুচযুগ্ম পীনোন্নত । অটো ও মুকুটসংসর্গে তাঁহার অতিশয়
শোভা প্রাহুত হইয়াছে । তিনি পিতৃভূমির সুখসংবিধান করেন । ১৫—১৭

১। সর্কে । ২। হিনর হঁ কট্ শিখামিত্ উদীরিতম্ । ৩। কবচ ইত্যাদি ।

৪। ও মহিষহিংসি হঁ কট্ অগ্রাণি শূণ্ণৈতরব । ৫। যুদ্ধাসবরসোগৃধীম্ । ৬। কাকতীরোরু ।

এবং খাখা মানসোপচারৈঃ সংপূজা আবাহনাদিকং কৃথা যোড়শো-
পচারৈঃ দেবীং পূজয়েৎ । অকমলৈঃ কানি সংপূজা কামাখ্যাং দ্বিবি
পৰ্য্যন্তং পূৰ্ব্বোক্তপ্রহ্লাদানন্দনাথাদিগুরুপংক্তিং গুরুপৰমগুরুপৰমেষ্ট্রিগুরুপং
পূজয়েৎ । পূৰ্ব্বোক্তদেলে আং দুৰ্গাট্যে ঙ্গে বরবর্ণিট্যে উং আৰ্ঘ্যাট্যে^১ ঙ্গে
কনকপ্রভাট্যে ঙ্গে কৃত্তিকাট্যে ঐং অভয়প্রদাট্যে^২ ঙ্গে কস্তকাট্যে অং বরুপাট্যে
নমঃ ইতি পূজয়েৎ ।

তদন্তঃ তদন্তঃ—

আদৌ দুৰ্গাং ততো বর্ণাং ততোহপি আৰ্ঘ্যকাস্ত্রয়াম্^৩ ।

ততঃ কনকপ্রভাঞ্চৈব কৃত্তিকামভয়প্রদাম্ ।

কস্তকাঞ্চ সুরূপাঞ্চ যজ্ঞেং পূৰ্ব্বাদিতঃ সুধীঃ ॥ ১৮

কুলচূড়ামণৌ—

অষ্টপদ্রে যজ্ঞেদেবীং দুৰ্গাভ্যাং দীৰ্ঘপূৰ্ব্বিকাম্ ॥ ১৯

দীৰ্ঘশব্দেনাভ্য পাবিভাষিকগ্রহণম্ । তেন আ ঙ্গে উ ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে
ইতি শাব্দগণিকাকারোক্তম্ । ততো দেব্যাং দক্ষোক্তইত্যন্তঃ পদ্মাগ্রে বং
চক্রায় নমঃ, বং বজ্রায় নমঃ, বং^৪ বাণায় নমঃ, বং শূলায় নমঃ । বামোক্তঃ
শং শঙ্খায় নমঃ, চং চর্মণে নমঃ, হং তর্জুনায় নমঃ, সং ধনুবে নমঃ ইতি
পূজয়েৎ ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানস উপচারে পূজা করতঃ আবাহনাদি
বিধান (সম্পাদন) সহকারে যোড়শ উপচারে অর্চনা করিবে । অকমল নাম
অকমলের আরাধনা করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত প্রহ্লাদানন্দনাথাদি গুরুপংক্তি, গুরু,
পৰমগুরু ও পরমেষ্ট্রি গুরু পূজা করিবে । পূৰ্ব্বাদি অষ্টদেলে আং দুৰ্গাট্যে...
ইত্যাদি মূলে লিখিত বিধানে অর্চনা করিতে হইবে ।

তদন্তঃ তদন্তঃ তাহা বলিয়াছেন,—আদিতে দুৰ্গার, পরে বর্ণার, পরে
আৰ্ঘ্যার, পরে যথাক্রমে কনকপ্রভা, কৃত্তিকা, অভয়প্রদা, কস্তকা ও বরুপার
পূৰ্ব্বাদিক্রমে পূজা করিবে ।

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—অষ্টপদ্রে দীৰ্ঘশব্দসহকারে দুৰ্গাদির অর্চনা
করিতে হইবে । ১৮—১৯

১। আচাট্যে । ২। ঐং কনকপ্রভাট্যে । ৩। কৃত্তিকাট্যে । ৪। অভয়প্রদাট্যে । ৫। আচকাস্ত্রয়াম্ ।

৬। ঐ ঙ্গে । ৭। অং । ৮। ঙ্গে ।

তদুক্তং তদৈব—

আয়ুধানি পলাশাগ্নে দ্যধিভিঃ ক্রমশো যজ্ঞে ॥ ২০

অতঃপরেই পলাশাগ্নে ব্রহ্মাণ্যাত্মনস্তীঃ প্রপূজ্য চতুর্থে পূর্বাঙ্গক্রমে
লোকপালান্ তদহিতদত্তানি পূজয়েৎ ।

তদুক্তং তদৈব—

ব্রহ্মাণ্যাদ্যাত্মতঃ পশ্চাৎ লোকপালান্ ততো বহিঃ ।

তদত্তানি সিক্তমস্ত্রী প্রয়োগক সমাচরেৎ ॥ ২১

ততঃ পুনর্দেবীং লংপূজ্য বধাশক্তি জপং কৃৎযা অর্ঘ্যজলপূজাত্যাং
তদ্ব্যতিগতক্রমে দেব্যা বামকরে জপং সমর্প্য ত্রুতিং কৃৎযা প্রদক্ষিণাটোদ-
প্রণামং বিধায় দেবীং বহুনি বিসর্জয়েৎ ৥ ২২

অথ পুরস্চরণনিয়মো বলা—

অষ্টলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদশাংশং হনেনস্ততঃ ॥ ২৩

ততো হোমদশাংশতর্পণং তদশাংশাভিষেকঃ তদশাংশব্রাহ্মণভোজনমিতি
পুরস্চরণাশ্রয়াদ্ দক্ষিণা ।

অনন্তর দেবীর দক্ষিণ হস্তের উক্ত পত্রাগ্রে ১০ চক্রাঙ্ক ইত্যাদি বলিয়া
পূজা করিবে । তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন । যথা,—পত্রাগ্রে ১০...ইত্যাদি
মূলে লিখিত মন্ত্রাদি উচ্চারণ সহকারে আয়ুধসকলের ক্রমানুসারে পূজা
করিবে । ২০

অনন্তর অষ্টলক্ষের বাহিরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিয়া চতুর্থে
পূর্বাদিক্রমে লোকপালসকলের ও তাহার বাহিরে অগ্নিসমূহের অর্চনা করিবে ।
তাহাতেই তাহা বলিয়াছেন । যথা,—প্রথমে ব্রহ্মাণী প্রভৃতি, পরে বাহিরে
লোকপালসকলের ও তাহাদের অগ্নিসমূহের প্রয়োগ সংবিধান করিবে । ২১

অনন্তর পুনরায় দেবীর পূজা করিয়া বধাশক্তি জপসহকারে অর্ঘ্যজল ও
পুশ ঘারা গুহ্যাত্তম ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে সেই জপ সমর্পণ ও স্তব
করিয়া প্রদক্ষিণ সহকারে অষ্টাঙ্গপ্রদীপ পূর্বসং দেবীকে স্বকীয় হৃদয়ে
বিসর্জন করিবে । ২২

পুরস্চরণ নিয়ম :—যথা, অষ্টলক্ষ মন্ত্রে জপ ও তাহার দশাংশ হোম
করিয়া হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের
দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । ইহাই পুরস্চরণের অবশ্যশতঃ দক্ষিণা । ২৩

হোমত্ৰব্যাহিরমো বখা—

বশয়েষিলহোমেন মদ্রাগরপতীনপি ।

সিদ্ধার্থৈর্জুহুয়ান্নসৌ রোগৈশুচোভে ভৎক্ষাৎ ॥ ২৪

পদ্মং হুত্বা জয়েচ্ছক্ৰন্ দুর্বাভিঃ শাস্ত্রিমেষ চ ।

পলাশকুশুমৈঃ পুষ্টিক্ষৈস্তৈর্বাভ্যক্ষিয়ান্নভেৎ ॥ ২৫

কাকপক্ষিঃ কুতো হোমো যেষাং বিতনুতে নৃণাম্ ।

মরীচহোমৈর্ময়রং রিপুয়ান্নোতি সর্বদা ।

ক্ষুজাভিচারভূতাদীন্ ধাওয়া দেবীঃ বিনাশয়েৎ ॥ ২৬

কুলচূড়ামণৌ—

প্রয়োগো হোমসংশয়ে^১ সহস্রবশুসংখ্যকম্^২ ।

এষা বিত্তা মহাবিত্তা ন দেয়া বস্ত কস্তচিৎ ॥ ২৭

যদি ভাগ্যবশাদ্বেবি কুলদেবী কুলোত্তমৈঃ ।

দীক্ষিতা কুলজাতিস্ত^৩ সিদ্ধিদা সৈব নান্তথা ॥ ২৮

হোমত্ৰব্যের নিয়ম, বখা—তিল দ্বারা হোম করিলে রাজ্যধিপক্ষও বশ করিতে পারা যায়। সর্বপ দ্বারা হোম করিলে মন্ত্রজ সাধক অনন্ত রোগ হইতে মুক্ত হয়। পদ্ম দ্বারা হোম করিলে শক্রসকল জয় করা যায়। দুর্বা দ্বারা হোম করিলে শাস্তি লাভ হয়। পলাশকুশুমে পুষ্টি ও খাতে দ্বাক্ষসবৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। কাকপক্ষ দ্বারা হোম করিলে লোকের প্রতি কিঞ্চিৎ বিতৃত করা যায়, মরীচ দ্বারা হোম করিলে শক্রর সর্বদা মৃত্যু হইয়া থাকে এবং দেবীর ধ্যান করিলে ক্ষুজাভিচার ভূতাদি বিনাশ করা যায়। ২৪—২৬

কুলচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—প্রয়োগ ও হোমসংশয়ে অষ্টসহস্র জন করিবে। এই বিত্তা মহাবিত্তা। বাহাকে তাহাকে দিবে না। দেবি! যদি ভাগ্যবশে কুলোত্তম ও কুলজাগণ কুলদেবীকে দীক্ষিতা করেন, তাহা হইলে তিনিই সিদ্ধিদান করেন, ইহার অন্যথা হয় না। ২৭—২৮

গুপ্তরহস্যগুপ্তমহিমমর্দিয়াঃ কবচং লিখতে ।

ভৈরব উবাচ—

শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি মর্দিয়াঃ কবচং শুভম্ ।

যস্যারাদনমাত্রেণ মহাভৈরবতাং ত্রয়েৎ ॥ ২৯

দেবৈর্দেবৈঃ বিশ্বস্তে সিদ্ধৈঃ খেচরসিদ্ধয়ে ।

পন্নগৈঃ রাক্ষসৈর্মর্ত্যুনিভিঃ সেবিতঃ সদা ॥ ৩০

অস্তাঃ কবচং মহাপুণ্যং স্বয়ং বক্রাদ্ বিনিঃসৃতম্ ।

ভূপ্রদেশে সম্যং শুদ্ধ পুণ্ড্রপ্রকরসঙ্কুলে ।

করোদাসনং বীমান্ কোমলং কবলাসনম্ ॥ ৩১

বামে গুরুং পুনর্নক্ দক্ষিণে চ গণাধিপম্ ।

মধ্যে তু মর্দিনীং নম্রা সর্বৈ রক্ষন্ত মাং সদা ॥ ৩২

আগ্নেয়াং নৈঋতে পাতু চৈশান্ধ্যাং বায়বে তথা ।

উত্তরে পাতু ললিতা জিহ্বাললনভীষণা ॥ ৩৩

কৌমারী পশ্চিমে পাতু ধনদা চ দিশো দশঃ ।

শাকিনী ডাকিনী পাতু মর্দিনী পাতু সর্বদা ॥ ৩৪

করবৃক্ষঃ সদা পাতু বিগ্নে চ রক্তদন্তিকা ।

এতাস্ত বরযোগিস্তো রক্ষন্ত সাধকাগ্রতঃ ॥ ৩৫

অধুনা গুপ্তরহস্যকথিত মহিমমর্দিনীর কবচ লিখিত হইতেছে ।

ভৈরব কহিলেন—দেবি! শ্রবণ কর, মহিমমর্দিনীর প্রথমপবিত্র কবচ বর্ণিতোঁছি। যাহার আরাধনামাত্রে মহাভৈরব হস্তা যায়। দেবগণ দেবক-সিদ্ধির জন্য, সিদ্ধগণ খেচরত্বসাধন নিমিত্ত এবং পন্নগ, রাক্ষস, মর্ত্য ও মূনিগণ স্ব স্ব অভিলাষ সম্পাদনার্থ সর্বদা ইহাদের সেবা করেন। এই মহাপুণ্য কবচ স্বয়ং ইহার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে। বীমান্ সাধক সম, শুদ্ধ ও পুণ্ড্রপ্রদেশে সমাকীর্ণ ভূপ্রদেশে কোমল কবলাসন করিয়া বামে গুরু, দক্ষিণে গণাধিপ ও মধ্যে মর্দিনীকে প্রণাম করত বলিবে—সকলে আমায় সর্বদা রক্ষা করুন। জিহ্বাললনভীষণা ললিতা আমাকে আয়েতী, নৈঋত, ঐশান, বায়ব ও উত্তরে রক্ষা করুন। কৌমারী পশ্চিমে ও ধনদা দশদিকে রক্ষা করুন। শাকিনী, ডাকিনী ও মর্দিনী আমায় সর্বদা রক্ষা করুন। করবৃক্ষ ও রক্তদন্তিকা বিগ্নসময়ে আমাকে রক্ষা করুন। ২৯—৩৫

পাঠিষা পাঠয়িষা চ কবচং সিদ্ধিদায়কম্ ।
 পঠেদ্যাসত্রয়ঃ যত্রো বারমেকং তথা নিশি ॥ ৩৬
 রাজ্যো বারজয়ঃ জপঃ, ১ নাশয়েদ্বিষ্ময়েব চ ।
 অপেন্মাসত্রয়ঃ বিদ্যাং রাজ্ঞানং বশমানয়েৎ ॥ ৩৭
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্যাচিৎ ॥ ৩৮
 সংকুলীনায় শান্তায় সূজনে দস্তবর্জিত্তে ।
 দস্তাং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকর্মকলপ্রদম্ ॥ ৩৯
 কবচং যো ন জানাতি অপেন্মহিষমর্দিনীম্ ।
 দরিদ্রাৎ^১ ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ।
 অনয়া সদৃশী বিদ্যা নাস্তি তস্মৈব গোপিতা ॥ ৪০
 ইতি কবচং সমাপ্তম্ ।

এই সিদ্ধিদায়ক কবচ পাঠ করিয়া ও পাঠ করাইয়া মাসত্রয় ব্যক্তিতে
 একবার পাঠ করিবে । নিশাযোগে বারজয় জপ করিলে বিষ্মবিনাশ হইয়া
 থাকে । মাসত্রয় ঐরূপে জপ করিলে রাজাকেও বশ করা যায় এবং ভয়
 হইতে মুক্তি হইয়া থাকে । সত্য বলিতেছি, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।
 এই কবচ গোপনে রাখিবে, প্রকাশ করিবে না এবং বাহাকে তাহাকে
 দিবে না । সংকুলীন, শান্ত, সূজন ও দস্তবর্জিত ব্যক্তিকেই এই সর্বকর্মকল প্রদ
 পবিজ্ঞ স্তোত্র প্রদান করিবে । যে ব্যক্তি কবচ না জানিয়া মহিষমর্দিনীর জপ
 করে, সত্য সত্য বলিতেছি তাহার দারিদ্র্য দুঃখ উপনীত হয় । ইহার মনান
 সমুদয় ভদ্রশাস্ত্রে গোপিত । বিদ্যা দ্বিতীয় নাই । ৩৬—৪০

১। দারিদ্র্য ।

কবচ সমাপ্ত ।

অথ স্তুতিঃ ।

ভক্তং কুলচূড়ামণী—

ভৈরব উবাচ—

মচ্চিস্তে চর চণ্ডি চূর্ণিতহরাচারপ্রচণ্ডাসুরে

শৈরং দারয় ভুবি হৃদয়দবজোহোশ্মিবন্দ্যাম্পদঃ ।

ভেনায়ং নিরুপক্রভা নিরুপমশ্রীপাদপদ্মাটবী-

প্রাপ্তানন্তরসার্গবে^১ মম মনোহংসশ্চিরং নন্দতু ॥ ১

হিবা চণ্ডি হিরণ্যদারণপটুপ্রোদামহস্তানুলিঃ^২ ।

ফাটংকম্র^৩শুমেকসোদর^৪সটাটোপং নৃসিংহং সুরাঃ^৫ ।

যাতত্তপপশুপাশপেবণ^৬পটু-শ্রীপাদসংসেবিনঃ

সেবন্তে করিবৈরিণং কিমরিতি-ভীতিভবৎসেবিনঃ^৭ ॥ ২

অনন্তর কুলচূড়ামণ্যুক্ত স্তুতি বিবৃত হইতেছে । ভৈরব কহিলেন—
হে চণ্ডিকে ! তুমি হরাচার প্রচণ্ডাসুরকে বিচূর্ণিত করিয়াছ, তুমি আমার
মনোমনিরে বিচরণ করিয়া আমার জিহ্বাসারণ মর্ম্মহানীয়া আপদবাশি
দ্বীভূত কর । আমার মানস-হংস যেন হোহোশ্মির উয়ুলন বশতঃ
নিরুপক্রবে ভদ্রীয় নিরুপম শ্রীপাদ-পদ্ম-বন-প্রাপ্তিজনিত আনন্দরসসাগরে
চিরদিন আনন্দিত হয় । ১

হে যাতঃ চণ্ডিকে ! তুমি হিরণ্যকশিপু বকোবিদারণপটু হস্তানুলি-
বিশিষ্ট শুমেক-সংস্পর্শী অটোভারসঙ্গর নৃসিংহমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলে, সুরগণ
ঐ মূর্ত্তির উপাসনা না করিয়া তোমার পশু-পাশ-পেবণ-দক গজাসুর-বিমর্দক
আকারের সেবা করিয়া থাকেন । হে জননি ! বাহারা যে কোন আকারে
তোমার সেবা করে, তাহাদিগের শত্রুভয় হইতে পারে না । ২

১। প্রাপ্তানন্তরসার্গবে । ২। প্রোদামহস্তানুলিঃ । ৩। ফাটংকম্র । ৪। সোদর । ৫। সুরা ।

৬। পেবণ । ৭। কিমরিতিভীতিভবৎসেবিনঃ ।

চতি ! তথিয্যাস্তরকরপদঃ^১ শ্রোত্রাস্তরং চোদগতঃ^২

তত্ত্বয়ং পুরুষশ্রকৃত্যনুগতং ব্রহ্মাদিভির্গীয়তে ।

তস্মাদেবি সমস্তদৈবতমুখা-সারৈকধামক্ষুরং-

শ্রীমৎপাদসরোজচূষনপরং মামগ্ৰ সংভাবয় ॥ ৩

মহিন্দা যদি বাস্তব তে^৩ কুলপথাচারাদ্বরং মাস্তব বা

কীর্তিঃ কেশবকৌশিকার্চনকরী নৈবাস্ত সংসন্নিধিঃ ।

মাতব্রহ্মহরিশ্বরারিহতভূগ-দৈত্যারিসেবাস্পদঃ^৪-

শ্রীমৎপাদসরোজচিহ্ননবিধৌ চিত্তং সদৈবাস্ত নঃ ॥ ৪

নির্দিষ্টোহস্মি যদি স্বদীয়পদযুক্ত-পূর্বাপরীভাবনে

নির্দিষ্টস্য তদা মমাপি বিরলং কিংবাস্ত সিদ্ধাস্পদম্ ।

তস্মাদেবি ! কৃপাভরাগ্নিততরং^৫ শ্রীপাদপদ্মদ্বয়ং

মচ্ছিত্তেহকৃতসম্পদঃ^৬ প্রসরতু ক্ষেমকরি কন্যাতাম্ ॥ ৫

হে চতি ! তুমি পুরুষশ্রকৃতিস্বরূপিণী—এই কথা ব্রহ্মাদি হুবগণ কীর্তন করিয়া থাকেন। আমি যেন নিখিল দেবগণ-সাগর-শোভমান তোমার শ্রীপাদ-কমল-সমাপ্তেবে সন্মত হই। ৩

হে মাতঃ ! কৌলধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিলে যদি স্মামাকে ত্রিলাভ করে, করুক, এ ভগতে আমার কীর্তি না হউক এবং কেশব-কৌশিকাদি দেবগণ সেবক আমার নিকটস্থ না হয়, না হউক, তাহাতে স্মামার কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু হে জননি ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শিব, বহু এবং বিষ্ণু-সমুৎপত্ত তোমার পাদ-পদ্ম-চিত্তনবিধয়ে যেন আমার চিত্ত সূক্ষ্মদা সমাসক্ত থাকে । ৪

হে মাতঃ ! আমি তোমার পাদপদ্মদ্বয়-দ্ব্যানে নিরত আছি। অতএব আমার সিদ্ধ ক্ষেত্রাদির আবশ্যক কি ? আমি এই প্রার্থনা করি যে, সূক্ষ্মদা আমার মনে যেন তোমার পাদপদ্মদ্বয় সংস্থিত থাকে । মাতঃ ! তুমি ক্ষেমকরি, আমার অপরাধ মার্জনা কর । ৫

১। তথিয্যাস্তরকরপদঃ। ২। চোদগতঃ। ৩। তৎ। ৪। সেবাপদঃ। ৫। ব্রহ্মা ইন্দ্র শিব বহু।

৬। মচ্ছিত্তে কৃতসম্পদঃ।

আত্মানং পৱিত্ৰতা কৃতপতিৰণ্যাদমামাদিতঃ

দৈৱ্য জীবনৰূপে ন চ^১ কৃতী বৈবাতক্ৰিয়াৎ ক্ৰতুঃ ।

দৈবাৰিচ্যুতচন্দ্রচন্দনবন-প্রাগন্ত্যগতশ্রব-

শ্যাম্বীপূৰ্ণভবংপদৈককমলামোদেন নাথাদিতঃ ॥ ৬

হাহা যাতরনাদিমোহজলধি-বাহ্যাববদ্ধাখিলঃ-

অস্মানন্দরসাভিষেকবিরস^২-বাস্তোদরৈর্শ্যাদৃশঃ ।

সুখাক^৩ সুবন্দনির্ভরমন-স্তাপাতিভূতিক্ষম-

শ্রীমন্তক্তিরসাত্ত্বিন্দিনপরী-বাহঃ^৪ সদা সর্পতু ॥ ৭

স্বংপাদ^৫ কুরনন্তে কালজঠরা-চণ্ডাংস্তকাটিকলং-

শাস্ত্রশাস্ত্রবিদ্যারিনির্মল-চিদানন্দদ্রয়ং দৈবভূম্য ।

স্বর্গং সংসৃজতে^৬ স্থিতিং বিতন্তুতে সৃষ্টিং পুনর্নুপাতে

প্রোড়িয়াজননীলনীরদ-^৭মহচ্চিস্ত সর্দৈবাস্ত^৮ নঃ ॥ ৮

হে যাতু ! উন্নত কৃতপতিও কর্ণ ও চন্দনবনস্বাৰি ক্ষুণ্ণ ভোমার পাদপদ্মেৰ আশ্বাদ না কৰিয়া জীবনধারণ কৰিতে পাবেন না, অৰ্থাৎ ভোমাকে আশ্রয় কৰিছাই তিনি পৰমেশ্বৰৰ লাভ কৰিয়াছেন ; নচেৎ তিনি জীবন-ধারণে সক্ষম নহেন । ৬

হে যাতু ! আমবা অনাদি মোহ-সাগরে নিমগ্ন আছি। আমাদেৰ অন্তঃকরণ, অস্মানন্দ-বসাবাদে অসমৰ্থ ; অতএব বে ভক্তিবশেৰ আশ্বাদ কৰিয়া দেৱগণেৰ আভিষয় মনস্তাপ বিবৃহিত হইয়াছে, সেই ভক্তিবশাশ্বাদ অস্মাদেৰ মনে উপস্থিত হউক । ৭

হে যাতু ! ভোমার বে পাদকমলেৰ নিৰ্মল অংকুশাল হইতে নিৰ্মল চিদানন্দমূৰ্ত্তি ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও কৃষ্ণ আবিৰ্ভূত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহাৰকাৰ্য্য কৰিয়া থাকেন, সেই প্রোড়িয়াজনবৎ নীরদকাণ্ডি চরণযুগল আমাৰ চিত্তে নিবন্তৰ সংস্থিত হউক । ৮

১। সচ। ২। সিদ্ধাখিল। ৩। নিরস। ৪। অশ্বাক। ৫। পদীপাহে।

৬। সংসৃজতে। ৭। সংসৃজতি। ৮। প্রোড়িয়াজননীলনীরদ। ৯। ভবেমাত।

যা শব্দবিষয়লক্ষণটু^১-মিলদগ্ধর্জবিধারংখল-

কৃত্রান্তঃ প্রসরন্তমন্তমনিরো দৈত্যং সমালম্বতে ।

সা হুর্গা ভয়হুর্গহুর্গভিহরা লবাস্তরজামিনী^২

দৃপাদৈবতবৈরিদারণ^৩পটু জ্যোতীজ্যোত্স্নানিনী ॥ ৯

নৃত্যংখেটকচামরাফল-চল-চক্রাক্ষথর্কবাবর-

কাহুৎসৈন্যশিলীমুখোচ্ছদনরাঞ্জিস্বতাত্রাহুর্ধা^৪ ।

বাহ্যবাতবিসর্পিনস্তিতশিরঃ-সাতোপহৃষ্টাম্বর-

ক্রেত্যংখণ্ডবিশণ্ডিতাখিলশব্দ-স্বকুংপিপাসোজ্জ্বলে^৫ ॥ ১০

চকংকত্র-বিরামকালকলভীত্রাফালসম্পাদকো-

শ্রান্যশ্রাহিষতির্ধ্যাগানতশিরঃ-শৃঙ্গাস্তরালে স্থলে^৬ ।

বশনৈর্বহুপত্রমধ্যকলিতৈর্কক্ষা ক্রতিমাতৃভিঃ^৭ ।

সেব্যো চাক্ররণাঙ্গণে^৮ রণমূদা ঘূর্ণায়মানঃ^৯ অরেং ॥ ১১

উর্দ্ধাধঃক্রমসব্যবামকরহোচ্চক্রং দরং কর্তৃকাং

খেটং বাণধনুজিশূলভয়হুর্গদ্বার^{১০} দধানাঃ শিবাম্ ।

শ্যামাং নীলঘনোচ্ছকুলচয়-প্রোম্বদুজুটোফল-

বীরাকাললংকরালবদনাং ঘোরাট্টহাসোদ্ভটাম্^{১১} ॥ ১২

এবং যে ভব দেবি^{১২} যুষ্টিমনঘাং ধ্যায়ন্তু হুর্গাদিভিঃ

শক্রাট্টরপি পূজিতাং পরপুরুষোভাদিকং কুর্কতে ।

রাজ্যং শক্রজয়ঃ সদর্শধিষণা^{১৩} কাব্যামৃতাদর্শন-^{১৪}

স্বস্তোচ্চাটনমারণাদিকৃতিনাং তেহাং স্বয়ং জায়তে ॥ ১৩

হে জননি । তাহারা শক্রাদিসম্পূজিতা তোমার এইরূপ বিমলা যুষ্টির
ধান করে, তাহারা পরপুত্রের সংকোভাদি করিতে সক্ষম এবং রাজ্যলাভ
ও শত্রু জয় করিতে সমর্থ হয় । তাহাদিগের বুদ্ধি সদর্শে প্রসূতা (বিনির্গত ও
বিতারিত) হয়, তাহারা কাব্যামৃত আশ্বাদনে সক্ষম হয় এবং অক্লেশে ও
অনারাগে সন্তান, উচ্চাটন ও মারণাদি কর্ম করিতে পারে । ৯-১৩

১। শব্দবিষয়লক্ষণটু-মিলদগ্ধর্জবিধারংখলভ্যন্তঃ । ২। লবাস্তরজামিনী ।

৩। বৈরিদারণঃ বৈরিসারেণ । ৪। নৃত্যংখেটক-চামরাফল-চলচক্রাক্ষথর্কবাবর-কাহুৎসৈন্য-
শিলীমুখোচ্ছদনরাঞ্জিস্বতাত্রাহুর্ধা । ৫। কুংপিপাসাকুলেঃ ।

৬। কাপকরবিরামকালকলিতাং ভীত্রাকসম্পাদকো-শ্রান্যশ্রাহিষতির্ধ্যাগানতশিরঃ-শৃঙ্গাস্তরালে স্থলে ।

৭। বর্ষৈর্বহুপত্রমধ্যকলিতে রক্ষাক্রতী দাতৃভিঃ । ৮। চাক্ররণাঙ্গণে । ৯। ঘূর্ণায়মানাঃ ।

১০। কুদ্বারঃ । ১১। নীলঘনোচ্ছকুলচয়প্রোম্বদুজুটোং-শ্যামবীরাকাল-লসংকরালবদনাং
ঘোরাট্টহাসোদ্ভটী । ১২। এবং চ ভবদেবি ।... ১৩। সদর্শধিষণা । ১৪। কাব্যামৃতং বেশিকঃ ।

স্তোত্রং তে চরণাবিন্দযুগল-ধ্যানাবধানান্ময়া

মন্ত্রোক্তারকুলোপচারচরিতং গুণোপদিষ্টং^১ যদি ।

যে শ্রুতি পঠন্তি দেবি ত্বরসা^২ শ্রীমোক্কাকামাদয়-

স্তেযাং হস্তগতা ভবন্তি জগতাং মাতনর্মন্তে জয়ঃ ॥ ১৪

ইতি স্তুতিঃ সমাপ্তা।

ইতি পরমহংস-পরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে শ্রীমারহস্যে

অয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৩ ॥

হে জননি ! আমি তোমার চরণপদ্মদ্বয় ধ্যান করিয়া এই স্তোত্র
রচনা করিলাম । হে দেবি ! যাহারা ইহা শ্রবণ বা পাঠ করে, তাহাদিগের
হঠাৎ সম্পদকামাদি পূর্ণ হয় এবং অতিমৈয়ুক্তিলাভ হইয়া থাকে । তুমি
জগতের মাতা, আমি তোমাকে প্রণাম করি । তোমার জয় হউক । ১৪

মহামহোপাধ্যায় শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে

শ্রীমারহস্যে অয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ চীনক্রমঃ ।

তদুক্তং নীলভদ্রে—

মহাচীনক্রমঃ দেব স্মৃতিতঃ ন প্রকাশিতম্ ।
কথয়ন্ত মহাদেব সৰ্বসিদ্ধিপ্রদঃ মহৎ ॥ ১

ভৈরব উবাচ—

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদঃ সাক্ষাৎ সৰ্বদেবনামস্তুতম্ ।
সৰ্বপাপহরঃ দেবি সৰ্বরোগবিনাশনম্ ॥ ২
'ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্গীয়াং দিক্‌পালানাঞ্চ তারিণি ।
ভৈরবাণাঞ্চ সৰ্বেষাং গন্ধৰ্বাণাঞ্চ যোগিনি ॥ ৩
স্বৰ্গসিদ্ধিপ্রদঃ দেবি সৰ্বেষামাশ্রয়ঃ মহৎ ।
নাশ্তং সিদ্ধিপ্রদং দেবি বীরসাধনবজ্জিতম্ ॥ ৪
মহাবলো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ।
মহাশ্ৰেষ্ঠো দয়াবান্চ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ॥ ৫

অনন্তর চীনক্রম লিখিত হইতেছে । নীলভদ্রে উক্ত হইরাছে—হে দেব !
আপনি পূর্বে মহাচীন-ক্রম স্মৃতি করিয়াছেন কিন্তু প্রকাশ করেন নাই ।
এখনে সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ মহাচীন-ক্রম বাক্ত করুন । ১

ভৈরব কহিলেন—দেবি ! সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ, সৰ্বদেবগণ-পূজিত, সকল-
পাপহারী, সৰ্বরোগ-বিনাশক, ব্রহ্ম-বিকুশিবাঙ্গীয়াং স্বরূপের, দিক্‌পালসমূহের,
ভৈরবগণের এবং সকল গন্ধৰ্বগণের সিদ্ধিপ্রদ এবং সকলের আশ্রয়স্বরূপ চীনক্রম
বলিব । এই বীরসাধন বাতীত সিদ্ধিপ্রদ সাধন আর নাই । ২—৪

হে মহাদেবি । যিনি মহাবল, মহাবুদ্ধি, অত্যন্ত সাহসী, পবিত্রমনা,
নির্মলস্বভাব, দয়ালু ও সৰ্বভীষের প্রতি হিতকারী, তাঁহার জন্য এই

তেষাং কৃতে মহাদেবি কথ্যতে বীরসাধনম্ ।
 অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পঞ্চয়োরুভয়োৱপি ॥ ৬
 কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ সাধয়েদিদমাহিতম্ ।
 ভৌমবারে তমিশ্রায়াং ঘায়ে যাত চ ভাবিনি ॥ ৭
 শুদর্ভাভাস্তরে সম্যক পূজোপকরণং বলিম্ ।
 সামিষাম্ গুড়ং ছাগং সুরা-পিষ্টক-পায়সম্ ॥ ৮
 নানাকলক নৈবেদ্যং স্বস্বকল্লোকসাধিতম্ ।
 চিতাহ্বানং সমানীয় শৃঙ্গস্তিঃ শত্রুপানিভিঃ ॥ ৯
 সমানগুণসম্পন্নৈঃ সাধকে। বীতভীঃ স্বয়ম্ ।
 পূরদ্বারে চতুর্দিকু দেবতা-ধ্যানতৎপরঃ ॥ ১০
 ভীতশ্চেৎ সাধকস্তত্র চতুর্দিকু চ সাধক্যঃ ।
 ন চেৎ স্বয়ং কেবলোহসৌ ভৈরবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১১
 বজ্রালঙ্কারভূষাদৈর্ভূষিতঃ পূর্বসমুখঃ ।
 অস্ত্রাস্ত্রে মূলমস্ত্রেণ প্রোক্ষণং যাগভূমিষু ॥ ১২
 গুরুপাদরজে। ধ্যায়া গণেশবটকস্ততঃ ।
 যোগিনীমাতৃকাংশ্চৈব বামপাদপূরঃসরঃ ॥ ১৩

বীরসাধন বলিতেছি । গুরু ও কৃষ্ণ উভয়পক্ষেরই অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে, বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষেই এই সাধন করিবে । হে ভাবিনি ! কৃষ্ণ (মঙ্গল) বারে রাজিক এক গ্রহর গত হইলে বিপ্রহরের মধ্যে সম্যকরূপে পূজোপকরণ, বলি, সামিষাম্, গুড়, ছাগল, সুরা, পিষ্টক, পায়স, নানাকল কল ও স্ব-স্ব কল্লোক নৈবেদ্য চিতাহ্বানে আনয়নপূর্বক সাধক শত্রুপানি আঁশতুল্য গুণবিশিষ্ট, স্তম্ভদগ্ধ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া নিভয়চিত্তে দেবতা-ধ্যানে নিবৃত্ত হইবে । ৫—১০

সাধক যদি ভীত হইলেন, তবে চতুর্দিকে অস্ত্রাস্ত্র সাধকগণ থাকিবেন । যদি সাধক ভীত না হইলেন, তাহা হইলে তিনি একাকীই ভৈরবকেনে বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া পূর্বমুখে বলিয়া মূলমস্ত্রেণ শেষে 'কটু' উচ্চারণ সহকারে যাগভূমি জলের দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন । 'তৎপরে' শুদর্ভাভাস্ত্রে পদযজ্ঞ ধ্যান করতঃ বটুক, যোগিনী ও মাতৃকাগণের অর্চনা করিয়া বামপাদ

যে চাত্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্ত ভয়ানকাঃ ।
 পিণ্ডাচসিদ্ধবাক্যস্ত গন্ধৰ্বানরসাগ্রনাঃ ॥ ১৪
 যোগিস্তো মাতরো ভূতা সৰ্ব্বাশ্চ বেদরত্নিযঃ ।
 সিদ্ধিনাস্তা ভবন্তু তথা চ মম রক্ষকাঃ ॥ ১৫
 প্রথম্য মনুনানেন পুষ্পাভিহ্রিয়ং ক্ষিপেৎ ।
 শ্মশানাদিপতিং পশ্চাৎ ভৈরবং কালভৈরবম্ ॥ ১৬
 মহাকালং যজ্জেদ্ যজ্ঞাৎ পূৰ্ব্বাদি-দিকৃচ্চতুষ্টয় ।
 পাণ্ডাদিভিষ্ঠ মন্ত্ৰজ্ঞা বলিং পশ্চাৎবিবেশয়েৎ ॥ ১৭
 শব্দবীজং ততঃ পশ্চাৎ শ্মশানাদিপ তৎপরম্ ।
 ইমমন্তে সামিষানবলিং গৃহু ততঃ পরম্ ॥ ১৮
 গৃহু গৃহাপয়দ্বন্দ্বং বিঘ্ননিবারণং ততঃ ।
 কুরু সিদ্ধিং মমাস্তকং প্রেচ্ছ স্বাহয়্যায়িতম্ ॥ ১৯
 প্রণবাচেন মনুনা প্রথমো বলিরীরিতঃ ।
 মায়াস্তে ভৈরবাৎ পশ্চাৎ ভয়ানক ততঃ পরম্ ॥ ২০
 পূৰ্ব্ববদ্বলিমুক্ত্য দক্ষিণে বলিমাহরেৎ ।
 পশ্চিমে কালদেবায় প্রণবাচেন কল্পয়েৎ ॥ ২১
 শব্দান্তে কালশব্দান্তে ভৈরবেতি ততঃ পরম্ ।
 শ্মশানাদিপ ইত্যেবং পূৰ্ব্ববচোস্তর হরেৎ ॥ ২২

অত্র অর্থাৎ সমুদয়ে স্থাপন করতঃ “যে চাত্র” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণামপূর্বক
 ত্রিবার পুষ্পাভি প্রদান করিবে । ১১—১৫

পরে পূর্বাদি চতুর্দিকে প্রথমে শ্মশানাদিপতি, ভৈরব, কালভৈরব ও
 মহাকালের পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া মন্ত্রজ্ঞ সাধক পূর্বদিকে বলি স্থাপিত
 করিবে এবং “ওঁ হ্ শ্মশানাদিপ ইমং সামিষানবলিং গৃহু গৃহু গৃহাপয় গৃহাপয়
 বিঘ্ননিবারণং কুরু মম সিদ্ধিং প্রেচ্ছ স্বাহা”—এই মন্ত্রে প্রথম বলি নিবেদন
 করিবে । তদনন্তর “ওঁ ভৈরব ভয়ানক ইমং সামিষানবলিং...ইত্যাদি পূর্বোক্ত
 স্বাহা” কবৎ (পর্বত) মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণভাগে দ্বিতীয় বলি প্রদান করতঃ
 পশ্চিমভাগে “ওঁ হ্ কালভৈরব শ্মশানাদিপ ইমং সামিষানবলিং...ইত্যাদি
 স্বাহা” মন্ত্রে তৃতীয় বলি প্রদান করিবে । পরে “ওঁ মহাকাল ভৈরব শ্মশানাদিপ

ইমং শু চ মহাকালঃ পশ্চাৎ পূর্ববচ্ছরেৎ ।
 আশানাধিপ ইতোব পূর্ববৎ বলিমাহরেৎ ॥ ২৩
 চিতামধো ভতো^১ দত্তাদ্ বলিত্রয়মনুস্তমাম্^২ ।
 কালরাত্রি ! মহাকালি ! কালিকে ! ঘোরনিধনে ! ॥ ২৪
 গৃহাণেমং বলিঃ মাতর্দেহি সিদ্ধিমনুস্তমাম্ ।
 কালিকায়ৈ বলিঃ দত্তা ভূতনাথায় দাপয়েৎ ॥ ২৫
 শঙ্কাস্তে ভূতনাথাস্তে আশানাধিপ ইত্যপি ।
 এণবাদ্যেন মনুনা দাপয়েৎ বলিমুস্তমাম্ ॥ ২৬
 শঙ্কাস্তে তু সর্বগণনাথাস্তে চাধিপায় চ ।
 আশানমস্তকে দত্তা পূর্ববচ্ছ সমুচ্ছরেৎ ॥ ২৭
 তারাচেন^৩ বলিঃ দত্তা পঞ্চগব্যেন স্তম্বরি ।
 অস্তিচ্চ প্রোক্ষণং কৃৎস্না পীতবস্ত্রং স্তমেষতঃ ॥ ২৮
 ভূর্জে বা বটপত্রে বা^৪ তত্র পীঠমস্থঃ স্তমেষৎ ।
 পীঠমাস্তীৰ্য্য তস্মিন্ বৈ বন্ধবীরাসনস্ততঃ^৫ ॥ ২৯
 বীরাদিনেন মনুনা^৬ রক্ষাং দিষ্টু প্রকল্পয়েৎ ।
 কুর্চ্চযুগ্মদ্বয়ং দবি মাধ্যুগ্মং ততঃ পরম্ ॥ ৩০

ইমং সামিধারবলিঃ.....ইত্যাদি পূর্বোক্ত স্বাহাস্ত মন্ত্রে চতুর্থ বলি দিবে । ১৬-২৩

এইরূপে বলি নিবেদনপূর্বক চিত্তার মধ্যস্থলে তিনটি বলি প্রদান করিবে ।
 বধা—‘কালরাত্রি মহাকালি’...ইত্যাদি মন্ত্রে কালীকে প্রথম বলি নিবেদন
 পূর্বক “ও হু” ভূতনাথ আশানাধিপ ইমং সামিধারঃ বলিঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত
 স্বাহাস্ত মন্ত্রে ভূতনাথের বলি দিবে । তৎপরে “ও হু” সর্বগণনাথাদিপায়”...
 ইত্যাদি পূর্বোক্ত স্বাহাস্ত মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । অতঃপর পঞ্চগব্য
 এবং জল দ্বারা প্রোক্ষণপূর্বক পীতবর্ণ বস্ত্র বিস্তৃত করতঃ ভূর্জপত্র বা
 বটপত্রে পীঠমস্ত্র লিখিয়া তথায় আসন স্থাপন করতঃ বীরাসন করিয়া
 তৎপরি উপবেশন করতঃ বক্ষ্যমাণ বীরাদিন মন্ত্রে চতুর্দিকে বক্ষা বিধান
 করিবে । ২৪—২৯

১। চতো । ২। বলিত্রিত্রয়মুস্তমাম্ । ৩। কালিকায়ৈ । ৪। স্তমেষৎ বীরাসনং ততঃ ।

৫। বীরদানেন যেষেপি ।

কালিকে ঘোরদণ্ডে চ প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে ।

দানবান্ জাবয়েত্বাক্ষা হনেন্তি দ্বিতয়ং ততঃ ॥ ৩১

শবশরীরে^১ মহাবিষ্মঃ ছেদয় দ্বিতয়ং ততঃ ।

দ্বিষ্ঠাস্তো^২ বর্ষশস্ত্রাস্তো^৩ বীরাদিনমমুর্ষতঃ^৪ ॥ ৩২

অনেন মস্ত্রিতঃ^৫ লোষ্ট্রং দশদিকু^৬ বিনিঃক্ষিপেৎ ।

তদ্বাধ্যো ভৈরবো দেবো ন বিদ্বৈঃ পরিভূয়তে ॥ ৩৩

যদি প্রমাদাদ্দেবেশি সাধকো ভয়বিস্ফলঃ ।

ততঃস্তৈস্তৈঃ স্তম্ভদ্বর্গৈঃ রক্ষিতো^৭ নাভিভূয়তে ॥^৮ ৩৪

অর্কেন্দুসিতবাট্যালমূলৈর্নির্মিতবর্জিকম্^৯ ।

প্রদীপং তত্র সংস্থাপ্য অস্ত্রং তত্র প্রপূজয়েৎ ॥ ৩৫

হতে তস্মিন্ মহানীপে বিদ্বৈশ্চ পরিভূয়তে ।

তদধশ্চাস্ত্রমস্ত্রেণ নিখনেৎ কুলদীপকম্ ॥

তত্ত্বংকল্পবিধানেন ভূতশুদ্ধাদিকং চরেৎ ॥ ৩৬

সোঢ়াং বা তারকং বাপি বিদ্বাস্য পূজনং ততঃ ।

মস্ত্রধ্যানপরো ভূষা জপেন্স্ত্রমনত্যাধীঃ ॥ ৩৭

বীরাদিন মস্ত্র বধা—“হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ঘোরদণ্ডে প্রচণ্ডে চণ্ড-
নায়িকে দানবান্ জাবয় হন হন শবশরীরে মহাবিষ্মঃ ছেদয় ছেদয় হুঁ কটু
স্বাহা।”—এই মন্ত্রের দ্বারা অভিযুক্তিত লোষ্ট্র চারিদিকে নিক্ষিপ্ত করিবে।
এইরূপ করিলে এতদ্ব্যাস ভৈরব সাধক বিদ্ব দ্বারা আক্রান্ত হইবে না। ৩০—৩৩

হে দেবেশি! সাধক যদি প্রমাদবশতঃ ভয়বিস্ফল হয়, তাহা হইলে
সেই সেই স্তম্ভদ্বর্গ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকে, আর অভিভূত হয় না।
সেই সময় অর্কেন্দুসিতবাট্যালের বর্জিকা, প্রদীপ ও অস্ত্র তথায় সংস্থাপন করিয়া
পূজা করিতে হইবে। তাহার অধোভাগে অস্ত্রমস্ত্রে কুলদীপ খনিত ও তত্ত্বং
কল্প-বিধানানুসারে ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিবে এবং সোঢ়া অথবা তারক বিদ্বাস

১। শবশরীর। ২। দ্বিষ্ঠাস্তো। ৩। বর্ষশস্ত্রাস্তো। ৪। বীরাস্ত্রমুর্ষতঃ। ৫। মস্ত্রিতঃ।

৬। পার্শ্বে দিকু। ৭। রক্ষিত। ৮। নাভিভূতঃ। ৯। মূলৈর্নির্মিতবর্জিকঃ।

একাক্ষরঃ^১ যদি ভবেৎ দিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ ।

দ্ব্যক্ষরে চাষ্টসাহস্রং ত্র্যক্ষরে ষ্ণুতর্ককম্ ॥ ৫৮

অতঃপরঃ মন্ত্রস্তো গজাস্তকসহস্রকম্ ।

নিশায়াং বা^২ সমাচর্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ ॥ ৩৯

অত্রাপি—

ততঃ পঞ্চোপচারেণ দেবতাং^৩ পরিপূজয়েৎ ।

নিমীল্য চক্ষুযো পশ্চাৎ দেবং ধ্যানং মনুষ্য জপেৎ^৪ ।

যত্‌সহভয়ং কর্ণে^৫ নেত্রে বস্ত্রেণ বন্ধয়েৎ ॥ ৪০

ততোহর্করাত্রিপৰ্য্যন্তং যদি কিঞ্চিদ্ পশ্যতি ।

জয়দুর্গাখ্যমমুনা^৬ তৌনব সৰ্ষপান্ ক্রিপেৎ ॥ ৪১

জয়দুর্গামন্ত্রো যথা, তদ্বক্তং বৃহৎসংস্কৃত্তে—

তারো দুর্গে যুগং রক্ষি ততো চান্তং সলোচনম্ ।

দ্বিষ্ঠাস্তা জয়দুর্গেয়ং বিজ্ঞা বেজ্ঞা দশাক্ষরী ॥ ৪২

করিয়া, তৎপরে পূজায় প্রবৃত্ত ও মন্ত্রধ্যানপরায়ণ হইয়া অনন্তচিত্তে জপ করিবে । একাক্ষরী মন্ত্র হইলে কুড়ি হাজার জপ করিবে ; দ্ব্যক্ষরী হইলে অষ্টসহস্র, ত্র্যাক্ষরী হইলে ষ্ণুতর্ক এবং অতঃপর আট হাজার জপ করিবে । রাত্রিকাল হইতে উদয় পর্য্যন্ত জপ করিতে হইবে । ৩৪—৩৯

অত্র বলিয়াছেন—পঞ্চ উপচারে প্রথমে দেবীর বিশিষ্টরূপ পূজা করিবে । তৎপরে নেত্র নিমীলিত করিয়া দেবতার ধ্যান করতঃ মন্ত্র জপ করিবে । যদি অসহ ভয় হয়, তাহা হইলে বস্ত্র দ্বারা নেত্রদ্বয় বন্ধন করিবে । অনন্তর যদি অর্করাত্রি পর্য্যন্ত কিছু দেখা না যায়, তাহা হইলে জয়দুর্গার মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তদ্বারা অর্ঘ্যদান সহকারে সর্ষপসকল বিকিরণ করিবে । ৪০—৪১

জয়দুর্গার মন্ত্র—যথা । বৃহৎসংস্কৃত্তে বলিয়াছেন—প্রথমে তার অর্থাৎ ঔ, তৎপরে দুর্গে যুগ্ম অর্থাৎ দুর্গে দুর্গে, তদনন্তর সলোচন অর্থাৎ হ্রস্ব-ইকারযুক্ত চান্ত অর্থাৎ মূর্দ্ধন্ত্র ণ-কার সহ রক্ষি-পদ প্রয়োগ

১। একাক্ষরী । ২। নিশাপ্রাতঃ । ৩। পঞ্চোপচারেণ পূজতো দেবতাং পরিপূজয়েৎ ।

৪। স্রোকার্ধোহয়ং ন সর্বত্র দৃশ্যতে । ৫। যত্‌সত্যভয়ং বাপি । ৬। জয়দুর্গামমুনার্ঘ্যং ।

ও তিলোহসি সোমদৈবত্যা গোসবস্তৃপ্তিকারকঃ^১ ।

পিতৃণাং স্বর্গদাতা স্বঃ সত্যানাং যম রক্ষকঃ^২ ॥ ৪৩

ভূতপ্রোতপিশাচানাং বিষেষ শাস্তিকারকঃ ।

ইতি দ্বিপদ্য তিলানাম্ভচতুর্ভাগে শিবাদিতঃ ॥ ৪৪

ততঃ সপ্তপদং গচ্ছা পুনস্তত্রৈব সংবিশেৎ ।

দেবাং তজ্জাপি সম্পূজ্য পূজয়েন্মমুমুস্তমম্ ॥ ৪৫

নির্ভয়ঃ প্রজপেদ্ যাবৎ সিদ্ধিমালভতে নরঃ^৩ ।

তং সত্যং কারয়িত্বা চ বরয়েৎস্বরমুমুস্তমম্ ॥ ৪৬

যদা বলিং প্রার্থয়তে নরঃ কুণ্ডরমেব বা

দিনাস্তরে চ দাস্তামি স্বীকৃত্য চ গৃহং ব্রজেৎ ।

পরেহহি চ ততো দদ্যামি পিষ্টেন নবকুণ্ডরান্ ॥ ৪৭

পিষ্টেনেতি যবোত্তবেন ধাতোত্তবেন বা ইত্যর্থঃ ।

করিয়া পরে, ঘিঠাস্তা অর্থাৎ স্বাহা শব্দ প্রয়োগ করিবে। তাহা হইলে, মন্ত্রটি এইরূপ দাঁড়াইল—‘ও দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি স্বাহা’। ইহাই জগদুর্গার দশাক্ষর মন্ত্র । ৪২

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিল সকল বিকিরণ (চারিদিকে ইতস্ততঃ) নিক্ষেপ করিবে। তৎকালে ও তিলোহসি...ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া ঈশানা-
দিক-ক্রমে নিজের চতুর্ভাগে তিলসকল নিক্ষেপ করিয়া সপ্তপদ গমনপূর্বক
পুনরায় সেই স্থানেই প্রবেশ এবং দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্রের পূজা
করিবে। ৪৩—৪৫

অনন্তর নির্ভয় (নিঃশঙ্ক) হইয়া যাবৎ সিদ্ধি সম্মুখীনা না হন, তাবৎ জপ
করিতে হইবে। সিদ্ধি সম্মুখীনা হইলে তাহাকে সত্যপাশে বদ্ধ করিয়া বর
প্রার্থনা করিবে। ৪৬

তৎকালে সেই সিদ্ধি নর বা হস্তী যে কোন বলি প্রার্থনা করিবেন।
দিনাস্তরে উহা দিব-এবস্ত্রকার স্বীকার করিয়া গৃহে গমন করিবে। পরদিবস
যব বা ধাত্তের পিষ্টক দ্বারা বিনির্মিত নগ্নটি কুণ্ডর (হস্তী) প্রদান করিবে। ৪৭

১। গোসবঃ সৃষ্টিকারকঃ । ২। পিতৃণাং স্বর্গদাতা স্বঃ সত্যানাং যম রক্ষকঃ ।

৩। সিদ্ধিরথে ভয়রহঃ ।

তদ্বাক্তং তদ্বাস্তবে—

যবকোদময়ঃ বাপি শালিকোদময়ঃ তথা^১ ।

চন্দ্রহাসেন বিধিবৎ তদ্বাস্তবেণ যাতয়েৎ ॥ ৪৮

চন্দ্রহাসেনাৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতিখণ্ডেন ইত্যর্থঃ ।

নীলভস্মেহপি—

জপাদৌ তু বলিং দত্ত্বাৎ পশ্চাদপি বলিং হুয়েৎ ।

জপান্তে জপমধ্যে বা দেহি দেহীতি ভাষতে ॥ ৪৯

তদাপি চ বলিং দত্ত্বাৎ মহিবং ছাগমেব বা ।

ন দিক্ষু বীক্ষণং কিঞ্চিন্ন চ বক্সুসনাগমঃ ॥ ৫০

পক্ষিকীট-পিশাচানাং যদ্ যদ্বা মনসি স্থিতম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং স্বপ্নবৃক্ষ্য। বৈ ভয়ং সৰ্ব্বত্র বৰ্জয়েৎ ॥ ৫১

সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং বিভবাবধি^২ ।

গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপঠ্যে বা প্রদাপয়েৎ ॥ ৫২

তদ্বাস্তবে তাহা বলিয়াছেন—যথা । চন্দ্রহাস অর্থাৎ অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতি খণ্ডা দ্বারা কেন্দ্রময় বা শালিখান্ডময় তন্ত্রং হস্তাদি যথাবিধানে যজ্ঞোচ্চারণ-পূৰ্ব্বক নিপাতিত (বিনাশ, বধসাধন) করিবে । ৪৮

নীলভস্মে বলিয়াছেন—জপের আদিতে বলিপ্রদান করতঃ জপের শেষেও বলিদান করিবে । আবার জপান্তে বা জপমধ্যে যখন দাও দাও বলিবে, তখনও ছাগ বা মেঘ বলি প্রদান করিবে । কোনদিকেই দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে না, অথবা বক্সুবাক্সবের সহিত সম্মিলিত হইবে না । একাকীই কার্য্য করিবে । ৪৯—৫০

পক্ষী, কীট এবং পিশাচগণ হইতে কোনরূপ ভয় উপস্থিত হইলে তাহা স্বপ্ন বা কল্পনাত্মক জ্ঞান করিয়া সৰ্ব্বত্র ভয় পরিহার করিবে-। যেমন বিভব, তদ্বাস্তবে গুরুকে অথবা গুরুপুত্রকে অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিতে হইবে । ৫১—৫২

১। যত্র কেন্দ্রময়ঃ বাপি শালিখান্ডোক্তবক বা ।

২। জলাবিহ্বলদর্শনাং দক্ষিণাং বিভবাবধি ।

সম্যক্‌সিদ্ধ্যাকমস্তস্ত নাসাধ্যমিহ কিঞ্চন ।

বহুমস্তবতঃ^১ পুংসঃ কা কথা শিব এব সঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীশানবিশেষো যথা । তদুক্তং কুলসম্ভাবে—

শ্রীশানালয়মাগত্য মুক্তকেশো দিগম্বরঃ ।

জপেদযুতসংখ্যাস্ত সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৫৪ ॥

তদৈব প্রেতমারুহ্য প্রজপেদগ্নমুত্তমম্ ।

অযুতং মৈথুনীভূত্বা বিভীঃ সত্যপরায়ণঃ ॥ ৫৫ ॥

স যাতি পরমাং সিদ্ধিং দেবৈরপি সুহৃদভ্যাম্ ॥ ৫৬ ॥

আকর্ষণ-বশীকার-মারণোচ্চাটনাদিকম্ ।

স্তম্ভনং মোহনকৈব ভ্রাবণং ত্রাসনং তথা ।

বাগ্‌দ্বন্দ্বঞ্চ ধনিদ্বন্দ্বঞ্চ বহুপুত্রদ্বন্দ্বমেব চ ॥ ৫৭ ॥

বহুবল্লভতামেতি সৰ্বপ্রিয়দ্বন্দ্বমেব হি ।

স যাতি খেচরদ্বন্দ্বঞ্চ দেবৈরপি সুহৃদভ্যাম্ ॥ ৫৮ ॥

যদি একমাত্র মন্ত্র সম্যকরূপে সিদ্ধ হয়, তাহা হইলেও কিছুই অসাধ্য থাকে না। একরূপস্থলে, বহুমন্ত্রে সিদ্ধি বা সিদ্ধিপ্রাপ্ত পুরুষের কথা আর কি বলিব? সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিব। ৫৩ ॥

শ্রীশানের মধ্যে আবার বিশেষ বিধি আছে। যে-সে রূপে (যেমন-তেমন করিয়া) মন্ত্রসাধন হয় না। কুলসম্ভাবে তাহা বলিয়াছেন। শ্রীশানালয়ে আগমন করতঃ মুক্তকেশ ও দিগম্বর হইয়া সৰ্বকামার্থসিদ্ধির নিমিত্ত অযুত সংখ্যক জপ করিবে। প্রেতের উপরি আরোহণ করিয়া ঐরূপ অস্থানে প্রবৃত্ত হইবে। মৈথুনী-ভূত ও সত্যপরায়ণ হইয়া, ভয় পরিহারপূর্বক ঐরূপে অযুত জপ করিলে দেবগণেরও সুহৃদ^২ পরমসিদ্ধি লাভ হয়। ৫৪—৫৬ ॥

অধিক কি, আকর্ষণ, বশীকরণ, মারণ, উচ্চাটন, স্তম্ভন, মোহন, ভ্রাবণ, ত্রাসন, বাগ্‌দ্বন্দ্ব, ধনিদ্বন্দ্ব, বহু পুত্র ও বহু বল্লভা—এই সকলের প্রাপ্তি হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত সকলের প্রিয় হওয়া আর এবং দেবগণেরও সুহৃদ^৩ খেচর লাভ হইয়া থাকে। ৫৭—৫৮ ॥

ন জরা ন চ মৃত্যুশ্চ ন রোগো ন চ ঘাতনম্ ।

অথবা স ভবেন্নিত্যং চতুর্বিংশতি^১ সিদ্ধিযুক্ত ॥ ৫৯

অদেহরুধিরাতৈশ্চ বিষপত্রৈঃ সহস্রশঃ ।

শ্মশানেহভ্যর্চ্য দেবীঞ্চ বাগীশসমতাং ত্রৈবৈ ॥ ৬০

কালীতন্ত্রে চ—

মহাচীনক্রমলতা-মজ্জাভিবিষপত্রকম্ ।

সহস্রং দেবীমভ্যর্চ্য শ্মশানে সাধকোত্তমঃ ॥ ৬১

তদা রাজ্যমবাপ্নোতি যদি নৈবং পলায়তে ।

অলঙ্কৃতং^২ যথা দৃষ্টা লক্ষং জপতি ভূমিপঃ ॥ ৬২

নির্মলং^৩ ততো দৃষ্টা বশ্যার্থমযুতং জপেৎ ॥ ৬৩

ভৈরবতন্ত্রেহপি—

শ্মশানে যোষিতং মন্ত্রী সংপূজ্য ঋতুগাং শুভাম্ ।

রক্তচন্দনসিক্তাগ্নীং রক্তবস্ত্রৈরলঙ্কৃতাম্ ॥ ৬৪

তাবৎ পুষ্পৈর্মুগং প্রোচ্য^৪ ততো ধ্যায়েচ্চ চণ্ডিকাম্ ।

পূজয়িত্বা লভেৎ রাজ্যং যদি সা ন পলায়তে^৫ ॥ ৬৫

জরা আক্রমণ করিতে পারে না ; মৃত্যুও আর হয় না ; রোগসকলও আর ত্রিসীমায় আসিতে পারে না । শোকভুখাদিও দূর হইয়া যায় । শ্মশানে এক্রমে শবাবরোহণপূর্বক অদেহ-শোণিতাক্ত সহস্র বিষপত্রে দেবীর আরাধনা করিলে বাগীশের (বৃহস্পতির) সমান হওয়া যায় । ৫৯—৬০

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন,—মহাচীনক্রমলতার মজ্জা সহযোগে সহস্র বিষপত্র দ্বারা শ্মশানে দেবীর অভ্যর্চনা (অর্চনা) করিয়া যদি পলায়ন করা না যায়, তাহা হইলে রাজ্যলাভ হইয়া থাকে । অলঙ্কৃত রমণীকে অবলোকন করিয়া লক্ষ জপ করিলে যেমন রাজা হওয়া যায়, নির্মল স্ত্রীকে দর্শন করিয়া তেমন সকলের বশীকরণ জন্য অযুত জপ করিবে । ৬১—৬৩

ভৈরবতন্ত্রেও বলিয়াছেন—সাধক শ্মশানে ঋতুগামিনী সংস্কারা রমণীকে বিশিষ্ট বিধানে পূজা করিয়া রক্তচন্দনসিক্তাগ্নী, রক্তবস্ত্রমণ্ডিতা চণ্ডিকার ধানে প্ররক্ত হইবে । তাহা হইলে রাজ্যলাভে সমর্থ হইয়া থাকে, যদি সে রমণী পলায়ন না করে । ৬৪—৬৫

মেঘমাহিষরক্তেন বাগ্ধিঃ তস্য জায়তে ।
 ধনিষঃ জায়তে তস্য সৰ্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৬৬
 বচসা স ভবেচ্ছীবো ধনে চ ধনাধিপঃ ।
 আজ্ঞয়া দেবরাজোহসৌ রূপেণৈব মনোভবঃ ॥ ৬৭
 বলেন পবনো হ্রেষ সৰ্বতদ্বার্থসাধকঃ ।
 সাধিতং শোধিতং মাংসং সান্ধি দদ্যাৎ সদা বলিম্ ॥ ৬৮
 মূষমাংসং ছাগমাংসং মৈষং মাহিষমেব চ ।
 সৰ্বং সান্ধি প্রদাতব্যং তথা লোমসমবিশিতম্ ॥ ৬৯
 অজীবং শ্বনখচ্ছিন্নং কেশং সম্মার্জ্জনান্পদম্ ।
 নিবেদয়েৎ শ্মশানে চ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং ভবেৎ ॥ ৭০
 নারীরজোহবিতং কৃষ্ণা পত্রাণাং শতমুত্তমম্ ।
 প্রত্যেকং প্রজপেদগ্নয়ং ততো হোমং সমাচরেৎ ॥ ৭১
 যুগানামযুতং দেবি পূজিতা দক্ষিণা ভবেৎ ।
 সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্য বাগ্মী ধীরশ্চ জায়তে ॥
 ন তস্য হুর্লভং কিঞ্চিং পৃথিব্যাং তস্য জায়তে ॥ ৭২

মেঘ ও মাহিষের রক্ত দ্বারা পূজা করিলে বাগ্ধি লাভ হয়, ধনিষপ্রাপ্তি হয়
 এবং সৰ্বসিদ্ধি সমুৎপন্ন হয় । অধিক কি, সে বাক্যে বাক্যপতির সমান হয় ;
 ধনে কুবেল হয় ; আজ্ঞায় দেবরাজ হয় ; রূপে মদনতুল্য হয়, বলে পবনসম
 হয় । এইরূপে সে সৰ্ববিধ-তদ্বার্থসাধক হইয়া থাকে । সাধিত ও শোধিত
 করিয়া অগ্নির সহিত মাংসবলি প্রদান করিবে । ৬৬—৬৮

মূষিক-মাংস, ছাগমাংস—সমস্তই লোম ও অস্থির সহিত প্রদান করিতে
 হইবে । আপনার নখ দ্বারা ছিন্ন ও সম্মার্জ্জনান্পদ কেশ শ্মশানে নিবেদন
 করিলে সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে । নারীর রজোযুক্ত করিয়া শত বিশপত্র
 প্রদানপূর্বক হোম করিবে । প্রত্যেক পত্র প্রদান কালে (সময়েই) মন্ত্র
 প্রয়োগ করিতে হইবে । ৬৯—৭১

যদি দক্ষিণাকালী চত্বারিংশৎ সহস্রবার অচ্ছিতা হইলেন, তবে সাধকের
 সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয় এবং তিনি বাগ্মী ও পণ্ডিত হইলেন এবং পৃথিবীতে তাঁহার
 গন্ধে আর কিছু হুর্লভ হয় না । ৭২

কুলসভাবেহপি—

রেতোযুক্তেন পুষ্পেণ চার্কশ্চৈব সহস্রশঃ ।
 শ্মশানেহভার্ক্য কালীন্ত সৰ্বসিদ্ধিঃ স বিদ্যতি ॥ ৭৩
 ধনবান্ বলবান্ বাগ্মী সৰ্ববোধিৎপ্রিয়ঃ সুখী ।
 জায়তে নাত্র সন্দেহো মহাকালবচো যথা ॥ ৭৪
 শ্মশাননিগরে চৈব শ্বাসনগতঃ পুনঃ^১ ।
 অসকৃচ্ছ্রপেণমুদ্রং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদো ভবেৎ ॥ ৭৫
 তৰ্পয়েচ্ছ্র শ্বাস্তে তু রক্তমাংসাদিভিস্থথা ।
 ত্রিভির্মুদ্রমুদীৰ্য্যৈবং সৰ্বসিদ্ধিৰ্ভবেত্ততঃ ॥ ৭৬
 তৰ্পয়েচ্ছ্র যোতিশ্চ রক্তধারায়ুতৈস্তথা ।
 রেতোভিশ্চ তথা তদ্বৎ স্বকীয়েন কচেন চ ॥ ৭৭
 মৈথুনায়িতঃশোষায়াঃ^২ কুলপ্রক্ষালনে চ ।
 মেঘমাহিষরক্তেন নররক্তেন চৈব হি ॥ ৭৮
 মুষমার্জ্জারবক্তেন বাগ্মিঃ তস্মৈ জায়তে ।
 ধনিঃ^৩ জায়তে তস্মৈ সৰ্বসিদ্ধিঃ জায়তে ॥ ৭৯

কুলসভাবেও বলিয়াছেন—ভক্ত-সংযুক্ত সহস্র অর্কপুষ্প দ্বারা শ্মশানে দেবী কালিকার অভ্যর্চনা করিলে সর্ববিধ সিদ্ধিলাভ হয় এবং ধনবান্, বলবান্, বাগ্মী, বাবতীর রমণীগণের প্রিয় ও সুখী হওয়া যায়। মহাকাল স্বয়ং ইহা বলিয়াছেন। সূতরাং এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ বা সংশয় নাই। ৭৩—৭৪

যে ব্যক্তি শবকে আসন ও শ্মশানে শয়ন করিয়া বারংবার মন্ত্র জপ করে, সে সর্বসিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে রক্ত ও মাংসাদি দ্বারা শবমুখে তর্পণ করিলে সর্ববিধ সিদ্ধি লাভ হয়। অধিক কি, রক্তধারায়ুক্ত হস্ত দ্বারা, ভক্ত দ্বারা, মৈথুন-প্রদত্ত রমণীর কুলপ্রক্ষালন দ্বারা, মেঘ, মহিষ ও মনুষ্য রক্ত দ্বারা এবং মুষিক ও মার্জ্জারের শোণিত দ্বারা তর্পণ করিলে বাগ্মিহ, ধনশালিহ ও সর্বসিদ্ধির অধীশ্বরহ জন্মিয়া থাকে। ৭৭—৭৯

১। শ্মশানে শয়নঃ যন্ত শ্বাসনগতঃ পুনঃ। ২। মৈথুনায়িতঃশোষায়াঃ। ৩। ধনিঃ।

অথ শব্দসাধনা— ভাকুড়ামণী—

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদঃ সাক্ষম্ । তিকনাশনম্ ।
 সৰ্বপাপহরকৈব স্ম ॥ ৮০ ॥ বিনাশনম্ ॥ ৮০
 নাস্ত্যং সিদ্ধিপ্রদঃ কৈবল্যম্ ॥ সাধনবজ্জিতম্ ।
 মহাবলো মহাবুদ্ধিঃ ॥ ৮১ ॥ সিকঃ শুচিঃ ॥ ৮১
 মহাস্বচ্ছো দয়াবান্ রতঃ । হৃতহিতে রতঃ ।
 তেষাং কৃতে মহাদ্রোম্ ॥ ৮২ ॥ দানমুত্তমম্ ॥ ৮২

বৃহৎ-লীকম্ ১১ম্—

নাস্ত্যং পরতরং বিদায়কম্ ১১ম্ সিদ্ধিদায়কম্ ।
 সৰ্বসিদ্ধিভবত্যেকা যুগে ১১ম্ কলৌ যুগে ॥ ৮৩
 ছাপরে তচ্চ মাসে ত্রেণ চ ত্রয়ো বৎসরেণ চ ।
 কৃতে চ দশভিক্ষুর্দৈ সংশয়ঃ ১১ম্ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৪

অথ ষষ্ঠ্যাং চতুর্দশ্যাং কুজপ্রহাভ্যে প্রথমপ্রহাভ্যন্তরে গুরুঃ দেবীক
 নত্বা বীরবেশো যাত্রাং কুর্ধ্যাৎ ।

ভাকুড়ামণিতেও উক্ত বীরদা—দেবি! বীরসাধন যেমন সাক্ষাৎ
 (প্রত্যক্ষ) ভাবে সৰ্বসিদ্ধি প্রদপাতক সিমন্ত মহাপাতক বিনাশ করে, সমুদয়
 পাপ হরণ করে, ধাবতীর রোরূপ অং করে, এরূপ অন্য কোন সিদ্ধিতে
 সম্ভব নহে । মহাবল, মহাবুদ্ধি, মহাহসিক, শুচি, মহাস্বচ্ছ, দয়াবান্ ও
 সৰ্বভূতহিতে রত ব্যক্তিগণের চষ্টি হইয়াসাধনের চষ্টি হইয়াছে । ৮০—৮২

বৃহৎ লীকমসংহিতাতেও উর অপেক্ষা—ইহা অপেক্ষা সত্তর সিদ্ধিদায়ক
 আর কিছুই নাই । ছাপরে এ এক বৎস, ত্রেতায় এক বৎসরে, সত্যযুগে দশ
 বৎসরে এবং কলিযুগে অশৌচ সিদ্ধিই সৰ্বাবধ সিদ্ধিলাভ হয়, ইহাতে
 সন্দেহ নাই । ৮৩—৮৪

অনন্তর অষ্টমীতে বা চতুর্দশ্যে) প্রজ (মহলবারে) প্রথম প্রহরের মধ্যেই
 গুরু ও দেবীকে প্রণাম করিয়া যাবে । যাত্রা করিবে ।

তদন্তঃ তদ্ব্যস্তরে—

ধটীবন্ধনবস্ত্রক মূলেন পরিধায় চ ।

তৎবাহ্যে চ^১ পুনর্বস্ত্রং মূলেনাগ্রবিলেপনম্ ॥ ৮৫

কৃতোক্ষীষশ্চ মূলেন সিন্দূরেণোর্ধ্বপুণ্ড্রকম্ ।

ইষ্টদেবীঃ^২ গুরুং নত্বা যাত্রা প্রহরমধ্যাতঃ ॥ ৮৬

কার্য্যা চ সাধকৈঃ সাধকৈঃ হৃদি মন্ত্রঃ পরামৃষন্ ।

অক্ষুকো ভুক্তভোজ্যস্ত যদি স্যাদীরসাধকঃ ।

দিব্যো বা পশুভাবো বা ভুক্তা সাধনমাচরেৎ ॥ ৮৭

অথ সাধনস্থানং । তদন্তঃ ভাবচূড়ামণৌ—

শৃঙ্গাগারে নদীতীরে পর্বতে নির্জনেহপি বা ।

বিষমূলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে ॥ ৮৮

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দিশাং পক্ষয়োক্তভয়োরপি ।

ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুস্তমাম্ ॥ ৮৯

উপচারঃ সমাদায় কুলামৃতরসস্তথা ।

গুড়ার্জকরসেনৈব সুরা তু ব্রাহ্মণস্য চ ॥ ৯০

গোড়ী চ কল্লিয়স্যৈব মাধ্বী বৈশ্যস্য তত্র বৈ ।

কদলীমধুসংমিশ্রস্থানত্চ^৩ রসৈঃ সুরা ॥ ৯১

তদ্ব্যস্তরে তাহা বলিয়াছেন—মূলমন্ত্রে ধটীবন্ধনবস্ত্র পরিধান, মূলমন্ত্রে অগ্র বিলেপন, মূলমন্ত্রে উক্ষীষ (পাগড়ী) বন্ধন ও মূলমন্ত্রেই সিন্দূরের উর্ধ্বপুণ্ড্রক (তিলক) বিধান (সম্পাদন, সদাপন) করিয়া ইষ্টদেবতা ও গুরুকে প্রণাম এবং হৃদয়ে মন্ত্র পরামর্শনপূর্বক সাধকগণের সমভিব্যাহারে প্রহরমধ্যেই যাত্রা করিবে। যদি বীরসাধক হয়, তাহা হইলে কোনরূপ স্কন্ধ হইবে না। ভোজন করিয়া লইবে। দিবাই হউক, আর পশুভাবই হউক, ভোজন করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইবে। ৮৫—৮৭

সাধনস্থান বিষয়ে ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—শৃঙ্গাগার, নদীতীর, পর্বত, নির্জন, বিষমূল, শ্মশান, তৎসমীপ প্রদেশে, অথবা বনস্থল প্রভৃতি স্থানে উভয় পক্ষেরই অষ্টমী বা চতুর্দশীতে ভৌম (ময়ল) বায়ে রজনীতে উৎকৃষ্ট সিদ্ধি সাধনে প্রবৃত্ত হইবে। ৮৮—৮৯

উপচার ও কুলামৃতরস লইবে। ব্রাহ্মণ হইলে, গুড় ও আর্জকরস নির্মিত সুরা এবং কল্লিয় গোড়ী ও বৈশ্য মাধ্বী সুরা সমভিব্যাহারে লইবে। শূত্রের

সৰ্বং শূদ্রস্য সংপ্রোক্তং যত্র বা তদ্রুচিৰ্ত্তবেৎ ।

গৃহীত্বা তত্র দাতব্যং সৰ্বং নৈব চ সম্পূর্ণেৎ । ২২

অনুভাগি—

দ্বিজানামশুকরন্ত ন সাক্ষাচ্চ বিকল্পিতম্ । ২৩

তদ্বক্তং ব্রতধামনে—

সত্যক্রমাচ্চতুর্কর্ণৈঃ ক্ষীরাজ্যমধুপিষ্টকৈঃ ।

ত্রেতায়াং পুজিতা দেবী যুতেন সৰ্ববর্ণভিঃ । ২৪

মধুভিঃ সৰ্ববর্ণৈশ্চ পূজয়েদ্ দ্বাপরে যুগে ।

পূজনীয়া কলৌ দেবি কেবলৈক্বাসবৈশ্চ তৈঃ । ২৫

মাষভক্তক শুদ্ধারঃ ধূপদীপাদিকং তথা^১ ।

ভিলাঃ কুশাঃ সৰ্ষপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ । ২৬

অথ পূর্বোক্তান্নতমহানং গত্বা সামান্তাৰ্ঘ্যং বিধায় পূর্বমুখে মূলাস্তে
কট্টকাং দত্বা বাগভূমিং প্রোক্ষ্য গুরু-গণেশ-বটুক-যোগিনীভ্যঃ পূৰ্বাদিতঃ
সংপূজ্য পূর্বোক্তবিধানেন মন্ত্রং ভূমৌ বিলিখ্য যে চাত্রেত্যাদি পূর্বোক্ত-
মন্ত্রেণ ভূমৌ পুষ্পাঙ্কলিভ্যং দত্বা প্রণম্য শ্মশানাধিপতিভ্যঃ পূর্ববচনিং

পক্ষে কদলী ও মধু-সংমিশ্র কুকুরত্বকে বসনিষ্ঠিত হুয়া প্রশস্ত । এই সমস্ত
গ্রহণ করিয়া তথায় দিতে হইবে । নিজে কিছুই স্পর্শ করিবে না । ২০—২২

অনুভও বলিয়াছেন—দ্বিজগণের অশুকর [মুখ্যবিধি বা নিয়মের বিকল্প
(alternative)] ব্যবস্থা, সাক্ষাৎ বিকল্পিত (পরিবর্ত, অন্য) নহে । ২৩

ব্রতধামনে বলিয়াছেন—সত্য যুগে চতুর্কর্ণ যথাক্রমে ক্ষীর, আজ্য
(বজ্রীয় হবি, ঘৃতাদি) মধু ও পিষ্টক দ্বারা, ত্রেতাযুগে সমুদয় বর্ণই ঘৃত দ্বারা,
দ্বাপরে মধু দ্বারা এবং কলিতে সকল বর্ণ কেবল আসব (হুয়া) দ্বারা
দেবীর পূজা করিবে । মাষভক্ত [পাঠান্তরে-মাংসভক্ত অর্থাৎ মাংসমিশ্রিত
অন্ন], শুদ্ধার, ধূপ ও দীপাদি এবং তিল ও কুশসমূহ প্রযত্নসহকারে স্থাপন
করিতে হইবে । ২৪—২৬

অনন্তর (সামান্তাৰ্ঘ্যাদি অনুষ্ঠান সমাপনান্তে) পূর্বকথিত অনুতম স্থানে
গমন করিয়া সামান্তাৰ্ঘ্যবিধান-সংকারে পূর্বমুখে আসীন হইয়া, মূলাস্তে
কট্টকার দানপূর্বক বাগভূমি প্রক্ষালিত এবং পূর্বাদি দিক্‌সমূহে গুরু, গণেশ,
বটুক ও যোগিনীদিগকে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত বিধানানুসারে ভূমিতে ।

১। মাংসভক্তক বলার্থঃ ধূপদীপাদিকং তথা । ভিলাঃ কুশাশ্চ সৰ্ষপাশ্চ স্থাপনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ।

দত্তা অঘোরমন্ত্রেণ শিখাবদ্ধনং বিধায় হৃদর্শনমন্ত্রান্তে^১ আত্মানং বক রক্ষেতি
হৃদি হস্তং দত্তা হৃদবন্ধাং বিধায় পূর্বোক্তক্রমেণ ভূতভক্তাদিকং বিধায়
অন্নহুগামন্ত্রেণ দিগ্ সর্বপং বিকীৰ্ণ্য তিলোহসীতাদিনা তিলান্ বিকীৰ্ণ্য
বিহিতশবসমীপং^২ গচ্ছেৎ ॥ ১৭

তদুক্তং তদ্রাস্তরে—

গুরুপূজাদিকং সর্বং পূর্বোক্তমন্ত্রমুচ্যেৎ^৩ ।
যে চাত্রেত্যাদি মন্ত্রেণ ভূমৌ পুষ্পাঞ্জলিঃ স্ফিপেৎ ॥ ১৮
শ্মশানাধিপতীনাঙ্ক পূর্ববদ্ধলিমাহরেৎ ।
অঘোরাখ্যেণ^৪ মন্ত্রেণ শিখাবদ্ধনমাচরেৎ ॥ ১৯
হৃদর্শনেন^৫ বা রক্ষামুভাত্যাং পরিকল্পয়েৎ ।
মায়াকুরময়ং ভূয়ঃ^৬ প্রাকুরদ্বিতয়ং পুনঃ ॥ ১০০
ঘোরঘোরতরেত্যন্তে তদ্ব্যুৎপন্নং ততঃ ।
চটবুগ্মং তদন্তে চ প্রচটদ্বিতয়ং পুনঃ ॥ ১০১
কহমুগ্মং বমমুগ্মং ততো বন্ধমুগ্মং পুনঃ ।
ঘাতয় দ্বিতয়ং বর্ষ্য কড়মুগ্মং সমুদাহৃতঃ ।
একপঞ্চাশৎ বর্ষোহয়মঘোরাঙ্কময়ো মনুঃ ॥ ১০২

পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান ও প্রণাম করিবে। তৎপরে শ্মশানের অধিপতিদিগকে
পূর্ববৎ বলি প্রদানান্তে অঘোরমন্ত্রে শিখাবদ্ধন বিধান ও হৃদর্শনমন্ত্রান্তে আত্মাকে
বন্ধা কর, ইত্যাদি বলিয়া হৃদয়ে হস্তদানান্তর রক্ষা করিবে। পরে পূর্বোক্তক্রমে
ভূতভক্তাদি বিধান ও অন্নহুগামন্ত্রে দশদিকে সর্বপ বিকিরণপূর্বক ‘তিলোহসি
...’ ইত্যাদি মন্ত্রে তিলসমূহ বিকীর্ণ করিয়া (চারি দিকে ছড়াইয়া) বিহিতা-
সনসমীপে প্রমদ করিবে ॥ ১৮—১৭

তদ্রাস্তরে তাহা বলিয়াছেন—গুরুপূজাদি সমুদয় পূর্বোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ
[পাঠান্তরে পূর্বোক্ত মন্ত্র অনুসারে আচরণ করিবে।] ও ‘যে চাত্রে...’ ইত্যাদি
মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ এবং শ্মশানাধিপতি-গণের উদ্দেশে পূর্ববৎ বলি
আহরণ, অঘোরাঙ্ক মন্ত্রে শিখাবদ্ধন সমাচরণ (সমাপন) ও হৃদর্শনমন্ত্রে বন্ধা

১। হৃদর্শনমন্ত্রান্তে। ২। বিহিতাসনসমীপং। ৩। পূর্বোক্তমন্ত্রমাচরেৎ।

৪। অঘোরাঙ্কেণ। ৫। হৃদর্শনেন। ৬। বর্ষ্য।

হলাহলং সমুদ্ভূতং সহস্রারম্বরূপকম্ ।

বর্ষাত্ত্রাস্তং মহামন্ত্রঃ সুদর্শনস্য কীর্তিতম্ ॥ ১০৩

ভূতশুদ্ধিঃ* ততঃ কৃৎস্না গ্যাসজ্জালং প্রবিশ্রাসেৎ ।

জয়দুর্গাখ্যামহুনা সর্বপান্ দিক্শু নিক্ষিপেৎ ॥ ১০৪

অথ বিহিতশব্দো যথা । তদুক্তং ভাবচূড়ামণৌ—

যষ্টিবিদ্ধঃ শূলবিদ্ধঃ খড়্গবিদ্ধঃ পয়োমৃতম্ ।

রজ্জুবদ্ধঃ সর্পদষ্টঃ চণ্ডালঃ চাতিভূতকম্ ॥ ১০৫

তরুণঃ সুন্দরঃ শূরঃ* রণে নষ্টঃ সমুজ্জলম্ ।

পলায়নবিশৃঙ্খলঃ সগুণে রণবর্জিতম্ ॥ ১০৬

এতেষামন্ত্রতমং গ্রাহমিত্যর্থঃ ।

কল্পনা করিতে হইবে । হ্রীং হ্রীং শ্রুং শ্রুং হং হং প্রশ্রুং প্রশ্রুং ঘোর ঘোরতরা
চট চট প্রচট প্রচট হন হন কট্ । ইহারই নাম সুদর্শন মহামন্ত্র । ১০৩—১০৪

অনন্তর ভূতশুদ্ধি নামজাল প্রবিন্যস্ত (বাসপূরণ, ধারণ ও রেচন অর্থাৎ
প্রাণায়ামাদি বিধান পূর্বক মন্ত্রাদি অপায়ুষ্ঠান সমাচরণ) করিয়া জয়দুর্গামন্ত্রে
সর্বপসকল দশদিকে নিক্ষেপ করিবে । ১০৪

বিহিত শব্দবিষয়ে ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন—যষ্টিবিদ্ধ, শূলবিদ্ধ,
খড়্গবিদ্ধ, জলমৃত, রজ্জুবদ্ধ, সর্পদষ্ট, চণ্ডাল, তরুণ সুন্দর শূর, পলায়ন না করিয়া
সমুদ্রসময়ে সংগ্রাম করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে, এরূপ ব্যক্তি, ইহাদের মধ্যে
অন্যতমকে আসিনার্থ গ্রহণ করিবে । ১০৫—১০৬

১। হনবুধ্যঃ সমুদ্ভূতং সহস্রারম্বরূপকং । বর্ষাত্ত্রাস্তং মহামন্ত্রঃ সুদর্শনঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১০৩

২। জয়দুর্গাখ্যোহন । ৩। চাতিভূতিকং । ৪। শূরঃ ।

* ভূতশুদ্ধি—পূজাদি কার্য্যারম্ভে যন্ত্রদ্বারা ক্রিতি, অণু, তের, বরুণ, বোহর, এই-সবে পকভূত
(২৪) দ্বারা দেহ নিশ্চিহ্ন হইয়াছে তাহার শুদ্ধি বিধান বা সংশোধন । অর্থাৎ পূজারম্ভে বীজ-
বিশেষ দ্বারা বায়ুকৃত পাপপুরুষ দহনপূর্বক দেহের সংস্কার দ্বারা দেবরূপে সম্পাদন । ইহাতে
পুঙ্ক শূলধারহ কুলকুণ্ডলিনীর সহিত হৃদয়হ দীপ-কলিকার সংযুক্তিসাধন করেন—জীবাশ্মকে
সুদৃঢ়পথে ষট্ চক্রভেদপূর্বক গিরহ সহস্রারে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করেন । তখন ইষ্টদেবতার
সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।

অথ নিষিদ্ধশবো যথা । তদ্রূপং তত্রৈব —

শ্বেচ্ছামৃতং দিবর্ষক বৃদ্ধং দ্বিযুঃ দ্বিজং তথা ।

অগ্নাতাবে মৃতং কুষ্ঠী^১ সপ্তবর্ষাধিকং তথা ॥ ১০৭

এবং চাষ্ট শবঃ^২ ত্যক্তা পূর্বোক্তান্নাতমঃ শবম্ ।

গৃহীত্বা মূলমন্ত্রেণ পূজাস্থানং সমানয়েৎ ॥ ১০৮

নীলতন্ত্রে চ—

চাণালং চাভিভূতং বা শীঘ্রং সিদ্ধিকলপ্রদম্ ॥ ১০৯

কালীতন্ত্রেহপি—

ব্রাহ্মণং গোময়ং ত্যক্ত্বা সাধয়েদ্বীরসাধনম্ ॥ ১১০

অথ শবসমীপং গতা ওঁ ফট্, ইতি শবমভ্যাক্ষ্য ওঁ হ্রীঁ মৃতকায় নমঃ ফট্, ইতি শবোপরি পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দত্ত্বা স্পর্শপূর্বকং বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ প্রণমেৎ ।

নিষিদ্ধ শব যথা—তাহাতেই (ভাবচূড়ামণিতে) তাহা বলিয়াছেন,—
শ্বেচ্ছা-মৃত, দিবর্ষ, বৃদ্ধ, দ্বী, দ্বিজ, অগ্নাতাবে মৃত কুষ্ঠী, সপ্তবর্ষাধিক—এই অষ্টবিধ
শব ত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত অন্যতম শব গ্রহণ ও মূলমন্ত্রে পূজাস্থানে আনয়ন
করিলে । ১০৭—১০৮

নীলতন্ত্রে বলিয়াছেন—চাণাল অথবা অভিভূত (বিহ্বল, সংজ্ঞাহীন,
এবং এলোমেলো অবস্থাপন্ন)—এই দ্বিবিধ শব শীঘ্র সিদ্ধিকল প্রদান
করে । ১০৯

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ ও গোময় বর্জন করিয়া বীরসাধনে
প্ররূপ্ত হইবে । ১১০

অনন্তর শবসমীপে গমন এবং ওঁ ফট্ মন্ত্রে শবকে অভ্যাক্ষণ (জল সিক্তন)
এবং ওঁ হ্রীঁ মৃতকায়...ইত্যাদি মন্ত্রে শবের উপরি পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান ও
স্পর্শপূর্বক বক্ষ্যমাণ (পরে তাহা বলা হইবে) মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

তদন্তঃ ভাবচূড়ামণী—

প্রণবাত্তমস্রোণ শবদা প্রোক্ষণকরেৎ^১ ।

প্রণবঃ কুর্চ্চবীজক মৃতকায় নমস্চ কট্ ॥

পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ঃ দত্তা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্বকম্ ॥ ১১১

হে বীর পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর ।

আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যাক্রমঃস্থিত ॥ ১১২

বীরোহঃ স্বাঃ প্রণতামি উদ্ভিষ্ট চণ্ডিকার্চনে ।

প্রণয়ানেন মস্ত্রেণ কালয়েৎ তদনন্তরম্ ॥ ১১৩

অথ সুগন্ধিজলেণ শবং স্তম্ভাপ্য বাসনা জলমুদ্রতা ধূপৈধূপিতং কৃৎ
গন্ধচন্দনাদিভিঃ (শবং) প্রলিপ্য তৎকটিদেশঃ^২ ধূপা পূজাহানং সমানয়েৎ ।

তদন্তঃ নীলতন্ত্রে—

তারং কুর্চ্চং মৃতকায় নমোহিস্তং মস্ত্রমুদ্বরেৎ ॥ ১১৪

শবস্তপনমস্ত্রাহং ইত্যাদি ।

ভাবচূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন । যথা—প্রণবাদি অস্ত্রমস্ত্রে শবকে
প্রোক্ষণ ও হং...ইত্যাদি মস্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান ও স্পর্শ পূর্বক প্রণাম
করিবে । হে বীর ! হে পরমানন্দ ! হে শিবানন্দ ! হে আনন্দভৈরবা-
কার ! তুমি বীর ও কুলেশ্বর, দেবীর পর্যাকে অবস্থিতি করিয়া আছ, আমি
বীর তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি । তুমি চণ্ডিকার অর্চনায় উত্থান কর । এই
মস্ত্রে প্রণাম করিয়া তাহার পর তাহার অভ্যাক্ষণ করিবে । ১১১--১১৩

অনন্তর সুগন্ধি জলিলে শবকে স্তম্বরূপে স্থান করাইয়া ও বস্ত্র দ্বারা
উত্তমরূপে মুছাইয়া দিয়া, ধূপ দ্বারা ধূপিত ও গন্ধচন্দনাদি দ্বারা প্রবিলিষ্ট
করতঃ তাহার কটিদেশ ধারণপূর্বক পূজাহানে আনয়ন করিবে ।

নীলতন্ত্রে তাহা বলিয়াছেন । যথা—ও হঁ কুর্চ্চমৃতকায় নমঃ—এই মস্ত্র
উচ্চারণ করিবে । ইহাই শবকে স্থান করাইবার মন্ত্র । ১১৪

খুঁপেঃ সুধুপিতঃ কৃষা গন্ধাদিনা প্রলিপ্য চ ।

ব্রজাক্তো যদি দেবেশ ভক্ষয়েৎ কুলসাধকম্^১ ॥ ১১৫

ততঃ কুশশয্যাং কৃষা পূর্কশিরঃ^২ শবং স্থাপয়েৎ । তদন্তঃ তত্রৈব—

কুশশয্যাং পরিস্কৃত্য তত্র সংস্থাপয়েৎ শবম্ ।

এলালবঙ্গকপূরজাতীখদিরসারকৈঃ ।

তাম্বুলং তাম্বুখে দধা শবং কুর্ধ্যাদধোমুখম্ ॥ ১১৬

স্থাপয়িত্ব তস্য পৃষ্ঠং চন্দনেন বিলেপয়েৎ ।

বাহুম্বলাদি কট্যন্তঃ চতুরস্রং বিভাব্য চ ॥ ১১৭

মধ্যে পদ্মং চতুর্দ্বারং দলাষ্টকসমন্বিতম্ ।

ততশ্চৈতনৈয়মজিনং কবলাস্তুরিতং স্তম্বে ॥ ১১৮

তস্ত্রাত্তরে চ—

গদা শবস্য সান্নিধ্যং ধারয়েৎ কটিদেশতঃ ।

যদ্যপজাবয়েদস্য দত্তান্নিষ্ঠীবনং শবে ।

পুনঃ প্রক্ষালনং কৃষা জপস্থানং সমানয়েৎ ॥ ১১৯

ততো দ্বাদশাঙ্গুলমানানি যজ্ঞকাষ্ঠানি দশদিশু সংস্থাপ্য তত্র ক্রমেণ ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ সম্পূজ্য সান্নিধ্যং বলিৎ দত্তাৎ ।

ধূপ দ্বারা সুধুপিত ও গন্ধাদি দ্বারা প্রবিলিপ্ত করিলে যদি ব্রজাক্ত হয়, তাহা হইলে কুলসাধককে ভক্ষণ করিয়া থাকে [পাঠান্তরে কুলসাধন বিনষ্ট করে ।] ১১৫

অনন্তর কুশশয্যাং শবকে পূর্কশিরা করিয়া স্থাপন করিবে ।

তাহাতেই (নীলতত্বেই) তাহা বলিয়াছেন । যথা—কুশশয্যা পরিষ্কার করিয়া তাহাতে শবস্থাপন করতঃ এলাচ, লবঙ্গ, কপূর, জাতী ও খদিরসার দ্বারা তাম্বুল প্রস্তুত করিয়া, তাহা শবের মুখে দিয়া তাহাকে অধোমুখ এবং উহার পৃষ্ঠদেশে চন্দন দ্বারা অনুলিপ্ত করিবে । অনন্তর বাহুমূল হইতে কটিপর্য্যন্ত চতুরস্র ভাবনা করিয়া, মধ্যে দলাষ্টক (অষ্টদল) সমন্বিত চতুর্দ্বার পদ্ম তাকনা ও কবলাস্তুরিত অজিন (কুঙ্কমার মৃগচর্ম) বিস্তৃত করিতে হইবে । ১১৬—১১৮

তস্ত্রাত্তরে বলিয়াছেন,—শবের সান্নিধ্যে (নিকটে) গমন করিয়া কটিদেশ ধারণ করিবে । যদি উপভব করে, তাহা হইলে তাহার গাত্রে নিষ্ঠীবন (খুঁ) দিবে । পুনরায় প্রক্ষালনপূর্ব্বক জপস্থানে আনয়ন করিবে । ১১৯

পরে দ্বাদশাঙ্গুল-প্রমাণ যজ্ঞকাষ্ঠ দশদিকে সংস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে ক্রমে ইন্দ্রাদি দশদিক-পালের অর্চনা করিয়া সান্নিধ্য বলি প্রদান করিবে ।

তদ্বক্তং তদ্ব্যাহরে—

দ্বাদশাঙ্গুলমানানি যজ্ঞকাষ্ঠানি দিষ্টু চ ।

সংস্থাপ্য পূজয়েত্তত্র ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ ॥ ১২০

বীজমিন্দ্রায়^১ সংলিখ্য সুরাধিপত্যে ততঃ ।

ইমং বলিং গৃহু-যুগ্মং গৃহ্যাপয়যুগং ততঃ ॥ ১২১

বিঘ্ননিবারণং কৃৎস্না সিদ্ধিং প্রযচ্ছ ঠাঘয়ং ।

অনেন মনুনা পূর্বে বলিং দত্ত্বাচ্চ সামিষম্ ॥ ১২২

স্বশ্যনামাদিকং^২ কৃৎস্না পূর্ববদ্ধলিমাহরেৎ ।

সর্বেষাং লোকপালানাং ততঃ সাধকসমুদয়ঃ ॥ ১২৩

অত্রায়ং ক্রমঃ । লং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ঐরাবতবাহনায় বজ্রহস্তায় শক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ । 'ইতি সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাদ্, যথা—ওঁ লং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইমং বলিং গৃহু গৃহু গৃহ্যাপয় গৃহ্যাপয় বিঘ্ননিবারণং কৃৎস্না সিদ্ধিং প্রযচ্ছ স্বাহা' এষ বলিঃ ইন্দ্রায় নমঃ । ওঁ বং বহুয়ে তেজোহিধিপত্যে মেধাকৃত্য শক্তিহস্তায় ইত্যাদি পূর্ববৎ । ষং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় ইত্যাদিনা সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাদনেন ওঁ ষং যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ । ওঁ ঙ্কাং নিরুত্রে রক্ষোহিধিপত্যে স্ববাহনায় বজ্রহস্তায় ইত্যাদি পূর্ববৎ সংপূজ্য বলিং দত্ত্বাদনেন ওঁ ঙ্কাং নিরুত্রে রক্ষোহিধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ । ওঁ বং বরুণায় জলাধিপত্যে মকরবাহনায় পাশহস্তায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ । ষং বায়বে বায়ুধিপত্যে অকুশহস্তায়

তদ্ব্যাহরে উক্ত হইয়াছে—অনন্তর দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ যজ্ঞকাষ্ঠসকল দশ দিকে সংস্থাপন করিয়া, তাহাতে ইন্দ্রাদি দশ দেবতার পূজা করিতে হইবে। বীজং ইন্দ্রায়...ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বদিকে আমিষ সহিত বলি দিবে। সাধ্যনামাদি করিয়া পূর্বের স্তায় সমুদায় লোকপালগণের (দশদিক্‌পালেবর্গ) উদ্দেশে বলি প্রদান করিতে হইবে। ১২০—১২৩

বলিদানের মন্ত্র এই—লং ইন্দ্রায়...ইত্যাদি। এইরূপে সমুদায় লোকপালের বলি আহরণ করিয়া শবেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকেও বলি প্রদান করিবে।

বৃষ-বাহনায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ সংপূজা বলিং দত্তাদনেন । ও বং নারবে
বাহুধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ । ও কুং কুবেরায় বহুধিপত্যে পদাহত্যায়
নরবাহনায় ইত্যাদিনা সংপূজা বলিং দত্তাদনেন । ও কুং কুবেরায় বহুধিপত্যে
ইত্যাদিনা পূর্ববৎ । ও হাং^১ ঈশানায় ভূতাদিপত্যে শূলহত্যায় বৃষবাহনায়
ইত্যাদিনা পূর্ববৎ ।^২ নিকৃতিবরণয়োধ্যো ও অনন্তায় নাপাদিপত্যে
চক্রহত্যায় বৃষবাহনায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ সংপূজা বলিং দত্তাদনেন ও
অনন্তায় ইত্যাদি পূর্ববৎ । ইন্দ্রেশানয়োধ্যো আং ব্রহ্মণে লোকাধি-
পত্যে পদহত্যায় হংসবাহনায় ইত্যাদিনা পূর্ববৎ সংপূজা আং ব্রহ্মণে
ইত্যাদিনা [পূর্ববৎ] । শবাধিপত্যেদেবতাভ্যো বলিং দত্তাং চতুষষ্টি-
ষোগিনীভ্যো নমঃ । ভাকিনীভ্যো নমঃ ॥ ১২৪

অথ পূজাসামগ্রীঃ সমীপে দূবে^৩ চোত্তরসাধকক সংস্থাপ্য মূলান্তে হ্রীং
কট্ শবাসনায় নমঃ ইতি শবং^৪ সংপূজ্য মূলমুচ্চয়ন্ অখারোহণক্রমেণ
শবোপযু্যাপবিষ্টা অপাদতলে কুশান্ দধ্বা শবকেশান্ প্রসাধ্য ঝুটিকাং বদ্ধা
গুরুং (গণপতিং) দেবীক নমস্কৃত্য প্রাণায়ামঘড়নস্থানান্ কৃত্বা পূর্বোক্ত-
বীরাদিনমস্ত্রেণ দশদিকু^৫ লোষ্ট্রানি নিক্শিপ্য সংকল্পং কুৰ্য্যাত ॥ ১২৫

তদন্তঃ ভাবচূড়ামণৌ—

পূজাদ্রব্যঃ সন্নিধৌ চ দূরে চোত্তরসাধকম্ ।

সমানগুণসম্পন্নঃ মাস্ত্রিকঃ বিজিতেন্দ্রিয়ম্ ॥ ১২৬

তাহার মন্ত্র এই—চতুষষ্টিষোগিনীভ্যো নমঃ...ইত্যাদি ।

অনন্তর নিকটে পূজাসামগ্রী ও দূরে উত্তর সাধককে সংস্থাপনপূর্বক
মূলমন্ত্রের পর হ্রীং কট্...ইত্যাদি মন্ত্রে আসনের পূজা, মূলোচ্চারণ সহকারে
অখারোহণক্রমে শবের উপর উপবেশন, বকীয় পাদতলে কুশদল দান,
শবের কেশপাশ প্রসারণ, ঝুটিকাবন্ধন, গুরু ও দেবীকে নমস্কার, প্রাণায়াম
ও ঘড়নস্থান সমাধান, পূর্বোক্ত বীরাদিন মন্ত্রে এবং দশদিকে মন্ত্র দ্বারা
লোষ্ট্র নিক্ষেপ করতঃ সংকল্প করিতে হইবে । ১২৪—১২৫

ভাবচূড়ামণিতে বলিয়াছেন । যথা—সন্নিধৌ পূজাদ্রব্য ও দূরে উত্তরসাধক
যেন সমানগুণসম্পন্ন, মন্ত্রবিৎ ও বিজিতেন্দ্রিয় হন ।

১। হৈ। ২ ভূবি। ৩। শবায় নমঃ ইত্যাদিনা আসনং ।

৪। পূর্বোক্তবীরাসনং দশদিকু বহুনা ।

(অভিষেকবিধি জানিয়া দেবতাং ভাবয়েৎ পরাম্ ।)

সংস্থাপ্যান্মভ্যর্চ্য স্বমস্ত্রান্তে ততঃ পরম্ ।

কড়িত্যনেন মস্ত্রেণ তজ্জাহারোহণং বিশেষং ॥ ১২৭

কুশান্ পাদতলে দত্ত্বা শবকেশান্ প্রসার্য চ ।

দৃঢ়ং নিবদ্ধ্য কুটিকান্ কৃতসঙ্কল্পসাধকঃ ॥ ১২৮

তত্ৰাস্তরে—

শবোপরি সমাক্রুত্ব গুরুপূজাদিকং চরেৎ ।

প্রাণায়ামং বিধায়াথ দিক্ লোষ্ট্রাণি নিঃক্ৰিপেৎ ॥ ১২৯

ততঃ স্ব-বামে শবসমীপে অর্ঘ্যপাত্রাদিকং সংস্থাপ্য শবকুটিকারান্
পীঠপূজাদিকং কৃৎবা ষোড়শোপচারৈঃ দেবীং সংপূজ্য শবমুখে দেবীং কারণেন
ত্রিঃ স্তম্ভপূজয়েৎ ।

তত্ৰুক্তং ভাবচূড়ামণৌ—

তত্র দেবীং সুসংপূজ্য উপচারৈঃ সুবিস্তরৈঃ ॥ ১৩০

(অভিষেকবিধি জানিয়া পরদেবতার ভাবনা করিবে ।) অনন্তর
স্বমস্ত্রান্তে আত্মাকে অভ্যর্চনা করিয়া পরে ফটু ইতি মন্ত্রে উপবেশন, পাদতলে
অহারোহণক্রমে কুশসকল দান, শবের কেশকলাশ প্রসারণ ও দৃঢ়রূপে
কুটিকান্ন করিয়া কৃতসঙ্কল্প হইবে । ১২৭—১২৮

তত্ৰাস্তরে বলিয়াছেন,—শবের উপরি আবেহণ ও গুরুপূজাদি সমাচরণ
এবং প্রাণায়াম সমাপন করিয়া দিক্‌মুখে লোষ্ট্রসকল নিক্ষেপ করিবে । ১২৯

অনন্তর স্ব-বামে (আপন বামে) শবসমীপে অর্ঘ্যপাত্রাদি স্থাপন ও
শবের পীঠপূজাদি সংবিধান (সম্পাদন), ষোড়শ উপচারে দেবীর আরাধনান্তে
শবের মুখে কারণ দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে ।

ভাবচূড়ামণিতে তাহা বলিয়াছেন । যথা—তথায় দেবীকে সুবিস্তর
প্রচুর) উপাচার দ্বারা সম্যক্ সম্যক্ প্রকারে (সর্বপ্রকারে, উত্তমরূপে) পূজা
করিয়া ইত্যাদি । ১৩০

নীলভদ্রে চ—

শবাস্তে কারণেনৈব^১ দেবতাপ্যায়নং ততঃ ॥ ১৩১

ততঃ শবাহুযায় তন্ত লক্ষ্যং শব্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রং পঠেৎ ।

তদ্বক্তং ভাবচূড়ামণী—

উখায় লক্ষ্মণে স্থিষা পঠেত্তক্তিপরায়ণঃ ।

ও বশো মে ভব দেবেশ মমামুকপদং ততঃ ।

সিদ্ধিং দেহি মহাভাগ কৃতান্ত্রয়পরায়ণঃ^২ ॥ ১৩২

অতো মূলমন্ত্রং পঠন্ পট্টস্থজেণ শবপাদদ্বয়ং দৃঢ়ং নিবধ্য বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ
বক্তচন্দনাদিনা ত্রিকোণচক্রং লিখিৎ ৷

তদ্বক্তং তদ্বাস্তবে—

মূলমন্ত্রমুচ্চরন্ মন্ত্রী শবপাদদ্বয়ং ততঃ ।

পট্টস্থজেণ বগ্নীয়াৎ তদোখাতুং ন শক্যতে ॥ ১৩৩

নীলভদ্রেও তাহা বলিয়াছেন—শবের মূখে বখাবিধানে কারণ দ্বারা
দেবতার আপ্যায়ন করতঃ শব হইতে উদ্ধিত হইয়া তদীয় লক্ষ্মণে গমন করিয়া
বক্ষ্যমাণ (ও বশো মে ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৩১

ভাবচূড়ামণিতেও তাহা বলিয়াছেন । বখা—উখান ও লক্ষ্মণে অবস্থান
করতঃ তক্তিপরায়ণ হইয়া ও বশো মে...ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর
মূলমন্ত্রপাঠান্তে পট্টস্থজে দ্বারা শবের পাদদ্বয় দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া বক্ষ্যমাণ
(ও ভীমভীক ইত্যাদি) মন্ত্রে বক্তচন্দনাদি দ্বারা ত্রিকোণ চক্র লিখিতে (অঙ্কন
করিতে) হইবে । ১৩২

তদ্বাস্তবে তাহা বলিয়াছেন, বখা—সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক
পরে পট্টস্থজে দ্বারা শবের পাদদ্বয় বন্ধন করিবে । তাহা হইলে শব আর
উঠিতে পারিবে না । ১৩৩

তদন্তঃ ভাবচূড়ামণী—

ও ভীমভীকভয়াভাব ভবমোচনভাবকঃ^১ ।

আহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিনাধিপঃ ॥ ১৩৪

ইতি পাদান্তলে তন্ত ত্রিকোণ চক্রমুদ্রিখেৎ ।

তদোখাতুং ন শক্নোতি শবশ্চ নিশ্চলো ভবেৎ ॥ ১৩৫

শবহস্তদ্বয়ং পার্শ্বয়োঃ প্রসার্য তদুপরি কুশান্ দৃষ্ট্বা তত্র বপাদৌ নিধায়
পুনঃ প্রাণায়ামং কৃৎবা শিরসি শুক্রং হৃদি দেবীক ধ্যানা ওষ্ঠৌ সংপূৰ্ত্তৌ কৃৎবা^২
বিহিতমানস্যাং বিভীক্ষণেৎ । ১৩৬

তদন্তঃ ভীকব—

উপবিশ্য পুনস্তস্য বাহু নিঃসার্য পার্শ্বয়োঃ ।

হস্তয়োঃ কুশমাস্তীৰ্য্য পাদৌ তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৩৭

ওষ্ঠৌ সংপূৰ্ত্তৌ কৃৎবা স্থিরচিত্তঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ।

সদা দেবীং হৃদি ধ্যানা মোনী^৩ অপমথ্যচরেৎ ॥ ১৩৮

ভাবচূড়ামণিতেও বলিয়াছেন—ও ভীমভীকভয়া...ইত্যাদি মন্ত্রে শবের
পদান্তলে ত্রিকোণ চক্র লিখিবে। তাহা হইলে শব উঠিতে পারিবে না
এবং চলিতে পারিবে না। ১৩৪—১৩৫

শবের দুইহস্ত দুই পার্শ্বে প্রসারিত ও তদুপরি কুশসকল সংস্থাপিত
এবং তাহাতে নিজের পদদ্বয় সন্নিহিত করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম সহকারে
মস্তকে শুক্র ও হৃদয়ে দেবীর ধ্যান এবং ওষ্ঠাধর সংপূৰ্ত্তিত করতঃ নির্জরে জপ
করিতে হইবে। ১৩৬

ঐ ভাবচূড়ামণিতেই তাহা বলিয়াছেন, যথা,—পুনরায় উপবিষ্ট হইয়া
পার্শ্বদ্বয়ে বাহুদ্বয় প্রসারিত ও হস্তদ্বয়ে কুশ আস্তৃত (বিন্দুত, আচ্ছাদিত)
করিয়া তাহাতে পদযুগল সন্নিধাপিত (সমীপে বন্ধা বা সংস্থাপন) করিবে
এবং স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া অধর ও ওষ্ঠ সংপূৰ্ত্তিত করিয়া দেবীর
ধ্যানসহকারে মোনী হইয়া জপে প্রবৃত্ত হইবে। ১৩৭—১৩৮

অত্রাপি শ্রশানসাধনক্রমেণ জপঃ কার্যঃ । যত্বর্ধ্বরাজিপর্যন্তঃ কিংকির
নকৃতঃ । তদা পূর্ববৎ সর্বপতিমবিকিরণঃ^১ সপ্তপাদসমনাদিকং কৃত্বা জপং
কুর্বাদিত্তি । ১৩২

চলচ্ছবাস্তয়ঃ^২ নাস্তি ভয়ে জাতে বদেস্ততঃ ।

যদ্ যৎ প্রার্থয়সি দেবেশি^৩ দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্ ॥ ১৪০

দিনান্তরে তু দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ।

ইত্যুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নির্ভয়স্ত পুনর্জপেৎ ॥ ১৪১

ততশ্চৈশ্বর্যং বস্তি বক্তব্যং মধুরং ততঃ ।

ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরস্ত প্রার্থয়েস্ততঃ ॥ ১৪২

যদি সত্যং ন করোতি বরং বা ন প্রযচ্ছতি ।

তদা পুনর্জপেদ্বীমান্ একাগ্রমানসস্তথা ॥ ১৪৩

নররূপং বিনা তত্র দেবোহপি নাপসর্পতি ।

যদ্বতস্তেন বোধব্যং নরো বা দেবযোনয়ঃ ॥ ১৪৪

এস্থলে শ্রশানসাধন-ক্রমামুসায়ে জপ করা কর্তব্য । যদি অর্ধরাজি
পর্যন্ত কিছু দেখা না দেয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সর্বপ ও তিল বিকিরণ ও
সপ্তপদ সমন করিয়া জপ করিবে । ১৩২

আমন চলিত হইলে ভয় করিবে না । তৎকালে এইরূপ বলিবে, ‘দেবি !
হস্তী প্রভৃতি বাহা বাহা প্রার্থনা করিতেছেন, তাহা দিনান্তরে দান করিব ।
এক্ষণে আপনার নাম কি, বলুন ।’ সংস্কৃতে (সংস্কৃত ভাষায়) এইরূপ বলিয়া
পুনরায় নির্ভয় হইয়া অর্থাৎ নিঃশঙ্ক চিত্ত হইয়া জপ করিবে । ১৪০—১৪১

পুনরায় যদি মধুর-ভাবে কথা বলেন, মধুরভাবে তাহার উত্তর দান
করিতে হইবে । অনস্তর সত্য (শপথ বা দিক্সি প্রতিজ্ঞা) করাইয়া বরপ্রদান
প্রার্থনা করিবে । যদি সত্য (প্রতিজ্ঞা) না করেন এবং বরও না দেন,
পুনরায় একাগ্রচিত্তে জপে বসিবে । ১৪২—১৪৩

নররূপ ব্যতিরেকে তথায় দেবতাও আগমন করিবে না । সেইজন্য
সর্বপ্রথমে সর্বপ্রবন্ধে অর্থাৎ অতিশয় যত্নসহকারে বুঝিতে হইবে, মহন্ত
অথবা দেবযোনি কি না । ১৪৪

মাতা মাতৃশ্রমা বাপি মাতুলানী তথৈব চ ।
 আগত্য বিষ্ণু^১ কুরুতে মায়রাজ্যান্ত বিগ্রহম্ ॥ ১৪৫
 উদ্ভিষ্ট বংস তে কার্যং সৰ্বং মাতৃ ন সংশয়ঃ ।
 প্রোভাতসময়ে প্রোভাতং পিতা জোনতে গৃহে ॥ ১৪৬
 প্রায়ো হি বংসরা^২ লোকা রাজানো দণ্ডধারিণঃ ।
 কদাচিৎ কেন বা দৃষ্টতদা কিঞ্চিদ্ ভবিষ্যতি ॥ ১৪৭
 ইত্যাদি বিধিধৈর্কাকৈক্যন^৩ চ জ্ঞানং পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৮
 মৃত্যুঃ পিতৃগণান্তর দূরদেশনিবাসিনঃ ।
 বাহুবান্তর গচ্ছন্তি দেবরূপধরান্তথা । ১৪৯
 স্ত্রীপুত্রসেবকাদীংশ্চ গৃহীতা নিয়তৈঃ পটৈঃ ।
 রুদন্তঃ^৪ পুত্রকাঃ সৰ্ব্বে ভ্রাতা বামুজশিষ্যকাঃ ॥ ১৫০
 নিজকাস্তাগসংস্পর্শ^৫-বজ্রাত্যভরণাদিকম্ ।
 গৃহীতা নীয়েতে পত্তি-পালকৈস্ততঃ^৬ ত্যজেৎ ॥ ১৫১

তৎকালে মাতা, মাতৃশ্রমা অথবা মাতুলানি—এই সকলের বেশে
 আগমন করিয়া বিষ্ণু সৃষ্টি করিয়া বলেন, ‘বংস! উত্থান কর। তোমার সকল
 কার্য নিঃসন্দেহেই নষ্ট হইল। ঐ দেখ প্রাতঃকাল হইয়াছে; তদীয়
 পিতা গৃহে আক্রোশ প্রকাশ করিতেছেন। লোকসকলও প্রায় বংসর
 (বোধ, ক্রোধ) বিশিষ্ট এবং রাজারাও দণ্ড প্রয়োগ করিয়া থাকেন।
 কদাচিৎ কেহ দেখিয়া কেলিলে কি হইবে?’ প্রভৃতি বাক্য ব্যবহার বা
 প্রয়োগ করিলেও জ্ঞান পরিত্যাগ করিবে না। ১৪৫—১৪৮

মৃত পিতৃগণ ও দূরদেশবাসী মৃত বহুগণ দেবরূপ ধারণ করিয়া তথায়
 আগমন করেন। অথবা পুত্রগণ রোদন করিতে করিতে এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও
 শিষ্যগণ আগমন করিয়া থাকে। কখন কখন এইরূপও দেখা যায় যে
 পত্তিপালকগণ (পদাতিকটৈস্ত) স্বীয় পত্নীর অঙ্গ স্পর্শপূর্বক তাহার বস্ত্রাদি
 এবং অলংকারাদি লইয়া বাইতেছে। প্রকৃতপক্ষে ঐ সময়ই মিথ্যা; স্তব্ধাঃ
 সাধক ঐ সকল হইতে ভয়ে বিহ্বল বা বিচলিত হইবেন না। ১৪৯—১৫১

১। চিহ্ন। ২। বিবংসরা। ৩। রুদন্তী। ৪। নিজকাস্তাগসংস্পর্শ।

৫। নীয়েতে তৎ পালকৈস্ততঃ।

বাক্ষবৈকুণ্ঠ দিবসে শঙ্কা তত্র প্রজায়তে ।
 যদি ন ক্ষুভাতে তত্র তদা কিংবা ন লভ্যতে ।
 জীৰূপধারিণী দেবী বিজরূপধরঃ পুমান্ ॥ ১৫২
 বরং গৃহেতি শব্দে বৈ ত্রিরাত্রাস্তে বরং লভেৎ ।
 সাধুনা সাধুনা হ্যপি যোষিচ্ছেৎ বরদায়িনী ॥
 তদা বীরপতেস্তস্য কিং ন সিধতি ভূতলে । ১৫৩
 নিপাপপুরুষেণৈব কলীনে নৈব সংস্কৃতঃ ॥ ১৫৪
 অসংস্কৃতবরা দেবী পাপং যুঙক্তে ন সংশয়ঃ ।
 সম্মুখেই সম্মুখে চাপি সংস্কৃতং বক্তি চাপরম্ ॥ ১৫৫
 সৈব দেবী ন সন্দেহঃ স দেবো ভৈরবঃ স্বয়ম্ ।
 ন চেদেবং ভবেচ্চৈব মায়াঘটিতবিগ্রহঃ ॥ ১৫৬
 বরং ন বরয়েত্তত্র ন কিঞ্চিং প্রবদেত্ততঃ ।
 স চেৎ সংস্কৃতমাখ্যানং বক্তি বক্তব্যমীদৃশম্ ॥ ১৫৭
 ন চেৎ স্বয়ং কৌলিকোহপি বরং গ্রাহ্যং নিরাকুলম্ ।
 অথবা উৎকটং কিঞ্চিং জ্যোতিৰ্বা নীললোহিতম্ ॥ ১৫৮

এই বীরমাধন দিবসে বাক্ষবের দ্বারা নানা প্রকার ভয় সমুৎপন্ন হয় ।
 ইহাতে যদি সাধকের ক্ষোভ না হয়, তবে বাহ্যিক ফললাভ করিতে পারেন ।
 দেবী জী-রূপ ধারণ অথবা বিজরূপধর পুরুষ বেশ পরিগ্রহ করিয়া তথায়
 আগমনপূর্বক 'বরগ্রহণ কর' বলিলে ত্রি-রাত্রির অবসানে বর গ্রহণ করিবে ।
 এইরূপে ভাল বা মন্দ যাহা হউক, দেবী জীবেশে বর দিতে উদ্ধত হইলে,
 বীরপতির কি না সাধিত হয় ? ১৫২—১৫৩

সম্মুখে (সামনে) অথবা অসম্মুখে (মুখামুখি উপস্থিত না হইয়া) যদি
 সংস্কৃত করিয়া (সংস্কৃত ভাষায়) কথা বলেন, তাহা হইলে সেই জী নিঃসন্দেহে
 স্বয়ং দেবী এবং সেই পুরুষ নিঃসংশয়ই শাক্য ঙৈরব । যদি তাহা না হয়,
 তাহা হইলে মায়াঘটিত কপট রিগ্রহ (দেহ) বুঝিতে হইবে । ১৫৪—১৫৬

তাহা হইলে, কোনরূপ বরই প্রার্থনা করিবে না এবং কোনরূপ কথাও
 বলিবে না । পুরুষ যদি সংস্কৃত কথা বলেন, তাহা হইলেই ঐরূপ বলিবে ।
 অথবা, যদি কিছু নীল-লোহিতবর্ণ বিশিষ্ট উৎকট জ্যোতি আবির্ভূত,

শকো বা জায়তে সমাগমুভঃ বাপি লভ্যতে ।
 বিচার্য তদগৃহীতবামেবং শিবেন ভাবিতম্ ॥ ১৫৯
 দেবকৃত্য^১ তু বহুধা ন চাকৃতবিবৃদ্ধয়ঃ ।
 অবশাং তত্র দাঁতবাং ন চ প্রত্যক্ষতাং কচিৎ ॥ ১৬০
 ভৈরবা বটুকৈশ্চৈব কুলশাস্ত্রপরায়ণাঃ ।
 এতচ্ছাস্ত্রপ্রসঙ্গেন কৃত্যাকুটিলবিগ্রহাঃ ॥ ১৬১
 পুত্রো ভূষা হরেদ্বিগ্ধাং নারী ভূষা বিমোহয়েৎ ।
 তস্মাস্তত্ত্ব ভবেদোষো^২ বিচারে যত্নমাচরেৎ ॥ ১৬২
 সত্যো কৃতে বরং লক্শ্যং সত্যাজ্ঞেচ জপাদিকম্ ।
 কলং জাতমিতি জ্ঞাত্বা ঝুটিকাং^৩ মোচয়েন্ততঃ ॥ ১৬৩

অন্তর্ভাষা—

শবং প্রকাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পদবন্ধনম্^৪ ।
 পাদচক্রং^৫ মার্জ্জয়িত্বা পূজ্যভব্যং^৬ জলে ক্ষিপেৎ ॥ ১৬৪

কোনরূপ শব্দ সমুদ্ভূত এবং সম্যক্‌প্রকারে অমৃত লাভ হয়, তাহা বিচার
 করিয়া গ্রহণ করিবে । যয়ং শিব এই কথা বলিয়াছেন । ১৫৭—১৫৯

কেননা, দেবগণের কার্য অনেক প্রকার । তাহা সহজে বুঝাও দুষ্কর ।
 ভৈরবগণ ও বটুকসকল কুলশাস্ত্রপরায়ণ । তাহারা কখন পুত্র হইয়া বিজাহরণ
 করে এবং কখনও বা স্ত্রী হইয়া মোহিত করিয়া থাকে । সেইজন্য পবিত্রার্থে
 দোষ জন্মিতে পারে বলিয়া, যত্নপূর্বক বিচার করিবে । সত্য (প্রতিজ্ঞা,
 শপথ) করিলে, বরলাভ করিয়া জপাদি ত্যাগ করিতে হইবে এবং কল
 হইয়াছে, জানিতে পারিলে ঝুটিকাও ছাড়িয়া দিবে । ১৬০—১৬৩

অন্তর্ভাষাও বলিয়াছেন । যথা,—শবকে প্রকালন ও সংস্থাপন করিয়া
 বন্ধন খুলিয়া দিবে এবং পদস্থিত চক্র মার্জ্জনা করিয়া পূজ্য করতঃ জলে

১। এবং কৃত্য। ২। ভবেদোষাৎ। ৩। ঝুটিকা।

৪। শব প্রকাল্য সংস্থাপ্য বন্ধনং মোচয়েৎ পদম্। ৫। পদে চক্রং। ৬। পূজ্যবিষয়।

শবং জলেহং গৰ্ভে বা নিক্ষিপ্য স্নানযাচরেৎ ।

ততস্ত্ব বগৃহং গম্বা বলিঃ দস্তাং দিনান্তরে ॥ ১৬৫

অগ্নিন্ রাজৌ যেবাং, দেবানাং বহ্মযানোহহং তে গৃহন্ত ইমং বলিঃ
ইতি ।

ভাবচূড়ামণী—

অথ তৈস্ত্ব চিংস্মশান^১-নরকুঙ্করশুকরান্ ।

দম্বা পিষ্টময়ানেষ কৰ্ত্তব্যং সমুপোষণম্ ॥ ১৬৬

পরেহহি নিত্যমাচৰ্ষ্য পঞ্চগব্যং পিবেত্ততঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র পঞ্চবিংশতিসংখ্যকান্ ॥ ১৬৭

সপ্ত^২ পঞ্চ বিহীনান্ বা ক্রম্যট্টেব দশাবধি ।

ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেচ্ছস্তমস্থলে ॥ ১৬৮

যদি ন স্যাধিপ্রভোজ্যং তদা নির্বনতাং ব্রজেৎ ।

ভেন চেগ্নিৰ্বনস্তস্য তদা দেবঃ প্রকুপ্যতি ॥ ১৬৯

ত্রিৰাজং বাথ ষড়্ৰাজং নবরাজন্ত গোপয়েৎ^৩ ।

ত্ৰীশয্যাং যদি গচ্ছেতৈব তদা ব্যাধিঃ বিনিৰ্দ্দিনেৎ^৪ ॥ ১৭০

নিবেশ করিয়া স্নান করিবে । অনন্তর বগৃহে গমন করিয়া দিনান্তরে বলি
প্রদান করিবে । তাহার মন্ত্র এই—অগ্নিন্ রাজৌ ইত্যাদি । ১৬৪—১৬৫

ভাবচূড়ামণিতেও এইরূপ বলিয়াছেন । অনন্তর পিষ্টকনির্মিত পূৰ্ণ-বাচিত
নর, কুঙ্কর (হস্তী) ও শূকরসকল দান করিয়া সেদিন উপবাস করিতে
হইবে । পরদিবস নিত্যকৰ্মসমাধানান্তে পঞ্চগব্য পান করিয়া, পঞ্চবিংশতি-
সংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে । কুড়িজন, আঠার জন বা দশ জন
ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেও ক্ষতি নাই । ১৬৬—১৬৮

ব্রাহ্মণভোজনের পর স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থলে অবস্থিতি
করিবে । ব্রাহ্মণভোজন না করাইলে লাধককে নির্বন হইতে হয় । আবার
যদি নির্বন হয়, তাহা হইলে দেবতা কষ্ট হইয়া থাকেন । তিন রাজি বা
ছয় রাজি অথবা নব রাজি গোপন থাকিতে হইবে । ত্রী-শয্যা গমন করিলে
ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ১৬৯—১৭০

গীতা শ্রবণ চ বধিরো নিশ্চক্ষুর্ভ্যদর্শনাৎ ।
 যদি বক্তি দিনে বাক্যং শুনায়া যুক্ততাং ত্রয়েৎ ॥ ১৭১
 পঞ্চদশদিনান্তে তু দেহে দেবস্যা সংস্থিতিঃ ।
 গোত্রাস্থগানান্ নিন্দ্যাক ন কুর্যাক্ষ কদাচন ॥ ১৭২
 দেবগোত্রাস্থগাদৌশ্চ প্রত্যহং সংস্পৃশেৎ শুচিঃ ।
 প্রাত্নিত্যক্রিয়াস্তু তু বিষপত্রোদকং পিবেৎ ॥ ১৭৩
 ততঃ স্নান্যাক্ষ গঙ্গায়াং প্রাপ্তে ষোড়শবাসরে ।
 বাহাস্তমূলমুচ্চার্য তর্পণাস্তে নমঃ পদম্ ॥ ১৭৪
 এবং শতত্রয়াদূর্দ্ধং দেবান্ তৈঃ তর্পয়েচ্ছলৈঃ ।
 স্নানতর্পণশূদ্রস্য ন সাদেবস্যা তর্পণম্ ॥ ১৭৫
 ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগান্ অস্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ ১৭৬

গীতা শ্রবণ করিলে বধির হইয়া থাকে ; নৃত্য দর্শন করিলে চক্ষুহীন হয় ;
 দিবসে কথা বলিলে মুক হইতে হইবে । পঞ্চদশ দিবসের পর দেহে দেবতার
 অধিষ্ঠান হইয়া থাকে । গো-ত্রাস্থগের নিন্দা কখন করিবে না । ১৭১—১৭২

শুচি হইয়া প্রত্যহ দেব, গো ও ত্রাস্থগদিগকে স্পর্শ করিতে হইবে ।
 প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়ার পর বিষপত্রোদক পান করিবে । পরে ষোড়শ
 বাসর (দিবস) উপস্থিত হইলে গঙ্গায় স্নান করিতে হইবে । তৎকালে বাহাস্ত
 মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তর্পণাস্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে । এইরূপে জল দ্বারা
 শতত্রয়ের উর্দ্ধ অর্থাৎ তিনশতাধিক দেবগণের তর্পণ করিতে হইবে । স্নান ও
 তর্পণ শূদ্র হইলে, দেবতর্পণের অধিকার হয় ন। এই প্রকার বিধানানুসারেই
 লোকে সিদ্ধ হইয়া থাকে এবং ইহলোকে উৎকৃষ্ট ভোগসকল ভোগ করিয়া
 পরলোক হরিণদে লীন হয় । ১৭৩—১৭৬

এই সাধন অসঙ্গ হউক আর সঙ্গ হউক, সফল হউক আর বিফল
 হউক, [এই সাধন অসঙ্গ (অসংহানি বা অসংগত) হইলেও সঙ্গ (সম্পূর্ণ)
 হয়, বিফল হইলেও সফল হয় ।] ইহার অধিষ্ঠান করিলে সাধক শক্তির

অসাক্ষং বাপি সাক্ষং স্যাৎ নিফলং সকলং^১ ভবেৎ ।

কৃচ্ছা সাধনমৈবৈতৎ শক্তেঃ প্রিয়ভরো ভবেৎ ।

শবাব্ধাবে শ্মশানে বা কার্ষাৎ বৈ বীরসাধনম্ ॥ ১৭৭

যো ভাবো যস্য বৈ প্রোক্তশ্চৈতাব্যদি নার্হয়েৎ ।

দশাহক্রমযোগেন ভ্রষ্টো ভবতি সাধকঃ ॥ ১৭৮

নোপদিশেত্তত্র ভাবং ন পূজাং^২ তত্র সন্নিধেৎ ।

কুলান্মত্ৰং গৃহীত্বা তু যাবচ্ছুদ্ধিঃ^৩ প্রজায়তে ॥ ১৭৯

ইতি মহামহোপাধ্যায়-ঐশ্বর্যমহংস-পরিব্রাজক-ঐপূর্ণানন্দগিরিবিরচিত্ত-

ভ্রামারহস্তে চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৪ ॥

প্রিয়পাত্র হইতে পারে । শবের অভাব হইলে শ্মশানে বীরসাধন করিতে হইবে । ১৭৭ ।

বাহার যে-ভাবে কথিত আছে, সে যদি সেই ভাবে অর্চনা না করে, তাহা হইলে দশাহক্রমযোগেই ভ্রষ্ট হইয়া থাকে । এ বিষয়ে ভাব বা পূজার বিষয় উপদেশ করিতে নাই ; রূপও নির্দেশ করিবে না, কুল হইতে মত্ৰ গ্রহণ করিয়া যেমন বুঝিবে, সেইভাবে প্রযুক্ত হইবে । ১৭৮—১৭৯

মহামহোপাধ্যায় ঐশ্বর্যমহংসপরিব্রাজক ঐপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্ত

ভ্রামারহস্তে চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ প্রকারান্তর-শবসাধনম্

তদন্তঃ কালীত্রে—

শৃণু দেবি ! বরারোহে ! বীরসাধনমুক্তমম ।
নৃপাং শীতলাবাপ্ত্যৈ^১ প্রকারান্তরমুচ্যতে ॥ ১
চতুস্পথে চতুর্দিকে পুরুষঃ হৃদয়ঃ খনেৎ ।
জীবিতং ত্রক্ষরকে^২ বৈ দীপং প্রজ্বলয়েদ্বিতি^৩ ॥ ২
মধ্যে তথা খনেদেকং তত্র শুদ্ধাসনং ভবেৎ ।
পূর্বোক্তেন চ মার্গেণ তত্র সংস্কারমারভেৎ ॥ ৩
মহাকালাদিনেবেভ্যো বলিঃ পূর্ববদাহরেৎ ।
কল্মোক্তপূজাং সংপূজ্য অপ্নেৎ প্রযতমানসঃ ॥ ৪

অনুনা, প্রকারান্তর শবসাধন কথিত হইতেছে। কালীত্রে তাহা বর্ণিতাছেন। হে দেবি ! প্রবণ কর, সকল প্রকার সাধনের শ্রেষ্ঠ বীরসাধন কীর্তন করিব। লোকে কলপ্রাপ্তির জন্য প্রকারান্তর বর্ণিত হইতেছে। ১

চতুস্পথে চতুর্দিকে পুরুষ ও হৃদয় খনন এবং ত্রক্ষরকে জীবিত প্রদীপ প্রজ্বলিত করিবে। মধ্যভাগে আর একটি খনন করিতে হইবে। তাহাতেই শুদ্ধাসন হইবে। পূর্বোক্ত মার্গানুসারে তাহাতে সংস্কার আরম্ভ করিতে হইবে। ৩

মহাকালাদি দেবগণকে পূর্ববৎ বলি প্রদান করিবে। কল্মোক্ত পূজা করিয়া প্রবৃত্ত (পবিত্র, নিরমল ও সংযত) হিত্তে অগ্নি করিতে হইবে। নর

দস্তাকমালিয়া^১ চৈব রাজদন্তেন^২ মেক্ষণা ।
 দিবায়াঃ প্রজপেদ্বদ্বয়মুতঃ সৰ্বদৈবতম্ ॥ ৫
 জপান্তে চ বলিং দত্ত্বা দক্ষিণাং বিভবাবধি ।
 সৰ্বসিদ্ধীধরো বিদ্বান্ সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ৬
 অথবা বিজনেহরণো অস্থিশয্যাসনো নরঃ ।
 উদয়াস্তঃ দিবা জপ্ত্বা সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৭
 বিববৃক্ষে নিজক্রোড়ে শবমারোপ্য যত্নতঃ ।
 নৃসিংহমুদ্রয়া বীক্ষ্য জপেদ্যাতৃকয়া যদি ॥ ৮
 সহস্রং তত্র বৈ জপ্ত্বা সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।
 বটমূলে শবং নীত্বা তত্র দেবীং প্রপূজ্য চ ।
 সূপ্ত্বা তত্র মন্থং জপ্ত্বা সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৯

হইয়া দস্ত ও অক্ষমালা এবং রাজদন্ত ও মেক্ষমালা দ্বারা সৰ্বদৈবত মন্ত্র
 অমৃতবার জপ কারবে । ৪—৫

জপান্তে বালপ্রদানপূর্বক স্বীয় বিভবাহুদারে দক্ষিণা দান করিলে
 সৰ্বসিদ্ধির অধীশ্বর, বিদ্বান্ ও সকল দেবতার নমস্কৃত্য হওয়া যায় । ৬

অথবা বিজন অরণো অস্থি শয্যা ও অস্থি আসন করিয়া, উদয়াস্ত
 দিনমান জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধির অধীশ্বরত্ব সংগ্রহ হইয়া থাকে । ৭

অথবা বিববৃক্ষমূলে নিজের ক্রোড়দেশে শবকে যত্নপূর্বক আরোপিত
 করিয়া নৃসিংহমুদ্রা প্রদর্শনসহকারে যাতৃকা দ্বারা জপ করিবে । ঐরূপে সহস্রজপ
 করিলে সৰ্ববিধ সিদ্ধি আয়ত্ত হইয়া থাকে । অথবা বটবৃক্ষের মূলদেশে
 শব আনয়নপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া তাহাতে শয়ন করতঃ মন্ত্র জপ
 করিলেও সৰ্বসিদ্ধীশ্বর হওয়া যায় । ৮—৯

১। দস্তাখমালয়া ।

১। অক্ষমালা—অক্ষ—(ক) পদ্মবীজঃ (২) ব্রহ্মবীজ, ব্রহ্মাকমালা অর্থাৎ
 ব্রহ্মাকাধি রচিত জপমালা । হৃদয়বিশুদ্ধ্যাদি রচিত জপমালা । 'হৃদয়-বিশুদ্ধ-কটিক-পদ্মপত্র-
 বীজাকাশাবতভবেনাকমালাং কুর্ধ্যাৎ' । তন্ত্রে উপকর্ষে বিহিত অক্ষের (আকাংহা-ককারাত
 পকাশবর্ণের) মালা । 'অ-কারাত্ত্বক-কারাত্ত্ব অক্ষমালা প্রকীর্তিতা' । তন্ত্রমতে ১০ (গোল)
 বর ও ৩০ (চৌত্রিশ) ব্যক্তন বর্ণের সংকীর্ণ নাম । অর্থাৎ বরাহ ও ব্যক্তনাত্ত্ব বর্ণবর্ণের
 সমন্বয়সমাহারে (অ—ক) হয় । পকাশ-বর্ণের প্রতিনিধিত্ব কটিকাধি কৃত বাহুমালা ।

২। রাজদন্ত—বস্তুর রাজা (প্রভু) । অথবা রাজ (গোতমান) যে দন্ত অর্থাৎ উপর
 পশ্চিমে সমুখবর্তী বস্তুর বা সমুখের দন্ততুল্য ।

করকাকীঃ সমাদায় মুণ্ডমালাবিভূষিতঃ ॥ ১০

ভেনৈব তিলকং কৃৎ তদ্ব্যভূষিতঃ ।

শ্মশানে চ সঙ্কল্পঃ সর্বসিদ্ধীং রো ভবেৎ ॥ ১১

কুসুমাক্ষরকর্তৃ-রোচনাঘনচন্দনম্ ॥

কপূরং পদ্মরাগক কেশরং হরিচন্দনম্ ॥ ১২

একত্র সাধিতং কৃৎ প্রত্যেকং সাধয়েৎ সুধীঃ ।

(জিহ্বাঞ্জে রুধিরং বীর আকাশে চ সমাহরেৎ) * ॥ ১৩

ভেনৈব বটিকাং কৃৎ ভদ্রকালীং ভক্তো জপেৎ ।

নীলাং নীলপতাকাং ললজিহ্বাং করালিকাম্ ।

ললাটে তিলকং কৃৎ সাধকো বীরভীঃ^১ স্বয়ম্ ॥ ১৪

মহাষ্টমী-নবম্যোক্ত সংযোগে পুরতঃ স্থিতঃ ॥ ১৫

ছাগনহিষমেধাণাং চতুর্দিকু শবান্ ক্রিপেৎ ।

কবচান্ মুণ্ডপুঞ্জক^২ দীপাদিভিরলঙ্কৃতাম্ ॥ ১৬

অথবা শবগণের করনির্মিত কাকী (যেখলা, কটিভূষণ) গ্রহণ করিয়া মুণ্ডমালায় বিভূষিত হইয়া তাহাতেই তিলক ও তাহার ভয়েই অস্ত্র বিনিষ্ট করিবে। তদবস্থায় শ্মশানে একবার মাত্র জপ করিলে সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হওয়া যায়। ১০—১১

কুসুম, অঙ্কুর, কতুদী, বোচনা, ঘনচন্দন, কপূর, পদ্মরাগ, কেশর, হরিচন্দন একত্র করিয়া তৎকরা বটিকা করিয়া পরে ভদ্রকালী, নীলা, নীলপতাকা, ললজিহ্বা ও করালিকার জপ করতঃ ললাটে তিলক করিলে বীরগণেরও ভয়োৎপাদন করা যায়। ১২—১৪

মহাষ্টমী ও নবমীর সন্নিহিত সমুখে অবস্থিতি করিয়া চতুর্দিকে ছাগ, হিষ ও মেঘ সকলের শব্দকল নিক্ষেপ করিবে। তৎকালে কবচসকল (যতকবিহীন মেঘ) ও দীপাদিসমূহে অলঙ্কৃত মুণ্ডসকল ঐরূপে নিক্ষেপ করিতে হইবে। ১৫—১৬

* ()-বকরীমতঃ প্রকারঃ সীমান-বৃত্তঃ পাঠঃ ।

১। বীরভীঃ । ২। মুণ্ডপুঞ্জক ।

মধো কবচমাস্তীৰ্য্য তত্র গজধ্বজপদ্মক্ ।
 তাম্বুলপূররক্তাস্য-মঞ্জনাঙ্কিতলোচনম্ ।
 কৃষ্ণা তত্র মধুঃ জলং সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ১৭
 বিয়ত্ৰয়যুতং দেবি নেত্রাস্তং চন্দ্রভূষিতম্ । ১৮
 বীজং প্রত্যোকদেবানামিতি তাদাকং পার্শ্বভি ।
 মূলমস্ত্রেণ মস্ত্রজ্ঞো জপেৎ সার্কং শতত্ৰয়ম্* ॥ ১৯
 জিহ্বাগ্রে রুধিরং গৃহু চামুণ্ডে ঘোরনিঃশ্বনে ।
 বিস্মঃ† ছিষ্টা বরং দেহি রুধিরং পগনেহমলে‡ ॥ ২০
 কালি কালি প্রচণ্ডোঃ ততোহস্তঃ কবচঃ ততঃ ।
 কালিকেয়ঃ সমাখ্যাতা বীরাণাং হিতকামায়া ॥ ২১
 [কুর্চমুগ্ধঃ মহাদেবি ! নীলয়া কথিতং তব ।
 চন্দ্রখণ্ডসমায়ুক্তং ততো নীলপদং ততঃ ॥
 পতাকে হৃৎ কড়ম্বে চ পূৰ্ব্বকূটমমুৰ্মতঃ ।
 স্তম্ভপ্লেয়ঃ মহাবিদ্যা তব স্নেহাদিহোদিতা]• ॥
 জয়শ্রীকরণী দেবী পতাকেব রণস্থলে ।
 তেন নীলপতাকেয়ঃ যোজ্য। বৈ নীলসাধনে ।
 উগ্রচণ্ডা মহাবিদ্ভা যা পুরা কথিতা শ্রিয়ে ॥ ২২

মধো কবচ আন্তরণপূৰ্ব্বক (আচ্ছাদন করতঃ) তাম্বুলপূর দ্বারা বদনমণ্ডল
 রক্তবর্ণ ও লোচনযুগল অঞ্জনাঙ্কিত করিয়া মস্ত্র জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধির
 অধীশ্বর হওয়া যায় । ১৭

নেত্রায় ও চন্দ্রভূষিত আকাশত্রয় প্রত্যোক দেবতারই বীজ । মূলমস্ত্র-
 সহকারে ঐ বীজ সার্কপত জপ করিবে । ১৮—১৯

তৎকালে এইরূপ বলিতে হইবে, হে চামুণ্ডে ! হে ঘোরনিঃশ্বনে ! জিহ্বাগ্রে
 রুধির গ্রহণ কর । বিস্ম বিনাশ করিয়া বর প্রদান কর । বীরগণের হিতকামনায়
 দেবী কালিকার বিধয় কীৰ্ত্তন করিলাম । ২০—২১

দেবী কালিকা রণস্থলে পতাকার স্তায় জয়শ্রী বিধান করেন । এইরূপ
 নীলসাধনে নীল পতাকা যোজনা করিতে হইবে । শ্রিয়ে ! আমি যে

* [] বচনীয়াঃ স্রোতাঃ স্তোত্রানল-পূতাঃ ।

১ : শতত্ৰয়ম্ । ২ : বলিঃ । ৩ : পগনোহমলে ।

ললজিহ্বা তু সা প্রোক্তা সংযোজ্যা নীলসাধনে ।
 যা সা বিভা মহাতারা সা করালেতি কীর্তিতা ॥ ২৩
 ভূমিপুত্র^১ সমাযুক্তা সামাবস্থা শুভোদয়া ।
 ভাজে পুষ্করযোগে চ তস্যাং বীরবরোত্তমঃ ॥ ২৪
 বিষ্ণুক্ৰান্তাং সমানীয় নিঃকিপেণ^২ তভুমিবু^৩ ।
 তত্র তাং সাধিতাং কৃৎস্না তদ্দিনে যুতহট্টকে ॥ ২৫
 তত্র প্রসারিতং মংসামেকমূল্যেন দাপয়েৎ ।
 তচ্ছলেনাভিষেকঞ্চ পূর্ববচ্চ শবোপরি ॥ ২৬
 সাধিতাং বিজয়াং তস্য উদরে মুখবর্জনা ।
 ক্রিপ্তা তত্র খনেন্নাস্যমঞ্জনাঙ্কিতলোচনঃ ॥ ২৭
 তিলকী পূর্বদ্রব্যেণ উখায় চ মনুং জপেৎ ।
 স্বয়ং বৈ তত্র ভগবান্ ভৈরবো লগুড়াক্তিতঃ ॥ ২৮

পূর্বে মহাবিজ্ঞা উগ্রচণ্ডার বিষয় কীর্তন করিয়াছি, তাহাকে ললজিহ্বা বলা
 হইয়া থাকে। নীলসাধনে তাহার যোজনা করিতে হইবে। আর
 মহাতারাবিজ্ঞাকে করাল বলা হইয়া থাকে। ২২—২৩

ভাষ্যমানে পুষ্করযোগে বিষ্ণুক্ৰান্তা পুষ্ণ আনয়ন করিয়া যুতভূমিতে নিক্ষেপ
 এবং তাহাতে তাহাকে সাধিত করিয়া সেইদিনে যুতহট্টকে একটা প্রসারিত
 মংস একদবে কিনিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর সেই জলে পূর্বের স্থায়
 শবের উপরি অভিষেক করিবে। ২৪—২৬

তদীয় উদরে মুখবার্গযোগে সাধিত বিজয়া নিক্ষেপ করতঃ অঞ্জনাঙ্কিত-
 লোচনে মংসকে প্রোথিত করিবে। পরে পূর্ব দ্রব্যে তিলক করিয়া
 উখানপূর্বক বহুজপে প্রবৃত্ত হইবে। স্বয়ং ভগবান্ ভৈরব লগুড়াক্তিত

১। ভূমিপুত্র।

২। নিঃকিপেণ মন্ত্রভিমণ্ড।

গভতীভিত্তোঃ^১ বীর-স্তং বিলোক্য অপেন্মহম্ ।
 যদি ভাগ্যবশাদ্বেবি লগুড়স্তত্র লভ্যতে ।
 তদা স্বয়ং ভৈরবোহসৌ স্বয়ং বীরেশ্বরো ভবেৎ ॥ ২১
 মংস্যামানীয় দেবেশি ! নিঃস্বপেৎ পিতৃকানন ।
 ভ্রাসকৃৎপিখা চ দেবতামেলনং ভবেৎ ॥ ২০
 তত্র নম্রা মহাদেবঃ মহাদেবীঞ্চ ভাবিনি ।
 তদ্ব্য-ভিলকং কৃষা স্বয়ং বীরেশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১
 নিশায়াং যুতহৃষ্টে চ উন্নতানন্দতৈরবঃ ॥ ৩২
 দিধাসা বিমলী ভস্মভূষণো মুক্তকেশকঃ ।
 কপালী^২ বড়গহস্তস্ত অপেন্মাতৃকয়া যদি ॥ ৩৩
 তদা তস্মা মহাদেবি সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 ভাকিনীঃ যোগিনীঃ বাপি অস্তাং বা ভূতলাঙ্গনাম্^৩ ॥ ৩৪

হইয়া তথায় আবিস্কৃত হইবেন । তাহাকে দর্শন করিয়া নির্ভয়ে মন্ত্র জপ
 করিবে । হে দেবি ! যদি তথায় ভাগ্যবশে লগুড় লাভ হয়, তাহা হইলে
 নাথক স্বয়ং ভৈরব হইয়া থাকে । ২১—২২

হে দেবেশি ! উল্লিখিত মংস্ত আনয়ন করিয়া পিতৃকাননে নিক্কেপপূর্বক
 তথায় পুনঃ পুনঃ জপ করিলে দেবতার সহিত মিলন হইয়া থাকে । হে
 ভাবিনি । তথায় মহাদেব ও মহাদেবীকে নমস্কার করিয়া তদ্ব্য-ভিলক
 করিলে স্বয়ং বীরেশ্বর হওয়া যায় । ৩০—৩১

হে দেবি ! নিশাবোধেই স্বপ্নানপ্রদেশে নরবেশে মুক্তকেশে ভস্মভূষিত-
 কলেকরে শুদ্ধমানসে কপাল ও বড়গহস্তে যদি মাতৃকামালা দ্বারা জপ করা
 যায়, তাহা হইলে সমুদ্র সিদ্ধিই লঙ্গর (আয়ত) হইয়া থাকে । ভাকিনী,
 যোগিনী অথবা অন্ততঃ ভূতলাঙ্গনাকে তথায় আনয়ন করিয়া পূজা করিলে
 সর্ববিধ সিদ্ধির অধীশ্বর হওয়া যায় । ৩২—৩৪

তত্র চানীয় সংপূজ্য সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।

সৰ্বেষাং জীবহীনানাং জন্তুনাং নীলসাধনে ॥ ৩৫

ব্রাহ্মণং গোময়ং ত্যক্ত্বা সাধয়েদ্বীরসাধনম্ ।

মৃতাসনং বিনা দেবি পূজয়েৎ পার্শ্বতীং শিবাম্ ॥ ৩৬

তাৎকালং বসেদ্ ঘোরে যাবদাহুতসংগ্রবম্ ।

মহাশবাঃ প্রশস্তাঃ স্নাঃ কালীকাবীরসাধনে ॥ ৩৭

ক্ষুদ্রাঃ প্রয়োগ^১ কৰ্ত্তৃণাং প্রশস্তাঃ সৰ্বসিদ্ধিদাঃ ।

এবং নীলক্রমং দেবি কথিতঞ্চ তবানঘে ॥ ৩৮

ন কশ্যচিৎ প্রবক্তব্যং মম শ্রীত্যা মহেশ্বরি ॥ ৩৯

শ্রীদেবীবাচ—

জ্ঞাতমেতন্ময়া দেব স্বংপ্রসাদান্নাহেশ্বর ।

অশক্তানাস্ত মে দেব পুরশ্চরণমুচ্যতাম্ ॥ ৪০

ভৈরব উবাচ—

শ্মশানেষু পুরশ্চৰ্ঘ্যা কথিতা দেবি দুর্লভা ।

অথবাণ্ডপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৪১

নীলসাধনে ব্রাহ্মণ ও গোময় বর্জন করিয়া অন্তান্ত সমুদয় জন্তুর শব লইয়া বীরসাধন করিবে। মৃতাসন বাতিরেকে দেবী পার্শ্বতীর পূজা করিলে প্রায়কাল পর্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিতে হয়। কালিকা ও নীরসাধন বিষয়ে মহাশবই প্রশস্ত। আর ক্ষুদ্র শবসমূহ প্রয়োগ সময়ে প্রশস্ত এবং সৰ্বসিদ্ধির হেতু হইয়া থাকে। হে দেবি! এই আমি তোমার নিকট নীলক্রম কীৰ্ত্তন করিলাম। হে মহেশ্বরি! আমার প্রতি প্রাতিবশতঃ ইহ আর কাহাকেও বলিবে না। ৩৫—৩৯

শ্রীদেবী কহিলেন—হে দেব মহেশ্বর! আমি আপনার প্রসাদে ইহ অবগত হইলাম। এতদে অশক্ত পক্ষের পুরশ্চরণ কীৰ্ত্তন করুন। ৪০

ভৈরব কহিলেন—দেবি! শ্মশানেই দুর্লভ পুরশ্চৰ্ঘ্যা নিষ্টি হইয়াছে। অথবা অন্ডপ্রকারেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে। তাহা বলিতেছি।

কুঞ্জে বা শনিবারে বা নরমুণ্ডঃ সমাহৃতম্^১ ।
 পঞ্চগব্যেন মিলিতং চন্দনানৈক্যবিশেষতঃ ।
 নিক্শিপ্য ভূমৌ হস্তার্দ্ধ-মানতঃ পিতৃকাননে^২ ॥ ৪২
 তত্র তদ্বিবসে রাত্রৌ সহস্রং যদি মানবঃ ।
 একাকী প্রজপেদগ্নঃ স ভবেৎ কল্পপাদপঃ ॥ ৪৩
 অথবাগ্নপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছতে ।
 শবমানীয় তদ্বারি তেনৈব পরিখন্ততে ॥ ৪৪
 তদ্দিনং তদ্দিনং যাবৎ জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ।
 স ভবেৎ সৰ্বসিদ্ধীশো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৫
 অথবাগ্নপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছতে ।
 অষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাং পক্ষয়োক্রভয়োরপি ॥ ৪৬
 সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যাদয়াক্তরম্ ।
 তাবজ্জপ্য নিরাতকঃ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৪৭

প্রবণ কর । কুজবারে (মঙ্গলবারে) বা শনিবারে নরমুণ্ড আনিয়া পঞ্চগব্য, বিশেষতঃ চন্দনাদি দ্বারা মিলিত ও সংযুক্ত ভূমিতে অথবা কাননে হস্তার্দ্ধ পরিমাণে নিক্ষেপ করিয়া যদি সেই দিবস রাত্রিতে একাকী সহস্র জপ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কল্পপাদপ হইয়া থাকে । ৪২—৪৩

অথবা অগ্নপ্রকারেণ পুরশ্চরণ করা যাইতে পারে । শব আনয়ন করিয়া সেই দ্বারে প্রোথিত করিয়া সেই দিন অষ্টোত্তর জপ করিলে সৰ্ববিধ সিদ্ধির অধীশ্বর হওয়া যায় । ইহাতে বিধা করিবার আবশ্যকতা নাই । ৪৪—৪৫

অথবা অগ্নপ্রকারেণ পুরশ্চরণ করা যাইতে পারে । উভয় পক্ষেরই অষ্টমী ও চতুর্দশিতে সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় সূর্য্যোদয় পর্যন্ত নিরাতক (নিঃশব্দ ও নির্ভয়) হইয়া জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধির অধিনায়ক হওয়া যায় । ৪৬—৪৭

অথবা অন্য প্রকারে পূরশ্চরণমিচ্ছতে ।

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে চৈব গ্রাসাবধি বিমুক্তিতঃ । ৪৮

যাবৎসংখ্যং যন্তুঃ জগত্ তাবদ্ধোমাদিকং চরেৎ ।

সূর্য্যগ্রহণকালাদ্ধি নাত্যঃ কালঃ প্রশস্ততে । ৪৯

অত্র যদ্ যৎ কৃতং সৰ্ব্বমনস্তকলদঃ ভবেৎ ।

তাবদিত্তি জপদশাংশহোমাদিকমিত্যর্থঃ । ৫০

এহণে চন্দ্রসূর্য্যস্ত শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ ।

নত্যাং সমুদ্রগামিত্যাং নাভিযাত্রোদকে স্থিতঃ ॥ ৫১

যদা শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ।

স্পর্শাবিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপং কুৰ্য্যাদনন্তধীঃ ॥ ৫২

অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাদ্ধোমাদিকং চরেৎ ।

তদন্তে মহতীং পূজাং কুৰ্য্যাদ্ ব্রাহ্মণভোজনম্ ॥ ৫৩

ততো মন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থং গুরুং সংপূজ্য ভোষয়েৎ ॥ ৫৪

অথবা অন্যপ্রকারেও পূরশ্চরণ করা যাইতে পারে । চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণসময়ে গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত যাবৎসংখ্যা (যতসংখ্যা) মন্ত্র জপ করিয়া জপের দশাংশ পরিমাণে হোম করিবে । সূর্য্য-গ্রহণকাল অপেক্ষা অত্রকাল প্রশস্ত নহে । এই সময়ের যে-যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সমস্তই অনন্ত কল প্রসব করিয়া থাকে । ৪৮—৫০

চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণের পূর্জদিবস উপবাস করিবে, শুচি হইয়া, সমুদ্রগামিনী নদীতে নাভি পর্য্যন্ত জলে অবস্থিতি করিয়া সমাহিতচিত্তে শুদ্ধোদকে স্নান করিয়া শুচি প্রদেশে স্পর্শ-বিমুক্তি পর্য্যন্ত অনন্তচিত্তে জপ করিবে । অনন্তর দশাংশ পরিমাণ ক্রমে হোমাদি সম্পাদন করিবে শেষে দেবীর বিশিষ্টরূপ পূজা করতঃ ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত গুরুর অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহার পরিতোষ (সন্তোষ ও আনন্দ) বিধান করিবে । ৫১—৫৪

অথ কালীতন্ত্রে—

শরৎকালে চতুর্থাদি নবমাস্তং বিশেষতঃ ।
 ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা চ রাত্রৌ তাবৎ সহস্রকম্ ॥ ৫৫
 জপেদেকাকী বিজ্ঞানে কেবলং তিমিরালয়ে ।
 অষ্টমীদিনবম্যাস্তমুপবাসপরো ভবেৎ ।
 অন্ত্র গুরুমার্গস্ত লজ্জনং নৈব কারয়েৎ ॥ ৫৬
 অথবাশ্রুপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছাতে ॥ ৫৭
 অষ্টমীসন্ধিবেলায়্যঃ অষ্টোত্তরলতাগৃহম্ ।
 প্রবিশ্ব যন্তী বিধিবৎ তাঃ সমভ্যর্জ্য যত্নতঃ ॥ ৫৮
 পূর্বোক্তফলমাসাত্ত পূজাদিকং সমাচরেৎ ।
 কেবলং কামদেবোহসৌ জপেদষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ৫৯
 তাসাস্ত পত্রমূলেন উগ্রাং সংপূজ্য কণিকে ।
 যন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ সচ্ছো লতাদর্শনপূজনাং ॥ ৬০
 অথবাশ্রুপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছাতে ।
 আকৃষ্ণায়াঃ^১ কুলাগারে ভাবয়েন্নম্রমেব চ ॥ ৬১

কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন—শরৎকালে চতুর্থী হইতে নবমী পর্যন্ত ভক্তি-
 সহকারে বিশেষরূপে পূজা করিয়া রাত্রিতে একাকী কেবল তিমিরালয়ে
 (অন্ধকার গৃহে) উপবেশনপূর্বক সহস্র জপ করিবে । অষ্টমী হইতে নবমী
 পর্যন্ত উপবাসপরায়ণ হইবে । অন্ত্র গুরুমার্গের লজ্জন করিবে না । ৫৫—৫৬

অথবা অশ্রু প্রকারেও পুরশ্চরণ করা যাইতে পারে । অষ্টমী সন্ধিবেলার
 অষ্টোত্তর লতা (শক্তি) গৃহে প্রবেশ ও যথাবিধানে যত্নসহকারে সে সকলের
 পূজা করিয়া পূর্বোক্ত ফললাভ হইলে পূজা দিতে প্রযুক্ত হইবে । অষ্টোত্তর
 শত জপ করিলে কেবল কামদেব (মদন, কন্দর্প) হইয়া থাকে । তাহাদের
 পত্রমূল দ্বারা উগ্রার অর্চনা করিলে লতাদর্শন ও তাহার পূজন-প্রযুক্ত যন্ত্রসিদ্ধি
 লভ্য সংঘটিত হয় । ৫৭—৬০

অথবা, অশ্রু প্রকারেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । কৃষ্ণবর্ণা রমণীর

প্রপূজ্য তত্র সংস্কারং কৃৎবা তসৌ^১ নিবেদ্য চ ।
 কিকিৎ জপা মনুং নীহা দেবভাবতৎপরঃ ॥ ৬১
 তাং বিমূজ্য নমস্কৃত্য স্বয়ং জপ্ত্বা স্তুসংযতঃ ।
 প্রাতঃ জীভো^২ বলিং দত্ত্বা মন্ত্রসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ॥ ৬৩
 অথবাশ্রুপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছতে ।
 গুরুমানীয় সংস্থাপা দেববৎ পূজনং বিভোঃ ॥ ৬৪
 বস্ত্রালঙ্কারহোমাদিঃ সংস্থায় গুরুমেব চ ।
 তৎস্মৃতং তৎস্মৃতাকৈব তৎপত্নীক বিশেষতঃ ।
 পূজয়িত্বা মনুং জপ্ত্বা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৬৫
 অথবাশ্রুপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিচ্ছতে ॥ ৬৬
 সহস্রারে গুরোঃ পাদপদ্মং ধাত্বা প্রপূজ্য চ ।
 কেবলং দেবভাবেন জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৬৭
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাদ্ যথানিভবমাশ্রয়নঃ ।
 গুরোরনুজ্ঞামাত্রেন দৃষ্টমস্ত্রোহপি সিদ্ধতি ॥ ৬৮

কলাগারে মন্ত্র ভাবনা এবং তাহাতে পূজা ও সংস্কার বিধান করিয়া সেই
 রমণীকে নিবেদনপূর্বক কিয়ৎ পরিমাণে মন্ত্র জপ করিবে। পরে দেবভাব-
 তৎপর হইয়া সেই রমণীকে নমস্কার করিয়া বিদায় দিয়া স্বয়ং সম্যগুদ্ভব
 সংযম সহকারে উপসাধনান্তে প্রাতঃকালে জীগণের উদ্দেশে বলি প্রদান
 করিলে নিঃসন্দেহ-ই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। ৬১—৬৩

অথবা, অশ্রুপ্রকারেও পুরশ্চরণ করা যাইতে পারে। গুরুকে আনয়ন,
 সংস্থাপন, দেববৎ পূজন ও বস্ত্রালঙ্কার ও হোমাদি দ্বারা তাহার সন্তোষ
 সম্পাদন এবং তাহার পুত্র, কন্যা, বিশেষতঃ পত্নীর অর্চনা করিয়া মন্ত্র
 জপ করিলে সমুদয় সিদ্ধিই সাধকের আরক্তাধীন হয়। ৬৪—৬৫

অথবা, এতস্তিন্ন অশ্রুপ্রকারেও পুরশ্চরণ করা যাইতে পারে। সহস্রারে
 গুরুর পাদপদ্মের ধ্যান ও পূজা করিয়া কেবল দেবভাবে জপ করিলে সিদ্ধীশ্বর
 হওয়া যায়। গুরুকে স্বীয় বিভব ও বিভাহুরূপে দক্ষিণা দিতে হইবে।
 গুরুর অনুজ্ঞামাত্রেন দৃষ্টমস্ত্রও সিদ্ধ হইয়া থাকে। ৬৬—৬৮

গুরুং বিলজ্জ্য শাস্ত্রেহস্মিন্ নাধিকারঃ স্মরৈরপি ।

এবাঞ্চ মন্ত্রতন্ত্রাণাং প্রয়োগঃ ক্রিয়তে যদি ॥ ৬৯

গুরুবক্ত্রং বিনা দেবি সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ।

এতস্বত্রঞ্চ মন্ত্রঞ্চ শিষ্টোভ্যোহপি ন দর্শয়েৎ ।

অন্তথা প্রেতরাজস্ত ভবনং যাতি নিশ্চিতম্ ॥ ৭০

অথ কালিকাদর্শনার্থং সাধনান্তর্যালিখ্যতে । প্রদোষে শূন্তগৃহং গতা
উত্তরাভিমুখ উপবিষ্ট ভূততন্ত্রাদিকং জ্ঞানান্তং বিধায় সিন্দূৰেণ নবকোণ-
বৃত্তাষ্টদলবৃত্ত-চতুষ্রয়চতুর্ধারাক্ষকং বস্ত্রং বিলিখ্য সঙ্গুখে কুমারীয়াঃ শক্তিবীজং
লিখিত্য পুরতঃ সংস্থাপ্য তত্র পীঠপূজাং বিধায় দ্বাবশ প্রাণায়ামং কৃত্বা দেবীং
ধ্যায়েদ্ বথা ॥ ৭১

নৃকপালসমারূঢ়াং নরমালাবিরাজিতাম্ ।

কৃষ্ণাভ্রসন্নিভাং রক্তবাসসা চ প্রদীপিতাম্ ॥ ৭২

গুরুকে লঙ্ঘন করিয়া স্বৰ্গগণেরও এই শাস্ত্রে অধিকার অগ্নিতে পাবে
না। দেবি! গুরুমুখ বাতিরেকে এই সকল মন্ত্রতন্ত্রের প্রয়োগ করিলে
সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে। এই তন্ত্র ও মন্ত্র শিষ্টদিগকে দেখাইবে না।
দেখাইলে নিশ্চয়ই প্রেতরাজের ভবনে গমন করিতে হয়। ৬৯—৭০

কালিকার দর্শনার্থ সাধনান্তর্য লিখিত হইতেছে। প্রদোষকালে
শূন্ত গৃহে গমন ও উত্তরাভিমুখে উপবেশন করিয়া, ভূততন্ত্র প্রভৃতি
হইতে জ্ঞান পর্বস্ত্র বিধান (সম্পন্ন) ও সিন্দূর দ্বারা নবকোণ বৃত্ত, অষ্টদলবৃত্ত
চতুষ্রয় ও চতুর্ধারাক্ষক বস্ত্র অঙ্কিত করিবে। পরে সঙ্গুখে কুমারীর
শক্তিবীজ লিখিত্য পুরোভাগে স্থাপন ও তাহাতে পীঠপূজা বিধান (সম্পাদন)
এবং দ্বাবশ প্রাণায়াম সমাধান করিয়া দেবীর ধ্যান করিতে চাইবে,
বথা ॥ ৭১

নরকপালে অধিষ্ঠিতা, নরমালায় বিকুচিতা, কৃষ্ণাভ্রসন্নিভা, রক্তবস্ত্রের

চতুর্ভাঙ্গধরাং দেবীং দিব্যালঙ্কারশোভিতাম্ ।
 নিশামুখং সমারুহ্য ধাবদ্ যামময়ং ভবেৎ ।
 তাবৎকালং অপেন্মদ্রং কালিকাদর্শনোৎসুকঃ ॥ ৭৩
 চন্দ্রাবীতনুগিরঃ-শবোপরি বিরাজিতঃ ॥ ৭৪
 স্মৃতপ্রদীপমালাভি-স্তম্ভৈব পরিবেষ্টিতঃ ।
 মুণ্ডোপরি ভবেমুণ্ডো ভয়মোহবিবর্জিতঃ ॥ ৭৫
 উর্দ্ধাশ্রয়ঃ প্রজ্ঞাপেন্মদ্রং দীপালোকনতৎপরঃ ।
 মুণ্ডোপরি ভবেমুণ্ডস্তদীপক নিধাপয়েৎ ॥ ৭৬
 পূজয়েন্মূলমস্ত্রেণ কুর্যাদ্বেদ্যা বিলোকনম্^১ ।
 সিন্দূরমণ্ডলং কৃৎবা নবকোণসমস্থিতম্ ॥ ৭৭
 শক্তিবীজস্ত তগ্নাধ্যো লিখিষ্যন্তিঃ সমাবৃতম্ ।
 বহিরষ্টমলং পদ্মং তেনৈব কারয়েদ্ যুগ্মং ॥ ৭৮
 তত্রাবাহ্য জগদ্ধাত্রীং কালিকাং কৃষ্ণবিগ্রহাম্ ।
 পূজয়েদ্বিধিবদ্ভবৌ নবরাত্রং সমাহিতঃ ॥ ৭৯

উপরি বিরাজিতা, চতুর্ভাঙ্গধরা, দিব্যালঙ্কারশোভিতা দেবীকে নিশামুখে
 যামময় পর্বত পূজা ও ধ্যান করিয়া তদীয় দর্শনোৎসুক হইয়া মন্ত্রজপে প্রবৃত্ত
 হইবে । ৭২—৭৩

তৎকালে চতুর্দিকে স্মৃতির প্রদীপ রাখিয়া শবের উপরি বসিয়া ভয় ও
 মোহ বিসর্জনপূর্বক সাধক দীপালোকনে তৎপর হইয়া উর্দ্ধমুখে জপ করিবে ।
 মুণ্ডের উপরে মুণ্ড রাখিয়া তদুপরি দীপ সন্নিবিষ্ট করিবে এবং মূলমস্ত্রে পূজা
 করিয়া দেবীর বিলোকনে প্রবৃত্ত হইবে । পরে নবকোণসমস্থিত সিন্দূরমণ্ডল
 বিধান করিয়া তগ্নাধ্যো শক্তিবীজ বিগ্রহ ও অগ্নি বীজসমূহে সেই শক্তিবীজকে
 পবিত্র (বেষ্টিত) করিবে । অনন্তর সিন্দূর দ্বারাই বাহিরে অষ্টমল পদ্ম
 লিখিয়া তাহাতে জগদ্ধাত্রী কৃষ্ণবিগ্রহা কালিকার আবাহন করিয়া, সমাহিত
 হইয়া নব (নয়) রাত্রি যথাবিধানে তাঁহার পূজা করিতে হইবে । ৭৪—৭৯

ভূতশৃষ্টা জগদ্ধাত্রী কালিকা পরমেশ্বরী ।

সর্বসম্পত্তিদা দেবী সাধকস্তানুকম্পয়া ॥ ৮ ॥

নেদং প্রকাশয়েদ্ব্যকীমান্^১ প্রাণৈঃ কঠগতৈরপি ।

ন বদেদ্বক্তৃহীনায় তৈরবেনেতি ভাষিতম্^২ ॥ ৮১ ॥

ইতি মহামহোপাধ্যায়-পরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রী-পূর্ণানন্দপ্রিয়-বিবৰ্চিত্তে

শ্রীমাদবহন্তে পঞ্চদশঃ পটলঃ ॥ ১৫ ॥

তাহা হইলে জগদ্ধাত্রী পরমেশ্বরী কালিকা ভূষ্টা হইয়া অহুকম্পাপ্রকাশ-পূর্বক সাধককে সর্ববিধ সম্পৎ (ধন, বিভব) প্রদান করেন । প্রাণ কঠাগত হইলেও ইহা প্রকাশ করিবে না এবং ভক্তহীন ব্যক্তির নিকটে বলিবে না । অর্থাৎ ভৈরবদেব ইহা বলিয়াছেন ।

মহামহোপাধ্যায় পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দপ্রিয়-বিবৰ্চিত্তে

শ্রীমাদবহন্তে পঞ্চদশ পটল সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

১ । প্রকাশয়েৎ বক্তৃ : প্রকাশয়েৎ যত্রঃ ।

২ । শিষ্টায় ভক্তহীনায় : ভৈরবেন হি ভাষিতম্ ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ

অথ কাম্যাহোমার্থঃ কুণ্ডনিয়মো যথা ।

তদ্বক্তং যামলে—

শাস্ত্য চোক্তং তথারোগো কুণ্ডক চতুরশ্রকম্ ।
আকর্ষণে ত্রিকোণঃ স্যাৎ উচ্চাটে বর্জুলং তথা ।
মারণে চ তথা যোজ্যঃ বর্জুলং মজ্জিভিঃ^১ সদা ॥ ১

তত্ৰাপ্তবে---

উদীচ্যঃ পৌষ্টিকে কুণ্ডঃ বারুণাঃ শাস্তিকাদিষু ।
উচ্চাটে চানিলে কুণ্ডঃ যাম্যে চ মারণে ভবেৎ ॥ ২
কুণ্ডনিৰ্মাণপরিপাটী তু মংকৃতশ্রীতবচিহ্নামণাবমুসংস্থয়া ।
অথ হোমরহস্য-দ্রব্যম্, কালীতন্ত্রে--
ততো হোমবিধিঃ বাক্যে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।
লতাপুস্পাশিতঃ কৃষ্ণা পর্ণানাঃ শতকং সূধীঃ ॥ ৩

একশে, কাম্য হোমার্থ কুণ্ডনিয়ম লিখিত হইতেছে । যামলে উহা
এইরূপ উক্ত হইয়াছে, যথা—শাস্তি ও আরোগ্য-কামনায় হোম করিলে,
চতুর্কোণ কুণ্ড করিবে । আকর্ষণে ত্রিকোণ, উচ্চাটনে এবং মারণকার্য্যে
মজ্জিবিঃ ব্যক্তি বর্জুল কুণ্ড করিবে । ১

তত্ৰাপ্তবে বলিয়াছেন, পুষ্টিকর্মে উত্তরদিকে, শাস্তি প্রভৃতি কর্মে
পশ্চিমদিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে, মারণকর্মে দক্ষিণদিকে কুণ্ড নির্মাণ
করিবে । কুণ্ড-নিৰ্মাণ পরিপাটী (কৌশল-নৈপুণ্য) মংকৃত (আমার
বিরচিত অর্থাৎ পূর্ণানন্দগিরি কৃত) শ্রীতবচিহ্নামণি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । ২

হোমীয়-দ্রব্যবহুত্ব বিষয়ে কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন । একশে সর্বসিদ্ধিপ্রদ-

তানি সংযজ্ঞা বিধিবদসকল সাধকোত্তমঃ ।
ততশ্চ হোময়েন্তানি সংস্কৃতহস্তৌ যথাবিধি ।
যুগানামযুতং তেন পূজনং জায়তে নরঃ ॥ ৪
নতাপুশাদিতমিতি নারীরজ্যযুতমিত্যর্থঃ ।

তদুক্তং উত্তরতন্ত্রে—

নারীরজ্যোজ্যিতং কৃশা পর্ণানাম্ শতমুস্তমম্ ॥ ৫

অসকৃদিতি শতকং জুহুয়াদিত্যর্থঃ ।

অনেন ক্রমযোগেন যশ্চরেন্দ্রুবি মানবঃ ।
ন তস্য দুর্লভং বিকিং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ॥ ৬
বীরো ভবতি বাগ্মীশঃ সর্বসিদ্ধিযুপালভেৎ ।
হনেদাজ্যেন ভক্তেন মাংসেন রুধিরেণ চ ॥ ৭
রক্তপুষ্পেণ সাজ্যেন রক্তেন চ বিশেষতঃ ।
আমিষাদিভিরপ্যেবঃ শ্মশানে জুহুয়াৎ স্ত্রীঃ ॥ ৮
মহাকালঃ হনেদ্ যজ্ঞাৎ পশ্চাদ্ভেদীং প্রযত্নতঃ ।
ত্রিধা বিভজ্য বিভক্তাং বৈ সাধকঃ শুদ্ধমানসঃ ॥ ৯

হোমবিধি বলিব । স্ত্রী ব্যক্তি নারীরজ্যযুক্ত শতপত্র দ্বারা সংস্কৃত বহিতে
বিধিপূর্বক শতসংখ্যক হোম করিবে । ৩—৪

উত্তরতন্ত্রে বলিয়াছেন—নারীরজ্যযুক্ত করিয়া শতপত্র দ্বারা হোম
করিবে । যে ব্যক্তি এই প্রণালীর অহুষ্ঠান করে, তাহার জিহ্ববনে কিছুই
হুঃসাধ্য (অসাধ্য) থাকে না । সেই সাধক বাগ্মীশ, বীরেন্দ্রবর ও সর্বসিদ্ধি
প্রাপ্ত হয় । সাধক যুত, অন্ন, মাংস, পুষ্প, বিশেষত রক্ত অথবা আমিষাদি
দ্বারা শ্মশানে হোম করিবে । ৫—৮

বহুসংখ্যক প্রথমে মহাকালের পূজা করিয়া তৎপরে দেবীকে অর্চনা
করিবে । মূলমন্ত্রকে ত্রিধা বিভক্ত করিয়া শুদ্ধমনা (বিভক্তচিত্ত) সাধক

মাংসং রক্তং তিলং কেশং নখং ভক্তঞ্চ পায়সম্ ।
 আজ্ঞাঐক্যেণ বিশেষেণ জুহুয়াৎ সৰ্ব্বসিদ্ধয়ে ।
 এবং কৃতেন সৰ্ব্বত্র লভতে সিদ্ধিমুক্তমাম্ ॥ ১০
 যদ্ যৎ কাম্যতে কাম্যং তত্ত্বনাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ।
 দেববন্দ্যামুষে। ভূষা ভুনক্তি বহুসং শুভম্ ॥ ১১

কেংকারীয়েহপি—

বিজ্ঞাকামেন হোতবাং পদৈর্মধুসম্বিতৈঃ ।
 ধনকামেন হোতবাং তিলাজামধুসংযুতম্ ॥ ১২
 সিদ্ধসাম্বতেহপি—

বক্কপুষ্পহোমেন দাসবৎ কুরুতে নৃপান্ ।
 মপিলবণহোমেন সনাকর্ষতে কামিনীম্ ॥ ১৩
 বকুলহোমমাত্রেণ সৌভাগ্যং লভতে নরঃ ।
 মল্লিকাজাতিপুষ্পাগকদম্বৈঃ পুষ্টিমাপ্নুয়াৎ ।
 রাজবৃক্ষপ্রসূনৈশ্চ হোমাৎ সম্পদমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৪
 রাজবৃক্ষঃ শশানবিশেতি প্রসিদ্ধম্ ।

মাংস, রক্ত, তিল, কেশ, নখ, অন্ন, পায়স, এবং বিশেষতঃ আজ্ঞা (বজ্রীয়
 দ্বতাদি) দ্বারা সৰ্ব্বসিদ্ধার্থ হোম করিবে । এইরূপ করিলে সৰ্ব্বত্র উত্তম সিদ্ধি
 প্রাপ্ত হইতে পারে । সাধক দ্বারা অভিলাষ (ইচ্ছা) করে, তৎসমুদয়ই
 নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেই সাধক মানব হইয়াও দেবতার ন্যায় বহু
 কলাপাশ্রয় হইতে পারে । ১১

কেংকারীয়েতস্মৈ বলিয়াছেন—বিজ্ঞার্থী ব্যক্তি মধুযুক্ত পদ দ্বারা হোম
 করিবে । ধনার্থী ব্যক্তি তিল, আজ্ঞা ও মধু দ্বারা হোম করিবে । ১২

সিদ্ধসাম্বতে তস্মৈ বলিয়াছেন—বক্ককুহুম (বক্তবর্ণ পুষ্প বিশেষ,
 বাধুলি ফুল) দ্বারা হোম করিলে নৃপগণ সাধকের দাসত্ব লাভ হয় । দ্বতযুক্ত
 লবণ দ্বারা হোম করিলে রমণীগণকে আকর্ষণ করিতে পারে । মানব বকুলপুষ্প
 দ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য এবং মল্লিকা, জাতি, পুষ্পাগ (নাগকেশর জাতীয়
 বৃক্ষের ফল) ও কদম্বপুষ্পের হোমে পুষ্টি-প্রাপ্ত হয় । রাজবৃক্ষ-পুষ্পহোমে
 সম্পত্তি লাভ হয় । রাজবৃক্ষ শশানবিশেতি কহে । ১৩-১৪

দুর্বাতিলাজ্যহোমেন দীর্ঘমানুষমবানুয়াৎ ।

কীরাক্ততগরৈহোমান্নহতীং কবিতাং লভেৎ ॥ ১৫

চন্দনাগুরুকাশ্মীর-কপূরৈহোমতঃ পুনঃ ।

মস্তনীলসরস্বত্যাং সর্বাভীষ্টমুপালভেৎ ॥ ১৬

নীলসরস্বতীপদ্মাজ্যোপলক্ষণম্ । অনিরুদ্ধসরস্বতীবিষয়েহপি বোদ্ধব্যম্ ।

অজ্যোক্তমাচরেন্তত্র তজ্যোক্তমত্র চাচরেন্নিতি বচনাৎ ॥ ১৭

বীরতন্ত্রে চ—

কপূরহোমতো মস্ত্রী সর্বাভীষ্টানি সাধয়েৎ ।

সংপূজ্য মধুসংমিশ্রৈবিশপত্রৈর্ঘৃতাধিতৈঃ ।

সহস্রং প্রত্যহং হৃদ্যা প্রোপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৮

প্রত্যাহমিতি সংবৎসরং যাবদিত্যর্থঃ । ঘৃতাক্তমালিপূর্ণেণ হোম্যাৎ
ক্রতকবির্ভবেৎ । অত্র যত্র যত্র হোমসংখ্যা নোক্তা, তত্র তত্রাহুতসংখ্যা
বোদ্ধব্যম্ ॥ ১২

যে ব্যক্তি দুর্বা, তিল ও ঘৃত দ্বারা হোম করেন, তিনি দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হন,
কীরক্ক তগরপুষ্পের হোমে অতিশয় কবিত্বশক্তি এবং চন্দন, অগুরু, পদ্মমূল
ও কপূর দ্বারা নীলসরস্বত মন্ত্রে হোম করিলে সর্বাভীষ্টলাভ হয় । ১৫—১৬

এই স্থলে নীলসরস্বতী পদ উপলক্ষ্য মাত্র । অনিরুদ্ধসরস্বতী বিষয়েও
এইরূপ জানিবে । যেহেতু অন্য বচনে লিখিত আছে যে, নীলসরস্বতী
প্রকরণোক্ত অহুষ্ঠান অনিরুদ্ধসরস্বতী বিষয়ে এবং অনিরুদ্ধ প্রকরণোক্ত
অহুষ্ঠান নীলসরস্বতী বিষয়ে করিবে । ১৭

বীরতন্ত্রে বলা হইয়াছে—সাধক কপূরহোমে সর্বাভীষ্ট লাভ করেন ।
সাধক দেবীর পূজা করিয়া মধু ও ঘৃত মিশ্রিত বিশপত্র দ্বারা বহি
এক বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্রসংখ্যক হোম করেন, তবে মুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন । ১৮

ঘৃতাক্ত মালিপূর্ণহোমে সাধক ক্রতকবি হইবেন । এই হোমবিষয়ে কে-
বে স্থলে হোমসংখ্যা উল্লিখিত হয় নাই, তৎস্থলে অহুতসংখ্যক হোম করিতে
হইবে, ইহাও বীরতন্ত্রেই লিখিত আছে । হোমত্বা, তৎপরিমাণ এবং

তদুক্তং তদৈব—

অত্র সৰ্ব্বসা হোমস্য নিয়মোহিযুতসংখ্যক ইতি ।

হোমজ্বাং পরিমাণং সম্যক্-বরণীয়জ্বাক্ শ্রীতব্ৰহ্মচর্যমণাবহুগ্ৰন্থেয়ং, অত্র
নোক্তং গ্রন্থগৌরবাৎ । ২০

অথাকৰ্ষণাদিপ্রয়োগঃ ।

তত্রাত্মো পূজাপ্রকরণগোক্তবলিমন্ত্রেণ, রাজ্যো চতুশ্চাথে সৰ্ব্বসিদ্ধয়ে
সামিধানবলিং দষ্টুং ।

তদুক্তং তদৈব—

উপচারবিশেষণ রাজপত্নীং বশং নয়েৎ ।

রাজানং অপমাত্রেণ বলিনাং সকলং জগৎ ॥ ২১

প্রয়োগে বলিমন্ত্রোহয়ঃ প্রয়োগান্ সাধয়েদ্ যদি ।

অন্ধরাজ্যো তদা নিত্যং বলিং দত্তাৎ চতুশ্চাথ ।

পরমৈক্যং গ্রহাৱিষ্টরোগকৃতানিবারণে ॥ ২২

অথবা রাজ্যো সিন্দূবাদিনা চক্ৰং কৃৎবা বস্তুপুন্পৈর্দেবীং মংপূজা
বক্ষ্যমাণক্রমেণ জপং কুৰ্য্যাৎ ।

বরণীয় জ্বাব্যেব বিষয় শ্রীতব্ৰহ্মচর্যমণি গ্রন্থে জ্ঞেয়া । এতুলে গ্রন্থেব বাহুল্য ভয়ে
লিখিত হইল না । : ২-২০

অথুনা আকৰ্ষণাদি প্রয়োগ লিখিত হইতেছে । প্রথমে নিশাভাগে
চতুশ্চাথস্থানে অৰ্চনা-প্রকরণোক্ত বলিদান মন্ত্রে সামিধান বলি প্রদান
করিবে ।

ইহার প্রমাণ তদ্বৈ উল্লিখিত আছে,—উপচার বিশেষের দ্বারা রাজপত্নীকে
বশীভূত করিবে । অপমাত্রে রাজাকে এবং বলশালী সাধক সকল জগৎ
বশীভূত করেন । পরমৈক্য, হুইগ্রহ, অবিষ্ট, রোগ ও কৃতানিবারণার্থে চতুশ্চাথ
স্থানে অন্ধকার রাজ্যে প্রতিদিন বলি প্রদান করিবে । কিংবা রাজ্যে
সিন্দূবাদি দ্বারা বস্তু অঙ্কন করিয়া বস্তুপুন্প দ্বারা দেবীর পূজা করতঃ বক্ষ্যমাণ-
ক্রমে জপ করিবে । ২১-২২

তদুক্তং কুলসম্ভাবে—

নাগধজ্ঞোপবীতাক চন্দ্রাঙ্ককৃতশেখরাম্ ।

অটাজুটসমায়ুক্তাং মহাকালসমীপগাম্ ।

এবং সক্ষিস্ত্য দেবীস্তু রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ॥ ২৩

কুর্চলজ্জাবুগং বীজং ত্রয়ং চান্তে তথৈব চ ।

বোজয়িত্বা জপেদ্বিত্যামযুতং বা সমানয়েৎ ॥ ২৪

কামধাগসমাবিষ্টা নির্লজ্জা নির্ভয়াঃ ত্রিযুগৈঃ ।

ক্ষয়ং সম্ভাজ্য ভর্তারমানিহস্তি সদৈব হি ॥ ২৫

বোজয়িত্বৈতি দক্ষিণে কালিকে চেত্যর্থঃ ।

কালীতন্ত্রেহপি—

রক্তৈরাকর্ষণে পুষ্পৈঃ পীতৈঃ শুভ্রনকশ্মণি ।

মারণে কৃষ্ণপুষ্পৈস্ত পূজয়েদ্ ঘোরদক্ষিণামিতি ॥ ২৬

আন্তে চৈকবর্ণবীজানাং তথৈবান্তে চ এককম্ ।

দক্ষিণে কালিকে চেতি মধ্যে সংযোজ্য মন্ত্রবিৎ ।

বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য ভবেদাকর্ষণং মহৎ ॥ ২৭

বীজানামিতি ত্র্যক্ষরবিজ্ঞান্য একং বীজং আন্তে অপবং চান্তে বোজনীয়-
মিত্যর্থঃ ।

কুলসম্ভাবে বলা হইয়াছে—নাগধজ্ঞোপবীতাদী, অর্ধচন্দ্রমণ্ডিত শিখা, অটাজুটযুক্তা, মহাকালের নিকটবর্তিনী দেবীর ধ্যান করিয়া রক্তপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে “হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ” এই মন্ত্র অযুতসংখ্যক (সহস্রবার) জপ করিলে কামিনীগণ মদনবাণে বিদ্ধ হইয়া লজ্জা ও ভয় পরিত্যাগ করতঃ স্ব-ভর্তাকে পরিত্যাগপূর্বক সাধককে আলিঙ্গন করে। ২০—২৫

কালীতন্ত্রেও বলিয়াছেন—আকর্ষণ কর্ণে রক্তপুষ্প, শুভ্রন কর্ণে পীত-পুষ্প এবং মারণে কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা দক্ষিণা-কালিকার পূজা করিবে। “হুঁ দক্ষিণে কালিকে হ্রীঁ বাহা”—এই মন্ত্রে পূজা করিলে আকর্ষণকার্য সিদ্ধ হয়।

লোহিতানলহস্তাঃ তামেকশূলধরাং তথা ।
 মহাকালত্রি আসীনাঃ ধাত্বা চাকর্ষণং চরেৎ ॥ ২৮
 স্থাবরাঃ জঙ্গমকৈব পাতালভলগং তথা ।
 আকর্ষণতি মন্ত্রজ্ঞঃ কিমন্তুদ্বি যোষিতঃ ।
 অমৃতৈকজপঃ প্রোক্তঃ সমাকর্ষণকর্মণি ॥ ২৯

কুলসঙাবেহপি—

লোহিতানলহস্তাক একশূলধরাসুখা ।
 মহাকালত্রিতস্থাক ধাত্বা পুশ্পৈঃ সপীতকৈঃ ॥ ৩০
 অভ্যর্চ্যৈকৈকশচাত্তে অথবাস্তে নিযোজয়েৎ ।
 আকর্ষণং ভবত্যেব সদা স্থাবরজঙ্গমম্ ॥ ৩১
 পাতালভলগকপি কিমন্তুদ্বি যোষিতম্ ।
 আকর্ষণতি মন্ত্রজ্ঞা মহাকালবচো যথা ॥ ৩২

ভাবচূড়ামণৌ—

রাত্রৌ বীরবরো বাপি দেবো বা সাধকোত্তমঃ ।
 নৈজঃ কুলং সমাদায় তৎকুলস্থানযন্ত্রকে ॥ ৩৩
 বিলিখা মণিনা কালং কালৌক্য রমণোজ্জলম্ ।
 নিজ্জবামোক্রমধ্যে চ কালীমন্ত্রবিদভিত্তম্ ॥ ৩৪
 মণিনা সাধানামাখং বিলিখা দেবমধ্যতঃ ।
 স্বয়ং কামকলারূপ-স্তত্রাবাহু মহেশ্বরীম্ ॥ ৩৫

জঙ্গমনলহস্তা একশূলধারিণী মহাকালের সম্মুখে উপবিষ্টা দেবীকে ধ্যান করিলে স্থাবর, জঙ্গম এবং পাতালদেশের প্রাণীকে আকর্ষণ করিতে পারে। পৃথিবীর অপরাপর নারীগণের কথা আর কি বলিব। এই আকর্ষণকর্মে এক অমৃতসংখ্যক জপ করিবে। কুলসঙাবেও এইরূপ লিখিত আছে ॥ ২৬—৩২

ভাবচূড়ামণিগ্রন্থে বলিয়াছেন—সাধকশ্রেষ্ঠ বীরবর (শূরশ্রেষ্ঠ) ব্যক্তি নিশাভাগে স্বীয় কুল লইয়া তাহার কুলস্থানে মণির দ্বারা মহাকাল এবং রমণোজ্জল। দেবীকে অঙ্কিত করতঃ নিজ বাম-উরুमध्ये কালীমন্ত্র-পুটিত

মহাকালেণ সংযুক্তাং পূর্বাঙ্কুশ্চানযোগতঃ ।
 পূজয়িত্বা ততো মধ্যমষ্টোত্তরং স্বমন্ত্রিতম্ ॥ ৩৬
 যন্নান্না দীয়তে বৎস সোহবস্ত্রং প্রতিপদ্যতে ।
 এতদ্বিধানলোপে তু প্রভবন্তি ন দেবতাঃ ॥ ৩৭
 যোগিস্তোহঙ্গরসচ্চাপি পরে চ নরকিকরাঃ ।
 স্বয়ং দেববরো বাপি কিংবা বীরবরোত্তমঃ ॥ ৩৮
 ইতি চেজ্জ জায়তে লোটকস্তদা অষ্টো ভবিষ্যতি ।
 তস্মাদ্ যন্নাদ্ গোপিতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ৩৯
 চতুস্পথে কলাস্থানে গদা তৎকূলমন্ত্রকম্ ।
 অষ্টোত্তরশতং অগ্ন্যু বিষ্ণুঃ পথি ন বর্ততে ॥ ৪০

কূলচূড়ামণী—

অথ তদ্রাজিসময়ে স্বকূলং তুলিকোপরি :
 বামভাগে সমাসীনং রক্তবজ্রবিভূষিতম্ ॥ ৪১
 স্বর্ণালঙ্কারভূষাং রক্তগন্ধবিভূষিতম্ ।
 গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যং স্তমনোহরম্ ॥ ৪২

সাধ্য নাম এবং অষ্টোত্তর বিষয় লিখিয়া নিজে পূর্বকথিত কামকলারূপী হইয়া
 সেই কূলস্থানে মহাকালমমরিতা মহেশ্বরীকে পূর্বোক্ত ধ্যানক্রমে অর্চনা করত
 বাহ্য নাম মধ্যে লিখিয়া মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করেন সে বশীভূত হইয়া
 থাকে । ৩৩—৩৭

দেব, যোগিনী, অমরা, মানব, স্বয়ং মহাদেব বা বীরবরও এই বিধি
 লোপ করিতে পারেন না । যদি এই বিধি লোকে বিদিত হয়, তবে সাধক
 অষ্ট হইয়া থাকে । অতএব ইহা অতি সযতনে স্মরণ রাখিবে, কদাচ প্রকাশ
 করিবে না । চতুস্পথে অথবা কলামধ্যে গমন করিয়া কূলমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ
 করিলে পথে সাধকের কোন বিষ উপস্থিত হয় না । ৩৮—৪০

কূলচূড়ামণিতেও বলিয়াছেন—নিশাভাগে রক্তবজ্র-বিভূষিত, স্বর্ণ-
 লঙ্কার ভূষিতাঙ্গ, রক্তগন্ধে লিপ্তাঙ্গ, বাবতীয় শৃঙ্গারবেশযুক্ত, প্রফুল্লককিত-
 নগ্ননা বিশাল করিকুন্ডের দ্বায় উন্নততলনী, স্বকূল (স্বভাষ্য) স্বীয় বামভাগে
 তুলিকোপরি স্থাপিত করিয়া মনোহর পদ্ম, পুষ্প ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য তাহাকে

সৰ্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যং কুরচ্চকিতলোচনম্ ।
 দ্বিত্যমিতকুচদ্বন্দ্ব বিশালকরিকুস্তকম্ । ৪৩
 ললাটে যদ্বমালিন্য সাধ্যনাম-বিদৰ্ভিতম্ ।
 তৎক্বে বাহমায়া ভগ্ন্য যুতকুচাচলঃ ॥ ৪৪
 ভাঙ্গুপূরিতমুখঃ কুলং তত্রাভিসংহিতম্ ।
 কুলাকুলং জগং কৃৎসন্য সমানয়তি তৎকথাং ॥ ৪৫
 যাদ্যাদ্য লিখিতং যদ্বং সমানয়তি সাধকঃ ।
 শতযোজনদূরত্বাং নদীপৰ্বতমধ্যাগাম্ ॥ ৪৬
 ছীপাস্তরসহশ্রেষু রক্ষিতাং নিয়গা দভিঃ ।
 পয়োধরভরকুক-মধ্যমাং লোললোচনাম্ ॥ ৪৭
 নিতম্ববিম্বমধ্যাহ্নাং কুরজ্জঘনমণ্ডলম্ ।
 সাধকাকান্তক্লদয়াং বিবরাস্তঃ-প্রসপিণীম্ ॥ ৪৮
 কপাটলোহসংবদ্ধ-প্রাকারবিবরাস্তরে ।
 সাধকাস্তঃ সমাসীনাং দেবতামিব চারিণীম্ ।
 এবমাকৃষ্টিবুদ্ধিশেচং সাধকঃ কৌলিকো ভবেৎ ॥ ৪৯

প্রদান করতঃ তাহার ললাটে সাধ্যনামযুক্ত যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তদীয় ক্বে
 বাহু অর্পিত করতঃ ভক্তিক্রমে তাহার কুচাচল ধারণপূর্বক সাধক তাঙ্গুল-
 পূর্ণাসা হইয়া মন্ত্র জপ করিবে । ৪৩—৪৫

সাধক তাহার নামে যন্ত্র অঙ্কিত করিবে, তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারেন ।
 শতযোজনদূরবর্তিনী, নদী-পর্বত-মধ্যবর্তিনী অথবা নদনদী প্রভৃতি পরিবেষ্টিত
 সহস্র ছীপমধ্যে রক্ষিতা নারীকেও সাধক আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইবেন । যদি
 লোহ কপাট-সংবদ্ধ প্রাকার-মধ্যে অথবা গর্তের অভ্যন্তরেও নারীগণ রক্ষিত
 হয়, তাহা হইলেও স্তনভারাবনতমধ্যা, চকলনয়না, কুরজ্জঘনমণ্ডলা রমণীবৃন্দ
 সাধকের প্রতি সমাসক্তহৃদয়ে তৎসকাশে আগমন করত দেবতার স্তায় বিচরণ
 করে । সাধক যদি এইরূপে আকর্ষণ করিতে অধ্যবসায়ী হয়, তবে কৌলিক
 হইতে পারে । ৪৬—৪৯

গন্ধর্বভজ্ঞে—

মহাচীনক্রমে বীজং লিখিত্বা কুঙ্কমেণ চ ।
তৎপার্শ্বে সাধ্যমালিখ্য ভাঙ্কয়েদৃষ্টিবৃষ্টিভিঃ ।
তত্র গচ্ছতি কামার্ত্তা যত্র দেশে স পূজকঃ ॥ ৫০

কুলচূড়ামণী—

ঐশানে কুঙ্কমেণৈব যন্ত্রং তত্র বিলিখ্য চ ।
অষ্টমীরাত্রিমারভ্য চতুর্দশাং সমাপয়েৎ ॥ ৫১
অষ্টোত্তরশতং যন্ত্ৰেণ মন্ত্রদ্বিধা স্তুসংযতঃ ।
নগস্তাম্বলপুরাস্তো মুক্তবেশো জিতেন্দ্রিঃ ॥ ৫২
মদিরাঘূর্ণনয়নঃ পরযোষিৎসমাগমে ।
পূজয়েদ্ গন্ধপুংস্পণ দিখাসাঃ কুলভূষণঃ । ৫৩
যন্মামা দর্ভিতঃ যন্ত্রং পূজয়েদ্বীরবল্লভঃ ।
স। সমাধাতি কামার্ত্তা যত্র দেশে স পূজকঃ ॥ ৫৪
মদাং মাংসং তথা বৎস যৎকিঞ্চিৎ কুলসাধনম্ ।
তস্মৈ দত্ত্বা ততঃ শেবঃ গুরুবে বিনিবেদয়েৎ ॥ ৫৫

গন্ধর্বভজ্ঞেও বলিয়াছেন—মহাচীনক্রমে কুঙ্কম দ্বারা বীজমন্ত্র লিখিয়া তাহার পার্শ্বদেশে সাধ্য-নাম লিখিয়া পুনঃ পুনঃ দৃষ্টি করিবে। এইরূপ করিলে যেখানে সেই পূজক থাকেন, রমণীগণ কামার্ত্তা হইয়া সেখানে উপস্থিত হইয়া থাকে। ৫০

কুলচূড়ামণিতেও বলিয়াছেন—ঐশানকোণে কুঙ্কম দ্বারা যন্ত্র অকনপূর্বক অষ্টমীরাত্রি হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত সাধক স্তুত্বতন্ত্রদ্বয়ে অষ্টোত্তরশত যন্ত্র জপ করিবে। সাধক জপকালে নগ, তাম্বলপূরিতমুখ, মুক্তকেশ, সংযতেন্দ্রিয় এবং মদিরাপানে আঘূর্ণিতলোচন হইয়া কার্য্য করিবে। সাধক দ্বাহার নাম যুক্ত করিয়া যন্ত্ৰেব অর্চনা করিবে, সেই রমণী মদনাতুরা হইয়া সেই সাধকেব নিকটে আগমন করিবে। ৫১ - ৫৪

তখন মীন, মাংস এবং অপরাপর যাহা কিছু কুলসাধন দ্রব্য, সেই সকল প্রথমে সেই রমণীকে প্রদানপূর্বক শেষভাগে গুরুকে নিবেদন করিবে।

তদনুষ্ঠাং যুক্তি কৃৎ শেবমান্নি বোজয়েৎ ।
 মস্তং মাংসং বিনা বৎস কুলপূজাং চরেত্তু যঃ ।
 জগ্নাস্তরসহস্রস্ত নুতুং তস্য নশ্রুতি ॥ ৫৬

অথ নিগ্রহাদুপায়-সুতুং কালীভয়ে—
 অথান্তং সংগ্রহক্যামি প্রয়োগং শক্রনিগ্রহে ।
 সৰ্ব্বাস্তে বহ্নিললনাং যোজদ্বিত্বায়ুতং অপেৎ ॥ ৫৭
 কালিকাং বিভূজাং কক্ৰী-কপালসবাদক্ষিণাম্ ।
 এবং ধ্যায়া স শক্রণাং মারণং সমু-চরেৎ ॥ ৫৮

গন্ধর্বভয়েহপি—

মহাচীনক্রমরসেনাক্তং পিওং বিধায় চ ।
 যন্নাত্মা দীয়তে দেবি সোহচিরান্মৃত্যুমহতি ॥ ৫৯
 বীরভয়েহপি—

নরাস্ত্রিনি লিখেন্দ্রঃ ক্ষারযুক্তহরিভ্রয়া ।
 সহস্রং পরিসংজপ্য নিশায়াং শনিবাসরে ॥ ৬০

অতঃপরে সেই রমণীর আদেশ লইয়া নিজে তৎসমস্ত অথবা গ্রহণ করিবে । হে
 বৎস ! যে ব্যক্তি মস্ত, মাংস ভিন্ন অন্য অথবা দ্বারা কুলপূজা করে, তাহার
 সহস্র-জগ্নাস্তর পুণ্য বিনষ্ট হইয়া যায় । ৫৫—৫৬

এক্ষণে কালীভয়েনুপায় নিগ্রহাদি কার্যের উপায় লিখিত হইতেছে ।
 অতঃপর শক্রের নিগ্রহাদি উপায় বলিব । যে সাধক বিভূজা, বামে কক্ৰী
 ও দক্ষিণে কপালধারিণী কালিকার ধ্যান করতঃ পূর্বোক্ত মন্ত্রের শেষে বাহা
 যোগ করিয়া যযুতসংখ্যক জপ করে, সে শক্রকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম
 হয় । ৫৭ ৫৮

গন্ধর্বভয়েও বলিয়াছেন—মহাচীনক্রম-রসের দ্বারা অগ্নিভ (মিশ্রিত) করিয়া
 বাহায় নাম উচ্চারণ করতঃ পিও দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি শীঘ্র মৃত্যুমুখে পতিত
 হয় । ৫৯

বীরভয়েও উক্ত আছে—যন্ত্রদ্বারা লবণযুক্ত হরিজা দ্বারা মন্ত্র লিখিবে ;
 তদনন্তর সেই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া শনিবার নিশাভাগে বাহায় গৃহে নিশিতে

নিকিপ্যন্তে বসন্ত গেহে তন্ত বৃত্ত্যাদ্বিমানতঃ ।

কেহে তু লগ্নাহানিঃ স্যাম্ভবহানিস্তরলমে ॥ ৬১

ধনহানির্বিমানগারে গ্রামমধ্যে তু তৎকরঃ ।

যেষুযেষুকেরোনিারি তন্ত যেষো মহান্ ভবেৎ ॥ ৬২

নিধেন্দ্রমিতি ব্রূতান্তে অমুকং মারয় মারয় লাম্বাসহিতমিত্যর্থঃ । সংজপেৎ
অমুকং মারয় মারয় ইত্যন্তান্তে মন্ত্রম্ । ধোঁচা তু অমুকামুকয়োর্ধেবং কুরু
কুরু ইত্যন্তান্তে মন্ত্রং জপেৎ । কারযুক্তং লবণম্ ॥ ৬৩

অধোচ্চাটনম্—তদ্বক্তং বীরভক্তে—

শ্মশানান্ধারবাদার মঙ্গলে বাসরে নিশি ।

কৃকবজ্রেন সংবেষ্ট্য বগ্নীয়াত্মকুতন্তনা ॥ ৬৪

শতভিম্বিত্তং তস্য নিকিপেদেবি বেশ্মনি ।

লগ্নাহাভ্যন্তরে তস্য উচ্চাটনমিদং মহৎ ॥ ৬৫

সেই অগ্নি নিকিণ্ড করিবে, তিনমাসের মধ্যে তাহার বৃত্ত্য হইবে । যদি ঐ
অগ্নি কেহে নিক্ষেপ করে, তবে কল হানি হইবে, অধোপরি নিক্ষেপ করিলে
অশ্বের বেশ নষ্ট, ধনগারে নিক্ষেপ করিলে ধননাশ, গ্রামমধ্যে নিক্ষেপ
করিলে গ্রামক্ষয় এবং যেষু-যেষুকের নামোল্লেখ করিয়া নিক্ষেপ করিলে
উভয়ের মহাবিষেবভাব উপস্থিত হয় । ৬০—৬২

মন্ত্র লিখিবার নিয়ম যথা—প্রথমে মূলমন্ত্র লিখিয়া “অমুকং মারয় মারয়”
লিখিবে । জপসময়ে “অমুকং মারয় মারয়” মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
“অমুকামুকয়োর্ধেবং কুরু কুরু” বলিয়া পরে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । কারযুক্ত
অর্ধ লবণের সহিত । ৬৩

একপে বীরভক্তোক্ত উচ্চাটনপ্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে । কুজ্বারে
নিশাকালে শ্মশানের অন্ধার লইয়া কৃকবজ্র দ্বারা উহা বেটনপূর্বক রক্তসূত্র
দ্বারা বন্ধন করিয়া শতবার অভিমন্ত্রিত করতঃ বাহার গৃহে নিক্ষেপ করিবে,
লগ্নাহমধ্যে তাহার উচ্চাটন হইবে । ৬৪—৬৫

অথ ধ্যানরহস্তম্, তদ্বক্তং তদৈব—
 শুক্লেন ধ্যানযোগেন কবিতা বশবন্তিনী ।
 পীতেন ধ্যানযোগেন স্তম্ভয়েদখিলং জগৎ ।
 কৃষ্ণাতা শক্রমারণে ধূম্রাতা বৈরিনিগ্রহে ॥ ৬৬

অথ জপবিশেষো যথা—তদ্বক্তং তদ্বাক্তরে—
 মধ্যমায়া মধ্যভাগে মালাং সংস্থাপ্য মন্ত্রদ্বিৎ ।
 শাস্ত্রাদিস্তম্ভবশ্রেষু বুদ্ধাণ্যেণ প্রচালয়েৎ ॥ ৬৭
 তর্জঙ্গুষ্ঠযোগেন বিদ্বেষোচ্চাটয়োর্জপঃ ।
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠযোগেন মারণে জপ ঈরিতঃ ॥ ৬৮
 ইতি পরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে শ্রীমারহস্তে
 ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর ধ্যান রহস্য লিখিত হইতেছে । শুক্লবর্ণ ধ্যান করিলে কবিতা
 শক্তি আয়ত্ত হয়, পীতবর্ণ ধ্যান করিলে সমগ্র জগৎ স্তম্ভিত হয়, শক্র
 মারণকার্য্যে কৃষ্ণবর্ণ ও শক্র-নিগ্রহতার্থে ধূম্রবর্ণ ধ্যান করিবে । ৬৬

তদ্বাক্তরে জপবিশেষ বর্ণিয়াছেন—শাস্ত্র, স্তম্ভন এবং বস্ত্র (বশীকরণ)
 কার্য্যে মধ্যমার মধ্যভাগে মালা লইয়া অঙ্গুষ্ঠের মধ্যদেশ দ্বারা ঐ মালা
 চালিত করিবে । বিদ্বেষ ও উচ্চাটনকার্য্যে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে এবং
 মারণকার্য্যে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে জপ করিবে । ৬৭—৬৮

মহামহোপাধায় পরমহংসপরিব্রাজক শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্ত
 শ্রীমারহস্তে ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথ বেতালসিদ্ধিঃ ।

উক্তং কুলচূড়ামণী—

ভৈরব উবাচ

বেতালাদি-মহাসিদ্ধিঃ কথং ভবতি চণ্ডিকে ।

তস্মৈ কথয় দেবেশি যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥ ১

দেবুবাচ—

নিম্ববৃক্ষোদ্বং বাষ্ঠং শ্মশানে সাধকাস্তমঃ ।

ভৌমবারে মধ্যরাত্রৌ গম্ব। কুলঘৃণাঘিতঃ । ২

খনিষা চাষ্টলক্ষং বৈ জপেদগ্নিহিমর্দ্দিনীম্ ।

তৎপনহস্তং হনেৎসম তত্রৈব পিতৃগননে ॥ ৩

কাষ্ঠমুক্ত্য তস্মিন্ বৈ মণ্ডং পাত্ৰকচিহ্নিতম্ ।

কৃষা দুর্গাষ্টমীরাত্রৌ শ্মশানে নিক্ষিপেদস্ততঃ ॥ ৪

নিতম্ববিষমধঃস্থং ক্ষুরজ্জবনমণ্ডলম্ ।

উস্তোপরি শবং কৃষা পুঙ্গয়িষা যথাবিধি ।

শবাসনগতো বীরো জপেদষ্টসহস্রকম্ ॥ ৫

এক্ষণে কুলচূড়ামণিগ্রন্থোক্ত বেতালসিদ্ধি প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে ।
ভৈরব কহিলেন—হে দেবেশি চণ্ডিকে । যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তবে বেতালাদি মহাসিদ্ধি আমার নিকট বারু কর । ১

দেবী কহিলেন—সাধকশ্রেষ্ঠ ! কুলঘৃণাঘিত হইয়া মঙ্গলবার মধ্যরাত্রে নিম্ববৃক্ষের কাষ্ঠ-শ্মশানে নিখাত করিয়া মর্দ্দিনী নামক অষ্টলক্ষ জপ করিবে । তৎপরে সেই শ্মশানেই অষ্টসহস্র হোম করিবে । পরে সেই কাষ্ঠ ভুলিয়া তদ্বারা পাত্ৰক-চিহ্নিত মণ্ড করিয়া দুর্গাষ্টমী-রাত্রিতে শ্মশানে ফেলিবে । তৎপরে সেই কাষ্ঠের উপরিভাগে শব রাখিয়া বিধিবৎ অর্চনা করিয়া বীরসাধক সেই শবাসনে বসিয়া অষ্টসহস্র জপ করিবে । ২—৫

ততো মাতৃবলিঃ দবা কাষ্ঠমামন্ত্রয়েন্ততঃ ।
 ফেঁ ফেঁ দত্ত মহাভাগ যোগিনীসুদয়প্রিয় ॥ ৬
 মম হস্তস্থিতো নাম মমাজ্ঞাং পরিপালয় ।
 এবমামন্ত্র্য বেতালং যত্র তত্র প্রযুক্ত্যতে ॥ ৭
 তং তং চূর্ণবিধায়াথ পুনরায়্যতি কৌলিকম্ ।
 গচ্ছ গচ্ছ ত্রুতং গচ্ছ পাত্নকে বরবর্ণিনি ॥ ৮
 মংপাদম্পর্শমাত্রেন গচ্ছ ঋং শতযোজনম্ ।
 অষ্টলৌহঃ সমাসাত্ত পকাশদঙ্গলাকৃতিম্ ॥ ৯
 ঋজুং কৃষা তত্র মন্ত্রং লিখিষ্য প্রজপেয়ম্ ।
 তৎসহস্রং ততো হৃদা মহাশবকলেবরে ॥ ১০
 খনিষ্য জীববৃক্ষাণ্ডে বদ্ধা শুকন্ত ভাবয়েৎ ।
 কুলাষ্টম্যামর্করাক্তৌ চিতামধো সমাহিতঃ ॥ ১১
 প্রতিপর্ক সমামন্ত্র্য হুনেৎ পিতৃবনে ততঃ ।
 মধুরজ্যঃসংযুক্তং বিধপত্রেন সংযুতম্ ॥ ১২

পরে মাতৃগণোদ্দেশে বলি দিয়া “ফেঁ ফেঁ”... ইত্যাদি মন্ত্রে সেই কাঠের
 আমন্ত্রণপূর্বক সেই বেতালরূপী কাঠকে যে-যে স্থানে মুক্ত করা যায়, সেই-সেই
 স্থান চূর্ণ করিয়া পুনরায় কৌলিক সাধকের সকাশে উপস্থিত হয়। অথবা
 “গচ্ছ গচ্ছ”... ইত্যাদি মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিবে। অষ্টলৌহ দ্বারা পকাশঃ
 অঙ্গুলি প্রমাণ ঋজু নির্মাণ করিয়া তাহাতে মন্ত্র লিখিয়া জপ করবে। তৎপরে
 মহাশব-দেহে সহস্র হোম করিয়া সেই দিবসে ঐ মহাশব ভূমধ্যে প্রোথিত
 করিয়া রাখিবে। ৬—১০

পরদিবসে ঐ শব তুলিয়া সজীব বৃক্ষের অগ্রদেশে বন্ধন করতঃ উহা শুক
 করিবে। তৎপর প্রতি পর্কে (সংক্রান্তি, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা বা
 অমাবস্যা) শ্মশানে গমন করিয়া ঐ শবের আমন্ত্রণ করতঃ কুলাষ্টমী দিবসে
 অর্ধরাত্রিকালে সমাহিতচিত্তে চিতামধো উহার হোম করিবে। ঐ শবের
 পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত বিধপত্র ও মধুরজ্য সংযুক্ত করিয়া হোম করিবে।

শাদাদিমূৰ্ছপৰ্য্যন্তঃ হোমাস্তে বলিমাহরেৎ ।

বল্যাস্তে পরমা যান্না দেবী মহিষমর্দিনী ॥ ১৩

আরাতি বলিপূর্ণাস্তা বরহস্তা হসমুখী ।

গৃহু বৎসেতি খড়্গং বৈ খড়্গমুস্তোভ্য ধারয়েৎ ॥ ১৪

ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি করণালব্রুগিণি ।

আং আং জীং জ্রঃ জ্রঃ উং কুরু কলাপং ॥ ১৫

বিপক্ষচ্ছেদবিস্তরম্ ।

এবমামন্ত্রা খড়্গাস্ত যমুদ্ভিশ্চ ক্ষিপেন্নরঃ ।

হিস্বা হিস্বা পুনর্হিস্বা পক্ষত্যাভ্যুত্থাতে পুনঃ ॥ ১৬

অথবা কৃষ্ণমার্জারমেকঘাতেন ঘাতয়েৎ ।

কুঞ্জে চতুশ্পাথে রাজৌ নিখনেন্নদ্বিতং ততঃ ॥ ১৭

তত্র মোচাং সমারোপা যাবৎ পত্রং প্রজারভে ।

তাবদুক্ষা হবিষ্ঠান্নং প্রতিরাত্রং অপেদ্যনুস্ম ॥ ১৮

অষ্টোত্তরসহস্রস্ত একাকী দীপবর্জিতঃ ।

উৎপন্নং পত্রমালোকা হিস্বা নিশ্চিহ্নমানয়েৎ ॥ ১৯

হোম শেষ হইলে বলি প্রদান করিবে। বলি সমাপ্ত হইলে বলিপূর্বদনা বরহস্তা হসমুখী পরমা মহিষমর্দিনী দেবী তথায় উপস্থিত হইবেন এবং সেই খড়্গ তুলিয়া সাধকের হস্তে দিয়া বলিবেন, ‘বৎস! ইহা গ্রহণ কর।’ ১১—১৪

তৎপরে সাধক ঐ খড়্গ লইয়া ‘ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি’... ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আমন্ত্রণ করতঃ যে ব্যক্তির উদ্দেশে ঐ খড়্গ নিক্ষেপ করিবেন, সেই ব্যক্তিকেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদনপূর্বক খড়্গ পুনরায় সাধকের হস্তে আনিয়া উপস্থিত হইবে। ১৫—১৬

কিংবা এক আধাতে কৃষ্ণবর্ণ মার্জার ছেদনপূর্বক মঙ্গলবারে রাজিকালে মন্ত্রপাঠ করতঃ উহা চতুশ্পাথে প্রোথিত করিবে। তাহার উপরে কদলীবৃক রোপনপূর্বক তাহার পত্র উৎপন্ন হওয়া পর্য্যন্ত হবিষ্ঠাশী হইয়া একাকী প্রদীপহীন স্থানে প্রত্যহ রাজিতে অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে। উৎপন্ন পত্র উৎপন্ন হইলে সেই চিত্রবহিত পত্র ছেদন করিয়া আনয়ন করিবে। ১৭—১৯

তত্র ভূক্তা হবিষ্যাদী তদ্দিনে তটিনীতটে ।
 ভমানীয় স্তব্ধসঙ্গঃ কালয়েন্নম্নমুচ্চরন ॥ ২০
 ততঃ শ্রোতোমুখঃ বৎস যদস্থি প্রতিগচ্ছতি ।
 তদানীয় যজ্ঞেত্তত্র কালিকাং ঘোরনিম্বনাম্ ॥ ২১
 অভিমন্যু সহস্রক কালীমস্ত্রং প্রযত্নতঃ ।
 সিদ্ধাজনে ভবেন্নস্ত্রী নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ২২
 চন্দনাগুরুকস্তুরীমিশ্রিতকাস্তিঘষিতম্ ।
 কৃষ্ণা তিলকমাদায় সর্ব্বং জয়তি সাধকঃ ॥ ২৩
 কুলমীনঃ কুলান্নক কুলমস্ত্রং কুলেশ্বর ।
 কুলস্থানে সমানীয় দত্তা দেবী প্রযত্নতঃ ॥ ২৪
 অষ্টোত্তরসহস্রম্ জপ্ত্বা ভূমিতলে স্থিতঃ ।
 ভূমৌ কুংকারমাত্রেণ বিবরং তত্র জায়তে ॥ ২৫
 শতযোজনদূরে বা যত্র সাধ্যাস্থিতির্ভবেৎ ।
 তত্রৈব গমনং তস্ত ভূতলাস্তঃ প্রসঙ্গিণঃ ॥ ২৬

অনন্তর হবিষ্যাদ ভক্ষণপূর্ব্বক তাহাতে সেই দিবস কৃষ্ণমার্জারের অস্থি
 উত্তোলন করিবে। তৎপরে উহা লইয়া স্তব্ধজনের সহিত নদীতীরে বাইয়া
 মন্ত্রপাঠ করতঃ কালিত করিবে। ঐ অস্থিসমূহের মধ্যে যে অস্থি শ্রোতেস্ত্র
 প্রতিকূলে গমন করে, তাহাই আনিয়া তাহাতে ঘোররূপা কালিকার পূজা
 করিবে। ২০—২১

তৎপরে যত্নপূর্ব্বক সহস্র সংখ্যক কালীমস্ত্র দ্বারা উহা অভিযন্ত্রিত করিবে।
 এইরূপ করিলে সাধক সিদ্ধাজন হইবে, সংশয় নাই। চন্দন, অগুরু ও কস্তুরীর
 সহিত ঐ অস্থি মিশ্রিত করিয়া তিলক ধারণ করিলে সাধক সকলকেই জয়
 করিতে পারে। হে কুলেশ্বর! কুলমীন, কুলান্ন ও কুলমস্ত্র কুলস্থানে আনিয়ন
 করিয়া যত্নপূর্ব্বক দেবীকে প্রদান করতঃ ভূতলে বসিয়া অষ্টোত্তর-সহস্র জপ
 করিবে। এইরূপ করিয়া ভূমিতে কুংকার করিবারাজ গর্ভ হইয়া বাইবে।
 যদি সাধ্য ব্যক্তি শত যোজন দূরেও থাকে, তাহা হইলে ঐ গর্ভ দ্বারা সেই
 স্থানে গমন করিবে। ২২—২৬

এবং বিবরমধ্যে তু গবাক্কুহরেহপি বা ।
 কারসঙ্কোচমাসান্ত গচ্ছত্যবিকলো নরঃ ॥ ২৭
 দুর্গামন্ত্রঃ বিনা বৎস কালীমন্ত্রঃ তথৈব চ ।
 সিদ্ধয়ঃ কুলনাথেন জাহন্তে ন কথঞ্জন ॥ ২৮

অথ বালসংস্কারো যথা । মধুলাজাভ্যাং নাড়ীচ্ছেদাৎ প্রাক্
 স্বর্ণশলাকয়া শ্বেতদূর্ব্বয়া ধজদাক্শিণ্যয়া বা মাণবকস্ত জিহ্বামোষ্ঠঃ দক্ষিণ-
 পাণিনা ত্রিবারং সম্যাক্ত তত্র পিতা পংক্তাকারেণ মূলমন্ত্রং বিলিখ্য দেবীং
 পূজয়েৎ ।

মংস্তহুস্তে—

অথবা মধুলাজাভ্যাং জিহ্বায়াঃ বালকস্য চ ।
 নাড়ীচ্ছেদাদ্ যথা পূর্ব্বং লিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া ॥ ৩০
 মূলমন্ত্রং লিখেন্মন্ত্রী যন্তোষ্ঠে শ্বেতদূর্ব্বয়া ।
 বাক্যোচ্চারণতো বালো বাগ্মী দ্রুতকবির্ভবেৎ ॥ ৩১

মহোগ্রতারাকরে তু—

নৈমিত্তিকসংস্কারানহরমেব মন্ত্রলিখনং কার্যম্ ॥ ৩২

এইরূপ বিবরমধ্যে বা গবাক্কুমধ্যে সাধক শরীর সঙ্কোচিত করিয়া গমন
 করিতে পারিবে, তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না । হে কুলনাথেশ !
 দুর্গামন্ত্রী ও কালীমন্ত্রী ভিন্ন অন্য কোন মন্ত্রোপাসকের এই বিষয়ে সিদ্ধি
 হইবে না । ২৭—২৮

এক্ষণে বালকসংস্কার লিখিত হইতেছে । মংস্তহুস্তে বলিয়াছেন—
 নাড়ীচ্ছেদনের পূর্বে স্বর্ণশলাকা, শ্বেতদূর্ব্বা বা ধজদাক্শিণ্য দ্বারা জাত-
 বালকের বসনা ও ওষ্ঠ দক্ষিণহস্ত দ্বারা বারতর্য মার্জিত করিয়া পিতা
 পঙক্তিক্রমে মূলমন্ত্র লিখিয়া দেবীর পূজা করিবেন । এইরূপ করিলে বালক
 জাতমাত্র কবির শক্তিমান হয় । ২৯—৩১

মহোগ্রতারাকরেও বলিয়াছেন—নৈমিত্তিক সংস্কারপূর্ব্বক পুত্র মন্ত্র
 লিখিবে । দক্ষিণহস্তযোগে ত্রিবার জিহ্বা মার্জনা করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ

তদ্বাক্য—

অন্নসংস্কারকং নাম পুত্রে জাতে প্রশস্ততে ।

জিহ্বায়াস্ত্র লিখেন্মদ্বং যজ্ঞদাক্ষণ্যলাকয়া ॥ ৩৩

বারত্রয়স্ত সন্মার্জ্য দক্ষিণেনৈব পাণিনা ।

মূলমুচ্চার্য্য প্রত্যেকং পংক্তিং কুর্য্যাৎ সুশোভনাম্ । ৩৪

আদৌ ংস্কারঃ কর্তব্যান্তদন্তে বিলিখেন্মদ্বম্ ।

গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ পূজয়েত্তত্র বৈ শিবাম্ । ৩৫

ইত্তরাভিমুখো ভূষ্য স্থাপয়েৎ পীঠমুত্তমম্ ।

পূজয়েত্তারিণীং দেবীং নানাতৈক্যঃ সুশোভনৈঃ ।

কবিবাগ্মী ভবেৎ পূজঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৬

অত্র তারিণীপদমূলকণং দেবীমাত্রমেব বোদ্ধব্যম্ । বৃহচ্ছ্রীকমাди-তন্ত্রেণ
বালক-সংস্কারদর্শনাৎ । তদ্বাক্যং তত্রৈব—

বালকস্ত তু জিহ্বায়াং ত্রিদিনাভাস্তরে লিখেৎ ।

মধুনা শ্বেতদূর্ব্বাভিলিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া ॥ ৩৭

অমুকং বাগ ভবকুটক লিখেন্দ বৈ জননাস্তরম্ ।

এতেন তদ্দিনাশকৌ ত্রিরাত্রাভাস্তর ইতি সূচিতম্ ॥ ৩৮

সহকারে সুন্দর পঙ্ক্তিক্রমে উহা লিখিবে । অগ্রে জাতকর্ম্মরূপ সংস্কার করিয়া
পরে যজ্ঞ লিখিবে । তৎপরে গন্ধ, চন্দন ও পুষ্প দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে ।
পিতা উত্তরাস্ত্র হইয়া আসন স্থাপনপূর্ব্বক নানাবিধ মনোরম ভক্ষ্যদ্রব্য দ্বারা
তারিণীদেবীর অর্চনা করিবে । এইরূপ করিলে বালক কবি, বাগ্মী, সত্যবাদী,
এবং জিতেন্দ্রিয় হয় । এইস্থলে তারিণীপদ উপলক্ষণমাত্র অর্থাৎ যিনি ঘাহার
উপাসক, তিনি সেই দেবতার পূজা করিবেন । ৩২—৩৬

বৃহচ্ছ্রীকমাди তন্ত্রেও বালকসংস্কার উক্ত আছে । তথায় বর্ণিত আছে—
ত্রিদিনমধ্যে বালকের জিহ্বামধ্যে মধু, শ্বেতদূর্ব্বা, স্বর্ণশলাকা দ্বারা ভৈরবীর
বাগ্ভবকুট (হৃৎস্রৈং) লিখিবে । এই বচন দ্বারা বুঝাইতেছে যে, জন্মদিবসে
না পারিলে তিন দিনের মধ্যে যজ্ঞ লিখিবে । আবার কেহ বলেন, একাদশাহে

অমুমিতি জৈব্যা বাগ্ ভবকৃটমিত্যর্থঃ । অধৈকাদশাহে দেবতাং সংপূজ্য
মন্ত্রং লিখেনিতি কচ্চিৎ । অথ যদি পিতা দূরগো ভবতি তদা পিতৃব্যো
মাতুলো বা লিখেনিতি ।

তদুক্তং মহোগ্র—

পিতৃভ্রাতা লিখেনমন্ত্রং মাতৃভ্রাতাহথবা পুনঃ ।
পিতা বা বিলিখেনমন্ত্রং নাশ্চ এব কদাচন ॥ ৩৯
মাতুঃ ক্রোড়েহপি সংস্থাপ্য দর্ভানাস্তীর্ঘ্য যত্নতঃ ।
শাস্তিঃ কুর্ধাদ্ বালকশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাধকঃ ॥ ৪০

অথ শাস্তিমন্ত্রো, যথা

ইমং পুত্রং কাময়তঃ কামজানামিহৈব হি ॥ ৪১

দেবেভাঃ পুষ্পাতি সর্বমিদং মজ্জননং শিবশাস্তিস্তারায়ৈ কেশবেভ্য-
স্তারায়ৈ কজ্জেভ্য উমায়ৈ শিবায় শিঃষশসে । ইতানেন কুশোদকেন শাস্তিঃ
কুর্ধাৎ ।

অথ কুলদীক্ষাপ্রকারো লিখাতে ।

তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—

নিজকাস্ত্যং সমানীয় সুশীলাং সুযশস্বিনীম্ ।
কুলভক্তং গুরুং প্রার্থ্য দীক্ষয়েৎ কুলদীক্ষয়া ॥ ৪৩
পরানন্দরসার্ঘ্যলোচনং কুলজাং সতীম্ ।
তাম্বুলগ্রাসপূর্ণাস্তো গুরুরক্ষোভিতঃ সুখী ॥ ৪৪

দেবতার অর্চনা করিয়া মন্ত্র লিখিবে । যদি পিতা দূরদেশে থাকেন, তবে
বালকের পিতৃব্য বা মাতুল মন্ত্র লিখিবে, অপর কেহ লিখিবে না । কারণ
মহোগ্র (মহোগ্র তারাকল্পে) ইহার প্রমাণ উক্ত আছে । বালককে
মাতৃ-অঙ্কে দর্ভোপরিসংস্থাপিত করিয়া পিতা ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত
হইবা ‘ইমং পুত্রং’ ইত্যাদি মূলে লিখিত শাস্তিমন্ত্রে কুশোদক দ্বারা শাস্তি
বিধান করিবে । ৩৭—৪২

একণে কুলদীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে । কুলচূড়ামণিতেও বলিয়াছেন—
সুশীলা যশস্বিনী নিজ পত্নীকে আনন্দন করতঃ সাধক কুলভক্ত গুরু
নিকটে প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে কুলদীক্ষায় দীক্ষিত করিবে । তাম্বুল-

নিজপুত্রীবদাচর্য্য তদ্যালপট্টকে দ্বিথেৎ ।
 শক্তিঃক্রং ত্রিরাবৃত্ত্য। লিংং কামকলাং ভতঃ ॥ ৪৫
 তদ্ব্যধো দেবমস্ত্রেণ দভিতং নামলাঙ্কিতম্ ।
 তত্র দেবীং সমাবাহা ধ্যাবা তত্র প্রপূজা চ ॥ ৪৬
 ততস্তৎপুত্রিকাকর্ণে ঋষিচ্ছন্দঃসমম্বিতম্ ।
 মূলমস্ত্রং ত্রিরাবৃত্ত্য। কথয়েদ্ধামকর্ণকে ॥ ৪৭
 অগ্ন্য প্রভৃতি পুত্রি ঋঃ কুলপূজার্চনে রতা ।
 অথোপদিষ্টবিধিনা মামবশ্যং সমানয় ॥ ৪৮
 ইতানুজ্ঞাং গুরোর্ব্রহ্মণ্য প্রণমেদগুবদুবি ।
 জাহি নাথ কুলাচার-পদ্মিনী-পদ্মনায়ক ।
 স্বংপদান্তোক্রহচ্ছায়াং দেহি মূর্দ্ধি যশোধন ॥ ৪৯
 গুরবে দক্ষিণাং দধা তাম্বুলাকর্ণলোচনা ।
 স্বকুলং পরমীকৃত্য যথা দিষ্টং সমাচরেৎ ॥ ৫০

পূর্ববদন গুরু স্বরী ও অঙ্কনমানে পরমানন্দরূপে আঘূর্ণিজলোচনা কুলজা
 মতী শিষ্যাকে নিজ কস্তাবৎ ব্যবহার করিয়া তাহার ললাটে ত্রিপঙ্ক্তিতে
 শক্তিঃক্রং এবং কামকলা লিখিয়া তদ্ব্যধো দেবতার নামযুক্ত মন্ত্র লিখিবে ।
 তৎপরে সেই স্থানে দেবীর আবাহন করতঃ ধ্যান ও অর্চনা করিয়া সেই
 পুত্রিকার বামকর্ণে ঋষি ও ছন্দযুক্ত মূলমন্ত্র তিনবার বলিবে । ৪৩—৪৭

তদনন্তর গুরু শিষ্যাকে বলিবেন, 'হে পুত্রি ! অগ্ন্য হইতে তুমি কুলপূজাতে
 নিযুক্ত থাক এবং উপদিষ্ট নিয়মে আমাকে অবশ্য প্রীত কর ।' শিষ্যা এইরূপ
 আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্ব্বক নিবেদন করিবে, 'হে
 নাথ ! তুমি কুলাচার-পদ্মের প্রকাশক সূর্যাস্বরূপ, তুমি আমাকে আশ্রয় কর ।
 হে যশোধন ! তোমার পাদপদ্মচ্ছায়া আমার মস্তকে প্রদান কর' । পরে
 তাকে দক্ষিণা দিয়া তাম্বুলপূর্ব্বদনে স্বকুলকে পরমীকৃত করিয়া গুরুর

অভাবরণপূজাদৌ যদি ন ক্রমতে কুলম্ ।
তদা মূৰ্দ্ধা শুক্লং ধ্যায়া কুলামৃতরসেন চ ।
তৰ্পয়িত্বা কুলং ধ্যায়া ভূপেন্দ্রী নিরাকুলম্ ॥ ৫১

মহামহোপাধ্যায়-পরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিৰি-বিরচিত
শ্রীমাদবহনো সপ্তদশ: পরিচ্ছেদ: সমাপ্ত: ॥ ১৭ ॥

আদেশানুসারে কর্ম করিবে । কুল যদি অভাব এবং আবরণপূজাতে সক্ষম না হয়, তবে সহস্রারে শুক্ল ধ্যান করিয়া কুলামৃত রসের দ্বারা কুলদেবের তৰ্পণ করতঃ নিরাকুলভাবে মন্ত্র জপ করিবে । ৪৮ ৫১

মহামহোপাধ্যায়-পরমহংস-পরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিৰি-বিরচিত
শ্রীমাদবহনো সপ্তদশ: পরিচ্ছেদ: সমাপ্ত: ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অথ কোলিকানাং প্রায়শ্চিত্তম্ ।

তত্ক্ষণং লিঙ্গাগমে—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি প্রায়শ্চিত্তমমুত্তমম্ ।

তদ্বিত্ত্ববিধিষ্যৈশ্চৈব ভৈরবেন স্মৃতাচিতঃ ॥ ১

গুরুত্যাগকরঃ শিষ্টঃ প্রায়শ্চিত্তৌ ভবেদ্ ধ্রুবম্ ।

লক্ষং শ্রীপাত্ৰকাং জপ্তা তস্যাং পাপাঘ্নিত্বাতি ॥ ২

মস্ত্যত্যাগকরঃ শিষ্টস্তৎসঙ্গং নৈব কারয়েৎ ।

লক্ষ্যমেকং অপেন্মস্ত্যং হোমতর্পণতঃ শুচিঃ ॥ ৩

এতত্ত্ব দিক্গুরুত্যাগে বোদ্ধবাম্ । পশুগুরুত্যাগস্ত কুলশিষ্টোণ
কর্তব্যঃ । তৎপ্রমাণত্ব পূরৈবাচারপটনে তদ্বচুড়ামণ্যাক্রমেণ লিখিতমেব ॥ ৪

অনন্তর কোলিকগণের প্রায়শ্চিত্তবিধান লিখিত হইতেছে । লিঙ্গাগমে
বলিয়াছেন—হে দেবি ! এক্ষণে উত্তম প্রায়শ্চিত্তবিধান বলিব, শ্রবণ কর ।
পাপ বিত্ত্বির জন্ত এই প্রায়শ্চিত্ত-বিধান স্বয়ং ভৈরব কহিয়াছেন । ১

গুরুপরিত্যাগকারী শিষ্ট প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবে । যদি শিষ্ট গুরুপাত্ৰকামস্ত
লক্ষ সংখ্যক জপ করে, তবে এই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । মস্ত্য-
ত্যাগকারী শিষ্টের সংসর্গ করিবে না । মস্ত্যত্যাগকারী মানব স্বীয়মস্ত লক্ষ
জপ করিয়া হোম এবং তর্পণ করিলে বিত্ত্ব হইবে । গুরুত্যাগে এই যে প্রায়শ্চিত্ত
বিধান উক্ত হইল, ইহা দিব্য এবং বীরগুরু ত্যাগে জানিবে । শিষ্ট যদি কোল
হয়, তবে লে পুরুষক পরিত্যাগ করিবে, ইহার প্রমাণ পূর্বেই আচার-
পটনে তদ্বচুড়ামণ্যাক্রমে উক্ত হইয়াছে । ২—৪

কল্পবামলেহপি—

মধুলোভাদ্ যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পাস্তরং ত্রজেৎ ।

জ্ঞানলুকৃত্বা শিষ্যো গুরোণ্ড'র্বস্তরং ত্রজেৎ ॥ ৫

মহ্যায়ত্নান্তরমিতি পাঠান্তরঃ, তন্মতে বিপুময়ঃ সাধ্যানাসাধ্যময়ঃ হিমাশ্চ-
ময়গ্রহণং কুৰ্ব্বাৎ । অথবা বিজ্ঞাঃ বিহারঃ মহাবিজ্ঞাগ্রহণং কুৰ্ব্বামিতি ॥ ৬

তদন্তং তত্রৈব—

সকলা জীবহীনাশ্চ সন্দিগ্ধা নিজ্জিতান্তথা ।

মনবন্তে ন সিধ্যন্তি গুরুঃ সাদ্ ত্রক্ষণাতকঃ ॥ ৭

তদা তং সহসা জ্ঞাষ্য ময়দেবং একং ত্রাজেৎ ।

বহুজ্ঞোহপি গুরুস্ত্রাজো জ্ঞাতাসারো বরাননে ।

অল্পজ্ঞোহপি গুরুঃ পূজ্যো যো জানাতি কুলাকুলম্ ॥ ৮

একত্র গুরুণা সার্কঃ অপিত্যপবিশেষু যঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্চক্ষ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ৯

কল্পবামলেও বলিয়াছেন—ভৃঙ্গ ধেরূপ মধু লোভে লুকু হইয়া এক
পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গমন করে, জ্ঞানলুকু শিষ্য তদ্রূপ জ্ঞানপ্রাপ্তীচ্ছু হইয়া
এক গুরুকে পরিত্যাগ করতঃ অপর গুরুকে আশ্রয় করিবে। কোন কোন
গ্রন্থে “গুরোণ্ড'র্বস্তরং” স্থলে “মহ্যায়ত্নান্তরং” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়। তাহার
অর্থ এই যে, বিপুময় এবং সাধ্যানাসাধ্য ময় ভাগ করিয়া মজ্ঞান্তর গ্রহণ করিবে,
কিংবা বিজ্ঞা পরিত্যাগ করতঃ মহাবিজ্ঞা গ্রহণ করিবে। ৫—৬

কল্পবামলেই বর্ণিত আছে—যদি জানিতে পারা যায় যে দূষিত ময় গৃহীত
হইয়াছে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই ময়, দেবতা এবং গুরুকে ত্যাগ করিবে।
হে বরাননে! গুরু আমার বিষয় বহু জানিলেও তাদৃশ গুরুকে পরিত্যাগ
করিবে। যে গুরু কুলাকুল জ্ঞাত আছেন, তিনি যত্ন সহিত তাহাকে
অর্চনা করিবে। ৭—৮

যে শিষ্য গুরু সহিত একত্র শয়ন ও উপবেশন করে, সেই ব্যক্তি চতুর্দশ
চক্রের স্থিতিকাল পর্যন্ত ঘোর নরকে বাল করিয়া থাকে। যে শিষ্য গুরুব্যাক্যকে

শুকবাক্যং হতং কৃষা আশ্রবাক্যন্ত রোপয়েৎ ।
 শুকং জেতুং যনো যস্য পাতকে নরকার্ণবে ॥ ১০
 অনেকথা পশোরয়ঃ ভুজতে যে চ কৌলিকাঃ ।
 ভোক্তাঃ প্রকুপ্যতে দেবী তৎসংসর্গং ন কারয়েৎ ॥ ১১
 লক্ষ্যায়ঃ অপেরোপাং লক্ষং বাপ্যজপাং অপেৎ ।
 হোময়েচ্ছবিষাজ্যেন নিম্পাপঃ স্যাস্তদা ধ্রুবম্ ॥ ১২
 কৌলিকঃ পশুগামী চ পরশক্তিং রমেচ্ছলাৎ ।
 গোপ্ত্রিমধ্যে তু যদ্বেন স্পর্শং তক্ষণে কারয়েৎ ॥ ১৩
 একপাত্রে পিবেদ্ অবাং বীরো মহেশ্বরো যদি ।
 অনোচ্ছিষ্টং ভবেৎ পানং প্রায়শ্চিত্তী স কৌলিকঃ ॥ ১৪
 গায়ত্রীভিঃ সহশ্রৈশ্চ প্রণবস্ত অয়েণ চ ।
 সম্যক্ শোধিতচিহ্নস্ত পুৰ্বকং গুরবে দদেৎ ॥ ১৫
 চক্রং কৃষা তু দেবেশি পূজয়েত্তর্পণং বিনা ।
 চষারি তস্ত নশ্চিহ্নি আয়ুর্কিঞ্চিৎপ্রাণোবলম্ ॥ ১৬

নিবৃত্ত করিয়া আশ্র-বাক্যের স্থাপন করে এবং শুককে জয় করিবার জন্য
 ভাষার আগ্রহ, সেই ব্যক্তি নরকার্ণবে পতিত হয়। যে কৌলিক সাধক
 বহুবার পশুভাবাপন্ন ব্যক্তির অন্ন ভক্ষণ করে, তাহার প্রতি দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া
 থাকেন। কখনও তাহার সংসর্গ করিবে না। পশুর অন্নভোজী ব্যক্তি
 লোপামুদ্রার যত্র বা অজপা-যত্র লক্ষ্যবার জপ করিবে এবং আজ্য (বজ্রীয়
 যুতাদি) দ্বারা হোম করিবে। এইরূপ করিলে সেই পাপ ধ্বংস হইয়া
 থাকে। ১—১২

কৌলিক সাধক যদি ছলক্রমে পশুতে বা পরব্রীতে উপবৃত্ত হয়, তাহা
 হইলে সত্যম্বোধে কেহ তাহাকে স্পর্শ করিবে না। সাধক যদি একপাত্রে
 অবাং পান করে, তবে সে সাক্ষাৎ শিবসদৃশ হইলেও তাহার সেই পান
 কুক্কোচ্ছিষ্ট পানের সমান হয়। সেই কৌলিক সাধক প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবে।
 সেই ব্যক্তি সহস্রবার গায়ত্রী এবং বারজর প্রণব অপসূরক বিতর্জিত হইয়া
 শুককে অর্পণ দান করিবে। হে দেবেশি! যে সাধক তর্পণ না করিয়া
 চক্রধারণ করতঃ অর্চনা করে, তাহার আয়ু, বিত্ত, ধন এবং বল—এই চতুষ্টয়

অভিষেকে বিনাহুতে আচার্য্যঃ কৰোতি যঃ ।

জন্মকোটিশতং যাবৎ রৌরবং নরকং ত্রয়েৎ ॥ ১৭

মাতৃরূপং পতিতাজ্য দ্বীকূপং শক্তিমানরেৎ ।

ন যাতি নরকং ঘোরং জন্মকোটিশতানি চ ॥ ১৮

পরং লক্ষ্যয়ঃ জগদ্রাজ্যপালকমেব চ ।

তৃত্যবীজং পঞ্চলক্ষং ততঃ শুদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৯

মহামাতা চ পুত্রী চ ভগিনী চ কুলাননা ।

ন রমেৎ কৌলিকো নিত্যমেতাঃ সম্যক্ সমর্চয়েৎ ॥ ২০

শ্রীপাত্ৰগ্রহণং কৃৎস্না চক্রমুখাপয়েদ্ যদি ।

পশুপানং ভবেত্তস্যা প্রায়শ্চিত্তস্ত জায়তে ॥ ২১

মহামাতৃকাগমনে প্রায়শ্চিত্তকং প্রায়শ্চিত্তম্ ।

ততঃকিং তদ্বার্গবে—

বলাহা শ্বেচ্ছয়া বাপি যো রমেৎমহামাতুরম্ ।

দশলক্ষং যন্তুং জগদ্রাজ্যপালকং সমাচরেৎ ।

পুত্রকুলাননাভগিনীগমনে মূলমূলকতপাচ্ছদ্ম ॥ ২২

বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যে গুরু স্বয়ং অভিষিক্ত না হইয়া আচার্য্য করেন, তিনি
শতকোটি জন্ম পর্য্যন্ত রৌরব নামক নরকে অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ১৬—১৭

যদি শক্তিকে মাতৃরূপে দর্শন না করিয়া ভাধারূপে দর্শন করেন, তিনি
শতকোটি জন্ম পর্য্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকেন । সেই ব্যক্তি
পরমময় লক্ষ্যয়, অজপা-ময় লক্ষ এবং তৃত্যবীজ পঞ্চ লক্ষ জপ করিলে বিমুক্ত
হইতে পারে । কৌলিক সাধক মহামাতা মাতা, পুত্রী, ভগিনী এবং কুলাননাতে
উপরত হইবে না । ইহারিগকে সম্যক্ প্রকারে পূজা করিবে । সাধক যদি
শ্রীপাত্ৰ লইয়া চক্র উত্থাপিত করে, তবে তাহার সেই পান পশুপান যথো
পরিগণিত হয় । সেই সাধক প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবে । ১৮—২১

মহামাতৃকা গমন করিলে মরণাত্তিক প্রায়শ্চিত্ত কর্তব্য । তদ্বার্গবে
বলিয়াছেন—যদি বলাৎকারপূর্ব্বক অথবা মহামাতার ইচ্ছানুসারে তাহাতে

তদ্বাক্তং তদৈব—

মহাপুত্রী স্বপুত্রী চ ভগিনী চ কুলাননা ।

ব্রহ্মণ্যক্কাপেন পুত্রো ভবতি কৌলিকঃ ॥ ২৩

অথ তদ্বাক্তরে—

পৰ্বণ্যাপূজ্য দেবেণীঃ শুক্রমগ্নিক শক্তিতঃ ।

অদত্বা চ বলিস্তত্র মূলমষ্টশতং জপেৎ ॥ ২৪

পত্রপুষ্পং কলং মূলমন্নপানাদিমৌষধম্ ।

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতম্ ॥ ২৫

অনিবেদ্য তু ভুজ্যানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।

দেব্যাশ্চাষ্টশতং মন্ত্রং জপ্ত্বা পুত্রো ভবেদ্ ভবম্ ॥ ২৬

অনস্থিপ্রাণিসংঘাতঃ কৃষা চ দশকং জপেৎ ।

হত্বা চ পক্ষিণঃ সৰ্ব্বাঃ স্ত্রীনেকাংশকং জপেৎ ॥ ২৭

সৰ্পমার্জ্জারিনকুলং শ্বানমুপ্তং ধরং দ্বয়ম্ ।

গজাচ্চাশ্চ মৃগান্ সৰ্ব্বান্ হত্বা চাষ্টশতং জপেৎ ॥ ২৮

উপরন্ত হয়েন, তিনি দশলক্ষ মন্ত্র জপ করিয়া ভুজানলে প্রবেশ করিবেন ।
পুত্রী, কুলাননা এবং ভগিনীগননে লক্ষ মূলমন্ত্র জপ করিলে পাপ বিদূরিত হয় ।
ইহার প্রমাণ তদ্বাক্তবেই বর্ণিত আছে । ২২—২৩

তদ্বাক্তরেও বলিয়াছেন—নাথক যদি পৰ্ব্বকালে শক্তাহুসারে ইষ্টদেবী,
শুক্র ও অগ্নিকে অর্চনা এবং বলিপ্রদান না করে, তবে সেই পাপবিশুদ্ধির
নিমিত্ত অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিবে । পত্র, পুষ্প, কল, মূল, পানীয় ত্রব্য,
ঔষধ এবং আহারার্থ কল্লিত যে কোন প্রকার বস্তু দেবতাকে নিবেদন না
করিয়া নিজে উপভোগ করিবে না । অ-নিবেদিত বস্তু উপভোগ করিলে মানব
প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবে । অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিলে এই পাপ-বিশুদ্ধি
হইবে । অনস্থিহীন জীব বধ করিলে দশবার মন্ত্র জপ করিবে । শাবতীয়
পক্ষিবধেই ত্রয়স্রিংশদ্বার মন্ত্র জপ করিবে । ২৪—২৬

ভূজঙ্গ, মার্জ্জার, নকুল, কুকুর, উষ্ট্র, রাসভ, অশ্ব, হস্তাদি জীব এবং
সর্বপ্রকার মৃগবধেই অষ্টোত্তরশত জপ কর্তব্য । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং
গো-বধ করিলে অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিবে এবং শূদ্র, নারী ও বালকগণে

অপেনষ্টসহস্রস্ত ক্বেত্রবিড়্গোবধে বিজঃ ।

ইহা শূত্রং ত্রিগ্নাং বালং মন্ত্রং পঞ্চতং অপেনং । ২৯

অপেনষ্টসহস্রস্ত সচ্ছন্দ্রবিনিপাতনে ।

ত্রয়োদশসহস্রস্ত দিব্যবীরবধে অপেনং । ৩০

বীরপুত্রীগমনে বাপি বৃথাপানে তাঁধব চ ।

গুরোঃ স্রুশামন্ত্রপুত্রীগমনে চ কৌলিকঃ । ৩১

ইদংজ্ঞানকৃতে বোধ্যাম্ । জ্ঞানকৃতে লক্ষণবাস্তুকি ।

তদ্বক্তং ব্রহ্মবাসনে—

কৃষা বীরবধঃ মন্ত্রী বৃথাপানঃ গুরোঃ স্রুশাম্ ।

বীরপুত্রীঃ মন্ত্রপুত্রীঃ রমিষা দিগ্‌যুতং অপেনং । ৩২

মহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তজপস্ত লভাসমক্ষে কার্য্যঃ । তদ্বক্তং কালীতন্ত্রে—

লভারতেষু জপ্তব্যং মহাপাতকমুক্তয়ে । ৩৩

অথ কুলার্চনম্, তদ্বক্তং তত্রৈব—

মহেশ্বরং সমালোক্য পূজয়েদ্বিধিপূর্বকম্ ।

যথাবিভবরূপেণ পঞ্চতন্ত্ৰং নিবেদয়েৎ । ৩৪

তদা তুষ্ঠা ভবেদেবী সর্বান্ কামান্ লভেদপি ।

অস্তত্র নৈব সিদ্ধিঃ স্ত্র্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি যোগিনী ॥ ৩৫

পঞ্চশত মন্ত্র জপ করিবে । যদি সাধু শূদ্রবধ করে, তবে অষ্টোত্তর-সহস্র জপ করিবে । দিবা ৫ বীর সাধকের বিনাশ করিলে ত্রয়োদশ-সহস্র জপ করিবে । ২৭—৩০

বীর-স্রীতে মন্ত্র, বৃথা নগ্নপান, গুরু-স্রুশা-গমন এবং মন্ত্রপুত্রীগমনে কৌলিক সাধক ত্রয়োদশ সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । এই সকল কথায় অজ্ঞান-পূর্বক করিলে ত্রয়োদশ সহস্র জপ করিবে, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক এই সকল কথার অনুষ্ঠান করিলে লক্ষমন্ত্র জপ কর্তব্য । যামলে ইহার প্রমাণ বলিয়াছেন—মহাপাতক প্রায়শ্চিত্তার্থ জপ লভা সমক্ষে করিবে । ইহার প্রমাণ কালীতন্ত্রে লিখিত হইয়াছে । ৩১—৩৩

অনন্তর কুলার্চন বর্ণিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—মহেশ্বররূপী কৌলিক সাধককে দর্শনমাত্রে বিধিপূর্বক পূজা এবং স্বকীয় শক্তানুসারে তাঁহাকে পঞ্চতন্ত্র নিবেদন করিবে । এইরূপ করিলে দেবী সে সাধকের প্রতি প্রীত হইবেন এবং সেই সাধক নির্ধন কাম্যবিষয় প্রাপ্ত হইতে পারে । এইরূপ না করিলে সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয় না, প্রত্নাত, যোগিনী কুপিতা হইয়া থাকেন । ৩৪—৩৫

বেদিনীঃ যন্ত সংপূজ্য ত্রাঙ্কণে দেবপারগে ।

দবা যৎ কলমাপ্নোতি তৎ কলং কৌলিকার্চনে ॥ ৩৬

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

ইষ্টা যৎ কলমাপ্নোতি তৎ কলং কৌলিকার্চনে ॥ ৩৭

মেরুতুল্যং সুবর্ণকং ত্রাঙ্কণে দেবপারগে ।

দবা যৎ কলমাপ্নোতি তৎ কলং কৌলিকার্চনাৎ ॥ ৩৮

বাপীকুপতড়াগানি কৃহা যৎ কলমাপ্নুয়াৎ ।

তৎ কলং লক্ষগুণিতং কৌলিকানাং প্রপূজনে ॥ ৩৯

কপিলান্শচ গজান্ দবা যৎ কলং লভতে নরঃ ।

তৎকলান্ কোটিগুণিতং কৌলিকানাং প্রপূজনে ॥ ৪০

কৌলিকং নিন্দয়েদ্ যন্ত কুলশাস্ত্রপরায়ণঃ ।

স যাতি নরকে ঘোরে সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪১

ইতি মহামহোপাধ্যায় পরমহংস-পরিব্রাজক-ত্ৰীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে

শ্রামারহস্তো অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৮ ॥

বেদপারদর্শী বিপ্রকে নিখিল ধরণী দান করিলে যে ফল হয়, কৌলিক সাধকের পূজা করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞে এবং শত বাজপেয়-যজ্ঞের অভ্যুষ্ঠানে যে ফল লাভ হয়, কৌলিকের অর্চনায় তৎসমস্ত ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় । বেদপারদর্শী বিপ্রকে অশ্বমেধগিরির পরিমাণ স্বর্ণ প্রদান করিলে যে ফল হয়, কৌলিকের অর্চনা করিলে সেই ফললাভ হইয়া থাকে । ৩৬—৩৮

দীর্ঘিকা, কূপ এবং তড়াগ (বৃহৎ জলাশয়) করিয়া দিয়া যাহুয যে ফললাভ করে, একমাত্র কৌলিক-পূজায় তাহার লক্ষগুণ ফল হয় । মানব বহু কপিলা ধেনু (কামধেনু) এবং বহু গজ দান করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, কৌলিক সাধকের পূজা করিয়া তাহার কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে । ইহা সন্দেহাতীত সত্য । যে-সাধক কুলশাস্ত্রনিরত হইয়া কৌলিক সাধককে নিন্দা করে, সেই ব্যক্তি ঘোর নরকে গমন করিয়া থাকে । ৩৯—৪১

মহামহোপাধ্যায় পরমহংসপরিব্রাজক ত্ৰীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্ত

শ্রামারহস্তে অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

শ্রীদেব্যাচ—

দেব দেব ! মহাদেব ! ভক্তানাং প্রীতিবর্দ্ধনঃ ।
কালিকা বা মহাবিদ্ভা নির্দিষ্টা ন প্রকাশিতা ।
অধুনা ক্রহি দেবেশ শ্রোতুকামাশ্চি তত্ততঃ ॥ ১

শ্রীমহাদেব উবাচ—

লক্ষং লক্ষসংখ্যানি বাদিতাসি যয়া পুনঃ ।
শ্রীমতাবান্ধাদেবি পুনস্ত্বং পরিপূচ্ছসি ॥ ২
অত্যন্তদুর্লভং দেবি কবচং সৰ্বকামদম্ ।
তথাপি কথয়াম্যন্ত তব প্রীত্যা বরাননে ॥ ৩
উক্তং পুরা মহাদেবি ! ক্রয়তাং তৎ কৃপাময়ি !
কবচাজ্ঞানতো দেবি ! বিদ্যাসিদ্ধির্ন জায়তে ॥ ৪

শ্রীদেব্যাচ—

কথ্যতাং কবচং দেব ! যদি স্নেহো ময়ি প্রভো ।
অন্তথা জগতাং নাথ ! প্রাণাস্ত্যজামি নিশ্চিতম্ ॥ ৫

দেবী বলিলেন—হে দেবদেব ! মহাদেব ! আপনি ভক্তগণের প্রীতিবর্দ্ধন করিয়া থাকেন । পূর্বে যে মহাবিদ্ভা কালিকার বিষয় নির্দেশ করিয়াছিলেন, তখন তাহা প্রকাশ করেন নাই । এক্ষণে তাহা বলুন, আমি উহা শুনিবার জন্য আগ্রহী বা উৎসুক হইয়া আছি । ১

শ্রীমহাদেব বলিলেন—আমি তোমাকে লক্ষ-লক্ষ সহস্রবার বাবণ করিয়াছি । তথাপি তুমি শ্রী-মতাববশতঃ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছ । দেবী কালিকার এই কবচ অত্যন্ত দুর্লভ এবং সর্ববিধ কামনাভীষ্টফলপ্রদ অর্থাৎ সর্ববিধ কামনাই পূর্ণ করিয়া থাকে । তথাপি তোমার প্রতি প্রীতিবশতঃ অস্ত তাহা বলিব । এই কবচ না জানিলে, বিদ্যাসিদ্ধি হয় না । ২—৪

দেবী কহিলেন,—হে বিভো ! যদি আমার প্রতি স্নেহ থাকে, তাহা হইলে কবচ কীৰ্ত্তন করুন । নচেৎ হে জগতের নাথ ! আমি নিশ্চয়ই প্রাণ ত্যাগ করিব । ৫

শ্রীমহাদেব উবাচ—

কবচং কথয়িষ্যামি স্নুগোপ্যমভিহুর্লভং ।
 গোপনীয়ং শ্রেয়সেন অমোনিবন্ধরাননে ॥ ৬
 পূর্বাভ্যং পাছু কালী চ কপালী দক্ষিণেহবতু ।
 কুন্না রক্ষতু পাশ্চাত্যে কুরুকুন্না তথোত্তরে ॥ ৭
 বিরোধিনী উত্তৈশাম্য্যঃ বিপ্রচিন্তাপ্রিকোণকে ।
 নৈঋতে পাছু চোদ্রা চ বায়ব্যাঃ প্রভাবতু ॥ ৮
 দীপ্তা তু রক্ষতাঃ শীর্ষে নীলাব্যাঃ মুখমণ্ডলে ।
 ঘনা রক্ষতু কণ্ঠে চ বলাকা হৃদয়েহবতু ॥ ৯
 নাভৌ মাত্ৰা জঘ্নয়োশ্চ মিতা মূত্রাবতু ধ্বজে ।
 ব্রহ্মাণাদ্যা মহাদেব্যঃ সৰ্ব্বত্র পাস্তু সৰ্ব্বদা ॥ ১০
 শ্লোকত্রয়ং মহাপুণ্যং যজ্জ্যোত্বা মংসমো ভবেৎ ।
 তব স্নেহান্নমোহদেবি ! কথয়ামি স্নুহুর্লভম্ ॥ ১১

শ্রীমহাদেব কহিলেন—অধুনা অতি হুর্লভ কবচ কীর্তন করিব । বহ্মাতিশয় সহকারে অমোনিবন্ধ ইহা সংগোপনে রাখিতে হইবে । কালী পূর্বদিকে পালন করুন ; কপালী দক্ষিণ দিকে রক্ষা করুন । কুন্না পশ্চিমে এবং কুরুকুন্না উত্তরে, বিরোধিনী উত্তৈশানীতে, বিপ্রচিন্তা অগ্রিকোণে ; উদ্রা নৈঋতে, উগ্রপ্রভা বায়ুকোণে ; দীপ্তা মুখকে, নীলা মুখমণ্ডলে, ঘনা কণ্ঠে, বলাকা হৃদয়ে, মাত্ৰা নাভিতে ; মিতা জঘ্নাধুগলে, মূত্রা ধ্বজে এবং ব্রহ্মাণী প্রভৃতি মহাদেবীগণ সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা আমাকে পালন করুন এবং রক্ষা করুন । ৬—১০

হে দেবি ! এই শ্লোকত্রয় মহাপুণ্যের পরমপবিত্র এবং এই ত্রয়ীকে জানিতে পারিলে সাধক মংসম অর্থাৎ আমার সমতুল্য হইয়া থাকে । এক্ষণে তোমারই স্নেহান্নমোহে সেই স্নুহুর্লভ শ্লোকত্রয় কীর্তন করিব অর্থাৎ উহাদের কলশ্রুতি, গুণমহিমা বর্ণন করিব । ১১

ত্ৰিপরমণিব উবাচ—

সৰ্পিঃসাগরবিন্ধুরম্ণিময়-বীপে কদম্বাবিভে,
 গেহে রত্নময়ে শবস্ত হৃদয়ে রত্নাশুভেশাননে ।
 বৰ্গাভাননবামলোচনময়ীঃ ত্ৰীদক্ষিণাং কালিকাং,
 সত্তচ্ছিন্নশিরঃকরাং ভগবতীং ধ্যায়ন্তি পুণ্যাশয়াঃ ॥ ১২
 মস্ত্যাবুৰ্ণিতলোচনত্রয়মহা-শোভাময়ীং যোষিতাং,
 লকৈঃ সেবিতপাদপদ্মযুগলাং ত্ৰীভৈরবীশোভিতাম্ ।
 ত্ৰীমংকালমুখে মুখং নিদধতীং চাস্ত্রীং কলাং বিম্বতীম্,
 তাং ধ্যায়ন্তি স্তুসিদ্ধয়ে ভগবতীং উদ্ভাবনানন্দিতাঃ ॥ ১৩
 মাংসান্ধপুংহুধ্বংগচ্ছুরিতমধুমহা-পানমস্তাং হসন্তীম্,
 অট্টাট্টং কালকালং কহকহডমিতি প্রোল্লসন্তীং সখীম্ ।
 নৃত্যপ্রোদ্ধামহাসোদ্যমুদিতমহা-ভৈরবানন্দবীচিং,
 মাতঙ্গং খণ্ডয়ন্তীমভয়বরকরাং কালিকাং তাং ভজ্যামঃ ॥ ১৪

বাহাদেব আশয় পবিত্র তাহারাই সৰ্পি (হোমীয় দ্বত, হবি) সাগরে
 শোভমান মণিময় বীপে কদম্বাবিত রত্নগৃহ মধ্যে শবের হৃদয়ে সত্তচ্ছিন্ন কর-
 পরম্পরায় স্ত্রীশোভিতা ক্রী-ক্লিণী ত্ৰীদক্ষিণাকালিকাকে ধ্যান করিয়া থাকে ।

বাহারা স্বীয় অর্থাৎ স্ব-স্ব ভাবনারূপ পরমানন্দসন্মোহ ভোগ করে,
 তাহারাই স্ত্রী-সিদ্ধির জন্য ভগবতী কালিকাদেবীর বক্ষ্যমাণ রূপ ধ্যান
 করিয়া থাকে । ১২

মস্ত্যপানাবেশে আঘূর্ণিত লোচনত্রয় হওয়াহেতু অর্থাৎ লোচনত্রয়
 ঘূর্ণায়মান হওয়ায়, তাহার অতিমাত্র শোভা সমুদ্ভাসিত হইয়াছে ।
 লক্ষ-লক্ষ যোষিৎ তাহার পদারবিন্দযুগল সেবা করিয়া থাকে । তিনি
 সৰ্ব্বশোভাঢ্য ও সৰ্ব্বদৌভাগ্যসম্পন্ন কালের মুখে মুখ স্থাপন করিয়া চাস্ত্রীকলা
 ধারণ করিতেছেন । ১৩

যিনি মাংস ও অস্থপুংরূপ দুঃখখণ্ডে বিচ্ছুরিত মধু অতিমাত্র পান করিয়া
 মস্ত্যভাবাপন্ন হইয়া অট্টট্টহাস্ত সহকারে সখীগণকে 'কাল কাল' এবং 'কহ
 কহ' সস্তাষণ করিতেছেন ; যিনি নৃত্যবেশে সাতিশয় উদ্দামতাবাপন্ন এবং
 মহাহাস্তোদ্যানে পরমামোদিত মহাভৈরবের আনন্দলহরীস্বরূপ এবং যিনি
 হস্তীকে খণ্ডখণ্ড করিতেছেন, সেই বরাভয়করা কালিকাদেবীকে ভজনা
 করি । ১৪

ইদম্ দিব্যং কবচং মনোজ্ঞং, দেয়ং কদাচিৎ শুভং বৈশি নৈব ।
 মহন্তয়াং শ্বেহরসেন দত্তা, হানিঃ শরীরেণ চ সাধকেষু ॥ ১৫
 (যশ্যাদিদম্ কবচং লভাতে বহুপুণ্যতঃ ।) *
 তেন দত্তম্ সকলং সঙ্গুতং পরমং প্রিয়ে ॥ ১৬
 যশ্যৈ তশ্যৈ ন দাতব্যং প্রাকৃতোভো বিশেষতঃ ।
 প্রকাশে সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ॥ ১৭
 গুরুপাদপ্রসাদেন যদি কালী প্রলভ্যতে ।
 জপ্তা কালীঃ মহাবিদ্যামিদম্ কবচং পঠেৎ ॥ ১৮
 অজ্ঞাতা কবচং দেবি কালিকা চেৎ প্রজপাতে ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্মাৎ পরত্র নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৯
 সর্বত্র শুলভা বিদ্যা কবচস্ত সুদুর্লভম্ ।
 শরীরধনদারেণ গুরুং সন্তোষ্য তৎ পঠেৎ ॥ ২০
 সকলা রজনীগুণা দিবাপূজা চ নিফলা ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন রজনীয়াং কবচং শ্রয়েৎ ॥ ২১

এই দিব্য মনোজ্ঞ কবচ গুরুকেও দিবে না । মহাভক্ত বা শ্বেহরস প্রবৃত্ত
 প্রদান করিলে, শরীরের সহিত সাধকের হানি হইয়া থাকে । যেহেতু পুণীভূত
 পুণ্যপ্রভাবেই এই কবচ লাভ হইয়া থাকে, তজ্জন্তু বাহাকে তাহাকে, বিশেষতঃ
 প্রাকৃত ব্যক্তিদিগকে দিবে না ; কারণ ইহা প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি
 হইয়া থাকে । সেইজন্য সাতিশয় বস্তুসহকারে ইহা গুপ্ত রাখিবে । ১৫—১৭

গুরুপাদপ্রসাদবলে, যদি দেবী কালিকাকে লাভ করা যায়, তাহা
 হইলে কালীমহাবিদ্যা জপ করিয়া এই কবচ পাঠ করিবে । দেবি ! এই কবচ
 না জানিয়া কালীমন্ত্র জপ করিলে তাহাতে কোন ফললাভই হয় না । পরন্তু
 পরকালে নরক-সংঘটন হইয়া থাকে । ১৮—১৯

কালীর মত সর্বত্র শুলভ, কিন্তু কবচ নিতান্ত দুর্লভ । সেইজন্য শরীর,
 ধন, ও জীব (সেবা) দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিয়া ইহা পাঠ করিতে হইবে । ২০

রজনীতে পূজা করিলে উহা সকল হয়, আর দিবাপূজা নিফল হইয়া
 থাকে । অতএব সর্বপ্রযত্নে রজনীতেই কবচ শ্রবণ করিবে । ২১

বিবাদে চ রূপে দ্ব্যন্তে বিদ্যায়ঃ কবিতাগমে ।

রাজগৃহে বিচারে চ সর্বজ্ঞেদং পঠেমরঃ ॥ ২২

মোহনস্তম্ভনাকর্ষ-মারণোচ্চাটনস্তথা ।

কবচশ্রবণাদেবি জায়ন্তে সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥ ২৩

অথবা কিমিহোক্তেন সত্যং সত্যং মম প্রিয়ে !

প্রত্যক্ষা দক্ষিণা কালী বরং যচ্ছতি সুন্দরি ॥ ২৪

গুরৌ চ কবচে তস্ত্রে যস্ত্রে দেবীঃ সদা ভজেৎ ।

গুরুভ্রাতা মহাদেবঃ কবচং যঃ প্রযচ্ছতি । ২৫

ইদম্ কবচং প্রাপা হেলনং কুরুতে তু যঃ ।

অচিরামৃত্যুমাশ্রোতি মম তুলোহপি সাধকঃ ॥ ২৬

স মাতা জনকশৈব স গুরুঃ স চ পূজিতঃ ।

স সর্বদঃ স আচার্য্যঃ কবচং যঃ প্রযচ্ছতি । ২৭

ইতি শ্রীকৃত্তবামলে মহাত্ম্যে শ্রীদক্ষিণাকলিকায়াঃ পদমণিবোক্তঃ

সর্বসিদ্ধিদং কবচং সমাপ্তম্ ।

বিবাদ, যুদ্ধ, দ্ব্যন্তকীড়া, বিদ্যা, কবিতাগম, রাজগৃহ, বিচার—সর্বজ্ঞই এই কবচ পাঠ করিবে। দেবি! এই কবচ শ্রবণমাত্রই মোহন, স্তম্ভন, আকর্ষণ, মারণ ও উচ্চাটন প্রভৃতি সর্ববিধ সিদ্ধিই লাভ করা যায়। এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব? সত্যমতাই বলিতেছি—দেবী দক্ষিণাকালিকা প্রত্যক্ষ হইয়া বর প্রদান করিয়া থাকেন। ২২—২৪

গুরুতে, কবচে, তস্ত্রে ও যস্ত্রে সর্বদা দেবীর ভজনা করিবে। গুরুই জ্ঞানকর্তা, কারণ এই কবচ তিনিই প্রদান করিয়া থাকেন। ২৫

যে-ব্যক্তি এই কবচ প্রাপ্ত হইয়াও ইহার প্রতি অশ্রদ্ধা বা অধৈর্য প্রদর্শন করে, সে যৎসম হইলেও অচিরায় যত্নমুখে আপত্তিত হইয়া থাকে। ২৬

যে ব্যক্তি এই কবচ প্রদান করে সে-ই পিতা, সে-ই গুরু। সে-ই পূজিত, সে-ই আচার্য্য এবং সে-ই সকল দান করিয়া থাকে। ২৭

পদমণিবোক্ত দক্ষিণাকালিকার সর্বসিদ্ধিপ্রদ কবচ সমাপ্ত।

শ্রীব্রহ্মকৃত-কালীস্তবঃ ।

নমামি কৃষ্ণকপিণীং কৃষ্ণাঙ্গযষ্টিধারিণীম্ ।

সমগ্রতবসাগরমপারপারগহ্বরাম্ ॥ ১

শিবাশ্রভাং সমুজ্জ্বলাং সুরচ্ছন্দাংশেখরাম্ ।

ললাটেরত্নভাস্বরং জগৎপ্রদীপ্তভাস্বরাম্ ॥ ২

মহেশ্বকণ্ঠপার্কিতাং সনৎকুমারসংস্রুতাম্ ।

সুরাসুরেশ্বরবন্দিতাং যথার্থনির্মলাদ্ভুতাম্ ॥ ৩

দেবী কালিকাকে নমস্কার করি। তিনি শাক্যঃ কৃষ্ণকপিণী অর্থাৎ সংহারনরুপা। তাঁহার অঙ্গযষ্টি কৃষ্ণ অর্থাৎ তমোভূত নাহি। তিনি সমুদ্র তটের সাগরনরুপা। তিনি অপারা অর্থাৎ তাঁহার ইয়াত্তা বা অবধারণ নাই। এবং সহজেও তাহাকে পাওয়া যায় না। তিনি পারা অর্থাৎ ভক্তগণ তাঁহাকে অনায়াসেই লাভ করেন। তিনি গহ্বর অর্থাৎ অতীব দুর্লভনরুপা। ১

তিনি শিবা অর্থাৎ সর্বমঙ্গলনরুপা; তিনি শ্রভা অর্থাৎ সুরা চন্দ্রাদি জ্যোতিঃরূপে সমুদায় প্রকাশ করেন। তিনি সমুজ্জ্বলা অর্থাৎ বিজ্ঞানজ্যোতিঃ-নরুপা। তিনি সুরঃ অর্থাৎ সংস্বরুপা প্রকৃতি; তিনি শশাঙ্ক অর্থাৎ অমৃতের আধার; তিনি শেখরা অর্থাৎ সকলের শ্রেষ্ঠা। তিনি সকলের ললাট অর্থাৎ অদৃষ্টনরুপা; তিনি রত্ন অর্থাৎ সকলের মধ্যে উৎকৃষ্টা; তিনি ভাস্বর অর্থাৎ সকল প্রভার আকর। ২

তিনি জগৎ অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু প্রবাহরূপে বারংবার আবির্ভাব ও তিরোভাব সাধন করেন; তিনি প্রদীপ্তি অর্থাৎ সকলের চৈতন্যজ্যোতিঃনরুপা; তিনি ভাস্বর অর্থাৎ সেই চৈতন্যজ্যোতির নিজ প্রসুংগ করেন। তিনি মহেশ্বর অর্থাৎ সকল মহৎ পদার্থের শ্রেষ্ঠ এবং কণ্ঠা অর্থাৎ সকলের আশ্রয়; সেই আশ্রিদেবও তাঁহার অর্চনা করেন। তিনি সনৎ অর্থাৎ সর্বদাই বিরাজমান—কোনকালেই তাঁহার অভাব বা ক্ষয় নাই এবং যিনি কুমার অর্থাৎ সমুদ্র অমঙ্গল বিনাশ করেন, তিনিও তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন। সুর ও অসুরগণের ঈশ্বরসকলও তাঁহার বন্দনা করেন। তিনি যথার্থ অর্থাৎ চরমসত্যনরুপা, তিনি নির্মলা অর্থাৎ শুদ্ধনরুপা, তিনি অভূতা অর্থাৎ পরম আশ্চর্যনরুপা। ৩

অতর্ক্যরোচির্জিজ্ঞাসাং বিকারদোষবর্জিতাম্ ।
 মুমুকুতির্বিচিস্তিতাং বিশেষতত্ত্বসুচিতাম্ ॥ ৪
 মৃত্যাহ্নিনির্মিতশ্রজাং যুগেন্দ্রবাহনাগ্রজাম্ ।
 স্তম্ভতত্ত্বতোষণাং ত্রিবেদপারভূষণাম্ ॥ ৫
 (সন্দোচিতৈত্যকলক্ষণাং মনোজ্ঞবৈরিলক্ষণাম্ ।)
 ভূজসহারহারিণীং কপালখণ্ডধারিণীম্ ॥ ৬

তর্কদ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না ; তিনি সাক্ষাৎ জ্যোতিঃস্বরূপা ; তিনি উজ্জিতা অর্থাৎ স্বীয় স্বরূপে সকলকেই অধঃকৃত করিয়াছেন । মুমুকুগণ তাঁহারই চিন্তা করেন । বিশেষ তত্ত্ব অর্থাৎ অগদ্ব্যম নিরাকৃত হইলে যে বিজ্ঞানযোগ সমুদ্ভূত হয়, তৎপ্রভাবেই তাঁহাকে জানিতে পারা যায় অথবা বিশেষ অর্থাৎ সাংখ্যতত্ত্ব অর্থাৎ জ্ঞানযোগ দ্বারাই তাঁহার স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে । ৪

তিনি মৃত্যাহ্নি অর্থাৎ প্রলয়কালে আপনাতে সমুদয় সংহরণ (সংগ্রহ আহরণ) করেন । তিনি নির্মিতশ্রজা অর্থাৎ মায়াবলে সকলকে নির্ধাপ করিয়া সেই মায়াজনিত অজ্ঞান হইতে সমুদ্ভূত মমতাপানে বদ্ধ করিয়া রাখেন । তিনি যুগেন্দ্রবাহনা অর্থাৎ স্বীয় হিংসাধর্মকে আপনার আয়ত্তীকৃত করিয়াছেন । তিনি অগ্রজা অর্থাৎ সকলের আগে জন্মিয়াছেন । তিনি স্তম্ভা অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্নসত্ত্বস্বরূপা । তিনি তত্ত্বতোষণা অর্থাৎ একমাত্র সত্য দ্বারাই সন্তোষ লাভ করেন । তিনি ত্রি-বেদের পার অর্থাৎ অতীতা, তিনি ভূষণা অর্থাৎ সকলকেই আবির্ভাবমাত্রে স্তম্ভোভিত করিয়া থাকেন । ৫

তিনি সন্দা অর্থাৎ সংস্বরূপে সমুদায় ব্যাপ্ত করিয়া আছেন । তিনি ঔচিতৈত্যকলক্ষণা অর্থাৎ যাহা কিছু ভ্রায় ও ভ্রায়সত্ত্ব, তিনি তাহাই । তিনি মনোজ্ঞবৈরী অর্থাৎ সংসারবন্ধনের হেতুভূত বজ্রোণের ধ্বংস করেন । তিনি লক্ষণা অর্থাৎ সংসারের সর্বত্রই সর্বত্রই সকল বস্তুতে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় । তিনি ভূজস অর্থাৎ ভোগাসক্ত পুরুষের হার অর্থাৎ সংসারপ্রাপ্তি হরণ করিয়া থাকেন । তিনি কপালখণ্ডধারিণী অর্থাৎ সকলেরই অন্তঃকরণ পরিচালন করিয়া থাকেন । ৬

শুধোক্ষিকোপকারিণীঃ শুরেন্দ্রবৈরিঘাতিনীম্ ।

কুঠারপাশচাপিনীঃ কৃতান্তকামভেদিনীম্ ॥ ৭

ভুভাং কপালমালিনীঃ সুবর্ণকল্পশাধিনীম্ ।

শ্মশানভূমিবাসিনীঃ দ্বিজেন্দ্রমৌলিভাবিনীম্ ॥ ৮

ভমোহঙ্ককারমামিনীঃ শিবস্বভাবকামিনীম্ ।

সহস্রসূর্য্যরাজিকাং ধনজয়োগ্রকারিকাম্ ॥ ৯

(সুগুহকালকন্দলাঃ সুভঙ্গবৃন্দমঞ্জুলাম্ ।)*

প্রজাপিনীঃ প্রজাবতীঃ নমামি মাতরং মৃতীম্ ।

স্বকর্ম্মকারণে গতিং হরপ্রিয়াঞ্চ পার্শ্বতীম্ ॥ ১০

তিনি শুধোক্ষিকগণের উপকার ও শুরেন্দ্রের বৈরী বিনাশ করেন । তিনি কুঠারপাশচাপিনী অর্থাৎ ছেদন ও বধন নিরাকরণ করিয়া থাকেন । তিনি কৃতান্তের কামনা ভেদ অর্থাৎ মৃত্যু নিবারণ করেন । ৭

তিনি সকল মৌভাগ্যরূপিনী । তিনি কপালমালিনী অর্থাৎ ভমোহঙ্ককৃষিতা । তিনি সুবর্ণা । তিনি কল্পশাধিনী অর্থাৎ সকলেরই মনকামনা পূর্ণ করেন । তিনি শ্মশান অর্থাৎ প্রলয়স্বরূপ, তিনি ভূমি অর্থাৎ সকলের স্থিতিস্বরূপ ; তিনি বাসিনী অর্থাৎ সকলকেই ব্যাধি বা আবৃত্ত করিয়া আছেন । তিনি দ্বিজেন্দ্রমৌলি-ভাবিনী অর্থাৎ স্বাভাবিক দ্বিজেন্দ্র মন্তক দ্বারা তাঁহার পূজা করেন । ৮

তিনি ভমোহঙ্ককারমামিনী অর্থাৎ মহাপ্রলয়রাজি । তিনি শিবের অর্থাৎ সর্বমঙ্গলময় পুরুষের স্বভাবকামিনী অর্থাৎ প্রকৃতি । তিনি সহস্র সূর্য্যের সমান প্রকাশ-বিশিষ্টা । তিনি ধন । তিনি জয় । তিনি উগ্রকারিকা অর্থাৎ মহাপ্রলয়াদি সংঘটিত করিয়া থাকেন । ৯

তিনি প্রজাপিনী অর্থাৎ সকলে তাঁহার জপ করে । তিনি প্রজাবতী অর্থাৎ সমস্ত সংসার তাহা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তিনি সকলের মাতা । তিনি মৃতী অর্থাৎ সর্বকালে সর্বদেশে বিদ্যাজ করেন । তাঁহাকে প্রণাম করি । তিনি হরপ্রিয়া অর্থাৎ সাক্ষাৎ মায়ারূপে সকলকে মোহিত করিয়া তাহাদের প্রীতি আকর্ষণ করেন । তিনি পার্শ্বতী অর্থাৎ অহঙ্কারস্বরূপা । ১০

অনন্তশক্তিকাস্তিধাং যশোহর্ষভুক্তিমুক্তিদাম্ ।

পুনঃ পুনর্জগদ্ধিতাং নমাম্যাহং সুরার্চিতাম্ ॥ ১১

জয়ন্তি তে ভবন্তি যে শুভং লভন্ত্যমোক্ষতঃ ॥ ১২

সদৈব তে হৃদয়ৈঃ পরং ভবন্তি সঙ্কুযঃ ।

নরাঃ পরে শিবেহধুনা প্রসাধি মাং করোমি কিম্ ॥ ১৩

অতীবমোহিতাঙ্গনো বৃথা বিচেষ্টিতস্য মে ।

কুরু প্রসাদিতং মনো যথাস্মি জগদুত্তমঃ ॥ ১৪

(তথা ভবন্তু ভাবকা যথৈব যোষিতালকা: ।)●

ইমাং স্তুতিং মমেরিতাং পঠন্তি কালিসাধকাঃ ।

ন তে পুনঃ সূহৃদ্বরে পতন্তি মোহগহ্বরে ॥ ১৫

ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীপরমহংসপরিব্রাজক-শ্রীপূর্ণানন্দগিরি-বিরচিত্তে

শ্রীমহারহস্তে শ্রীব্রহ্মকৃতকালীস্তবঃ নাম উনবিংশ: পরিচ্ছেদ: ॥ ১২ ॥

তিনি অনন্তশক্তি । তিনি কাস্তিধা অর্থাৎ মায়া প্রসব করেন । তিনি ভুক্তি, মুক্তি ও যশের সাধন । তিনি জগতের হিতকারিণী ও সুখদায়িনী । এইজন্য সকলেই তাঁহার অর্চনা করেন । আমিও এই কারণে বারংবার তাঁহাকে নমস্কার করিতেছি । ১১

তুমি জয়া । তুমি ইন্দ্রী । তুমি ত্রিলোচনা অর্থাৎ তিনি ত্রিভুবনের লোচন অর্থাৎ জ্ঞান-স্বরূপা । অতএব প্রসঙ্গ হও, আমাকে রক্ষা কর । যাহারা তোমার স্তব করে, তাহারাই জয়লাভ করিয়া থাকে ; তাহারাই (সর্ব) শুভ সংগ্রহ (আহরণ) করিয়া থাকে । ১২

তাঁহারাই সর্বদা শত্রু সংহার করিয়া থাকে এবং তাঁহারাই সর্বদা সংসঙ্গোগ করিয়া থাকে । হে শিবে ! অধুনা আজ্ঞা কর, আমাকে কি করিতে হইবে । ১৩

আমার আত্মা মোহে অতীব আচ্ছন্ন । তজ্জন্য আমি বৃথা কার্যে সর্বদা প্রবৃত্ত হইয়া থাকি । অতএব যাহাতে আর আমার জন্ম না হয়, তদনুরূপ বিধান কর । ১৪

কালীসাধকগণ আমার কৃত এই শ্লোক পাঠ করিলে, পুনরায় সূহৃদ্বরে মোহগহ্বরে পতিত হয় না । ১৫

মহামহোপাধ্যায় পরমহংস পরিব্রাজকশ্রীপূর্ণানন্দগিরি বিরচিত্তে শ্রীমহারহস্তে ব্রহ্মাদি কৃত কালীস্তব নামক উনবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

অথ কালিকোপনিষৎস্তুতঃ কালীস্তবঃ

ও নমো ভগবতৌ কালিকায়ৈ। অথ হৈনাং ব্রহ্মরক্তে
ব্রহ্মরূপিনীমাপ্নোতি শ্রুতগাং ত্রিকোণযুক্তানামুক্তা কামরেকেন্দ্রিরা-
বিন্দুমেলনরূপা সমষ্টিরূপিনী। এতদ্বিগুণিতমাদৌ, তদম্বু কূর্চ্ছয়ম্
কূর্চ্ছবীজন্তু ব্যোম-বটম্বর-বিন্দুমেলনরূপং। তদেব দ্বিরুচ্ছাৰ্য্য ভুবনাম্বয়ম্
ভুবনা তু ব্যোম-জলনেন্দ্রিরাশূক্তমেলনরূপা তদম্বু দক্ষিণে কালিকে
ইত্যতিমুখ্যতা তদম্বুবীজসপ্তকমুচ্ছাৰ্য্য বৃহত্তাম্বুজায়ামুচ্চরেৎ। যত্না
শিবময়ো ভবেৎ। গতিস্তস্তাতি নাস্তস্ত। স তু নারীশ্বরঃ। স তু
দেবেশ্বরঃ। স তু সৰ্বেশ্বর ইতি। অভিনবজলধরসংকাশা ঘনস্তনী
কুটিলমস্ত্রো শবাসনা কালিকা ধোয়া। ত্রিকোণং নবকোণগদ্যং অগ্নিন্

এই কালিকাকে ব্রহ্মরক্তে ব্রহ্মরূপিনী জানিবেন। ইনি শ্রুতগা।
কাম(ক), রেক(র), ইন্দ্রিরা(ঈ) ও বিন্দুর মিলনরূপ সমষ্টিরূপিনী। প্রথমে
এইটি ত্রিগুণিত (কীং কীং কীং) হইবে। তাহার পর কূর্চ্ছয় (হুং হুং)।
কূর্চ্ছ বীজ হইতেছে—ব্যোম(হ), বটম্বর(উ) ও বিন্দুর(ং) মেলনরূপ। (সেই
কূর্চ্ছবীজকে দুইবার উচ্চারণ করিয়া) তাহার পর ভুবনাবীজম্বর। ভুবনা বীজ
হইতেছে—ব্যোম(হ), জলন(র), ইন্দ্রিরা(ঈ) ও শূক্ত(ং) মিলনরূপ (ত্ৰীং)।
তাহার পর দক্ষিণে কালিকে বলিবেন। ইহারই অতিমুখ্যতা আছে। তাহার
পর পূর্বোক্ত বীজসপ্তক উচ্চারণ করিয়া বৃহত্তাম্বু (অগ্নি) জায় (বাহা)-
বলিবেন। এই কীং কীং কীং হুং হুং ত্ৰীং ত্ৰীং দক্ষিণে কালিকে কীং কীং
কীং হুং হুং ত্ৰীং ত্ৰীং বাহা, মন্ত্রটি সমস্ত উত্তম মন্ত্রের মধ্যে উত্তম (শ্রেষ্ঠ) মন্ত্র।
(এই মন্ত্রকে মনন করিয়া শিবময় হইবেন। তাহার গতি আছে; অন্তের
গতি নাই)। (এই মন্ত্রকে যে একবার জপ করে, সে বিশেষ্বর। সে নারীশ্বর।
সে দেবেশ্বর (বেদেশ্বর)। সে সকলের ঈশ্বর, সে সকলের গুরু। সে
সকলের নমস্। সে সমস্ত বেদের অর্থ জ্ঞাত হয়। সে সমস্ত তীর্থে স্নাত হয়।
সে সমস্ত বস্ত্রে দীক্ষিত হয়। সে স্বয়ং সদাশিব। (বস্ত্রপূজা, প্রথমে একটি
ত্রিকোণ, তাহার পর একটি ত্রিকোণ, তাহার পর একটি ত্রিকোণ, পুনরায়

দেবীঃ ষড়ঙ্গেনাভ্যর্চ্য তদিদং সৰ্বাঙ্গম্ । ওঁ কালী কপালিনী কুম্ভা
কুরুকুম্ভা বিরোধিনী বিপ্রচিন্তা উগ্রা উগ্রপ্রভা দীপ্তা নীলা ঘনা বলাকা
মাত্ৰা মুদ্রা মিতা বৈ দশপঞ্চকোণগা । ওঁ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী চামুণ্ডা
কৌমারী অপরাঞ্জিতা বারাহী নারসিংহী চাষ্টপত্রগা ত্রিচিহ্নঃ ষড়ষ্টদশ-
দ্বাদশচতুর্দশষোড়শস্বরভেদেন প্রণবেনামদ্ব্যং বিজ্ঞাৎ । অঙ্গে তন্মূলেনা-
বাহনং তেনৈব পূজনং বিদ্যতঃ । য এনং মন্ত্ররাজং নিয়মেনানিয়মেন বা
লক্ষং লক্ষং আবর্তয়তি স পাপমানং তরতি । স দুষ্কৃতানি তরতি । স
ব্রহ্মভাগ্ ভবতি । স সৰ্বলোকং তরতি । স চামুরারোগ্যমৈশ্বর্যং
লভতে সদা । পঞ্চমকারেণ পূজয়েৎ । সদাভক্তো ভক্তো ভবেৎ ।

‘ত্রিকোণ, তাহার’ পর আর একটি ত্রিকোণ লিখিয়া তাহার পর আটটি দল
লিখিবেন । দুইটি দুইটি অর্ধচন্দ্রের সহিত কেশর লিখিয়া একটি ভূপুংগের দ্বারা
সম্বৃত (মুক্ত) হইবে । সর্বত্র মাধক সেই মন্ত্রকে পূজা করিয়া সেই দেবীদলে
সেখায় বিন্যাস করিয়া অগ্নিবজ্রদেব (নূতন বর্ষণোন্মুখ মেঘের) স্তায় কৃষ্ণবর্ণা
দনন্তনী কুটিলদংষ্ট্রা, শবাসনা, বর, অভয়, বজ্র ও মুণ্ডের দ্বারা যজ্ঞিতহস্তা
কালিকাকে ধ্যান করিবেন । (ত্রিকোণ, নবকোণ ও পদ্ম । ইহাতে দেবীকে
ষড়ঙ্গের সহিত পূজা করিয়া—এই সেই সর্বাঙ্গ) । কালী, কপালিনী, কুম্ভা,
কুরুকুম্ভা, বিরোধিনী, বিপ্রচিন্তা—ইহারা ছয়কোণে অবস্থিত । উগ্রা,
উগ্রপ্রভা, দীপ্তা, নীলা, ঘনা, বলাকা, মাত্ৰা, মুদ্রা ও মিতা—ইহারা নবকোণে
অবস্থিত । এই প্রকারে ইহারা পঞ্চদশকোণে অবস্থিত । ব্রাহ্মী, নারায়ণী,
মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, কৌমারী, অপরাঞ্জিতা, বারাহী, নারসিংহী—ইহারা অষ্টপত্রে
অবস্থিত । মাধব, রুদ্র, বিনায়ক ও সৌর—এই চার দেবতা চতুর্কোণে
অবস্থিত । চারিদিকে ইন্দ্র, ধর্ম, বজ্র ও কুবের । (দ্বি, ত্রি, চতুঃ, ষট্, আট,
দশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ, ষোড়শ স্বরভেদে ভিন্ন প্রণবের দ্বারা আমন্ত্রণ করিবে ।
অঙ্গে সেই মূলের দ্বারা আবাহন, সেই মন্ত্রের দ্বারা পূজন জানিবেন । যে এই
মন্ত্ররাজকে নিয়মে বা অনিয়মে লক্ষ লক্ষ আবর্তন করে, স পাপমাকে
(পাপকে) অতিক্রম করে । সে দুষ্কৃতকে অতিক্রম করে । সে ব্রহ্মভাগী
হয় । সে সর্বলোককে অতিক্রম করে । সে সর্বদা আয়ুঃ, আরোগ্য ও ঐশ্বর্য
লাভ করে । পঞ্চমকারের দ্বারা পূজা করিবেন । সর্বদা অভক্ত ভক্ত হইবে ।

প্রচ্ছন্নতাঃ বিপত্তিঃ মহৎ ভুক্তিমুক্তী চ সিদ্ধমন্ত্রস্ত জ্ঞানিনাং সিদ্ধয়ো
 হ্যনিমাত্তা ভবন্তি, স জীবমুক্তঃ স সর্বশাস্ত্রং জানাতি স সর্ব-
 প্রত্যয়কারী ভবতি । রাজানো দাসতাং যান্তি সিদ্ধমন্ত্রস্ত জ্ঞানিনাম্ ।
 যন্নৈব যচ্চ পাশ্চাত্যং তন্নয়ং শিব এব হি । তপ্তা সর্বদৈবতং যন্তঃ
 জীবঃ যঃ স্বয়ং শিব এবান্ন অনিমাদিবিত্ত্বতীনামীশ্বরঃ । কালিকাং লভেৎ ।
 আবরোঃ পাত্ৰভূতোহসৌ মুকুতী ভ্যক্তকলযঃ । জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেয়ো
 যঃ শ্বরেণ ঘোরদক্ষিণাম্ । দশাংশং হোময়েত্তদগ্নু তর্পয়েৎ । অথ হৈকেষু
 যান্ কামান্ বাহয়তি । উচ্যতি অনিরুদ্ধজ্ঞানাদনিরুদ্ধসরস্বতী ।
 অথ হৈনং কালিকামগ্নুং অপেদ্ যঃ সদা ব্রহ্মজ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তঃ ।
 শাস্তবদীক্ষাশ্রবতঃ শাস্ত্রেণ বা দিবা ব্রহ্মচারী রাজৌ নগ্নঃ সদা মৈথুনাসক্ত-
 মানসঃ জপপূজাদিনিয়মো যোষিতু প্রিয়করঃ । সূতগোদকেন তর্পণম্ ।
 তেনৈব পূজনম্ । সর্বদা কালীরূপমাত্মনং বিভাবয়েৎ । স সর্বযোষিদা-

সিদ্ধমন্ত্র জপকারিগণের প্রচ্ছন্নতা, বিপত্তি, মহৎ, ভোগ ও মোক্ষ হইয়া
 থাকে ; অনিমাদি সিদ্ধি সকল হয় । সে জীবমুক্ত । সে সমস্ত শাস্ত্রবিৎ । সে
 সকলের প্রত্যয়কারী (বিশ্বাসভাজন) হয় । নৃপতিগণ সিদ্ধমন্ত্র জপকারিগণের
 দাসত্ব (ভূত্যত্ব) প্রাপ্ত হয় । বাহা অতীত, বাহা বর্তমান ও বাহা ভাবী,
 সে সমস্তই শিবই । সর্বদৈবত যন্ত্রের তপস্তা (জপ) করিয়া এই জীব স্বয়ং
 শিব হয়, অনিমাদি বিত্ত্বতির অধিগতি হয় । কালিকাকে লাভ করে । ইনি
 আমাদের পাত্রভূত । সে পুণ্যবান্ ও নিম্পাপ । যে ঘোরদক্ষিণাকে স্বরণ
 করে, তাহাকে জীবমুক্ত জানিবে । দশাংশ হোম করিবে । তাহার পদ
 তর্পণ করিবে । এক এক ব্যক্তিতে যে কামনা বহন কবাইয়া থাকেন,
 অনিরুদ্ধসরস্বতী অনিরুদ্ধ জ্ঞান হইতে সেইগুলিকে দাছ করাইয়া দেন । যিনি
 সর্বদা ব্রহ্মজ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত শাস্তবদীক্ষা বা শক্তি দীক্ষাতে রতিহীন
 তিনি দিবাতে ব্রহ্মচারী, রাত্রিতে নগ্ন, সর্বদা মৈথুনাসক্তমনা জপপূজাদিতে
 নিয়মযুক্ত ত্রীগণের প্রিয়কর, তিনি এই কালিকামগ্নু জপ করিবেন ।
 সূতগোদকের দ্বারা তর্পণ, তাহার দ্বারাই পূজন । সর্বদা নিজেকে কালীরূপ
 বলিয়া ভাবনা করিবে । সে সর্বদা ত্রীগণের প্রতি আসক্ত হয় । সে

সক্লে ভবতি স সৰ্বহত্যাং তরতি । অথ পঞ্চমকারণে সৰ্বমাপ্নোতি
 বিজ্ঞাং পত্তং ধনং ধাত্তং সৰ্ববশকং কবিশকং নান্দ্যং পরমং পদ্মং বিজ্ঞতে ।
 মোক্ষায় জ্ঞানায় ধৰ্ম্মায় তৎ সৰ্বং ভূতং ভব্যং বৎকিকিং দৃষ্টাদৃষ্টমানং
 স্বাবরজসমং তৎ সৰ্বং । কালিকাতন্ত্রে তু তৎ প্রোক্তং, বেদে বৎ স্বতঃ
 ক্রতং মনুজ্ঞাপী স পাপমানং তরতি, স অগম্যাগমনং তরতি । স ক্রণহত্যাং
 তরতি । স সৰ্বপাপং তরতি । স সৰ্বমুখমাপ্নোতি স সৰ্বং জ্ঞানতি
 স সৰ্বজ্ঞাসী ভবতি । স বিবিক্তো ভবতি । স সৰ্ববেদাধ্যায়ী ভবতি ।
 স সৰ্বমন্ত্রজ্ঞাপী ভবতি । স সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা ভবতি । স সৰ্বমজ্ঞাধিকারী
 ভবতি । আবয়োমিত্রভূতো ভবতি ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ । নির্বিকল্পেন
 মনসা যঃ সৰ্বং करोति । ২৭ হৈনং মূলধারং অরেন্দ্রিয়াং ত্রিকোণং
 তেজসাং নিধিम् । তস্যাপ্নিরেখামানীয় অথ উর্দ্ধং ব্যবস্থিতম্ ।
 নীলভোয়দমধ্যস্থাং তড়িল্লেক্ষেব ভাস্বরাম্ । নীলাং বিচিন্ত্য সুপীতাং
 ভাস্বরবদমুপমাম্ । তস্যাঃ শিখামধ্যে পরমোৰ্দ্ধব্যবস্থিতাম্ । স ব্রহ্মা
 স শিবঃ স স্বরঃ সৰ্বপাটৈর্বিমুচ্যতে । মহাপাতকেভ্যঃ পুতো হৃষা

ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত হয় । পঞ্চ-মকারের দ্বারা সমস্তই প্রাপ্ত হয় । বিজ্ঞা, পত্তং,
 ধনং, ধাত্তং, সৰ্ববশক ও কবিশ প্রাপ্ত হয় । ইহা অপেক্ষা অল্প শ্রেষ্ঠ উপায় নাই,
 মোক্ষের জ্ঞানের জন্ত ও ধর্মের জন্ত । ভূত (অতীত) ও ভব্য (ভাবী)
 বাহ্য কিছু দৃষ্টমান ও অদৃষ্টমান, স্বাবর ও অসম, সে সমস্তই কালিকা । তন্ত্রে
 তাহাই কথিত হইয়াছে জানিবে । বাহ্য স্বত ও ক্রত হইয়াছে সেই মন্ত্রজ্ঞকারী
 পাপ হইতে মুক্ত হয় । সে অগম্যাগমন হইতে মুক্ত হয় । সে ক্রণ-
 হত্যা হইতে মুক্ত হয় । সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় । সে সমস্ত মুখপ্রাপ্ত
 হয় । সে সর্ববিষয় জ্ঞানে । সে সর্বজ্ঞাপী হয় । সে বিবেকবান্ হয় । সে
 সমস্ত বেদাধ্যায়ী হয় । সে সর্বমন্ত্রজ্ঞাপী হয় । সে সর্বশাস্ত্রবিৎ হয় । সে
 সর্বমজ্ঞে অধিকারী হয় । সে আমাদের মিত্রভূত হয় । ইহা ভগবান্ শিব
 বলিয়াছেন । যে নির্বিকল্পক মনের দ্বারা সমস্ত করে, তিনি দিবা ত্রিকোণ
 তেজঃসমূহের নিধি (আধার) এই মূলধারকে অরণ করিতে পারেন । অধঃ ও
 উর্ধ্বে ব্যবস্থিতা নীল মেঘের মধ্যস্থা তড়িল্লেক্ষের দ্বারা ভাস্বরীভূত ভাস্বরের
 দ্বারা অমুপমা, তাহার শিখামধ্যে পরম উর্ধ্বে ব্যবস্থিতা নীলাকে সেই

সৰ্বমজ্জসিদ্ধিঃ কৃষা কৈবল্যং ভজ্যতীতি । ভৈরবোহস্য ঋষিঃ শূৰৈপ্ ছন্দঃ
কালিকা দেবতা লক্ষা বীজং বধুঃ শক্তিঃ কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ ।
ইত্যেবং ঋষিছন্দো দৈবতং জ্ঞাত্বা স মন্ত্ৰকলসাকল্যামন্ত্ৰতে । অথ
সৰ্বাং বিভাং প্রথমমেকং জয়ং জয়ং বা নামজয়পুটিতং কৃষা বা জপেৎ ।
গতিশ্চাস্তীতি নাস্তস্যা ইহ গতিঃ । ওঁ সত্যং তৎ সৎ । অথ হৈনং গুরুং
পৰিতোষ্য গোতুমিহিৰণ্যাদিভির্গৃহীত্বাৎ মন্ত্ৰব্রাজং, গুরুস্তথপি শিষ্যায়
সংকুলীনায বিভাভক্তায় শুক্লযবে ত্ৰিযং স্পৃষ্ট্বা স্বয়ং পৰিপূজ্য নিশায়াৎ
বিহরেৎ একাকী শিবগেহে লক্ষং তদৰ্দ্ধং বা জপ্ত্বা দেয়ং । ওঁ ওঁ ওঁ সত্যং
সত্যং নাস্তপ্রকারেণ সিদ্ধিৰ্ভবতীহ কালিকামনোৰ্বা শ্রাবয়তি ।
ত্ৰিপুরামনোৰ্বা সৰ্বস্য দুৰ্গামনোৰ্বাহং ব্যোং শিবোহহং ওঁ তৎ সৎ ।

ইত্যাখৰ্ষণে সৌভাগ্যাকাণ্ডে কালিকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

সম্পূৰ্ণমিদং শ্যামারহস্যম্ ।

মূলধাৰেণ অগ্নিবেদ্য মথো আনিয়া চিন্তা কৰিয়া সে ত্ৰিভা হয়, সে শিব হয়—সে
সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয় । মহাপাতক হইতে পবিত্ৰ হইয়া সমস্ত মন্ত্ৰেৰ সিদ্ধি
কৰিয়া কৈবল্যভাসী হয় । এই মন্ত্ৰেৰ ভৈরব ঋষি, অশ্বইপ্ ছন্দঃ, কালিকা দেবতা,
লক্ষা বীজ, বধু শক্তি, কবিত্বলাভে এই মন্ত্ৰেৰ প্রয়োগ হয় । এইরূপ ঋষি, ছন্দঃ,
ও দেবতাকে জানিয়া সে মন্ত্ৰেৰ সাকল্য প্রাপ্ত হয় । অনন্তর সমস্ত বিভাকে
জপ কৰিবেন । অথবা প্রথমে একটি বিভাকে অথবা দুইটি বা তিনটি বিভাকে
নামজয়েৰ দ্বাৰা পুটিত কৰিয়া জপ কৰিবেন । তাহার এই জপতে গতি
আছে । অন্তেৰ এই জপতে গতি নাই । ওঁ তৎ সৎ । গো, ভূমি,
হিৰণ্যাদি দ্বাৰা পৰিতুষ্ট কৰিয়া তাহার গুরুৰ নিকট এই মন্ত্ৰব্রাজ গ্রহণ কৰিবে ।
গুরুও ত্ৰীকে স্পৰ্শ কৰিয়া স্বয়ং পূজা কৰিয়া নিশাতে বিহার কৰিবেন ।
একাকী শিবগেহে লক্ষ বা তদৰ্দ্ধ জপ কৰিয়া সংকুলীন বিভাভক্ত শুক্লযু শিষ্যকে
সেই মন্ত্ৰব্রাজ প্রদান কৰিবেন । ওঁ ওঁ ওঁ সত্য সত্য এই কালিকা মন্ত্ৰেৰ,
ত্ৰিপুরা মন্ত্ৰেৰ বা সমস্ত দুৰ্গা মন্ত্ৰেৰ এই জপতে অন্ত প্রকারে সিদ্ধি হয় না ।
আমি ব্যোম, আমি শিব । ওঁ তৎ সৎ ।

অখৰ্ষবেদীয় সৌভাগ্যকালিকোপনিষদ্ব্যত কালীত্বেৰ অম্ববাদ সমাপ্ত ।

॥ প্রহ সমাপ্ত ॥

পরিশিষ্ট (ক)

অপাণ্ড পৰমগ্রহণ, দুঃখবেগ—অতীত ভীষণ, দুর্গম। ব্রহ্মচর্যপরায়ণ, ক্রিান্তপ্রিয় নিকাম ও নিম্প্রহ সাধক জিন্ন সাধারণের অগম্য। ইহাতে বিদ্যুত শব্দ ও শ্লোকার্থ সাত্ত্বিক ভাষায় লিপিবদ্ধ ও গুরুগম্য—জনীয়াৎ গুরুবক্তৃতঃ। ইহা যুক্তিশাস্ত্র—যুক্তিনাভের উপায় নির্দেশক শাস্ত্র অর্থাৎ ক্রিয়াক্রম-প্রণালী সম্বন্ধিত সাধনশাস্ত্র। তত্ত্বের কোলধর্ম পৰমগ্রহণ—দুঃখবিপ্লব্য ও দুঃখাবোধ। একমাত্র সাধক ব্যতীত অসাধক ব্যক্তি প্রবেশ করিতে অসমর্থ। ক্রিয়াবান সমুত্তর নিকট শিকাপ্রাপ্ত না হইলে তত্ত্বশাস্ত্রের একটি কর্ণেবও মর্মার্থ বোধ (হৃদয়কম) করা সম্ভব নহে। গুরুপদেশাৎ তদগম্যঃ নানাতা শাস্ত্রকোটিভিঃ। তত্ত্বের অনেক শব্দ ও শ্লোকার্থ ব্যর্থবাচক। ইহা সাধনশাস্ত্র বলিয়া ইহার ভাৎপর্যার্থও বাঁহুক শব্দার্থে গ্রহণ না করিয়া আধ্যাত্মিক পারমার্থিক অর্থেই গ্রহণীয়, যুক্তি এবং বিচারসম্মতও।

আগ্রহণীল নবীন বিজ্ঞান এবং তত্ত্বধর্ম প্রবেশেচ্ছুগণের জ্ঞাতার্থে তত্ত্বশাস্ত্রে ব্যবহৃত কতিপয় পারিভাষিক শ্লোক ও শব্দের তথ্য মতলনপূর্বক এখানে প্রদত্ত হইল।

আশাত—প্রাণাশ্রাম। আশ্রয়—দেবতার আবাহন।

আলিঙ্গন—অঙ্গাদি ক্রাস অর্থাৎ অঙ্গন্যাস, করন্যাস, বর্ণক্রাস, অন্তর্মাতৃকাক্রাস, বাহ্যমাতৃকাক্রাস, ঋষাদিক্রাস, পীঠক্রাস, ব্যাপকক্রাস।

চুৎন—ধ্যান। উত্তমলিঙ্গ কীর্তন—শিব ও কালীর নামোচ্চারণ বা কীর্তন।

বিপরীতরতা—মূলধারাবাহিত। কুলকুণ্ডলিনীকে মহেশ্বরকমলাহর্গত পবন শিবের সহিত সংযোগকরণ অর্থাৎ প্রকৃতির বিপরীত ভাবাবলম্বন; শিবশক্তির যোগযুক্ত ধ্যানাবহিতকরণ বা ধ্যান। নিরুত্তিমার্গের সাধনই বিপরীত রতি।

কুলসাধন—তাত্ত্বিক বীরাচারের সাধন। কুলজা—সংস্কারজাত।

শাস্ত্র প্রমাণ, আগমসারে যথা—

আলিঙ্গনং ভবেন্যাসচ্চুখনং ধ্যানমীরিতম।

আবাহনং শীংকারঃ স্তাৎ নৈবেদ্যমহুলেপনম্।

জপনং রমণং প্রোক্তং রেতপাতঞ্চ দক্ষিণা।

সর্বধৈব যয়া গোপাং মম প্রাণাধিকে প্রিয়ে ॥

তদ্ব্যভিমত তাৎপর্যার্থ. যথা—(শিব পার্বতীদেবীকে) বলিতেছেন—‘হে আমার প্রাণাধিকা প্রিয়ে! যোগক্রিয়ার তদ্বাদি স্ত্রাসের নাম আলিঙ্গন, ধ্যানের নাম চুখন, আবাহনের নাম শীংকার, নৈবেদ্যের নাম অহুলেপন, জপের নাম রমণ এবং দক্ষিণাস্তকরণের নাম রেতঃপাতন। তুমি অতিশয় গোপা, এই মৈথুনতত্ত্ব গোপন রাখিবে।

নিরুস্তর তন্ত্রের চতুর্দশ পটলের নবম স্লোকের প্রথম পঙ্ক্তি ‘চুখনালিঙ্গনাধাতং রতিবিগ্রহদর্শনম্’। এখানে আলিঙ্গন-এর অর্থ অঙ্গাদি স্তান, চুখনের অর্থ ধ্যান, আধাতেতর অর্থ প্রাণাশ্রাম, আর রতিবিগ্রহদর্শনের অর্থ জপ, আমন্ত্রণের অর্থ দেবতার আবাহন, ভগলিঙ্গের কীর্তনের অর্থ শিবকালীর নামোচ্চারণ এবং বিপরীতার অর্থ কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রাবস্থিত শিবের সহিত যোগকরণ অর্থাৎ প্রকৃতির বিপরীত ভাবাবলম্বন।

পুনশ্চ (ক) একত্রিংশ (৩১) স্লোকাস্তর্গত প্রথম পঙ্ক্তি যথা—

মাতৃমুখে পিতৃমুখং দৃষ্ট্বা জপেৎ কালীং সনাতনীম্।

মাতৃমুখে পিতৃমুখং দৃষ্ট্বা—অর্থাৎ শিবকালীর অভেদ-চিস্তন।

(খ) দ্বি-ত্রিংশ স্লোকাস্তর্গত দ্বিতীয় পঙ্ক্তি এবং ত্রি-ত্রিংশ স্লোকাস্তর্গত প্রথম পঙ্ক্তির শুক্রোৎসারণকাল—দক্ষিণাস্ত করিবার কাল।

কুলপূজা—তাত্ত্বিকভাবে অর্থাৎ তাত্ত্বিক বিশিষ্ট আচারের শক্তিপূজা।

রতিবিগ্রহ দর্শন—জপ। বোনি—সন্তানজনিকা মাতা।

লিঙ্গ—সন্তানজনক পিতা। মহাকাল লিঙ্গরূপী এবং কালিকা বোনিরূপা—নেই মহাকাল-মহাকালিকার সংযোগ অর্থাৎ সামগ্রিক চিন্তাকারিণী বোবির ধাত্রা এবং উক্তরূপ চিন্তাকারক পুরুষ মহান হন। বোনি ও লিঙ্গকে মাতা-পিতারূপে চিন্তা (ভাবনা) করিয়া এতদুভয়ের ভাব চিন্তা করিলে অর্থাৎ মাতৃ-পিতৃরূপে চিন্তা করিলে বোনি ও লিঙ্গের চিন্তা বিদ্যুতিত

ইহা মনোনধ্যে অগ্ন্যাতা কালিকা ও অগ্নিশিখা শিবের চিত্তার উদয়
হইবে। শাস্ত্রগ্রন্থাণ বখা—

যোনিষ্ঠ জনিকা মাতা লিঙ্গষ্ঠ জনকঃ পিতা।

বিভাবা পিতরৌ ভাবঃ উভয়োঃ পরিচিহ্ননম্ ॥ ১৯

লিঙ্গরূপা মহাকালো যোনিরূপা চ কালিকা।

ভর্যোর্যোগপরা ধত্তা ভর্যোর্যোগপরো মহান্ ॥ ২০

—লিঙ্গস্তর ভক্ত, চতুর্দশ পটল।

কুলীনা—তান্ত্রিক বহুস্তপূজাদিক্রমে সাধনরতা।

কুলপূজা—বীরভাবে তান্ত্রিক বিশেষ পূজা।

কুলমন্দির বা কুলগৃহ—তান্ত্রিক কুলক্রিয়াদির বিশেষ গৃহ বা মন্দির।

কুলমার্গ—তান্ত্রিক বিশেষ আচারধুক্ত সাধনমার্গ।

গোমাংসঃ ভোজয়েদ্বিত্যঃ পিবেদমরবারুণীম্।

তমহং কুলীনং যন্তে ইতরে কুলঘাতকাঃ ॥

সাধারণ অর্থ—যিনি নিত্য গোমাংস ভক্ষণ এবং অমরবারুণী স্বেদা পান
করেন তিনিই কুলীন, ইতরে (অন্ত) সাধারণগণ কুলঘাতক (কুলনাশক)।

শব্দের পারিভাষিক মমার্থ গ্রহণ করিতে না পারিবার ফলে অর্থাৎ না
জানিবার কারণে কেবল বাহ্যিক শব্দার্থ দ্বারা এরূপ হাত্তাপদ অর্থই
ইহা থাকে।

কিন্তু এই বার্ষবাচক শ্লোকটির অর্থ অতি নিগূঢ় ও স্থলর। ‘গো’ শব্দ
দ্বারা জিহ্বাকে বুঝায়, সেই জিহ্বাকে সমা-সর্গদা এইরূপে অর্থাৎ খচরীমুক্তাক্রমে
গাথিতে অভ্যাস করিলে জিহ্বার সংবম হয়—জিহ্বার সংবম হইলে বাক্‌সংবম
হয়। ইহাই প্রকৃত মাংসসাধনা। ইহা বীতিমত অভ্যাস হইলে সাধক তালুমূলহ
স্ত্রের করিত স্বধামৃত পান করিয়া থাকেন। ইহা ঘটচক্রসাধন-সাপেক্ষ।
এইরূপ প্রকরণে মাংস-সাধনই স্ত্রের অভিমত।

পকাজসাধন—(তন্ত্রে) জপ, হোম, তর্পণ, দান, ব্রহ্মণভোজন।

স্বরতক্রিয়া—কালিকা ও শিবের ধ্যানে তরঙ্গ ও নিমগ্ন। নির্বাণ—
অপরামৃতি। শ্রেয়—পরামৃতি। শিবশক্তিসমাবেশ—অনামিকা

ও অক্লান্ত ন্যায়োপ। লক্ষণস্বৰ্ণ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও বসি-
ন্যাকান্তি। লক্ষণস্বৰ্ণ—হর, শিব, শিখা, বাহুবল ও নেত্র—মহোচ্চারণ
ন্যায়োপে উক্ত অক্লান্তস্বৰ্ণ স্পর্শ করতঃ দেহ নোথন। লিঙ্গবিভা—কাল্যাণি
মহাবিভাগের মত। বীক্ষণ—দৃষ্টিপাত। লক্ষ্যকুল—কুল ন্যায়োপে
স্পর্শপূর্বক লিঙ্গ। মত-তত-তত্যাচার।

বেস্তা—তত্ত্ব বীরভাবের (বীরাচার্য) সাধনার বীরভাবের সাধক
বিশেষ বিশেষ সাধিকা ত্রীগণকে পূজা দি করেন এবং যে-সকল সাধিকা
ত্রীলোক পুরুষকে ভৈরবরূপে চিত্রা করিয়া নিজেদের সাধনা করিয়া শিখিলিভ
করেন সেইজন্য ত্রীলোক সাধিকাগণকে বেস্তা বলা হয়। লিঙ্গতত্ত্বের
চতুর্দশ পটলের অষ্টম স্তোকে উক্ত আছে ‘বেস্তাবৎ অমৃত বসন্তাভাষেতা
প্রকীৰ্ত্তিতা।’ অস্তাবৎ, বেস্তার ভাঁর অমৃত (চলাকরা) করে বলিয়া ‘বেস্তা’
অভিধায় অভিহিতা অর্থাৎ কীৰ্ত্তিতা। এই বেস্তাগণকে দিব্যশক্তি ও
বীরশক্তি নামেও অভিহিত করা হয়। এমত—লিঙ্গতত্ত্বেরই চতুর্দশ
পটলের নবম স্তোকে উক্ত হইয়াছে ‘দিব্যশক্তিবীরশক্তি তাসাং মংজা
প্রকীৰ্ত্তিতা।’ পুনঃ বোধ্য স্তোকে দৃষ্ট হয় ‘এবমিধা পূর্বচর্যা বেস্তায়াঃ
কুলেশ্বরী। এবমিধা তত্ত্বেশন্যা ন বেস্তা কুলটা শ্রিয়ে।’ অর্থাৎ এই বেস্তা
কুলটা (পরপুরুষগামিনী) নহে। যতঃ শিব পার্শ্বভীষ্মবীকে, বলিতেছেন—
হে কুলেশ্বরী। হে শ্রিয়ে! অসামান্য তান, ধ্যান, অঙ্গ, প্রাণারাম প্রভৃতি
পূর্বোক্ত বীতিতে বেস্তার পূর্বচরণ কথিত হইল। এই পূর্বচরণ বাহ্যিক
করেন তাহাদিগকে বেস্তা বলা হয়। স্পষ্টতঃ দেখা বাইতেছে—একলে এই
‘বেস্তা’ কুলটাক্ষণ মেহোপভীকিনী বেস্তা নহে। লিঙ্গতত্ত্বের চতুর্দশ
পটলের আরও অনেক স্থলে কুলটার নিবেদন করিয়া সাধিকা ত্রী-বেস্তাগণকে
বেস্তা বলা হইয়াছে। তত্ত্ব মর্মে ত্রীলোককে পুরুষের অপেক্ষা ঐচ্ছিক
অধিকারিনী বলা হইয়াছে। সাধকপ্রবর পণ্ডিত অন্নব্রাহ্মন তর্কালঙ্কার
মহোদয় সম্পাদিত মহানির্মাণ তত্ত্বের ৮ম সংস্করণের ২য় খণ্ডের ৭২৫ পৃষ্ঠার
৩৫৭ নংখ্যক পাদটীকার উক্ত হইয়াছে ‘পূর্ণাতিবিভা নভিসপকে তত্ত্ব বেস্তা
বলা হয়। এই বেস্তা স্থানী ভাষা প্রভৃতি মহাবিভাগের আকর্ষণ দেবতা।
পূর্ণাতিবিভা ত্রী-সধিকা কালী, তাম্র। প্রভৃতির আকর্ষণরূপে পূজিতা হন।’
কালী বিশরীভরত, ত্রীকিটী ত্রিশরীভ। এই কুলেশ্বরী কুল, হইতে অর্থাৎ

ভাস্করিক্রিয়া ইহাতে ভাঙা বেণা ফুলবেণা নামে খ্যাত। যদি ভাস্করিক্রিয়া সাধনবদ্ধা হইয়া সাধকের গড়ী হয় এবং বেহাঙ্গ বিপরীতসামিনী অর্থাৎ নিবৃত্তিবার্ণিঃ হয়, তাহা হইলে মহাবিদ্যা বেণা নামে খ্যাত।

কৃতকৃতি—সেহাঙ্গক পৃথিব্যাগ্নি কৃতের শোধন। পূজারূপে বীজ বিশেষ দ্বারা বায়ুকৃষ্ণ পাপপুণ্য দহনপূর্বক মেহের সংশোধনদ্বারা :সংস্কার সম্পাদন। ইহাতে পুণ্যক মূল্যধারক কুলকুণ্ডলিনীর সহিত হরহর শীপকলিকাকার জীবাশ্মকে প্রসূরাপথে বটুচক ভেদ করতঃ শিখায় নস্যদ্বারা পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করেন। তখন ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয়। প্রকারান্তর কথা—

ঐ ধর্মকন্ডসমুদ্ভূতঃ জ্ঞাননাম সুশোভনম্ ।
 ঐবর্ষাটমলোপেতং পরমৈশ্বর্যাকর্ষকম্ ॥
 শীঘ্র ক্রমক্রমং ধ্যয়েৎ প্রকটন প্রকাশিতম্ ।
 কৃতা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিতম্ ॥
 জীবাশ্মানং কুশি ধ্যাত্বা ফুল সংচিহ্ন্য কুণ্ডলীং ।
 প্রসূরাবদ্যনামানং পরমায়নি বোধয়েৎ ॥

ভাস—তত্ত্বোপাসনপূর্বক, ধারণ ও রেচনপূর্বক মন্ত্রজন।

অবভাস—বিভিন্ন মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক হরহর, মতক, বাহু, শিখা, চন্দ্র ও করতল স্পর্শ।

করভাস—তদ্রূপে বিধি অনুসারে অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা স্পর্শের নাম করভাস।

প্রোণাশ্বাস—‘বাস-প্রবাসরোগতিবোধঃ প্রোণাশ্বাসঃ। প্রোণাশ্বাস মনোবোধঃ প্রোণাশ্বাস ইতীতি ॥’ অর্থাৎ মেহমুখ্য প্রাণবাহুর অর্থাৎ বাস-প্রবাসের নিবোধ করাকে প্রোণাশ্বাস বলে। প্রাণ ও অপান বাহুর পরস্পর সংযোগ-করকে প্রোণাশ্বাস বলে হয়। ইহা মেহাত্যক্তের নির্বল বাহুর প্রবেশ (পূর্বক), নিবোধ (কৃতক) ও নিসরণ (রেচক) প্রক্রিয়া।

নামাপুট বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কৃত ও বায়ু নামাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া তখনকার অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বায়ুনামা অববোধ এবং মর্দিন নামাঙ্গুষ্ঠ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা করিয়া মর্দিন নামাপুট দ্বারা (আকর্ষিত) বায়ুতাপন। এইরূপ পূর্বক, কৃতক ও রেচকের নাম প্রোণাশ্বাস।

পরিশিষ্ট (খ)

ষট্‌চক্র

ষট্‌চক্র—পূৰ্ণানন্দ স্বামী কৈবলাকলিকা তত্ত্বাবলম্বনে ষট্‌চক্র নিৰূপণ
বিরচিত করেন। তত্ত্বশাস্ত্রে সুষুমানাড়ী মধ্যস্থ, পদ্মাকৃতি ষট্‌সংখ্যক চক্র।

(১) প্রথম চক্র—মূলধার। ইহা কুণ্ডলিনীশক্তির আধার—
ইহা সুষুমার অধোমুখে সংলগ্ন। ইহা বস্তুবর্ণ চতুর্দশ বিশিষ্ট। চারিদলে
চারিটি মাতৃকাবর্ণ—ব, শ, য, স্ স্থিত আছে। ইহা পৃথিবীতত্ত্ব ও গন্ধ
তত্ত্বাত্ম্যের স্থান। এটি অতি স্থূল।

(২) দ্বিতীয় চক্র—বাহিষ্ঠান। ইহা লিঙ্গমূলে স্থিত—লিঙ্গবর্ণ
রাশিবর্ণ অক্ষবর্ণযুক্ত ও ষড়ঙ্গলবিশিষ্ট। এই ছয় দলে ছয়টি বিদ্যুৎযুক্ত
মাতৃকাবর্ণ—ব, ভ, ম, য, র, ল স্থিত আছে। বাহিষ্ঠান জলতত্ত্ব ও
রসতত্ত্বাত্ম্যের স্থান। ইহা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম।

(৩) তৃতীয় চক্র—মণিপুর। ইহা নাভিমূলে স্থিত, মেঘবর্ণ
সুনীলবর্ণ ও দশদলে দশটি মাতৃকাবর্ণযুক্ত রহিয়াছে—ড, ঢ, ণ, ত্ত, থ, দ, ধ,
ন, প, ক। মণিপুরচক্র বহিঃতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বাত্ম্যের স্থান।

(৪) চতুর্থ চক্র—অনাহত। ইহা হৃদয়ে সংস্থিত এবং বহুত্ব
পুষ্পবর্ণ লোহিত ও ষোড়শদলযুক্ত। ষোড়শদলে ষোড়শটি মাতৃকাবর্ণ সংস্থিত
—ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ। অনাহত বায়ুতত্ত্ব এবং
স্পর্শতত্ত্বাত্ম্যের স্থান।

(৫) পঞ্চম চক্র—বিত্তল। ইহা কণ্ঠদেশে সংস্থিত—গাঢ় ধূস্রবর্ণ ও
ও ষোড়শ (ষোল) দল সংস্থিত স্থিত। ষোড়শদলে ষোড়শটি স্বরবর্ণ
বিভাজ্য (স্থিত রহিয়াছে)—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ২, ৩, এ, ঐ,
ও, ঔ, অং, অঃ। বিত্তলচক্র আকাশতত্ত্ব ও শব্দতত্ত্বাত্ম্যের স্থান। এই পাঁচটি
চক্র বা পঞ্চ পঞ্চভূতাত্মক।

ইহা স্বরূপ রাখা আবশ্যক যে কূলের লয় স্থলে হইয়া থাকে। এখানেও
পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় অগ্নিতে, অগ্নির লয় বায়ুতে এবং বায়ুর লয়
আকাশে।

(৩) বর্ষচক্র-আজ্ঞা। ইহা ভ্র-যথো অবস্থিত। চতুসদৃশ ভ্র, দ্বি-দল, বিশিষ্ট। দুই দলে বিভক্ত আছে দুইটি যাত্ৰকাবর্ণ—হ এবং ক।

সহস্রদল কমল

মস্তকের মধ্যস্থলে অধোমুখী তরুণতপনসদৃশ রক্তবর্ণ কেশর দ্বারা অঙ্গুরিজিত : উক্ত পদ্যের মূল পঙ্কাশত পদ্রে অকারাদি পঙ্কাশত বিম্ব সহিত পঙ্কাশটি বর্ণ (অক্ষর) বিবাজিত। এই পদ্রে গোলাকার কর্ণিকার মধ্যে ত্রিকোণে অকারাদি অকারান্ত বর্ণসকল বিস্তৃত আছে। ঐ যন্ত্রের চতুঃপার্শ্বে সুধাসমুদ্র। ঐ ত্রিকোণ যন্ত্রটি মণিবীণ নামে অভিহিত বা কথিত। এই বীণের উপর নাদবিম্বের উপরিভাগে ‘হংস’ পীঠের উপর তরুণাহুকা অবস্থিত। উক্ত তরুণাহুকা ধ্যান করিলে জীব এই হৃদয় ভবলাগর অনায়াসেই অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পঞ্চতন্ত্র—পঞ্চমকার

তন্ত্রশাস্ত্রে মন্ত, মাংস, মংস্ত, মূত্রা ও মৈথুন—এই পাঁচটিকে পঞ্চতন্ত্র বা পঞ্চমকার বলা হয়। এই পাঁচটি শব্দের আভ্যন্তরের সমাহার মধ্যোপে পঞ্চমকার শব্দটি গঠিত হইয়াছে। ইহার প্রতিটি ম-কারের আধ্যাত্মিক তত্ত্বাভিমত অর্থ বথাক্রমে—

(১) মন্ত—ব্রহ্মবজ্রহিত সহস্রারকমলনিঃসৃত (করিত) সুধারসধারা ; ইহা পানে সাধকের আসব বা মন্তপানের মন্ততার দ্বারা এক প্রকার মন্ততা (ভয়রতা) করে বলিয়া (ব্রহ্মানন্দরূপ) মন্ত বলা হয়।

একদে প্রব্র, বোগীপণ কেন এই নেশার আবেশ বা মন্ততার আভ্রয় গ্রহণ করেন। ইহার কারণ, মন্তপানকারীর উহা পান করিবার কালে মন একাগ্রমুখী ও তদুপতচিহ্ন হয় এবং ঐ সময়ে বে-বিষয় সে মনে মনে চিন্তা করে তাহার মনও ততাবোন্নত হইয়া একমুখী ও তদ্বিমুচিহ্ন হয়। সদা ইষ্টোত্তাবনা-নিবৃত সাধক এবং বোগীপণও নিরঃস্ব সহস্রারকমলনিঃসৃত সুধারসপানে ইষ্টচিন্তায় নিমগ্ন হওনাহেতু পীত (বাহা পান করা হইয়াছে) ব্রহ্মকমলরসামৃতপানাবেশ প্রভাবে গভীর ভাব-সমাধি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মানন্দাহুভব বা অমৃতভূতিনিহি লাভ করেন। পুনঃপুনঃ একদপ পানাত্যাসে

সমাধি-নিমগ্নচিত্ত হইয়া থাকিবার শক্তি ক্রমশঃ অধিকতর পরিপূর্ণ ও তদবহির্ভিত্তিকাল পরিবর্তিত ও দীর্ঘায়িত হয়। ইচ্ছামূৰ্ছা স্বদীর্ঘকাল সমাধিবশত থাকিয়া অস্থানন্দরসাপ্ত এই নিত্য স্থানন্দময় হইয়া অনন্তকালও তদবহরিত হিত অর্থাৎ তত্তাবনিমগ্ন ও (তদাকার প্রাপ্ত) দৃঢ়চিত্তমানস হইয়া থাকিবার শক্তি লাভ করতঃ জীবন ধন্য করেন।

(২) মাংস—মা (রসনা) + অংস। রসনা বা বাক্যের ভোজন— অর্থাৎ মৌনাবলম্বনই মাংসভোজন। এই প্রক্রিয়া অভ্যাসের দ্বারা সাধকের সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

(৩) মৎস্ত—চকল নিঃশাস প্রবাস-রূপ যে মৎস্ত তাহার ভক্ষণ। অর্থাৎ নিঃশাস-প্রবাসবোধ-রূপ কৃত্তক প্রক্রিয়া অভ্যাস দ্বারা সাধন সিদ্ধি।

(৪) মূত্রা—আশা, তৃষ্ণা, মানি, ভয়, ঘৃণা, মান, লজ্জা ও ক্রোধ এবং ক্রমবহিত কামাদি বিনু ছয়টিকে জানাশ্রি দ্বারা স্থগিত করিয়া ভক্ষণ করা অর্থাৎ ইহাদিগকে সর্বতোভাবে পরিত্যাগ অর্থাৎ আশ্রয় করা বা ব-বশে আনয়ন করার নাম মূত্রালাভন। কৈলাস তন্ত্রে বথা—

আশা তৃষ্ণা মহামূত্রা ত্রিমার্যো পরিপাচিতা।

কামমোহম্রাতি নিয়তং চতুর্থী সৈব কীর্তিতা ॥

তথা চ বিজয়াতয়েহপি—

সংসর্গেন ভবেমুক্তিরনংসর্গেষু বধনং।

সংসর্গ মূত্রণং বৎ তমূত্রা পরিবীড়িতম্ ॥

(৫) যৈশ্বন—অব্যবহৃত সৎসারের বিন্দুরূপ শিবের সহিত কুণ্ডলিনী শক্তির সম্মিলন। অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংমিশ্রণ। মহানির্কীর্ণ তন্ত্রের মতে নির্বিকার নিরঞ্জন ত্রৈলোক্যে বোপক্রিয়া অবলম্বনে যে প্রয়োদজ্ঞান অর্থাৎ প্রয়োদানন্দরূপ যে জ্ঞান তাহাই (১) মত। ত্রৈলোক্য সর্বকর্মকলের সমর্পণই (২) মাংস। সুখদুঃখে সমজ্ঞানরূপ সাত্বিক জ্ঞানই (৩) মৎস্ত। অসংসর্গ ত্যাগ ও সংসর্গ আশ্রয়ই (৪) মূত্রা এবং মূলধারস্থিতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তির বোপ-প্রক্রিয়া সহাবে বট্চক্রভেদ করতঃ শিবহঃ সৎসারলব্ধ-কণিকাভূত পয়শনিবের সহিত সংযোগ সংসাধনই (৫) যৈশ্বন।

পরিশিষ্ট (গ)

পঞ্চম

॥ প্রথম ভক—মত্ত ॥

শাস্ত্রপ্রমাণ অগমসারে কথা—

সোমধারা করেদ্ যন্ত ব্রহ্মরুদ্ধাৎ বরাননে ।

পীতানন্দময়ো যন্তাং স এব মত্তসাধকঃ ॥

হে বরাননে ! ব্রহ্মরুদ্ধ অর্থাৎ সহস্রার হইতে যে অমৃতধারা ক্ষণ হয় তাহা পান করিয়া যে ব্যক্তি আনন্দিত হইল তাহাকেই মত্তসাধক বলা হয় ।

। দ্বিতীয় ভক—মাংস ।

যা শকাভসনা জেয়া তদংশান রসনা প্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদ্দেবি স এব মাংসসাধকঃ ॥

হে রসনা প্রিয়ে ! যা শব্দ দ্বারা রসনাকে বুঝায় । তদংশ বাক্য, ইহা রসনার প্রিয় । যে ব্যক্তি উহা সদা (সতত) ভক্ষণ করে, অর্থাৎ বাক্য সংগ্রহ করে তাহাকেই মাংসসাধক বলা হয় । মাংসসাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রভাবে বাক্‌সংগ্রহী, মৌনাবলম্বী বোঙ্গীপুঙ্খ । মহাবোঙ্গী মহাদ্বাগণ কোন কৌব-বিশেষের শরীরের অংশভুক্তকে মাংস বলিয়া মনে করেন না ।

। তৃতীয় ভক—মংস্ত ॥

আগামসারে কথা—

গঙ্গা যমুনয়োর্মধ্যে মংসৌ সৌ চরতঃ সদা ।

ভৌ মংসৌ ভক্ষয়েদ্ যন্ত স ভবেদ্যাংসসাধকঃ ॥

অর্থাৎ গঙ্গা ও যমুনা নদীদ্বয়ের মধ্যে দুইটি মংস্ত সর্বদা বিচরণ করিতেছে ; যে ব্যক্তি তাহা ভক্ষণ করে, সেই ব্যক্তির নাম মংস্তসাধক । এখানে গঙ্গা শব্দদ্বারা তাত্ত্বিক পারিভাষিক অর্থে ইড়ানাড়ী, আর যমুনা শব্দে শিফলা নাড়ী—এই দুইটিকে বুঝায় । এই নাড়ীদ্বয়ের মধ্যে সর্বদা যে নিঃশাস-প্রশ্বাস গমনাগমন করিতেছে উহার নাম মংস্ত । যে ব্যক্তি তাহা ভক্ষণ করে অর্থাৎ শাস-প্রশ্বাস নিরোধ দ্বারা প্রাণায়াম (কুস্তক) করে, সেই ব্যক্তির

নাম মন্ত্রসাধক অর্থাৎ বাস-প্রথানরূপ বায়ুকে কুন্তকপ্রণালীক্রমে বোধ করিতে লক্ষ্য হয় তাহাকে মন্ত্রসাধক বলা হইয়া থাকে ।

ধর্ম বাহিরের কণিক সূত্রে বিষয় নহে । উহা মাস্তুরের অন্তরের নিজস্ব সূত্র বা আনন্দের জন্ত । মন্ত্রাদি জীব বা প্রাণী নিনিমেষ-নয়ন । এদের চোখের পলক পড়েনা । উপমা-সাদৃশ্য হেতু ইহার সাধনতর্কার্য দাঁড়াইতেছে—
ক-অয়ের মধ্যে শূন্য-বিন্দুতে দৃষ্টি নিনিমেষ-নেত্র (অপলক বা পলকহীন দৃষ্টি) নিবদ্ধ রাখিয়া প্রাণায়ামাত্মক করাই মন্ত্রতত্ত্ব সাধন । অর্থাৎ নিঃবাস-প্রথানরূপ বায়ুকে প্রাণায়াম প্রণালীক্রমে সংবৃত্ত করতঃ প্রাণকে স্থির ও মনকে কেন্দ্রীভূত করার নামই মন্ত্রভঙ্গ—ইহাই প্রকৃত মন্ত্র সাধনা ।

॥ চতুর্থতম—মুক্তা ॥

আগমনারে বখা—

সহস্রারে মহাপদ্মে কণিকা মুদ্রিতাচরং ।

আত্মা তত্রৈব দেবেশি কেবলং পারমোপমম্ ।

সূর্য্যাকোটি প্রতিকালং চন্দ্রাকোটি সুনীতলম্ ।

অতীব কমনীয়ক মহাকুণ্ডলিনীমুতম্ ।

যস্য জ্ঞানোদয়স্তত্র মুক্তাসাধক উচ্যতে ॥

ইহার তাৎপর্য্য—হে দেবেশি ! শিরঃস্থিত সহস্রদল মহাপদ্মে মুদ্রিত অর্থাৎ কমলাস্তগত কণিকা মধ্যস্থিত 'হলক' বর্ণজয় দ্বারা ভূষিত 'অকথাপি' দেখা রূপ ত্রিকোণ বস্ত্র মধ্যে বিস্তৃত পারদসদৃশ নির্মল শ্বেতবর্ণ কোটির্দ্ব্যাসম প্রভাস্কর অথচ কোটিচন্দ্রসম স্নিগ্ধ ও সুনীতল, অতীব কমনীয় (রম্য ও পরম মনোহর) এবং মহাকুণ্ডলিনী শক্তি সমন্বিত যে পরম পদার্থ (আত্মা) বিরাজমান আছেন তাহা যিনি বিজ্ঞাত আছেন—বাহার এরূপ জ্ঞানোদয় হইয়াছে অর্থাৎ তাহাকে যিনি কুণ্ডলিনীসংযুক্তরূপে চিন্তা করেন তিনিই বখা মুক্তাসাধক । এই কুণ্ডলিনীশক্তিই প্রাণপ্রবাহরূপ শরীরাত্মকবে বিরাজমান । না দেবী বাহবী শক্তি (রক্তবামল) ।

। পঞ্চম ভব—মৈথুন ।

যথা আগমন্যে—

রেক্ষ কুঙ্কমাত্মঃ কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।
মকারশ্চ বিন্দুরূপো মহাঘোনৌ স্থিতঃ প্রিয়ে ॥
আকারো হংসমাক্রুহ একতা তু যদা ভবেৎ ।
তদা জাতা মহানন্দঃ ব্রহ্মজ্ঞানঃ সুহৃৎসভম্ ॥
আত্মনি রমতে যস্মাদাত্মারামস্তদ্যচ্যতে ।
অতএব রাম নাম তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতম্ ॥

অন্ত্যর্থঃ। রেক্ষ কুঙ্কমবর্ণ কুণ্ড (কন্দ) যদাং (বণিপূরস্থিত) র-কারের সহিত অবস্থিতি করে; ম-কার বিন্দুরূপে মহাঘোনিতে অবস্থিত। র-কারের সহিত আকার-রূপী হংস দ্বারা (সহযোগে) যখন ঐ উভয়ের একতা ঘটে অর্থাৎ হাস-প্রহাস দ্বারা বিন্দুরূপ মূলাধারাত্তর্কতী ঘোনিমণ্ডলস্থিত ম-কার সহস্রাবে সংযোজনা করিলে সুহৃৎসভ ব্রহ্মজ্ঞানরূপ মহানন্দ (পূর্ণানন্দ) লাভ (ভোগ) হইতে থাকে। এই মৈথুনসাধক সহস্রাবে আত্মাতে রমণ করেন বলিয়া, ব্রহ্মণদার্থ 'আত্মারাম' শব্দে লক্ষিত (অভিহিত) হইয়া থাকেন। অতএব 'রাম' নামের অর্থ নিশ্চিত তারকব্রহ্ম।

যেমন পুরুষজাতি রমণীদেহে উপগত হইয়া প্রচলিত মৈথুন (স্ত্রী-দেহ ব্যবহার বা সংযোগ) কার্য করিয়া থাকে তদ্রূপ 'র'-বর্ণ (অক্ষর) আকার সাহায্যে (সহযোগে) 'ম' বর্ণের সহিত মিলিত হইয়া নিম্পাদিত তারকব্রহ্ম 'রাম' নাম (উচ্চারণরূপে) তাত্ত্বিক আধ্যাত্ম মৈথুনক্রিয়া নিম্পন্ন হয়।

বিজয়া ভক্তে যথা—

কুণ্ডলিনী শক্তি দেহিনাং দেহধারিণী ।
তয়া শিবস্য সংযোগো মৈথুনঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মূলাধারস্থ কূলকুণ্ডলিনীশক্তিকে যোগপ্রক্রিয়া মাধ্যমে (বৃন্তক দ্বারা) উৎখাপনপূর্বক ঘটচক্র ভেদ করতঃ শিবঃস্থ সহস্রদলকমলকর্ণিকাত্তর্গত পরম শিবের সহিত যে সংযোগ (মিলন) সাধন উহারই নাম মৈথুন।

যোগিনীতন্ত্রে (বট পটলে)—

সহস্রারোপহি বিদ্যো কুণ্ডল্যা মেলনং শিবে ।

মৈথুনং পরমং দিব্যং ষষ্ঠীনাং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪১

সহস্রারকমলকণিকাকর্গত বিম্ব অর্থাৎ পরমশিবের সহিত নাটরূপা কুণ্ডলিনী শক্তির যে মিলন যোগীগণ তাহাকেই মৈথুন বলিয়া কীর্ত্তন করেন ।

পুনঃ তত্রৈব—

পরশক্ত্যাং সংযোগে ন বীৰ্য্যো মৈথুনং যতং ।

এবম্ভে কথিতং দেবি সারাংসারং পরাংপরং ॥ ৭২

অধিকতঃ পরমাশক্তির সহিত আত্মশক্তি অর্থাৎ চিৎশক্তির যে মিলন তাহাই দিব্যভাবী সাধকের পক্ষে মৈথুন বা পরম তত্ত্ব—মৈথুনী বীৰ্য্য দ্বারা যে মৈথুন তাহা প্রকৃত মৈথুন নহে । দিব্যভাবী মহাযোগী মহাশ্রাগণের পক্ষে ‘মূলধারে বসে শক্তিঃ সহস্রারে সদাশিবঃ ।’—এই উভয় দেবতার মিলনের নামই মৈথুন ।

পুনশ্চ যোগিনী তন্ত্রে—

কুণ্ডল্যা মিলনাদিন্দোঃ স্রবতে যঃ পরামৃতং ।

পিবেদ্ যোগী মহেশানি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

তাৎপর্য্যার্থ—কুলকুণ্ডলিনী সংযোগে যে অমৃতধারা স্রবিত হয়, যোগীগণ সেই মৃত পান করিয়া থাকেন । ইহা সত্য—ইহাতে কোন প্রকার সংশয় নাই ।

কুলার্ণবে চ—

পরশক্ত্যাং মৈথুনং সংযোগানন্দ নির্ভরঃ ।

স মুক্তো মৈথুঃ তংগাদিতরে স্ত্রীনিবেবকাঃ ।

তাৎপর্য্য যথা—যোগ-প্রক্রিয়া সাহায্যে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে আধার (মূলধার) পন্ন হইতে উদ্ভিত করিয়া শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলে আনন্দনপূর্ব্বক পরমশিবের সহিত সম্মিলিত করার নাম মৈথুন । এবম্ভিব মৈথুনকারী যোগীপুরুষ জীবমুক্ত । এতদ্ভিন্ন ইতর (অপর বা অন্য) অর্থাৎ অপর সাধারণগণ স্ত্রী-সহবাসকে মৈথুন বলিয়া থাকে । শিবা ও শিবের সামরসা বা মৈথুনানন্দ রূপাতীত চিরমৃত্যুভাব ।

॥ পঞ্চ প্রাণ = পঞ্চবায়ু ।

পঞ্চ প্রাণ—পঞ্চ যে প্রাণ । শরীর বস্তুক পঞ্চবায়ু । যথা— ১) প্রাণ
(২) অপান (৩) সমান (৪) উদান এবং (৫) ব্যান ।

১ । প্রাণবায়ু হৃদয়ে । ইহার কার্য—দেহে বস্তু সকলন, অন্নপ্রবেশন, যজ্ঞাদি ত্যাগ, অন্নবিপাচন, ভাষণাদি, নিমেষাদি । পুনঃ কোন কোন যন্তে নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়—এই পঞ্চবায়ু দেহে অবস্থিত আছে । কিন্তু যতভেদেও ইহারা প্রাণাদিরই অন্তর্ভুক্ত ।

(২) অপানবায়ু শুভে । অপানে আহাৰ্য্য চালন । অর্থাৎ [অপ (নিয়গামী বলিয়া অপকৃষ্ট) + অন্ (বাচিয়া থাক) + অ (ণে)] । যদ্বারা বাচিয়া থাকে অর্থাৎ বায়ু—মলদ্বারের বায়ু । অপ (অপগত, নিঃসৃত) + অন্ (মলদ্বার বায়ু) বাহা হইতে, অর্থাৎ মলদ্বার বা গুহদ্বার ।

(৩) সমানবায়ু নাভিতে । সমানে পাচন । [সঃ + অন্ (বাচ) + অ (ভা)] শরীরস্থ নাভিদেশস্থিত বায়ু বিশেষ ।

(৪) উদান বায়ু কণ্ঠে, অর্থাৎ কণ্ঠস্থিত বায়ু । উদানে বমন, উদগার, শ্বাস কাশাদি কার্য । [উৎ = অন = অন্ (বাচ) + অ (ণে) অর্থাৎ যে বায়ুর দ্বারা বাচিয়া থাকে । উর্দ্ধগমনশীল কণ্ঠদেশস্থ উৎক্রমণ বায়ু ।

(৫) ব্যানবায়ু সর্বদেহে পরিবাণ্ড হইয়া আছে । ব্যান সর্বশরীরস্থ ব্যাণ্ড বায়ুর সামঞ্জস্য বিধান বা রক্ষা করে । এতদ্বিধে জানসহননী অমোক্ষি যথা—

হৃদি প্রাণঃ স্থিতো বায়ুরপানো হৃদসংস্থিতঃ ।

সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠমার্গতঃ ॥ ৭০

ব্যানঃ সর্বগতো দেহে সর্বগাত্রেষু সংস্থিতঃ ।

নাগ উর্দ্ধগতো বায়ুঃ কূর্মভীর্থানি সংস্থিতঃ ॥ ৭১

কুকরঃ কোষিতে চৈব দেবদত্তোহপি জন্তুণে ।

ধনঞ্জয়ো নাদ ঘোষে নিবিশেষৈশ্চৈব শায়াতি ॥ ৭২

এষ বায়ুনিরালম্বো যোগিনাং যোগসম্মতঃ ।

নবদ্বারক প্রত্যক্ষং দশমং মনঃ উচ্যতে ॥ ৭৩

(৬) কুলকুণ্ডলিনী—মূলধারচক্রে সার্বজিবলয়াকারে বহুভুলিক বেটন-পূৰ্বক হিতা অৰ্থাৎ কুণ্ডলাকৃতি শিবশক্তি—মূলধারস্থিত মিলিত শিবশক্তি বিশেষ ।

কুল—কুলাচাৰী সাধকগণের উপাস্য মূলধারস্থিত সর্পাতুল্য উন্নোক্ত শক্তি বিশেষ । মূলধারস্থ পদ্মমণ্ডল মধ্যবর্তী স্তম্ভতত্ত্বৎ প্রকাশমানা এবং মূলধারে শম্ভাবৰ্ত্তবৎ বিচ্ছাৎপ্রভা মধুর অক্ষুট-কুঞ্জনকারিণী নিঃশাস প্রশ্বাসরূপে (হং-কারেণ বৰ্হিষাতি সংকারেণ বিশেষঃ পুনঃ) বিবাক্ৰিতা জীবগণের জীবনদায়িনী শক্তি । ইনি জীবের মূলশক্তি ।

ইহজন্মে এবং পূৰ্ব-পূৰ্ব জন্মজন্মান্তরের বহু মানসিক পরিবৰ্ত্তন বা ভাব জীবের উপস্থিত হইতেছে বা হইয়াছিল তৎসমূহের (স্তম্ভ শাৰীৰিক প্ৰতিকৃতি অবলম্বনে অবস্থিত মহাওজগিনী প্ৰেৰণাশক্তিকেই পতঞ্জলি প্রমুখ ঋষিগণ ঐ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । যোগী বলেন, বহুজীবে উহা প্রায় সম্পূর্ণ স্থপ্ত বা অপ্রকাশিত অবস্থায় থাকে । উহার ঐরূপ স্থপ্তাবস্থাতেই জীবের স্বতি, কল্পনা ইত্যাদি বৃত্তির উদয় হয় ।

পরিশিষ্ট (ব)

শক্তিসাধনপ্রবণ তত্ত্বান্বেষীর জন্য আবশ্যক এক্ষণ কতিপয় সংকলিত বীজমন্ত্রের উদ্যোগ ।

হৌং—হ্ (শিব) + ঔ (সদাশিব) + ং = ক্লেশ নিবারণ বা ক্লেশ বিনাশন
অৰ্থাৎ সদা মঙ্গলকারী শিব আমার ক্লেশ নিবারণ (দূর) করুন ।

হ্রী—হ্ = শিব + ব্ৰ = প্রকৃতি + ঙ্গ = মহামায়া + ঽ = অগম্যাতা + ং =
ক্লেশ নিবারণ । অৰ্থাৎ শিব ঐহার ভৈবব সেই পরমেশ্বরী মহাদেবী
আমার ক্লেশ নিবারণ করুন ।

ক্ৰৌ—ক্ = কালী + ব্ৰ = ব্রহ্ম + ঙ্গ = মহামায়া । ঽ = বিশ্বমাতা + ং =
ক্লেশ নিবারণ । অৰ্থাৎ মহামায়া বিরজননী কালিকা দেবী আমার
ক্লেশ নিবারণ করুন ।

ক্রী°—শ্=মহালক্ষ্মী+ব্=ধন+ই=ভূটি+—=পরম+০=ক্লেশ নিবারণ
অর্থাৎ পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী আমাকে ধন, সম্পদ ও সন্তোষ প্রদান
করন্তু: আমার ক্লেশ এবং দুঃখ দূর করুন।

দু°—হ্ শিব+উ=ভৈরব+—=পরম+০ ক্লেশ বা বিনাশ অর্থাৎ
শিব বাহাব ভৈরব, সেই পরমেশ্বরী আমার ক্লেশ ও দুঃখ নিবারণ
বা দূর করেন।

ক্রী°—স্=দুর্গোত্তারিণী+ত=ভারা+ব=মুক্তি+ই=মহামায়া+—=
জগজ্জননী+ং=দুঃখহরণ অর্থাৎ জগজ্জননী মহামায়া মুক্তিদায়িনী
দুর্গোত্তারিণী (নাশিনী) ভারা আমার দুঃখ দূর করুন।

দু°—দ্=দুর্গা+উ=রক্ষা+—=জগজ্জননী+ং=রক্ষা করুন। অর্থাৎ হে
বিষমাতঃ দুর্গে। আমাকে রক্ষা করুন।

ক্রী°—ঐ=সরস্বতী+ং=দুঃখহরণ। অর্থাৎ দেবী সরস্বতী আমার
সকল দুঃখ বিদূরিত করুন।

গং—গ্=গণেশ+ং=দুঃখহরণ বা দুঃখনিবারণ অর্থাৎ সর্বসিদ্ধিদাতা
গণেশ আমার দুঃখ দূর করুন।

ক্রী°—ক্=কৃষ্ণ বা কামদেব+ল্=স্বপতি ইন্দ্র বা ঐশ্বর্যশালী+ই=
ভূটি+ং=স্বপ্রদ ও দুঃখহরণ। অর্থাৎ সর্বশক্তিমান কৃষ্ণ বা
কামদেব আমাকে সন্তুষ্ট এবং সুখী করিয়া আমার দুঃখ বিনাশ
করুন।

:—যে দুইটি বিন্দু থাকিলে, সেই একটি বিন্দুর অর্থ দুঃখনাশন এবং
অপরটির অর্থ সুখ ও স্বপ্রদ।

কুলমার্গে প্রবেশেচ্ছ জিজ্ঞাসুর পক্ষে জানা আবশ্যক এক্ষণে
কতিপয় বীজ নির্দেশক শব্দ সঙ্কলনপূর্বক এস্থলে প্রদত্ত হইল।

কামবীজ—ক্রী°

পৃথিবীজ—লং

বাগভববীজ—ঐ°

বরুণবীজ—বং

মায়াবীজ—হ্রী°

অবুশবীজ—ক্রৌঃ

শক্তিবীজ—ঐ°

বায়ুবীজ—যং

সমাবীজ—ঐ

কুর্চবীজ—হুঁ (হুঁ)

বধুবীজ—ঐ

ঐবীজ—ঐ

বেদাদিবীজ—ওঁ

মীনকেতন বীজ—ক্ৰী

চিহ্নাবীজ—গং

নবসিংহ বীজ—ক্ৰী

শিববীজ—হৌং

দুর্গাবীজ—হুঁ

পুরুষোত্তমবীজ—ওঁ

গণপতিবীজ—মৌ

বরাহবীজ—হুঁ

কালীবীজ—ক্ৰী

বাগবীজ—ওঁ

বহুবীজ—বঁ

শব্দবীজ—হুঁ

কবচ—হুঁ

লক্ষা—ক্ৰীং

শাপহ—ক্ৰীং

পাশ—আং

ইন্দ্রবীজ—নং

প্রবন্ধ—ঐং হৌং

চক্র—ঠং

বর্ধ—হুঁ

জয়দ—ওঁ

প্রাসাদ—হৌং

রক্ষা—হুঁ

ভুবনেশী এবং মায়া—ক্ৰীং

শর্মদ—ক্ৰীং ক্ৰীং

কড়ক—কট্

বহিষ্কায়া—খাশ

অস্ত্রমস্ত্র—কট্









নবজাতক প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি
সংগ্রহ, রত্নজয়ামলম্,
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুরস্চরণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সমুদ্রা প্রদীপ,
তারাতন্ত্রম, মহানিত্যোৎসবতন্ত্র,
সিদ্ধনাগাভ্যুর্ন কঙ্কপুট,
পত্রস্তরাম কল্পসূত্র, তারারহস্য,
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,
অমৃতকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,
শারদাতিলক, নিত্যোষোড়-
শিকার্ত, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাঙনন্দ
তরসিনী, দত্তাশ্রয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও প্রাক্ত
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপুজা পদ্ধতি
ও রহস্য পুজা পদ্ধতি,
পুরস্চরণনোম্মাস, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিসূত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলার সতীপিত্ত,
বর্শীকরণ তন্ত্র, পুঃস্চরণরক্ষাকর ।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সাঙ্গ পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষ্মবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
নরক পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রত্ন পুরাণ,
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্ণ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (চুমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (বক্ষ্মখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ত্রিযাযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
স্কন্দ পুরাণ ৯ম (মহেশ্বর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আর্য্য খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মুত অতীতের সন্ধানের ফিরে দেখা
হিমাঙ্কি নন্দন সিংহ

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,
ত্রিযোড়িশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কঙ্কালমালিনী, ভূতভামঃ তন্ত্রম,
নীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিবাস
দত্তাশ্রয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(তারাতন্ত্রম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,

মূল্য :- ৪০০ টাকা মাত্র

অগস্ত্যাদী তত্ত্বম্ ।

নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইচ্ছাশালাদি
সংগ্রহ, চন্ডাখ্যামলম,
প্রাণভোজিনীতন্ত্র, পুজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুত্র-চরণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সন্ধ্যা প্রদীপ,
ভার্যাতন্ত্রম, মহানিত্যর্চণতন্ত্র,
সিদ্ধনাগাঅর্জুন কঙ্কপুট,
পরশুরাম কঙ্কসুত্র, ভার্যারহস্য,
লীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,
অমদ্যকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মাণিনীতন্ত্র,
নিভেয়ংসত্র, আনান্ধবতন্ত্র,
শারদ্যাতিলক, নিভেয়শোড়-
শিতার্ণব, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,
শ্রীমন্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাঙানন্দ
তরঙ্গিনী, দণ্ডাশ্রেয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও ব্রাহ্ম
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপুজা পদ্ধতি
ও রহস্য পুজা পদ্ধতি,
পুত্র-চরণোজ্জ্বল, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলায় সঙ্গীপিত,
বর্নীকরণ তন্ত্র, পুঃ-চরণরক্ষাকর ।
কাপিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সাত্ত পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষ্যবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রত্ন পুরাণ,
বৃহদ্রত্নদীপ পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্ণ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (বক্ষ্যখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ত্রিগ্নাযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
স্তন্দ পুরাণ ৯ম (মহেশ্বর খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্ম খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
স্তন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মুত অর্জুনের সন্ধ্যানে ফিরে দেখা
হিমালয় নন্দন সিংহ

মায়াতন্ত্রম, ঘোণীতন্ত্রম,
ত্রিগ্নোড়িন তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কঙ্কালমাণিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,
লীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিরাস
দণ্ডাশ্রেয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(ভার্যখণ্ডম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,
জগদ্ধাতী তত্ত্বম।

মূল্য :- ৪০০ টাকা মাত্র